



陸放翁生沽

編著者 胡懷琛

上海世界書局印行

陸放翁生活（全一冊）

（定價銀五角）

（外埠酌加郵費）

編著者 胡懷琛

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

不 准 翻 印

中華民國十九年五月出版

發行所 上海四馬路世界書局



生活叢書發刊旨趣

徐蔚南

人生最大的苦悶，便是生活的貧乏。對於宇宙萬物，人間行事，缺少正當的理解，就是使我們生活貧乏的原因。鳥獸草木的生活狀態，風雨雷霆的成因結果，如果都能窺破，我們的思想行為也何致陷於迷妄謬誤！聖賢傑士的生平事業，中外各地的風土人情，如果都能了解，我們的起居動作，也何致陷於乾躁無聊！

我們現在這部生活叢書的刊行，就是從這個意義上出發的。這部叢書的効果，我們可以推知的：

第一 生活的學術化 生活的向上與改善，端賴學術的指導。沒有學術來指導的生活，便是無意識的生活。但自古迄今，學術彷彿只是學術家的享樂品

，和我們的生活沒有深切的關係。現在這部生活叢書，將學術與我們日常生活打成了一片；務使學術就成為我們的生活；務使我們的生活完全學術化。

第二 生活的豐富化 單調的生活等於沒有生活。我們要使生活從單調而至於豐富，便須具有多方面的趣味與修養。現在這部生活叢書，將自然，人物，歷史，地理，種種方面都包括在內，而且編輯的方法，以興味為中心，當可使我們日常的生活得以向榮而豐滿。

以上所述，只舉出兩大端來罷了。至於像我國中等以上學校學生以及小學教員，每苦缺乏良好參考書；這部生活叢書或許就可稍稍彌補這層缺憾了吧。

這部叢書幸得海內外學者與研究者的編輯與贊助，現在方得陸續印行，與世相見。當此叢書刊行之始，謹將叢書旨趣刊布，深望鴻儒碩彥不吝賜教，是幸！

例言

一 陸放翁是宋代的大詩人。凡是稍微研究過詩學的人，沒有不知道放翁的。但是知道放翁詩的人很多，知道放翁生活的人，可以說是極少數。本書特將放翁一生的經歷，給讀者作一個總報告。

二 本書以極流利，極淺顯的文字，將放翁的一生經歷，歷歷敘來，如小說一般，最能够引起讀者的興趣。

三 書中特將放翁的家庭生活、宦遊生活、任俠生活、愛國生活、鄉村生活，以及閒適生活等等，用客觀的見解，詳為敘述；並取放翁在以上各種生活中所作的詩詞，以為佐證，故立論均有根據。

四 在放翁的文學生活一章中，特將放翁詩的風格和變遷，用歸納的方法，下一個總結的論斷。讀此一章，便能够知道放翁詩的宗派及變化。

五 篇末特將放翁的著作，一一舉出，以便讀者對於放翁的作品，作更進一步的研究。

詩歌學

CBA

世界書局出版

胡懷琛著

精裝一冊定價六角
平裝一冊定價五角

詩歌學是文學中的鮮花；中國的詩歌，是中國文學中的鮮花。這一本詩歌學A B C，是專門研究中國詩歌的，是專門研究詩歌學的第一部書。

本書中的「詩歌」二字，包括詩、詞、散曲、民歌、新詩、及戲曲等項，是專門為研究中國詩歌的人而作的。

中國歷代詩歌的變化，不單是形式上的變化，實質上的變化也很多。本書對於形式及實質，雙方並重，不拘一偏，足以供大學校及中學校教本之用。

詩歌是感情的表現，與民族有很大的關係。在中國的詩歌裏，因民族關係而發生的變化很多，書中曾一一提出，實為研究詩歌學者所不可多得的參考書。

目次

第一章	緒言	一
第二章	放翁的家庭生活	三
第三章	放翁的宦遊生活	一一
第四章	放翁的任俠生活	二四
第五章	放翁的愛國生活	二九
第六章	放翁的鄉村生活	三四
第七章	放翁的閒適生活	四二
第八章	放翁的文學生活	五〇
附錄一	放翁著述考	五九
附錄二	關於研究放翁文學的專籍	六〇

第一章 緒言

我自從十三四歲時，讀宋元明詩三百首，讀到陸放翁的「衣上征塵雜酒痕，遠遶何處不消魂；此身合是詩人未？細雨騎驢入劍門。」便很愛這首詩。但還沒知道劍門是甚麼地方，也不知放翁是怎樣的一個人。同時，對於他的「烟水蒼茫西復東，扁舟又繫柳陰中；三更酒醒殘燈在，臥聽蕭蕭雨打蓬。」「午夢初回理舊琴，竹爐重炷海南沈。茅簷三日蕭蕭雨，又長芭蕉數尺陰」等詩，都很喜歡讀。

却是，因環境和學力的關係，只能領會他這一類的詩。其他如「三更撫枕忽起呼，夢中奪得松亭關。」「墨翻初若鬼神怒，字瘦忽作蛟螭僵」等句，雖也

見於宋元明詩三百首中，在我，却全不能領會他的好處。

後來年紀稍大一點，所讀的書也多點；那時候又正遇著大家高唱排滿，革命，宋末遺民如謝翱、鄧牧、鄭思肖等人的詩文，向來沒有人注意的，在這時候都次第出現；我在這時候，再讀放翁詩，又多能領會一分，而知他的「本意滅虜救河山」一類的詩是很有價值的。

又過了些時候，知道作詩不嫌用俗字，使俗事，而且這樣的詩，在詩歌中自有他的價值。於是才知道放翁的「燒灰除菜蝗，送芋謝牛醫」，能穀老實寫出鄉村的風俗來，不但是可供我們的賞鑒，也可供給我們做風俗史料。

這時候，我的年紀已在三十以外了。所讀的書也比較的多，對於放翁的詩可算是更能了解。

但是，所見的放翁的詩，仍不過是宋詩鈔裏的幾百首，和極通行的放翁詩的選本，因為他的全集頗珍貴，很不易得（這時還沒有四部備要本）。而且太多

，不容易讀完。

在民國十三年，雖然對於放翁詩，曾作過有系統的研究；而放翁的全集，還沒有細翻過，只不過略一寓目罷了。

直到最近一年來，才把他的全集細翻一遍，才遍對於放翁更能了解一些。我至此才知道研究放翁的詩，不十分容易。

於是把我的意見，整理一下，寫成這一冊放翁生活，替初學的人做個「引路者」。讀者先讀我這本書，而後去研究放翁的文學，比較可以省一些力。將來的成績，高出於我這冊書以上，乃是當然的事了。

這簡單的幾句話，算是我說明寫這本書的緣起，以下便是我的正文了。

第二章 放翁的家庭生活

陸游，字務觀，自號放翁，宋越州山陰人。他的祖父名叫陸佃，字農師本是

寒士出身，少年力學，映月讀書，舉進士，官至尚書左丞。放翁父名宰，字元鈞，也做了很大的官。到放翁時是所謂「世家」了。

陸佃不但是做了大官，而且學問也很好。著有埤雅、春秋後傳、陶山集等書。不愧是一位學者。他的父親雖不及祖父有名，然也是能文之士。放翁生在這樣的一個人家，他的家庭生活，應該是很愉快很美滿的了。

誰知事實却不是如此。一則那時候正是金人南侵，中原板蕩的時候。放翁的幼年，差不多全是過的逃難生活。二則他少年時和他的夫人曾留下一頁家庭痛史，直使他終身不能忘記。

因此，放翁的家庭生活，可算是不幸的生活。

原來放翁生於宋徽宗宣和七年（公元一二五年）。他出世的第二年，金兵便攻破了汴都，擄去了徽、欽二帝，乘勝長驅，向南方打來。那時候中國人逃難的情形，是怎樣的顛連困頓，正用不著我一枝禿筆來細細的描寫；讀者只要

感覺到今日的外國人，以武力侵略中國，中國人民是怎樣的痛苦，就可以想見當時的情形。可憐當時陸放翁就是這些逃難者中間的一個。

他的祖和父本來都做官的關係，遠離鄉土，寄居他方；又遇著國家大變，更是流離飄泊，不得安居。到紹興二三年間，高宗既定都於臨安，大局略定，韓世忠和金人開戰，常常打勝仗，逃難的人也有所歸了。放翁就在這時候跟著他的父親回到他的故鄉山陰。

山陰離開臨安不遠，當時所謂「士大夫」常常往來於陸家，和放翁的父親談天。每談到國事，便慷慨激昂的罵起秦檜來。這時候放翁的年紀還小，當然不能加入他們的談話會，但是在旁邊聽見這樣的話，怎樣不感動呢！後來放翁的詩裏充滿了愛國憂世的熱誠，原來他在小時候已養成這一片愛國之心了。

他到後來，把當時放翁的談話零零碎碎追記出來，可見得那印象深深的刻在他腦筋裏，歷久而不忘。

如跋周侍郎奏稿云：

先君……復自淮徂江，間關兵間，歸山陰舊廬，則某少長矣。一時賢公卿與先君遊者，每言及高廟盜環之寇，乾陵斧柏之憂，未嘗不相與流涕哀慟。雖設食，率不下咽引去。先君歸，亦不復食也。……

又跋李莊簡公家書云：

李丈參政罷政歸鄉里，某年二十矣。時時來訪先君，劇談終日。每言秦氏，必曰咸陽。憤切慷慨，形於辭色。一日，平旦來共飯，謂先君曰：「聞趙相過嶺，悲憂出涕。僕不然。謫命下，青鞋布襪行矣。豈能作兒女態耶！」方言此時，目如炬，聲如鐘，其英偉剛毅之氣，使人興起。……

他描寫當時的賢公卿抵掌劇談，拍案大叫的情形，使我們現在讀了，猶彷彿如在目前。這固是放翁的妙手，善於寫生，然也是那時候賢公卿的言論丰采，感人至深，才可供放翁的描寫。究竟放翁少年時所過的這樣的生活，是愉快

呢？還是悲憤呢？那也就不言而喻了。

如今再說他的家庭痛史。大約在他十九歲二十歲的時候，娶了他舅父唐閔的女兒爲妻。親上加親，當然是很好的事。放翁和唐夫人的情感也很好。却不知道爲甚麼，這位新媳婦得罪了他的婆婆，就硬逼著放翁把唐夫人休歸母家。放翁雖不以爲然，却是怎敢違抗老母的命令，只得陽奉陰違，把唐夫人另安置在一處地方，常常背著母親的面，去和他的愛人相會。

這樣的事，究竟是不能久瞞的；後來被老太太知道了，就尋著他們吵鬧。一次、兩次吵鬧不休，到底逼著他的兒子和媳婦決絕了，不相往來，才肯罷休。

後來唐夫人也迫於父母之命，改嫁了同郡趙士程。放翁也已續娶了王氏，並已經生男，育女，放翁自己也有三十多歲了。到這時候，放翁和唐夫人可算是完全斷絕了夫婦關係。却不料造物有意和人們開玩笑，硬要叫他們已經離異了的夫婦，再會一面。

一天，放翁在禹跡寺南面的沈園散步，不先不後，唐夫人和他的後夫也在那裏。你們想！大家遇見了，是怎樣呢？唐夫人和他的後夫都很開通，由唐夫人介紹陸、趙二人相見，不但是絲毫沒有芥蒂，而且彼此一同喝酒。這時候的放翁，撫今思昔，禁不住傷感起來，就提筆在沈園壁上題了一首釵頭鳳的詞：

紅酥手，黃藤酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索。錯！錯！錯！春如舊，人空瘦。淚痕紅浥蛟綃透。桃花落，閒池閣，山盟雖在，錦書難託。莫！莫！莫！

這首詞雖見於放翁全集，但無序，也無題。只不過是辛癸雜誌說他是爲著唐夫人而作的。然辛癸雜誌爲周密所作，此言當非無據。又耆舊續聞也記此事，並言唐夫人和詞有「人情惡，世情薄」之句。又言不多幾時，便憂鬱而死。

放翁全集中又有蝶戀花詞云：

禹廟、蘭亭今古路。一夜清霜，染盡湖邊樹。鸚鵡杯深君莫訴，他時相遇

何處！冉冉雨華留不住。鏡裏朱顏，畢竟消磨去。一句了甯君記取：「神仙須是閒人做。」

這首詞隱隱約約，也不是和此事無關。只是放翁受著名教的束縛，不肯老老實實把他的本事寫出來罷。

放翁的戀愛痛史，除了這一件事而外，再有一件事。據宋、元時人的小說謂：放翁入蜀時，宿驛站中，看見壁上題著一首詩道：

玉階蟋蟀鬧清夜；金井梧桐辭故枝。一枕淒涼眠不得，呼燈起作感秋詩。放翁讀了，覺得很好，當然免不了要問是誰作的。詢問之後，知道爲驛卒女作。放翁爲著憐才起見，就娶那驛卒女爲妾。這時放翁已續娶王氏了，這位如夫人娶進門來，才過了半年，便爲著「醋的問題」，被王氏驅逐出去。女被逐後，作詞云：

只知眉上愁，不識愁來路。窗外有芭蕉，陣陣黃昏雨。曉起理殘妝，整