

# 扬州八家书画收藏与辨伪

万卷名家收藏

马宝杰 罗春政 编著



万卷出版公司

扬州八家书画收藏与辨伪

万卷名家收藏

马宝杰 罗春政 编著

万卷出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

扬州八家书画收藏与辨伪 / 马宝杰, 罗春政编著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2004. 1

(万卷名家收藏)

ISBN 7-80601-604-X

I. 扬… II. ①马… ②罗… III. 中国画—鉴别—中国—清代 IV.J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 040446 号

---

出 版 者: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 北京佳信达艺术印刷有限公司

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260 mm

印 张: 7.5

字 数: 40 千字

印 数: 1 ~ 4 000 册

出版时间: 2004 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 高晨阳 许大庆

封面设计: 刘海飒

版式设计: 高晨阳

责任校对: 孙明慧

---

定 价: 48.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购咨询电话: 024-23284448

E-mail: hzbzs@mail.lnpgc.com.cn

# 序

清代是我国最后一个封建王朝。由于政治、经济等因素的影响，其书画艺术成就又具有其特殊的风貌。

清代的书画艺术，在继承元、明传统基础上，文人画日益占据了画坛的主流，山水画与水墨写意画盛行。画坛上流派纷呈，前所未有。

清代画坛，早期以王时敏、王鉴、王翚、王原祁为代表的“四王”画派，由于受到皇室的扶植，成为画坛上的正统派。他们以摹古为主旨，崇尚董、巨及元四家，讲究笔墨情趣，技巧功力精深，但内容空泛，缺乏生气。

与“四王”同时，在江南也曾出现一批反正统派的画家，如弘仁、髡残、石涛、朱耷及以龚贤为首的“金陵八家”。他们在艺术上主张抒发个性，反对因循守旧。他们的作品，感情真挚、强烈，风格独特、新颖，给画坛带来一派生机。

清王朝进入中期，从康熙末年到乾隆、嘉庆年间，绘画领域画家辈出，呈现出繁荣景象。尤其在商业经济发达的扬州，掀起了一股新的艺术潮流，他们继承了石涛、八大反正统的精神，以更为革新的面貌出现在画坛上，这就是以扬州八家为代表的“扬州画派”。

扬州八家是在乾隆全盛时期活跃在扬州地区的几位职业画家，是一支与“四王”正统画家迥异的大师集群。他们藉画抒发自己郁懣的心胸，比拟清高的人品，表达鲜明的个性。其作品形式上不拘一格，有“狂放怪异”之趣。具有比较深刻的思想和炽热的情感。题材上是以“四君子”的梅、兰、竹、菊为主，画法上则以泼墨大写意为主。扬州画派的艺术，对近现代花鸟画产生了深刻影响。

扬州八家，不但在绘画上追求“怪”，在书法上也力图变革。他们敢于冲破帖学樊篱，自辟新路，有意识地从汉隶中汲取营养，并将绘画用笔融入书法，如黄慎的草书，汪士慎的隶书，高凤翰的左手书，都能突破旧规，自成一格。尤其郑燮和金农，无论用笔、结体、布局都新颖独特。

扬州八家，具体指哪八位画家，说法不一，清末李玉棻在《瓯钵罗室书画过目考》中所列八人为：金农、黄慎、郑燮、李鱓、李方膺、

汪士慎、高翔、罗聘。这一提法，为多数人所公认。另外列入的画家还有华嵒、高凤翰、边寿民、闵贞等，由于人数众多，故有“扬州画派”之称。

扬州八家，并非都是扬州人，高翔是地道扬州人，李鱣、郑燮是扬州府兴化县人，罗聘虽祖籍安徽歙县，但生于扬州，长于扬州。其余四人，汪士慎是安徽歙县人，黄慎为福建宁化人，金农是浙江仁和人，李方膺是江苏南通人，但他们都流寓到扬州，并靠卖画为生。他们彼此多属文朋画友，情笃谊深，志同道合，在思想倾向、艺术观点、审美情趣等方面，有许多共通之处，因而形成一个画派。

扬州八家在艺术上各有不同面貌和特有成就，但亦有很多相同或相近之处。首先，他们有相近的生活体验和思想情感，他们大多出身于知识阶层，有的虽经过科举而从政，但终以卖画谋生，生活清苦。其中金农、汪士慎、高翔、黄慎、罗聘终生不仕，郑燮、李鱣、李方膺一度任过小官，却都先后被黜。他们愤懑官场的腐败，比较了解民间的疾苦，对炎凉世态深有体会，他们性情孤傲不羁，蔑视权贵，行为狂放怪僻，藉画抒发不平之气。其次，他们在艺术上都重视个性发挥，力求创新。长于水墨写意，强调主观意识，注意诗书画结合，以书法笔意入画。八家的作品都具有较深刻的思想、鲜明的个性、耐人寻味的笔墨情趣和清新狂放的艺术格调。他们标新立异的精神给人以启迪，其艺术对后世水墨写意画的发展起到了积极作用。

对于扬州八家，不仅深得当时扬州市民阶层和社会贤达的喜爱，也受到后世人们的尊崇与喜爱。当然，由于他们的叛逆行为，也受到正统派们的诋毁与压制，称八家为“八怪”，直至清末皇族显宦还常从民间购求“八怪”作品当成包装纸使用或随意毁弃。然而，历史是公正的，“扬州八怪”这一颇具挖苦意味的贬义词，竟在社会上演变成情意深长的尊称，备受世人青睐与崇敬，他们的作品流传国内，为世人争相购求，以致赝品伪作充斥流通领域，其作品也远播世界，为各国博物馆、艺术馆收藏，也为那些崇拜中国文化艺术的人士所收藏。

# 目录

- 1 纵横超妙道李鲰
- 17 瘦硬秀逸汪士慎
- 28 迢奥古拙称金农
- 42 潇洒练达清黄慎
- 54 简括秀雅属高翔
- 64 清劲奇崛郑板桥
- 73 雄强痛快李方膺
- 80 渊淡精能说罗聘
- 94 书画收藏与市场流通
- 102 书画作伪与辨伪

## 纵横超妙道李鱓

李鱓(公元1686—1762年),字宗扬,号复堂,又号懊道人、墨磨人等,江苏兴化人。康熙五十年(公元1711年)中举,五十三年(公元1714年)曾供奉内廷,后出任山东滕县知县,以忤大吏罢归,至扬州卖画为生。他自幼喜爱绘画,十六七岁已成名。曾随蒋廷锡学画,后又向高其佩求教,在扬州又从石涛笔法中受到启发,遂以破笔泼墨作画,风格大变。所作花卉,放笔写意,不拘法度,泼墨淋漓,纵横驰骋,于挥洒中见规律,不拘形似中得天趣。亦善书,书法朴古,具颜、柳筋骨。他与郑燮、高翔等人交往密切,绘画上与金农齐名,是“扬州八家”中一位重要成员。

李鱓传世作品颇多,早期的有《石畔秋英图》轴(图1),现藏南京博物院。绢本,设色。画心纵118.5厘米,横56.5厘米。画长竹立地顶天,绿叶青秆,随风摇曳。下为湖石,四色秋菊环石而生,竞相怒放。兼工带写,勾勒没骨并施。右上自题“康熙乙未(公元1715年)七月画,……兴化弟李鱓”。下钤“臣鱓之印”“宗扬”二印,作者时年三十岁。



图1 李鱓 《石畔秋英图》轴

《秋葵图》轴、《土墙蝶花图》轴、《花鸟图》册、《松藤图》轴、《蔷薇花图》轴及《芍药小雀图》轴、《蕉竹图》轴等为其五十岁前作品，随意点染，横涂竖抹，却不失整体感和层次感。《秋葵图》轴（图2），现藏天津市艺术博物馆。纸本，淡设色。画心纵119厘米，横62.6厘米。作秋葵、鸡冠花等，以水墨为主，略染旧宫黄，右上题七绝，署“雍正四年（公元1726年）正月，复堂李蝉写”款。钤“臣蝉之印”、“宗扬”等印。时作者四十一岁。



图2 李蝉 《秋葵图》轴

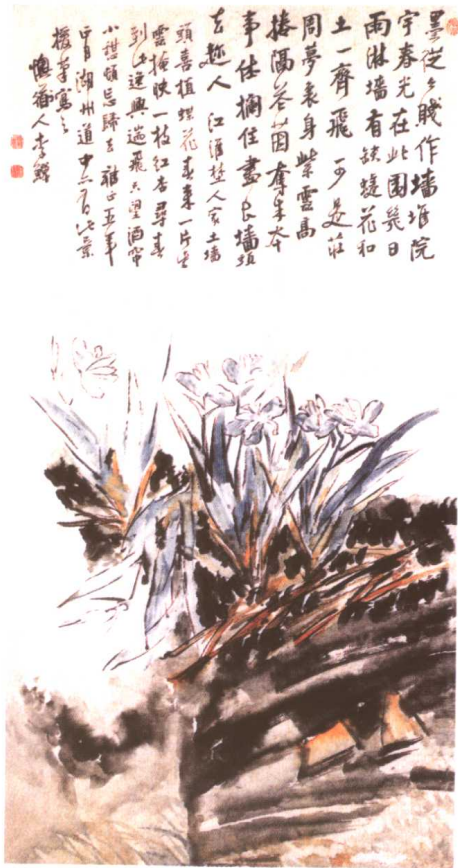


图3 李蝉 《土墙蝶花图》轴

《土墙蝶花图》轴（图3），现藏南京博物院。纸本，设色。画心纵115厘米，横59.5厘米。土墙以湿墨涂染，蝶花先勾后染，信手挥洒，不失矩矱，笔势纵横。有徐谓余风。上部自书长题，末有“雍正五年（公元1727年）正月”“懊道人李蝉”款，钤“臣蝉之印”“宗扬”二印。时作者四十二岁。

《花鸟图》册（图4~图11），旧藏故宫博物院。绫本，设色。画心纵30.2厘米，横37.5厘米。共八开，分别为百年和合、事事如意、一甲连科、四季平安、官上加官、同到白头、一路荣华、儿女富贵。笔法酣畅，苍劲老辣。自题“雍正己酉（公元1729年）李蝉写”。钤“宗扬”“李氏书画”“李蝉”等印，时作者四十四岁。



图4 李鱣  
《花鸟图》册之一

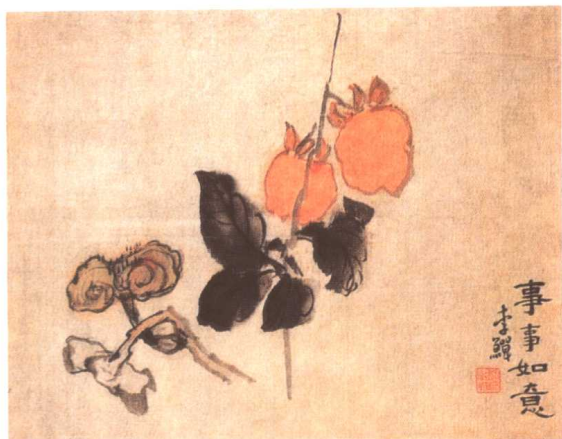


图5 李鱣  
《花鸟图》册之二



图6 李鱣  
《花鸟图》册之三



图7 李鱣  
《花鸟图》册之四



图8 李鱣  
《花鸟图》册之五



图9 李鱣  
《花鸟图》册之六



图10 李鱣  
《花鸟图》册之七



图11 李鱣  
《花鸟图》册之八



图13 李颢 《蔷薇花图》轴

《松藤图》轴（图12），现藏故宫博物院。纸本，设色。画心纵124厘米，横62.6厘米。画老松粗干一段，细枝数条，藤萝缠绕，藤花正放，信笔挥洒，老松粗豪，藤条精练。为李氏粗笔写意画佳作。右下自题，末署“雍正八年（公元1730年）十月李颢写”。钤“李颢”“复堂”二印。时作者四十五岁。

《蔷薇花图》轴（图13），现藏扬州博物馆。纸本，设色。画心纵118厘米，横46.5厘米。构图别致，枝条或向下垂挂，或向上伸展，穿插交错。花叶双钩，花青点染。花朵勾染兼施。左下自题七绝一首，下署“雍正九年（公元1731年）七月”“复堂李颢”款，钤“宗扬”“臣颢之印”二印。时作者四十六岁。



图12 李颢 《松藤图》轴



图14 李颢 《芍药小雀图》轴



图 17 李鱓 《四季花卉》屏之一

图 18 李鱓 《四季花卉》屏之二

图 19 李鱓 《四季花卉》屏之三

图 20 李鱓 《四季花卉》屏之四

《芍药小雀图》轴（图14），现藏北京荣宝斋。纸本，设色。画心纵130厘米，横44.2厘米。下方与左上各作水墨芍药一丛，一雀落于花上。大写意作花叶，半工画雀，构图别致，饶有趣味。自题于二花之间，末署“雍正九年（公元1731年）春李鱓”款，钤“宗扬”二印。时作者四十六岁。

《四季花卉》屏，（图17～图20）现藏天津市艺术博物馆。纸本，设色。画心纵177.4厘米，横46厘米。分画春桃、夏荷、天竺等四幅，或依石而生，或植于盆。穿插有姿，疏密得宜。分枝布叶、插瓣花蕊间外师造化，内详理法。全图清丽、严谨。每幅皆有款题。或署“鱓”，或署“李鱓”。钤有“复”“堂”“宗扬”等印。其中一幅有“乙卯（公元1735年）四月写，复堂鱓”款，时作者五十岁。



图 21 李颀 《花卉图》册之一、之二



图 22 李颀 《花卉图》册之三、之四



图 15 李颀  
《蕉竹图》轴



图 16 李颀  
《荷花图》轴

《蕉竹图》轴（图 15），现藏故宫博物院。纸本，设色。画心纵 195.8 厘米，横 104.7 厘米。以水墨、赭石画巨石与坡岸，双勾作竹，浓墨作芭蕉，杂以小草、蔷薇和芍药。笔法既有奔放酣畅一面，又有清丽谨严一面，既有前人风骨，又具自家面貌，可谓用心良苦。自题“雍正甲寅（公元 1734 年）冬十月，复堂李颀”。钤“颀印”“宗扬”二印。又右上有郑燮诗题。

《荷花图》轴（图 16），现藏上海博物馆。纸本，水墨。画心纵 125.9 厘米，横 60.9 厘米。以浓墨染叶，双勾作花。或中锋，或侧锋，上下推拉，左右盘旋，墨晕翻飞。左上自题七绝一首，末署“雍正乙卯（公元 1735 年）中冬，予将北行，镗下写于竹个之泪痕墨汁山房。李颀。”钤“墨磨人”一印。作者时年五十。

《花卉图》册（图 21～图 22），现藏重庆市博物馆。纸本，设色。画心纵 26.2 厘米，横 35.5 厘米。此册共十二开，今选其四，分别为梅、水仙、莲、菊。信笔挥洒，天趣盎然，不见绳



图23 李蝉 《松柏长青图》轴

墨所拘。内有自题“乾隆元年（公元1736年）六月避暑西山写此。”钐“宗扬”“蝉印”等印。时作者五十一岁。

《松柏长青图》轴（图23），现藏故宫博物院。绢本，设色。画心纵116.3厘米，横41.8厘米。画一巨石兀立，倚石有一松一柏直插青天。松柏枝干屈曲。树干勾画，树叶重墨点画。松与石染以赭石。构图丰满，笔致老到。右下自题：“乾隆元年（公元1736年）正月人日，予



图24 李蝉 《芍药图》轴

将北行写《松柏长春图》……复堂李蝉”。钐“蝉印”一印。时作者五十一岁。

《芍药图》轴（图24），现藏苏州博物馆。纸本，水墨。画心纵92厘米，横35.6厘米。画芍药两枝，构图简洁明晰，用笔偃仰起伏，墨色层次丰富，华滋朴茂，为其精意佳作。右上自题七绝一首，末署“乾隆二年（公元1737年）中春，李蝉写”。钐“宗扬”“复堂”二印。时作者五十二岁。



图 25 李颢 《牡丹图》轴



图 26 李颢 《桃花柳燕图》轴

《牡丹图》轴、《桃花柳燕图》轴、《墨荷图》轴、《风雨芭蕉图》轴、《三秋图》轴与《加官图》轴是李氏五十五岁至六十岁间的作品，或工笔，或写意，或半工半写，各具特色。或水墨，或设色，各有所长。

《牡丹图》轴（图25），现藏上海博物馆。纸本，水墨。画心纵178厘米，横91.2厘米。于石隙中作牡丹数丛，或勾花点蕊，或以没骨法染花，信笔为之，不为法度所拘。清丽动人，婀娜多姿。左上自书诗题，署“乾隆六年（公元1741年）三月，复堂懊道人李颢并题”。钤“颢印”“宗扬”等印。时作者五十六岁。

《桃花柳燕图》轴（图26），现藏天津市历史博物馆。纸本，设色。画心纵125厘米，横51厘米。画柳条低垂，桃花正红，小燕或栖枝头，或翔树间，一片春意。左上自题七绝，署“乾隆六年（公元1741年）四月复堂懊道人李颢”。钤“颢印”“宗扬”二印。作者时年五十有六岁。



图27 李蝉 《墨荷图》轴

《墨荷图》轴（图27），现藏故宫博物院。纸本，水墨。画心纵136.6厘米，横46.6厘米。水墨圈染荷花叶蕊，湿墨晕染，横涂竖抹，墨晕翻飞，似狂风骤雨，水墨淋漓，气势壮观。上部自书七绝一首，末署“乾隆八年（公元1743年）前四月，李蝉写”。钤“蝉印”“知希我贵”二印。时作者五十八岁。



图28 李蝉 《加官图》轴

《加官图》轴（图28），现藏北京荣宝斋，纸本，设色。画心纵183厘米，横52厘米。画乱石中株鸡冠花，又一公鸡觅食。花石与鸡任情挥洒，不求形似，但求神似。上部自书诗题，末书“乾隆七年（公元1742年）秋，懊道人李蝉制”。钤“李蝉”“复堂”二印。时作者五十七岁。

《风雨芭蕉图》轴(图29),现藏苏州博物馆。纸本,水墨。画心纵129.9厘米,横60.6厘米。画芭蕉二株,新篁数竿。枝虽挺而叶已弯折;湿墨作画,横涂竖抹,任情挥毫,尽抒愤懑之情。书题亦任情挥洒。末署“乾隆八年(公元1743年)后四月,复堂李蝉写”。钤“蝉印”一印。时作者五十八岁。

《花卉图》卷,(图30~图31)现藏天津市艺术博物馆。纸本,水墨。画心纵29.1厘米,横257.4厘米。于石隙间分画兰、牡丹、菊、水仙。构图简洁明晰,勾染并用,工写兼施,墨色富于变化。画末自题:“乾隆十年(公元1745年)春壬正月,复堂懊道人李蝉”。钤“蝉印”一印。时作者六十岁。



图29 李蝉 《风雨芭蕉图》轴



图30 李蝉 《花卉图》卷之一



图31 李蝉 《花卉图》卷之二



图32 李蝉 《石榴图》轴

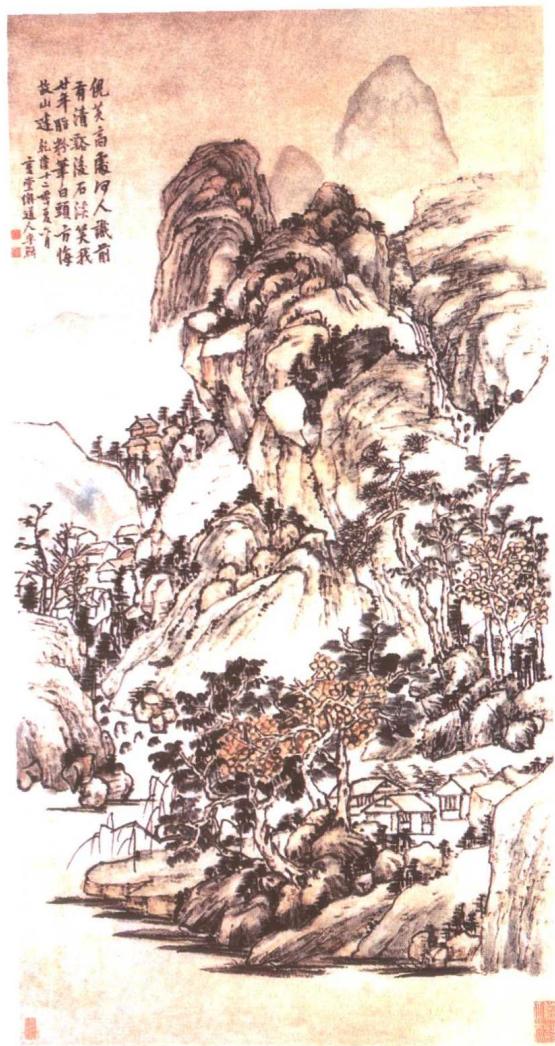


图33 李蝉 《故山图》轴

《石榴图》轴（图32），现藏上海博物馆。纸本，设色。画心纵167厘米，横93.9厘米。画石榴树一株，生于石后，枝条虽稀，花果累累。树下月季，亦繁花怒放，对面石间，几丛百合，花繁叶茂，充满生机。此图为祝寿而作。用笔爽捷，设色典雅。左上自题，末署“乾隆十二年（公元1747年）……复堂懊道人李蝉”。钐“蝉印”一印。时作者六十二岁。

《故山图》轴（图33），现藏天津市艺术博物馆。纸本，设色。画心纵125.5厘米，横64.8厘米。画山峦起伏重叠，泉水奔泻，山间林木繁茂，山坳、山下寺观村舍杂处。山石树木以粗笔勾斫，以淡赭晕染。运笔酣畅流利。李氏早年习山水，后改作花卉。山水画传世绝少，此图为其晚年作品中仅存一件，极为珍贵。左上自题七绝一首，署“乾隆十二年（公元1747年）夏六月，复堂懊道人李蝉”。钐“蝉”“宗扬”二印。时作者六十二岁。