

下级功课

做下级的顶尖智慧

The Work
For
Subordinate

大洋 \ 编著

以下制上平步青云
上下级之中蕴藏着权利的玄机

中国民航出版社

下级功课

做下级的顶尖智慧

The Work
For
Subordinate

大洋\编著

以下制上平步青云

上下级之中蕴藏着权利的玄机

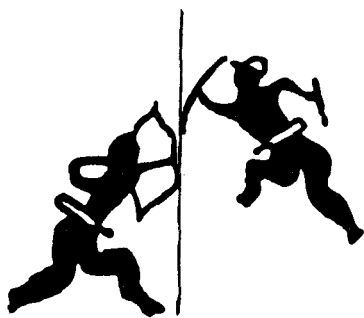
中国民航出版社

大洋 编著

以下制上 平步青云

上下级别之中

蕴藏着权利的玄机



下级功课

做下级的顶尖智慧

中国民航出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

下级功课/大洋编著. —北京: 中国民航出版社,
2004.4

ISBN 7-80110-552-4

- I. 下…
- II. 大…
- III. 人间交往-通俗读物
- IV. C912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012565 号

下 级 功 课

大 洋 编 著

出版 中国民航出版社
社址 北京市朝阳区光熙门北里甲 31 号楼 (100028)
发行 中国民航出版社 新华书店经销
电话 (010) 64290477
印刷 中国政法大学印刷厂
照排 中国民航出版社激光照排室
开本 787×960 1/16
印张 18
字数 250 千字
版本 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80110-552-4/Z·132

定价 26.00 元

前言

一个聪明的下属,应该学会驾驭上司的本事。在一些雄心勃勃的下属眼里,上司是干什么用的?他们就是为你服务的!

是的,确实是这样,在残酷的现实中,他们若不是为你服务,就是你为他们服务,必然是其中的一种。自然,我们不希望成为后者。

好的上司,不仅在公司内部能给你很多的指导和鼓励,你也能随着他的升迁而获得更多的升迁机会。

然而不好的上司却是一条拦路虎,业绩好的时候,他会把所有的功劳都算在自己的头上,业绩差的时候,他会把所有的责任都推给手下。他不能教你任何东西,他也得不到提拔,并且,他得不到提拔的同时,意味着你的前途也是渺茫的,至少在这个公司里。

看来,再也没有人不肯承认这样一条真理——学会当下属、学会与上司相处、周旋真是一门大学问。

学会怎样做下属,是每个下属的任务。上司不会当下属,还可以继续当上司;可下属自己不会当下属,那就只有自己卷铺盖走人了。

也许就因为我们不会当下属,不屑当下属,所以我们经常忘记自己是下属,忘记上司是上司,没有能够让上司在我们面前找到做上司的感觉。

我们不可能直接要求上司为我们做点什么,我们只能要求自己。我们也不能拿下属的标准要求上司,上司的上司可以要求他,而我们只是上司的下属。

所以,我们必须学会当下属,学会与我们的上司悠然共处于一种圈子中,学会引导而不是命令他为你服务。

一个成功的管理人员,不仅要管理好自己的下属,也要“管理”好自己的上司。

上司也是人,其智慧、品格、能力、成熟程度不一定强过下属,他们

总有需要下属弥补的缺陷；许多上司之所以成为上司，只是因为他们具有下属所不具有的一些特别优势，比如说是老板的亲好、公司本部的本土人、公司信任的发达地区与国家的外派人员或者干脆就是因为运气好等等。

因此，一个聪明的下属能“管理”好自己的上司，并在与上司的交往过程中，取得公司、上司及自己三方面相互协调的、最大的效益和利益。

当然，对于下属来说，制上才是作为一个下属的最高境界。

本书安排了 26 节课程，揭示了 100 条“驾驭”上司的无上法则，这就是你要了解的一个聪明下属的顶尖智慧。怎么会这么简单？是的，就这么简单！

目 录

第1课:追随的艺术 1

法则1 选择你的上司 3

法则2 弱将手下出强兵 5

法则3 在追随中成长 7

法则4 千万别入错行 9

第2课:定位的艺术 13

法则5 “万金油”不能多 15

法则6 你的朋友在干什么 16

法则7 什么人易出成就 17

法则8 像衡量产品一样衡量自己 18

第3课:自荐的艺术 19

法则9 想成功就要善于推销自己 21

法则10 自我推销之非常手段 24

第4课:争取的艺术 29

法则11 选择提拔机会较多的单位和部门 32



法则 12 要争抢最热门和上司最关心的工作	33
法则 13 要争取汇报成绩的机会	34
第 5 课:适机的艺术	35
法则 14 善于发现和把握机会	37
法则 15 要等待最佳机会	39
法则 16 创造机会的几种手法	40
法则 17 为机遇创造各种条件	44
第 6 课:蓄势的艺术	47
法则 18 以退为进的竞争技巧	50
法则 19 不宜竞争之“黑五类”	53
第 7 课:洞察的艺术	57
法则 20 先了解你的上司	60
法则 21 贯彻上司的意图	62
法则 22 得到上司欣赏有利于我们做出成绩	64
法则 23 得到上司欣赏容易获得升迁机会	65
第 8 课:等距的艺术	67
法则 24 掌握与上司相处的火候	70
法则 25 可爱的人自然讨上司喜欢	71
法则 26 不要陷于派别之争	73
法则 27 要正确对待上司间的矛盾	75



第9课:效忠的艺术 77

- 法则 28 成为上司的心腹 79
- 法则 29 善于为上司排忧解难 81
- 法则 30 必要时替上司“背黑锅” 82
- 法则 31 要学会替上司保密 85
- 法则 32 把功劳让给上司 87

第10课:亲近的艺术 91

- 法则 33 在娱乐时善于和上司相处 93
- 法则 34 正确对待他人在你面前议论或埋怨上司 95
- 法则 35 正确对待上司的缺点 96
- 法则 36 迂回表达自己的反对意见 98
- 法则 37 巧妙处理与上司的矛盾冲突 100
- 法则 38 巧妙处理上司对你的误解 101

第11课:表现的艺术 105

- 法则 39 与上司亲密地交谈 107
- 法则 40 不要只求上司理解你 109
- 法则 41 正确对待上司给自己提出的种种建议 112
- 法则 42 要善于赞美你的上司 113
- 法则 43 照顾好上司的尊严 114

第12课:建言的艺术 117

- 法则 44 正确对待上司征求你对他的意见 120
- 法则 45 提建议前要做的三种准备 122



法则 46 怎样使你的建议被采纳	123
法则 47 让上司在多项建议中作出选择	125
法则 48 把自己的建议变成别人的建议	127
法则 49 在提建议时,把功劳和荣誉让给上司	128
法则 50 要讲究提建议的语言艺术	130

第 13 课:汇报的艺术 137

法则 51 学会勤于报告	140
法则 52 讲究汇报的技巧	141
法则 53 向上司汇报自己的工作要讲“度”	142
法则 54 汇报工作要选择时机	143
法则 55 不要事事汇报	144
法则 56 选择汇报的方式	145

第 14 课:建交的艺术 147

法则 57 学会投其所好	149
法则 58 不可一味奉承	150
法则 59 用共同爱好促进私交	151

第 15 课:拜访的艺术 152

法则 60 对上司要勤于拜访	155
法则 61 成为上司欢迎的宾客	156
法则 62 无事少登三宝殿	159

第 16 课:“拍马”的艺术 161

法则 63 充分跟上司保持亲密	164
-----------------------	-----



法则 64 学会做“轿夫”	166
法则 65 要“拍”得恰到好处	167
法则 66 “拍”的行为要自然	168

第 17 课:本位的艺术 171

法则 67 避开越位的雷区	173
法则 68 控制自己的欲望	176

第 18 课:中庸的艺术 179

法则 69 客观地认识“势力圈”	181
法则 70 对不同的“势力”要区别对待	183
法则 71 不求“最佳”,惟求“合理”	184

第 19 课:务实的艺术 185

法则 72 不要挑剔工作	187
法则 73 不可嫉贤妒能	190
法则 74 不要牢骚满腹	193

第 20 课:隐忍的艺术 195

法则 75 锋芒毕露者不容易得到重用	198
法则 76 锋芒毕露容易招小人暗算	200
法则 77 把精明智慧放在心上	201
法则 78 敏于事而慎于言	202
法则 79 喜怒不形于色	204



第 21 课:实效的艺术 207

法则 80 使上司感到不能缺少你 210

法则 81 掌握特殊的本领 211

法则 82 拿出你的成绩来 212

第 22 课:合作的艺术 217

法则 83 缩短与上司的距离 219

法则 84 赢得周围人的拥护 223

法则 85 要有吸引人的魅力 228

第 23 课:自责的艺术 231

法则 86 满足上司的面子与虚荣 233

法则 87 要学会承认错误和道歉 235

法则 88 如果是你的错马上承认 236

第 24 课:竞争的艺术 237

法则 89 要想得到晋升就不要放弃竞争 239

法则 90 要想得到晋升就要在职位上与他人竞争 241

法则 91 参与晋升之争不等于争名夺利 242

法则 92 善于向上司提出晋升的要求 244

法则 93 恰当地向上司提出调换工作岗位的请求 247

第 25 课:平衡的艺术 249

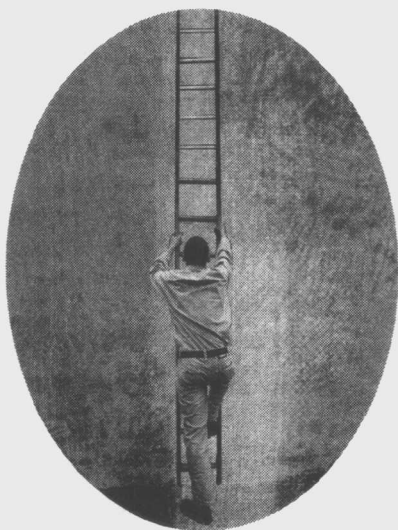
法则 94 成为受欢迎的人 252



法则 95 要善于变通	253
法则 96 注意你的人际关系	255
第 26 课:牵引的艺术	257
法则 97 善于与各种上司打交道	259
法则 98 让上司为你服务	265
法则 99 左右你的上司	271
法则 100 管理你的上司	272



第 1 课



◆ 追随的艺术 ◆

时下流行这样一副对联：“说你行，你就行，不行也行；说不行，就不行，行也不行。”横批是：“不服不行”。

由此可见，你若要想谋到个好职位，让自己的路更开阔一些，找一个好上司是非常必要的。其实，只要你用的方法得当，无论什么样的上司都不会影响你发挥。

一般来说，上司的水平、才干总要比下属高一些，但事实上往往并非如此。在现实生活中，一些有才干的人不能被委以重任，而有些才学不高，但很有钻营能力的人却步步高升。

这些现象都不奇怪，这就是追随的艺术。

法则 1：选择你的上司

要成就您的事业，不仅要学会从身边小事做起，而且要学会做个



追随者。这是由您所处的位置决定的。

请你对着镜子凝视片刻，沉思一下自己在单位处于怎样的位置，在周围环境中处于怎样的位置，在整个社会中又处于怎样的位置……这是你必须要找到的。

一些同时走上工作岗位的青年人，在供职初期，他们的起点基本一样。但是，几年之后，他们在职务的晋升上就拉开了距离。有的人晋升得快，有的人晋升得慢，有的人没有得到晋升。晋升得快的人在谈起他们的进步时，就要把上司的帮助和提携放在首位。晋升得慢的人，也往往对自己的上司流露出一种哀怨的情绪。

所以，选准上司对获得晋升是十分重要的。

一般来说，上司是不能由自己选择的。但是，你可以创造条件去接近心目中认定的比较理想的上司，并疏远那些不理想的上司。选择上司时，不仅需要看上司的思想意识、他们对下属的关心程度及提携下属的能力等，还要看你自己的意愿和想法以及你的兴趣。有一些人在工作中追求的是职务的晋升；有的则是追求比较安定的环境；有的是追求比较高的经济收入；还有的是为了事业的充实。目的的不同，对上司的要求不同，选择上司的标准当然就不一样。在这里，提供几种类型的上司供不同目的的人来选择。

第一种是年轻有为，才华学识都在平常人之上，在前程上被人普遍看好的上司。这些人积极上进，对集体荣誉看得很重。跟着这种上司干，除了挨累，在个人利益方面可能什么也得不到，但是，一旦他们被提升，不仅会给你空出位置，而且还有利于你今后的进步。一方面，他日益增大的权力更有利于对你的提携；另一方面，他的积极奋进的斗志和由此带来的成功必然刺激你的上进心，名师出高徒，对于一些想奔远大前程的人，必须寻找这样的上司来帮助你。

第二种是资历深远、德高望重的上司。这些人曾经有过辉煌的历史，也不乏才能和经验。但是，因为种种原因，他们在仕途上进入了停滞期，尽管样样工作干得不在人下，终归是晋升无望。他们的权威性和成熟的人际关系可以保证下属在工作中比较顺利，在物质利益方面也

