

董欣宾 郑奇著

魔语

人类文化生态学导论



文化艺术出版社

G0

D740

董欣宾 郑奇 著

魔语

人类文化生态学导论

图书在版编目 (CIP) 数据

魔语：人类文化生态学导论/董欣宾，郑奇著．

第1版．—北京：文化艺术出版社，2001.6

ISBN 7-5039-2050-5

I. 魔… II. ①董…②郑… III. 文化生态学—研究
IV. G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 033001 号

魔语——

人类文化生态学导论

著 者 董欣宾 郑 奇

责任编辑 石 翌 董 耘

装帧设计 冀书学

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073

网 址 <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件 whyscbs@126.com

电 话 (010) 63457556 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京忠信诚胶印厂

版 次 2001 年 6 月北京第 1 版

2001 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 19

字 数 365 千字

书 号 ISBN 7-5039-2050-5/Z·95

定 价 29.00 元

版权所有，侵权必究，印装错误，随时调换。

全 书 梗 概

本书阐述关于人类文化发展规律的全新的学术体系，对文化的起源、发展与未来，对各民族文化的特质及成因，对中国文化在人类文化中的地位等问题提出了新的认识。主要观点可概括为“二论”、“三大板块文化”、“七大中间文化”、“两大世界观”和“四大定律”。

“二论”即“横向多元进化论”和“文化日心论”。

“横向多元进化论”指出了达尔文以来的“纵向单元进化论”的缺陷，从现代生物化学与中国古代《易学》的贯通中揭示了人类起源与文化进化的横向多元性，否定了人猿同祖的假说，提出了每一生命体都可能有其独特“种子”的新假说，从而认为人是最佳生命种子在最佳环境中进化而成的高等生物体。

“文化日心论”是地球文化的发生论。地球文化之所以有南北东西之差异，首先在于宇宙的特殊运行方式影响了地球的水陆分布，形成了寒、热、温、凉等不同气候区，进而形成不同的文化区。最典型的是寒带白色人种文化区、热带黑色人种文化区和温带黄色人种文化区，即“三大板块文化”。界于三大板块文化之间者为

“七大中间文化区”。

黑色人种文化以热带非洲为代表。这里生物繁茂，早期生产方式是以采摘、狩猎为主的自然经济，生命繁衍频率高，文化传承积淀性差，民族性格为感性应激适应型，文化形态为体育舞蹈型。

白色人种文化以欧洲为代表。这里生存艰难，生命淘汰率高，繁衍缓慢，文化传承积淀性强。早期生产方式以渔猎为主，长于小集团合作，形成了后世繁荣的集团经济。且由于风浪中信号联系之重要，信号发展成符号，形成了发达的辨声拼音文字系统，以此为始而有发达的音乐型理性文化。又因渔猎饮食长于解剖切割，最终形成了数理逻辑分析性思维模式，并由此才形成现代科学，其文化风格为进攻型、开拓型。

黄色人种文化以亚洲中国为代表。中国居寒热之中，以农业为主要生产方式，因农业对天的依赖而形成了“天人合一”的观念；因农业对种子、土壤、禾苗、天象等耐心观察，造就了发达的视觉形色辨析能力和丰富的情感性格，形成美性、绘画型文化。小农经济与中央集权的有机统一，又形成了后世稳定持久的集权经济模式。文化风格长于吸收、融合，而不善进攻、开拓，有特强的传承积淀性。

黄、白两大文化体系的传承积淀性加之欧亚大陆交流的便利，使二种文化发展处于优势地位，形成了一动一静、具有对等资格的东西方“两种世界观”。东方以元气论哲学为代表，西方以原子论为代表；东方强调宇宙

的整体性、联系性，西方强调其可分性、独立性。

界于三大板块文化之间的七种中间文化，呈现出黑、白、黄之间的过渡或混合性格。

无论何种文化，其发展都遵循“四大定律”。

一、本体自律。即文化本体一经产生，便含有某种始终不变的因子。它决定文化的个性、差异性，是文化发展的主要定律。

二、异体互律。即文化异体一经产生，便具有相互关系。或传播、或吸收、或冲撞、或交流、或融合，从而互相影响，产生异变。它决定文化发展的速度。

三、互律之特殊形成为“双妄律”。即文化在互律运动中由于对异体缺乏了解，因而缺乏将自体与异体进行比较的参照系，从而对自体的特质及其在互律中的地位也并不真正了解，因此造成互律的盲目状况。互律方式多种多样，可分为“对抗性”与“非对抗性”两类。对抗性互律往往对人类文化带来损失，但从反面仍然推动了互律的深入。鸦片战争是双妄运动的高峰，代表了中西两种不同世界观在人类文化最高层上的妄性冲突，同时也是将人类文化异体互律运动导向全球一体化的转折点。

四、整协律。互律的结果使异体间走向相互的深入了解和认识、相互吸收和重组，最终走向多元性大同文化。文化整协运动中，由于各异体特质、力变、发展速度的悬殊，整协过程表现为“旋流”状况，在旋流中沉淀的为历史文化；冲出旋区继续前进的为“旋流上文

化”，被旋流上文化带动前进的文化因子为“愚浊文化”。下一个世纪的旋流上文化将是中国文化。

中国文化的美性特征不仅使整个民族文化呈现绘画性，而且其绘画文化的早熟和发达更居世界之首。但它由于过分的超前，为世界其他民族所难以理解。随着互律的深入，双妄必将消除而达无妄境界，多元性大同文化终将到来，中国文化亦将因其整体性、美性的特质而在整协文化中占据重要地位。

本书对中国历史的特质及其分期、鸦片战争及近代中国史、中国式社会主义的历史渊源、世界历史的多元模式以及文化大革命和改革开放的有关问题，也都提出了令人深省的独特见解。

目 录

第一章 横向多元进化论	(1)
一 纵向单元进化论及其缺陷	(1)
二 哲学的分析	(7)
三 现代科学的论证	(12)
四 对传统观念的反思	(16)
五 横向多元进化论	(24)
(一) 生命种子的天生论	(27)
(二) 生物起源的多元论	(28)
(三) 人类起源的地生论	(29)
(四) 进化规律的辩证论	(29)
 第二章 文化日心论	 (31)
一 以往人们把握文化的尺度	(31)
——对历史上各种文化学理论的检讨	
二 我们把握文化的尺度	(52)
——天文·人文·文明	
三 文化日心论	(58)
(一) 生命起源和文化起源	(60)
(二) 天文与时变	(60)

(三) 地理环境与文化风格	(63)
四 小 结	(84)
 第三章 本体自律	(87)
一 横向多元社会进化论	(87)
二 文化本(自)体的形成机制及内涵	(91)
三 本体自律过程及本体、客体、异体之关系	(93)
四 地球文化生态的对称和消称关系	(98)
五 三大板块文化	(108)
 第四章 黑色文化	(112)
一 以往人们对非洲文化的评价	(112)
二 非洲的天文化	(115)
三 尼格罗人种	(118)
四 非洲的人文化	(123)
五 黑色文化的历史沿革	(128)
六 对黑色文化的重新评价	(134)
(一) 原始性与现代性的统一	(134)
(二) 体育性与艺术性的统一	(137)
(三) 即兴性与永久性的统一	(138)
 第五章 白色文化	(142)
一 黑、白、黄三大板块的相对位置	(142)
二 欧洲的天文化	(145)

三 高加索人种	(152)
四 集团经济模式和社会体制	(155)
五 白色文化的特征	(157)
(一) 音乐型	(157)
(二) 数理逻辑性	(161)
(三) 以量制质	(164)
(四) 攻击性、开拓性	(167)
(五) 功利性、竞得性	(170)
(六) 人为性、主动性	(176)
六 白色文化在人类文化史上的地位	(179)
(一) 白色文化是高力度、高智能的 高质文化	(179)
(二) 白色文化是亚人类文化	(183)
(三) 与中国文化相辅相成	(183)
 第六章 黄色文化	 (185)
一 “中—西”对偶范畴的确立	(185)
二 中国的天文化	(187)
三 蒙古人种和汉民族	(195)
四 集权经济模式	(198)
五 中国文化的特征	(207)
(一) 天人合一的有机整体性	(207)
(二) 绘画性、美性	(216)
(三) 中庸性、自闭完整性	(236)
(四) 礼义性	(240)

(五) 连续一贯性	(253)
(六) 交流世界中的中国文化自体	(259)
第七章 异体互律	(262)
一 互律的形成机制	(262)
二 互律与自律之关系	(268)
三 互律在人类文化史上的意义	(274)
四 互律运动过程	(277)
(一) 自体孕育段	(278)
(二) 自体生长段、异体孕育段	(280)
(三) 自体发展段、异体生长段	(281)
(四) 自体成熟期、异体生长期	(283)
(五) 异体对抗段、自体激变段	(286)
(六) 自体解体段、整体合协段	(288)
(七) 文化大同段、自体逆反段	(288)
五 互律形式和文化生态	(290)
六 中间文化和文化的中间性	(293)
七 互律作用下的文化异体	(298)
(一) 中国——主静文化	(298)
(二) 西方——主动文化	(314)
(三) 黑非洲——应适文化	(325)
(四) 七大中间文化	(336)
八 小 结	(354)

第八章 双妄律	(364)
一 释“双妄”	(364)
二 双妄现象之成因	(367)
(一) 地缘局囿	(368)
(二) 知识局囿	(368)
(三) 观念差异	(369)
(四) 传统局囿	(370)
(五) 社会发展差异	(371)
(六) 政治干预	(372)
三 双妄现象发生发展过程	(374)
四 西方双妄现象发展诸阶段	(376)
(一) 东西隔绝时期(真妄期)	(376)
(二) 向往中国时期(半妄期)	(377)
(三) 侵华时期(双妄期)	(382)
(四) 研究中国时期(前消妄期)	(392)
五 中国双妄现象发展诸阶段	(399)
(一) 东西隔绝时期	(400)
(二) 帝国扩张时期	(400)
(三) 被动挨打时期	(401)
(四) 学习西方时期	(404)
六 对鸦片战争的文化阐述	(418)
(一) 鸦片战争是人类文化异互运动向纵深 发展的必然结果	(419)
(二) 鸦片战争是人类文化由双妄的顶峰走	

向消妄的转折点	(420)
(三) 鸦片战争是人类文化由局部异互走向 全球异互的转折点	(426)
第九章 整协律	(429)
一 自然生态是文化整协的基础动因	(429)
二 整协律与其他定律之关系	(432)
(一) 整协律是自体一贯律的负性律	(432)
(二) 整协律是异体互律的必然律	(434)
(三) 整协律是由双妄而入消妄、无妄的 因果律	(434)
三 历代先哲的整协思想	(436)
(一) 宗教整协思想	(437)
(二) 科学整协思想	(442)
(三) 政治经济整协思想	(445)
(四) 文化整协思想	(451)
四 人类文化整协过程	(456)
五 旋流上文化论	(460)
六 中国文化的人类性位置	(463)
(一) 整体文化对局部文化的整协	(465)
(二) 美性文化对理性文化的整协	(472)
(三) 精神文化对物质文化的整协	(475)
(四) 天文对人文的整协	(482)
七 人类文化整协的最高境界	(487)
(一) 整协场	(487)

(二) 各体各用、互体互用	(493)
(三) 文化整协与人的革命	(506)
 附 录：中国绘画的世界性地位	 (513)
 后 记 (一)	 (582)
后 记 (二)	(585)
作者自传	(591)

第一章 横向多元进化论

纵向单元进化论及其缺陷

文化的主体是人，是人类。换言之，人类之所以叫做“人”类而区别于其他动物类，就是因为人具有文化。因此，文化之产生和发展的规律，不可能不与人类演进的规律相吻合；也因此，所有的文化学其实都在研究人类，所有的人类学也都在研究文化，乃至终使“人类文化学”或“文化人类学”成为两门综合性学科。这两门学科虽侧重点不同，而本质却是一致的。因此，我们对人类文化生态的研究，也不能不以人和人类作为出发点和归宿。

人类是怎样产生的？在这一问题上，迄今为止，占统治地位的理论仍是以达尔文主义为基础的进化论。

1858年，达尔文（Charles Darwin，1809～1882）和华莱士（Alfred Russel Wallace，1823～1913）在英国林奈学会宣读了关于生物进化的论文；第二年，达尔文《物种起源》一书出版。这两年，特别是1859年，便作为进化论完全成熟的标志载入了人类思想发展的史册。100多年来，达尔文主义虽经种种磨难，而总的趋势，却是石破天惊，震撼全球，它如洪水猛兽，以铺天盖地之势冲垮了“特创论”；同时，又如春风化雨一般，日益深入人心。人类对达尔文主义起而抵制，继而半推半就，终于完全就范。无数的文化人类学家、考古学家、地质学家、生物学家、历史学家和哲学家相继的研究、阐述、论证，尤其是分子生物学在近现代的突飞猛进、新达尔文主义对达尔文主义的不断完善、综合进化论的出现，到今天，凡有科学头脑的人，几乎无不坚信：人类的直系祖先是猿。猿和一切动物的直系祖先都是植物，植物则起源于更原始的有机分子，有机分子起源于无机分子。也就是说，无机分子以单一的模式化合成了单一的有机分子。这样，大千世界无数的生命体便被认为源出于同一的生命种子。人和兽、动物和植物、有机物和无机物，原来是同一“家族”、同一“血统”。基于这一认识，形成了所谓“生命树”假说。即认为由同一种子在漫长的时间中，因外界环境的变化而发生种种变异、进化，长成了一棵参天大树，无数生命体（物种）便是这棵树上千姿百态的枝、叶、花、果。我们称这样的进化理论为“纵向单元进化论”。

可见，纵向单元进化论包含三个要点：

其一，物种不是一成不变的，而是在不断运动、变化、发展的。这是进化论的核心，也是进化论的最伟大之处。

其二，无数的物种源出于同一“祖先”，进化的过程是由单祖到多种，由简单到复杂，由低级到高级。这一思想影响到人类起源学说，形成了“单祖论”；影响到文化人类学，形成了“文化传播主义”。

其三，单祖论必然导致“纵向论”，即自古至今，一线发展，纵向分叉；没有多元同向，也没有横向融合。

因此，严格地讲，达尔文主义是纵向论、单元（祖）论基础上的进化论。

也许是纵向单元进化论的理论体系划地为牢，束缚了人们的再创造吧，近百年来，人们不但不考虑于纵向单元进化论之外再度建立更为科学的理论体系，而且在无休止地干着一件事。尤其是人类学家们，在坚信人猿同祖的基础上，进而坚信人类的祖先是一个人或一对男女。因而他们不懈地寻找着人类这颗唯一的种子诞生的时间和地点，寻找猿向人过渡的这一中间环节。现代学者确定人类诞生地的惯用手段是寻找化石。早期欧洲发现高等灵长类动物化石较多，有力地支持了“欧洲中心论”。近30年来，非洲和亚洲也相继发现了大量化石，于是，关于人类起源地的争论也越来越多，“文化传播主义”、“泛埃及主义”、“非洲一祖论”等研究方法、学派或观点应运而生。70年代以前，人们几乎一致同意：