

522
1418

廣東美術作品選集

前言

一九五四年八月間，廣東省、廣州市舉行了第一屆美術展覽會，頗引起各方面觀眾的注意。這個集子，主要是選出其中較好的作品編成的，用意是在鼓勵廣東的美術創作，活躍創作的空氣，使廣東的美術創作得到廣泛的觀摩與批評而更能推進一步。

從這個選集的作品看來，廣東省、廣州市的美術工作者數量相當大，也湧現了不少的新生力量，美術作品的體裁也多種多樣；由此可以理會到地方的美術創作有很大的潛力，應該發揮這種潛力，提高創作的質量。

在這裏表現着一種正確的創作方向，就是作品能夠來自生活，反映生活，描繪了祖國南方若干新建設的風貌，並且也體現了地方色彩。姑無論這些作品的藝術技巧修養的高低，但在某些部分中，能夠表現出新人物的道德品質、精神狀態、人與人的新關係，顯示了作者在一定程度上有了生活體驗的積累、生活實踐的體會和一定藝術形象表現的功夫，作品有了引人喜愛的真實感。這之間，國畫界的同仁們，流露着一種可貴的意圖，要求『推陳出新』，克服墨守成規的習氣，避免陳陳相因的題材，用國畫的手法，來反映新人物、新風景。雖然其間仍然遺留着一些缺憾，但這種大胆的嘗試，為國畫注入新生命的精神，是值得鼓勵的。此外，廣東民間藝術，有它豐富和優良的傳統，如潮州木雕、石灣陶瓷等，表明了民間藝人的功力很深。有人說木雕是鬼斧神工呢。我們美術工作者應向民間藝人學習，同時也應輔助他們的改進與提高。

雖然這樣，但因為我們處在進行社會主義建設時期，人民的文化藝術的要求日益增長，我們的美術工作，同樣，遠遠落在人民要求的後面。我們應該認識我們的美術工作，還不能很好地以愛國主義和社會主義的精神來教育人民，我們美術工作者的思想、構思和技巧的鍛鍊，還是很不夠的。我們不能有了這一點成績，就自滿起來，相反，我們美術工作者，今後仍然必須在黨和毛澤東同志的文藝方針的光輝照耀下，繼續前進，加強政治修養與藝術修養，更好地體驗生活，面向現實，更好地以藝術形象描繪新事物的本質，使藝術品更富感染力。過去時常關懷祖國美術的魯迅曾經告誡我們說：『我們所要求的美術品，是表現中國民族知能最高點的樣

本，不是水平綫以下的思想的平均分數。」又說：「美術家固然須有精熟的技工，但尤須有進步的思想與高尚的人格。他的製作，表面上是一張畫或一個雕像，其實是他的思想與人格的表現。令我們看了，不但歡喜賞玩，尤能發生感動，造成精神上的影響。」這些話，我們難道不應該再來深刻地體會麼？

作品是經由作者的手製作的，就作品論作品，如果不接觸作者的思想感情，便不能解決關鍵性的問題。我們常聽說「眼高手低」這句話，我以為眼高了，手也應該不低，不然，眼低了，手也就難得高。為着作品的思想性與藝術性的提高，那就必須依靠作者認真地進行政治學習和辛勤地從事藝術實踐；為着多方面反映新時代的生活實際，為着要從日常複雜的現象中，發掘和提煉出精彩的作品，必然要依靠作者的感受力和表現力的不斷地提高。

按我們的實際情況看來，顯然是在黨的正確領導下，許多美術工作者經過參加社會改革的生活鬥爭和經過較為深入的文藝思想檢查，創作思想才有了顯著的提高，這點是不好忘記的。願我們美術工作者堅定地在社會主義現實主義指導原則之下，扶植新力量，親密地團結，虛心地學習，樂於互助，敢於爭論，為創作更好更多的美術品而努力。

林 林

一九五四年十月三十日

目 錄

前言	林 林
媳婦要出臺了	何克敵 (一)
一條船也不讓損失	黃新波 (三)
看好漿水，提高出紙質量	何克敵 (四)
荔枝熟了	湯由礎 (五)
歸國僑生	陳名流 (六)
毛澤東同志主辦農民講習所舊址一角	符羅飛 (七)
繁榮的珠江	黃萬雄 (八)
讀報	湯由礎 (九)
煉鋼	段理實 (一〇)
青年代表房玉妹	霍 起 (一一)
學習王崇倫的革命精神	符羅飛 (一二)
英雄、模範	余 真 (一三)
朝鮮人民訪華代表團藝術表演之一	陳洞庭 (一四)
朝鮮人民訪華代表團藝術表演之二	陳洞庭 (一五)
看兒子出操	孫滋溪 (一六)
課後雨途中	方人定 (一七)
孔雀牡丹	盧振寰 (一九)
畢業還鄉	蔡迪支 (二〇)

西陵峽之秋	陳凝丹(三)
請奶奶幫忙	張幼蘭(三)
叔叔寫個通訊地址吧	陳洞庭(三)
農餘	陳勝(五)
農場的歸國僑工	方人定(五)
滿載	盧傳遠(元)
潮水退後	黃安仁(元)
待發	馬慈航(元)
田畔休息	鄧耀平(三)
趕集歸來	王奔騰(三)
不夜的江邊	何磊(三)
巨瀑	馮湘碧(三)
丹霞一景	胡根天(三)
羊羣	黃爲張(五)
耕罷	趙崇正(五)
紅葉山禽	梁天眷(七)
春天	黎葛民(三)
我們的海洋	楊訥維(元)
起三更	蔡建玄(四)
從前沒有人到過的地方	梁永泰(四)
試機	林仰峰(四)
爸爸在工作	林仰峰(四)
紫坭糖廠試榨的早晨	王立(四)

是戰士又是教師	黃新波(四)
漁區之晨	黃新波(四)
漁業互助組的豐收	楊訥維(四)
造船	崔冠璋(五)
摘果歸來	蔡楚支(五)
準備到組裏讀報	陳望(五)
門畫	湯由礎(五)
門畫	楊訥維(五)
把最好的糧食支援國家建設	黃薦維(五)
把侵略者的面目照得更清楚了	廖冰兄(五)
如此教育	廖冰兄(五)
澎湃	尹積昌(六)
志願軍	尹積昌(六)
課餘	潘鶴(六)
餛鵡	莊稼、譚暢(六)
魯迅	劉傳(六)
屈原	劉傳(六)
失路的孩子	姚志明(六)
鵲	區乾(六)
蟹	張繼軒、陳舜姜(六)
花籃	張繼軒、陳舜姜(六)
龍蝦	張繼軒、陳舜姜(七)



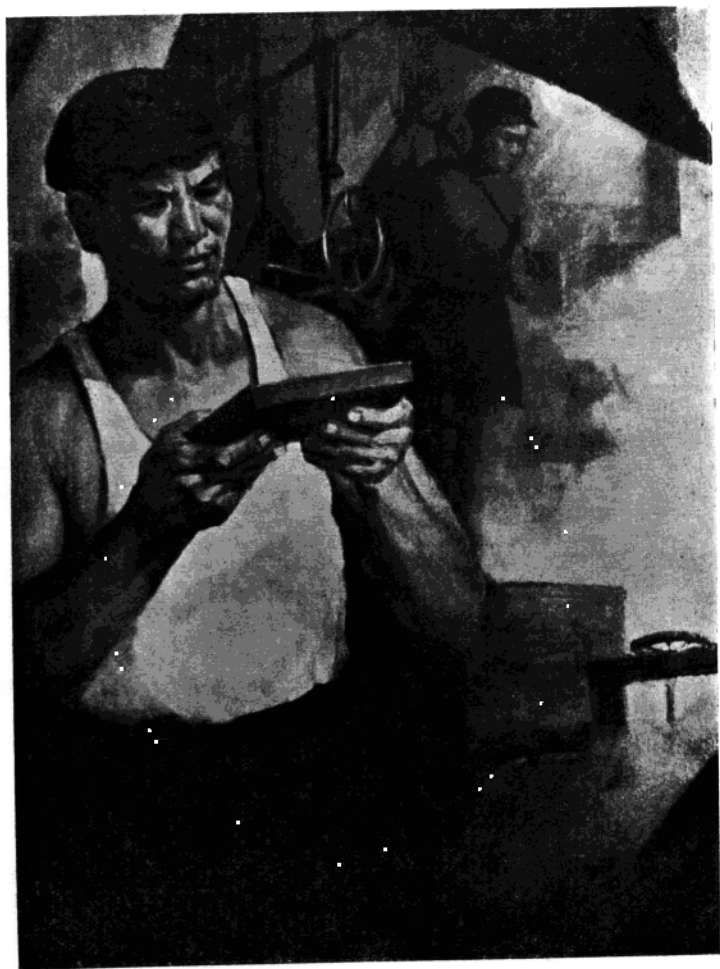
媳婦要出臺了(油畫)

何克敵



一條船也不讓損失(油畫)

黃新波



看好漿水，提高出紙質量（油畫）

何克敵



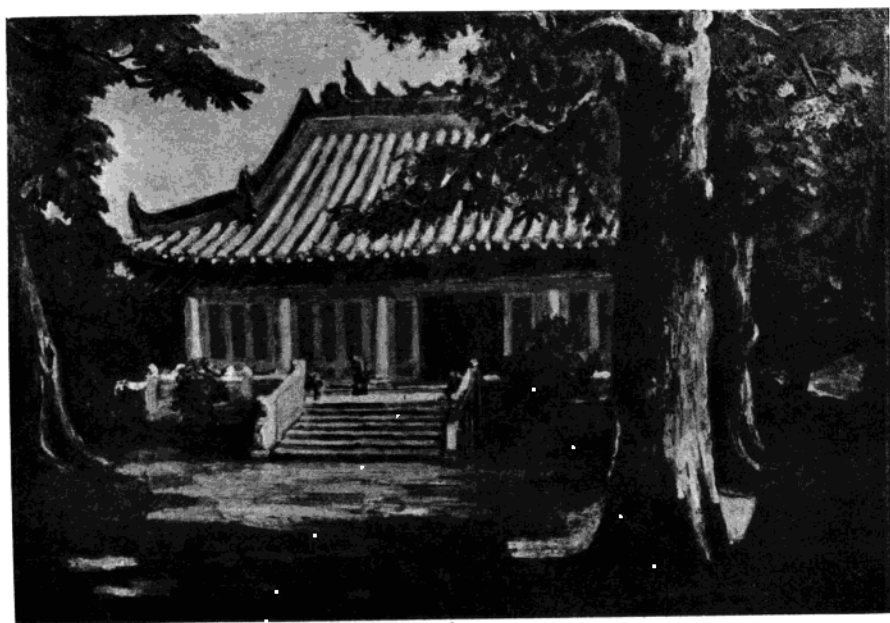
荔枝熟了(油画)

汤由堃



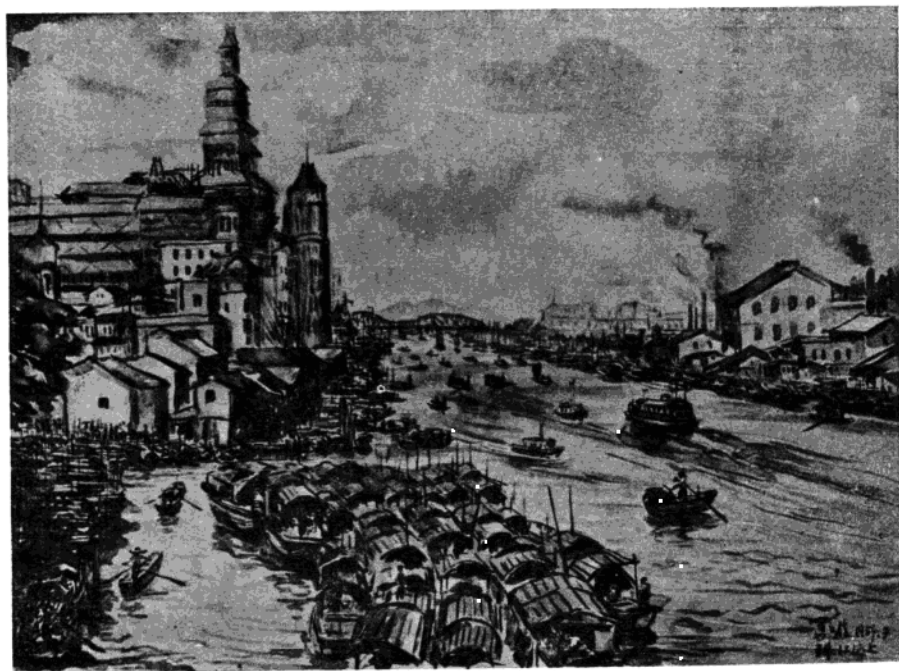
歸國僑生(油畫)

陳名流



毛澤東同志主辦農民講習所舊址一角(水粉)

符羅飛



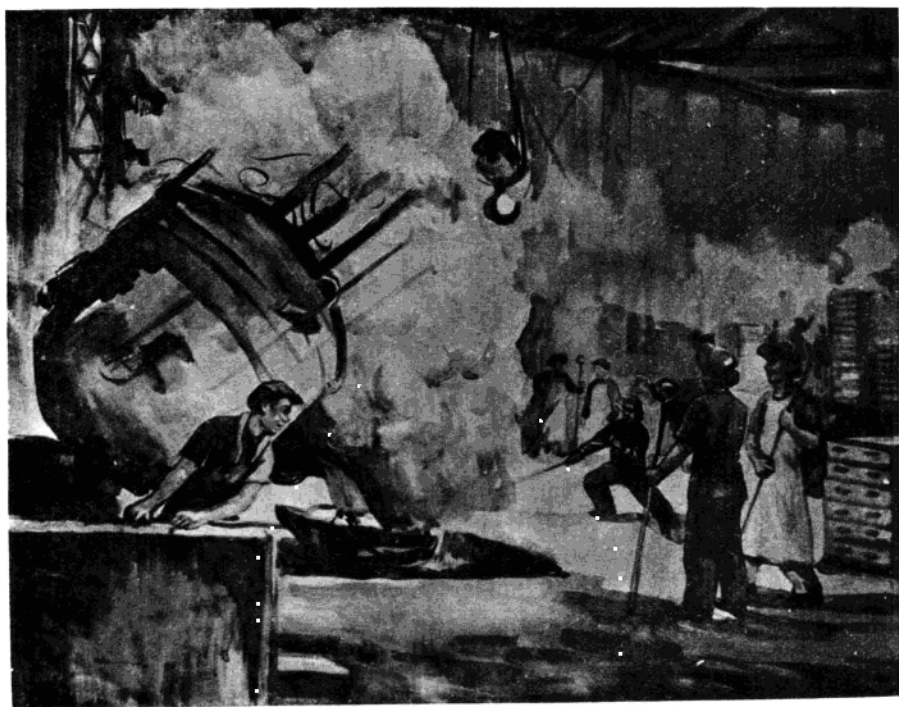
繁榮的珠江(水彩)

黃篤雄



讀報(粉彩)

湯由礎



煉 鋼 (水彩)

段 理 實



青年代表房玉妹(水彩)。

霍 起