



中国画

19854



中国画 第四期 (总第三十八期)

编辑: 北京画院《中国画》编辑部

出版: 北京出版社

主 编: 潘

文字编辑: 孙

美术编辑: 潘

图片摄影: 刘

国内发行: 新华书店北京发行所

制版印刷: 北京胶印二厂

国际发行: 中国国际图书贸易总公司

(北京2820信箱) 国外刊号: Q 505

1985年11月 书号: 8071·552

(北京市期刊登记证第32号) 定价: 3.00元

史湘云 王叔晖



玉川煮茶图

明·丁云鹏（公元十六世纪后期），字南羽，号圣华居士，安徽休宁人。擅长画白描人物、山水、佛像。白描师承李公麟，佛像宗法吴道子，用笔古俊，别具一格。

54M96/13



山 水（扇面） 孙其峰

松 鼠（扇面） 孙其峰

纪念故宫博物院建院六十周年



升庵簪花图
明·陈洪绶（公元一五九八—一六五二年），字章侯，号老莲，浙江诸暨人。初学画于蓝瑛，擅长画花鸟、人物，兼工版画。其作品风格奇古，人物形象夸张变形，山石富有装饰性，并将版画的表现手法融进水墨画中，反映出他强烈的个性。



表
蒋书还回



0000050218

311290

山水花鸟册

清·恽寿平（公元一六三三—一六九〇年）原名称，字寿平，后以字行，改字正叔，号南田，云溪外史等。初画山水，后改画花卉，创“没骨法”，画风清丽秀雅，自成一格。

国香春霁



幽谷無人
不語蘭
幽蘭葉
一雙
解作
龍門
信
周時
原

花卉册页二幅 清·恽寿平

十二鈞
監照夜遙碧
紗護汝城嬌
家憐興
慶沁邊影
一曲春風
憶
鳳簫
種牡丹周北宗
待

崇嗣



白水素練
斜腰弱紅似
顏面中
淡設使卿
螺壳
匹趙飛香
霞太真肥





蘇州地處水何不設障乎亦即障有也此
圖然非設障者不設障者亦不設障者
手法拙劣不若設障者也

清·費丹旭（公元一八〇一—一八五〇年），字子茗，号晓楼，又号环溪，乌程（今浙江吴兴）人。擅画人物，肖像，用笔飘逸，设色轻淡。



三紅圖

見緒丁酉年十二月也畫即三悅也畫明君製

四紅圖

清·倪田（公元一八五五年—一九一九年），初名宝田，字墨耕，号壁月齋主，江苏扬州人，侨居上海。擅画人物，仕女，最善画马。取法任伯年，笔墨遒劲。

SAM96/13

▼晓窗点黛图

清·改琦（公元一七七三—一八二八年），字伯璩，号七芗，华亭（今上海松江）人。擅长画人物，仕女，也擅画兰竹，风格清丽明秀，设色妍雅。



►云根丛篁图

明·王绂（公元一三六二—一四一六年），字孟端，号友石，又号九龙山人，青城山人等，江苏无锡人。曾官中书舍人，供职文渊阁。他擅长画山水，墨竹，山水画风格受元四家影响较深，并有所变化，画墨竹则继承文同，吴镇遗法，清翠挺拔，风格多样，对后世影响很大。

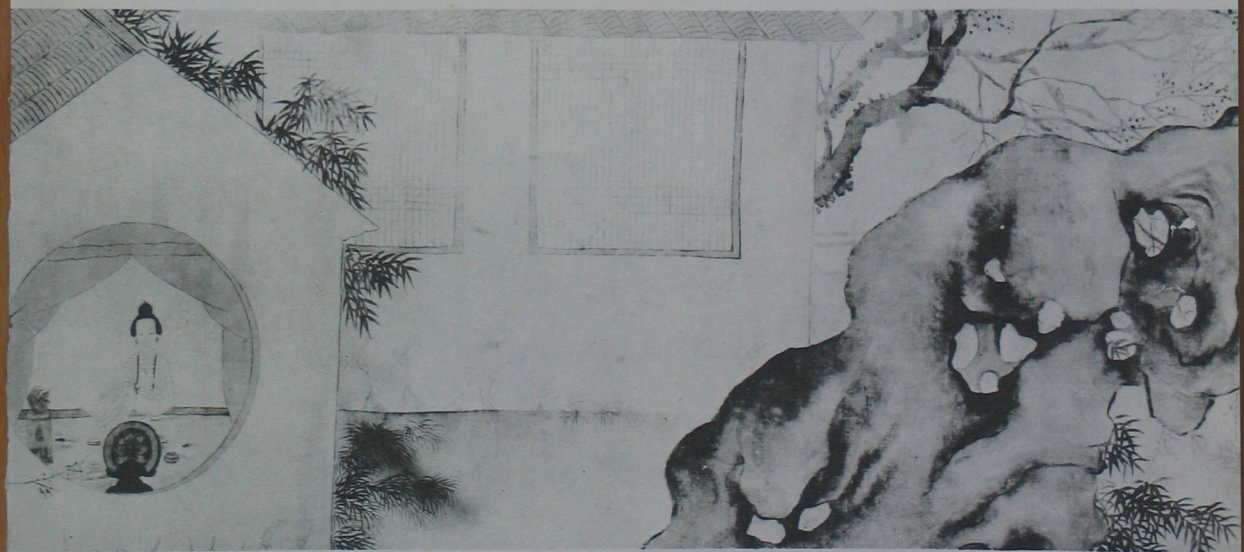
王绂





► 坐看云起册页

盛懋（公元十四世纪），字子昭，临安（今浙江杭州）人，后居嘉兴。擅长画山水、人物，始学陈琳，后变其法，自成风格。



王 兰

吴俊卿（公元一八四四—一九二七年），字昌硕，号缶庐，苦铁等，浙江安吉人，工书法，篆刻，造诣极高，擅画写意花卉，用墨浓重，色彩艳丽，画风雄厚苍劲，融合书法用笔，刚劲有力。



松 鼠

清·虚谷（公元一八二四—一八九六年），俗姓朱，名虚白，新安（今安徽歙县）人。后出家为僧，居扬州，以卖画为生。擅长画花鸟虫鱼，受恽寿平，华品画风影响，又独具特色，用笔潇洒，设色淡雅。





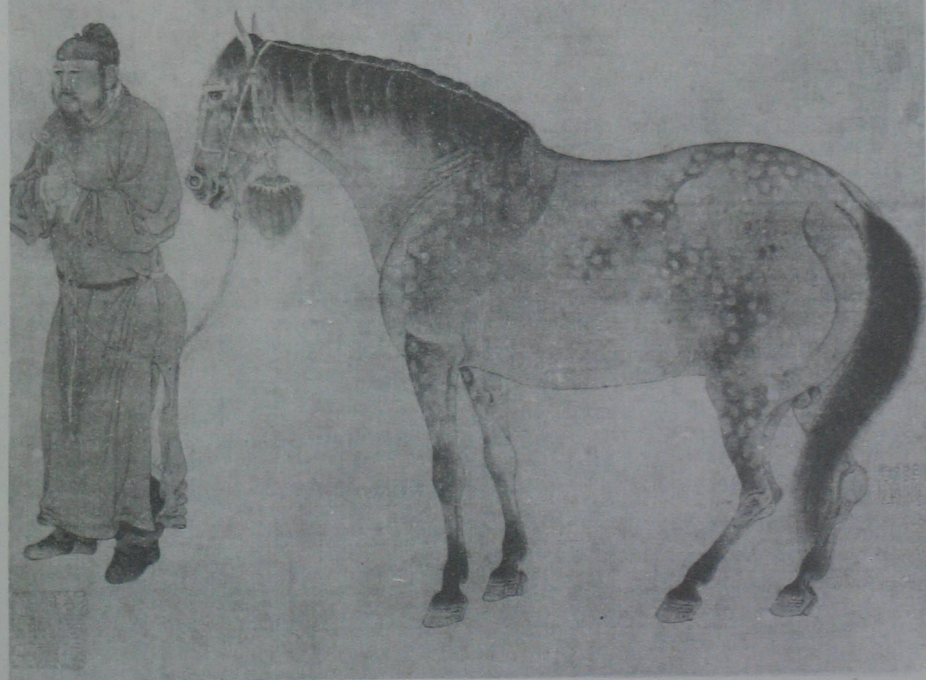
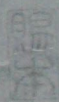
山水幅页二幅 清·恽寿平



松溪仙馆图

清·王原祁（公元一六四二—一七二五年），字茂京，号麓台，江苏太仓人，王时敏孙。曾官户部侍郎，擅画山水，受其祖父影响，追求黄公望笔意，用笔讲究层层皴擦，功力较深。

子良能可待堂作



人马图

元·任贤佐（公元十四世纪），任仁发之子，擅画人物、鞍马，画承家学，风格与任仁发相同。

故宫书画的历史变迁

郭翔

今年适逢故宫博物院建院六十周年，从昔日帝王盘踞的紫禁城，变为今天拥有百万珍藏的古代艺术博物馆，其间经历了翻天覆地的历史变化。古代书画作为故宫博物院最重要的艺术藏品之一，也随着历史的变迁历尽沧桑，一些价值连城的书画瑰宝曾几度险遭毁灭的厄运。回顾这段离合、散聚的经历，能使我们更加珍惜这些幸存下来的书画珍品，并将这份珍贵的民族遗产切实保护好、利用好，使它千秋万代传下去，为发展中华民族的新文化作出应有贡献。

故宫博物院的书画藏品以宫内旧藏为基础。当紫禁城还属于帝王独占的宫阙禁地时，历代皇帝就不遗余力地收罗古代书画，并在宫内设置专门收藏书画的机构和库房。自明永乐十八年（1420）创建紫禁城，有明一代二百余年内，宫内书画藏品已很可观，有关文献虽无确切的数量统计，但明确记载，无文宗章阁所藏的大批书画，明初时已入明内府，凡钤有明内府管理书画官印“典礼纪察司”和皇帝鉴赏印记“广运之宝”、“宣德秘玩”、“御府图书”、“御府图绘之记”、“万历之玺”等印的，都属明宫遗物。在前期，尤其宣宗、宪宗、孝宗三朝时，宫内收藏不仅丰富，而且聚集了一批官廷画家从事频繁的创作活动，大大充实了宫内原藏。中期以后，宫内书画逐渐外流，除少数为太监偷盗外，大部分由皇帝作为赏赐和“折俸”，而落入权臣和私人藏家之手。至明末，宫内之物几乎散失殆尽。

清代宫内书画收藏远胜明代，堪称继宋宣和内府以后的最大一次集中。明末清初，流散民间的古代书画，及梁清标、安岐、高士奇等著名收藏家的藏品，均先后归入清内府，至乾隆时，存在的唐、宋、元、明名迹，几乎收罗无遗，精品达到万余件。从乾、嘉时期成书的《石渠宝笈》和《秘殿珠林》正、续、三编目录统计，数量有数万件之多，还有许多未入书的作品。乾、嘉以后，搜集的作品就很少了，而且随着政局的动荡，清宫秘藏还遭到了几次大的劫掠。一次是1860年第二次鸦片战争时，英法联军入京，将圆明园所藏书画洗劫一空，著名的东晋顾恺之《女史箴图》就是被劫后流到伦敦的。1900年，八国联军侵占北京，紫禁城书画遭劫掠，圆明园藏品被火焚，损失更加惨重。至1911年清王朝灭亡时，宫内书画收藏估计已还及万件。根据1924年傅仪出官前清查宫内旧藏历代法书名画总目，数目已不到九千件，以此推测清室逊位时总数不会超过一万。

1911年清室逊位至1925年故宫博物院成立这一时期内书画文物的遭遇也很坎坷。宫内留存的书画，仍为暂居紫禁城后半部的傅仪小朝廷所占有。为维持奢靡的生活，小朝廷经常将书画等文物抵押出去，

至1924年出官时，傅仪还以赏赐傅杰、外借大臣等名义，将一千二百余件书画运出官，从《故宫已佚书画目录》中可以看到，其中大部分是精巧的书画珍品，如五代顾闳中《韩熙载夜宴图卷》、宋张择端《清明上河图卷》、辽陈及之《便桥会盟图卷》、元赵孟頫《水村图卷》等。这些作品，以后又在东北散失，有的还流落异邦。所幸的是1914年古物陈列所前在紫禁城前半部成立前，存于热河（承德）奉天（沈阳）两离宫的书画回于四千余件（据《内务部古物陈列所书画目录》统计）移存该所，得到了较妥善保管。

1925年故宫博物院成立时，“清室善后委员会”曾对宫内文物进行了初步清点，但统计数字很不精确，从各种数据测算，当时书画文物也就七千件左右。1933年，随着日本军国主义的入侵，宫内文物又遭厄运。当时故宫博物院挑出古物馆文物精品二千多箱，分五批南运南京、上海，不久又西迁四川、贵州，历时十余年，至抗战胜利后才东返南京。但这些精品未及运返北京，1948年南京解放前夕，国民党政府又从其中遴选精品五万多件运往台湾，其中绘画作品约一千三百多件。除傅仪携带出官的精品外，宫内所藏元以前书画，几乎囊括一空。尔后，台湾在此基础上也成立了故宫博物院。

1949年北京解放，人民政府接管故宫博物院，据当时统计，宫内旧藏书画仅剩五千余件，而且大多是明清时期作品。党和政府十分重视对文物的保护和征集、管理，经过三十余年努力，文物收藏情况已大大改观，古代艺术品收藏总计达百万余件，占全国总数的六分之一，成为全国古代艺术文物收藏最丰富的博物馆。其中书画文物收藏量的增加最引人注目。解放后，共收回清宫佚散的书画五百余件，约占已佚书画目总数的一半，许多著名的传世名作如顾闳中《韩熙载夜宴图》、张择端《清明上河图》、董源《潇湘图》、赵佶《雪江归棹图》、阮郁《阆苑女仙图》、赵蒂《江山万里图》、赵伯驹《万扮金阙图》、赵孟頫《浴马图》等等，都重新回归故宫。此外，还新收了佚目以外的绘画作品三万余件，法书近五万件，总计八万余件。至今，书画藏品总数已近十万件（尚不包括清代帝后书画），成为全国博物馆中收藏书画最多的一个单位。

解放三十多年来书画收藏方面所取得的突出成绩，是与国家的关怀、兄弟单位的协助、有关人士的支持、故宫职工的努力分不开的，其间出现了许多动人的事迹。如流落香港的“三希堂”原藏的两帖——王献之《中秋帖》和王珣《伯远帖》，是经周总理亲自批拨款，从香港收还的；韩滉《五牛图》，是以六万港币重金购回的；唐·卢楞伽《六尊者像册》，是在解放初清点文物时，从庆寿堂中院北屋破烂褥垫中发现的，为未及暗盗出官的文物；郭熙《窠石平远图》这幅桎梏之作，是鉴定专家从外地发见购回的；西晋陆机《平复帖》，为现知最早的一位著名书家墨迹真迹，是爱国人士张伯驹先生捐献的；赵孟頫《人骑图》，是潘家多同志捐献的；张择端《清明上河图》，是兄弟单位辽宁省博物馆拨交的。总之，通过清查、整理、捐献、征集、收购、调拨、接收等各种方式，这些书画珍品终于荟萃一堂，归于国家博物馆，为 人民所共有。

回顾故宫书画的历史变迁，更加激起我们对这些幸存至今、重见天日的艺术遗产的珍惜之情，我们一定要认真保护好这些文物，同时充分发挥它的作用，让属于全体人民的财富真正用于为人民的事业！

故宫博物院的书画收藏

艾志高

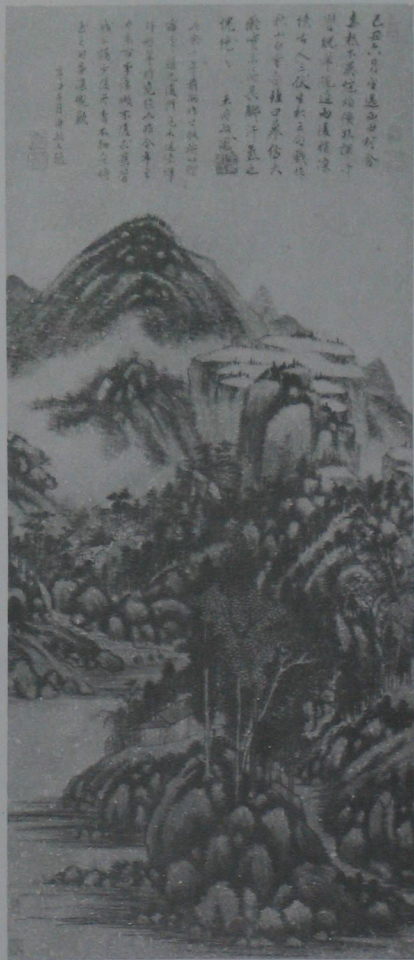
故宫博物院自一九二五年成立到现在已经六十岁了，六十年来虽然经历了风风雨雨，但始终以其丰富的收藏而闻名于世界。但是全国解放前夕，国民党政府将故宫珍藏的大量珍贵书画和其他文物珍品运往台湾，使故宫博物院的收藏特别是书画的收藏大为削弱。当时除清代帝后书画和清代院画作品外，其他重要的历代名画所剩不多了。全国解放后，由于人民政府对保护文物的重视，又陆续通过收购和接受捐献等途径，从全国各地及国外收集到大量珍贵文物，重新丰富了故宫博物院的收藏。在号称百万件的藏品中，书画一项已近十万件。现在故宫博物院不仅在清代帝后书画和清代院画作品收藏上是全国最富有的，而且在历代书画特别是宋元以前的古代书画的收藏也居全国各博物馆之首，更远远超过了台湾故宫博物院的收藏。自一九五三年开辟绘画馆以来，每年轮流陈列展出馆藏历代书法、绘画，受到了国内外观众的重视和欢迎。成为故宫博物院陈列展览中不可缺少的一部分。这些藏品中的一部份，原本就收藏在清宫。辛亥革命以后，清朝末代皇帝溥仪虽被废，但仍偏居宫中，他以种种借口将一批珍贵书画盗出宫外，有的甚至被辗转卖到国外。他还将一部分书画带到长春伪满洲国皇宫，抗战胜利后这批书画有的被毁，有的流散到民间。

全国解放初期，人民政府虽然面临百废待兴的局面，在财政上并不宽裕，在这种情况下，为了保护文物，政府仍不惜重金，从国内外的私人手中购回了许多重要书画，如一九五一年从香港购回了著名的“三希”中的二希——晋王献之的《中秋帖》，王珣《伯远帖》。以后在大规模经济建设中，国家又抽出了大量外汇资金，先后从香港或通过香港从国外购回了大批珍贵书画。像大家知道的唐韩幹《五牛图》、五代董源《潇湘图》、顾闳中《韩熙载夜宴图》、宋赵佶《祥龙石图》、王居正《纺车图》、李唐《采薇图》、马远《踏歌图》、刘松年《四景山水》、赵孟頫《墨兰》、元王蒙《西郊草堂图》、倪瓒《竹枝图》等等都是这一时期通过各种途径从香港购回的。还有大量的名画，像隋展子虔《游春图》、唐周昉《挥扇仕女图》、五代周文矩《重屏会棋图》、宋崔白《寒雀图》、王诜《渔村小雪图》、王希孟《千里江山图》、李唐《长夏江寺图》、马和之《赤壁图》、杨无咎《四梅花图》、赵孟頫《秀石疏林图》、任仁发《二马图》等都是从国内私人收藏家中购得的。特别值得提出的是还有一批著名书画是国内各界爱国人士捐赠给政府的，如传世最早的墨迹西晋陆机《平复帖》和唐阎立本《步辇图》、李白《上阳台诗》、五代阮瓘《阆苑女仙图》、宋马远《水图》、米友仁《云山墨戏图》、宋人《萧翼赚兰亭图》、元赵孟頫《人马图》、黄公望《天池石壁图》等等都是由张伯

驹、沈仲章、潘厚、朱光、肖龙友等先生或他们的家属捐赠的。除了这些元代以前的书画外，还有大量的明清以后的书画，也大都是通过上述途径入藏的，这里就不一一列举了，本刊此期发表的明清绘画作品，就是故宫所藏的明清绘画的一部份。这些书画进入博物馆后，得到了很好的保护和利用，通过陈列展览的印刷出版工作的进行使这些珍贵书画有更多的机会与观众和读者见面，这对我国书画艺术的研究和创作都会起着一定促进作用。

秋山白云图

明·王时敏（公元一五九二—一六八〇年）





岩栖高士轴 清·王翬

梦境图 清·王翬



草堂清赏图 明·谢时臣

山水 明·谢时臣

