

諸子百家考

陳清泉編

諸子百家考

商務印書館發行

諸子百家考

目錄

第一編 孔子考

第一章 人格之偉大

第二章 東洋之大聖人

第三章 世界之大聖人

第四章 學問修養

第五章 德化德望

第六章 孔子與四科(上)

目錄

一
一
四
二
一六
二一
二四

第七章	孔子與四科(下).....	三一
第八章	論語與春秋(上).....	四〇
第九章	論語與春秋(下).....	四七
第十章	孔子子孫世系.....	五八
第十一章	餘論(一).....	六五
第十二章	餘論(二).....	六九
第二編	老子考.....	七三
第一章	老子之姓氏與名字.....	七三
第二章	老子之傳記.....	八一
第三章	老子之時代.....	八四
第四章	道德經之內容(一).....	九四
第五章	道德經之內容(二).....	一〇六

第六章 道德經之文章……………一二一

第七章 後人之景仰……………一三八

第二編 孔老二派之思想衝突……………一四三

第一章 序論……………一四三

第二章 二子之主張……………一四五

第三章 孔老二子之生卒……………一四七

第四章 孔老二子之初見……………一五〇

第五章 孔老二派之盛衰……………一五四

第六章 漢代之二派衝突……………一五六

第七章 魏晉以後之二派衝突……………一六六

第四編 墨子考……………一八五

第一章 序論……………一八五

第二章	墨子之年代	一八七
第三章	墨子之生地	一九三
第四章	墨子之學統	一九五
第五章	墨子之學說(一)兼愛說	二〇〇
第六章	墨子之學說(二)非戰論	二〇三
第七章	墨子之學說(三)節葬論	二〇六
第八章	墨子之學說(四)儉約功用及勞働主義	二一二
第九章	墨子之學說(五)平等無差別觀	二一四
第十章	墨子之學說(六)非樂非禮	二一五
第十一章	墨子之文章	二一八
第五編	莊子考	二二一
第一章	莊子之經歷	二三一

第二章 莊子之時代……………二二三

第三章 莊子之性格……………二三六

第四章 莊子之學統……………二三八

第五章 莊子之目的……………二四三

第六章 莊子之學說……………二四五

第七章 莊子之文章……………二五三

第八章 及於後世之勢力……………二五六

第六編 荀子考……………二五九

第一章 荀子之學統……………二五九

第二章 荀子之學說（一）……………二六六

第三章 荀子之學說（二）……………二七〇

第四章 荀子之先秦諸子觀……………二七四

第五章	荀子之文章	二八一
-----	-------	-----

第七編	漢初六家之思想及系統	二八五
-----	------------	-----

第一章	總論	二八五
-----	----	-----

第二章	道家	二八九
-----	----	-----

第三章	儒家	三〇一
-----	----	-----

第四章	墨家	三〇五
-----	----	-----

第五章	陰陽家	三一〇
-----	-----	-----

第六章	法家	三一四
-----	----	-----

第七章	名家	三一八
-----	----	-----

第八編	七書考	二二三
-----	-----	-----

第一章	兵家與七書	二二三
-----	-------	-----

第二章	孫子	二二四
-----	----	-----

第三章	吳子	三二七
第四章	司馬法	三二九
第五章	尉繚子	三三二
第六章	六韜	三三四
第七章	三略	三三六
第八章	李衛公問對	三三八
第九編	鬼谷子及新語考	二四一
第一章	鬼谷子及縱橫家	三四一
第二章	新語與儒家	三四四

諸子百家考

第一編 孔子考

第一章 人格之偉大

天下偉人多矣；一時有一時之偉人，一國有一國之偉人。卽就近代各國人物而論，殆無一國不能作成偉人傳數卷。近代已然，況數千年以來乎？然則孔子究如何偉大，始得稱爲德配天地道冠古今耶？夫偉人云者，謂其非常人也。彼一時建豐功偉烈者，偉則偉矣，但只爲常人中之偉人，尙不足爲偉人中之偉人。偉人中之偉人，不以奇矯之言動見長，惟以道德上人格之偉大爲貴。吾以爲上下五千年之遠，縱橫十萬里之遙，惟孔子始足爲偉人中之偉人。蓋大成至聖之孔子，只偉人二字，不足形

容其盛德也。故以凡人爲單位之偉人，古今中外，殆難屈指；以偉人爲單位之偉人，則惟有孔子也。

孔子以前，有堯、舜、禹、湯、文、武、周公七聖，此皆聖人之得時得志，立德立功者也。然而幸我則謂孔子賢於堯舜遠矣。子貢有贊孔子曰：「自有生民以來，未有盛於夫子者。此必非以師弟之情，阿其所好也。後世如唐皮日休之孔子廟碑曰：『我先師夫子聖人也。帝之聖者曰堯，王之聖者曰禹，師之聖者曰夫子。堯之德有時而息，禹之功有時而窮，夫子之道久而彌芳，遠而彌光。』宋米芾作孔子贊曰：『孔子以前，既無孔子；孔子以後，更無孔子。』元成宗追尊孔子爲大成至聖文宣王，曰：『先孔子而聖者，非孔子無以明；後孔子而聖者，非孔子無以法。』皆以孔子爲聖人中之至聖者也。與孔子同時者，有老子爲道家之祖，墨子爲墨家之祖，皆爲一代之偉人。然老子爲智之人而不足於情，墨子爲意之人而矯情，究不及孔子智情意三者皆能圓滿。故老墨二子支配世道人心之力，究不若孔子德化之偉大。此予所以仰宗孔子，稱爲偉人中之偉人也。」

孟子嘗稱孔子之聖曰「集大成」，此後世所以謚孔子爲大成至聖，稱聖廟爲大成殿也。集大成云者，原爲音樂上之用語。言始於金聲，終於玉振，其間五聲相和，八音能諧，不奪倫，不亂序也。孟子

以此稱贊孔聖，且說明之曰：「金聲也者，始條理也；玉振之也者，終條理也。始條理者，智之事也；終條理者，聖之事也。」至於孔子一生，論語爲政篇之子曰：吾十有五而志於學一章，可視爲孔子一生學問道德之自敘傳。開始之吾十有五而志於學，卽孟子所謂「始條理者智之事也」。孔子七十年之事業，實發於此。孔子自志於學，以天縱之聖，切磋琢磨，發憤忘食，修六藝，述六經，禮儀三百，威儀三千。學而不厭，智也。誨人不倦，仁也。既智且仁矣，復加以勇。三德立，五倫修，聖德已兼備矣。蓋孔子年十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。已入於聖域，達到所謂「不勉而中，不思而得，從容中道，聖人也」之程度。此非孟子所謂「終條理者，聖之事也」乎？其間或形之於德行，或施之於政治，或發之於言語，或見之於文學。視聽言動，無一非禮；出處進退，無一非義。猶金聲而始條理，五聲相和，八音能諧，不奪倫，不亂序，玉振以終條理也。五聲八音，歇於一時，樂於是乎大成。卽孔子之盛德，不獨人格偉大，又人格之極圓滿者。兼備三德，兼善五倫。問禮於老聃，問樂於萇弘，學琴於師襄，精通六藝，雅言詩書，學易學禮。作春秋，述六經，禮儀三百，威儀三千。無一不可。小自修身齊家，大至治國平天下，不勉不思，從容中道。此卽集大成之意義也。

孟子又比孔子於伯夷、伊尹、柳下惠曰：伯夷聖之清者也，伊尹聖之任者也，柳下惠聖之和者也，孔子聖之時者也。所謂聖之時者，言孔子於出處進退之際，可以速則速，可以久則久，可以處則處，可以仕則仕，有時中之性也。以之與伯夷、伊尹、柳下惠各執一德而忘卻他面者比，則知其所以爲集大成者矣。中庸贊孔子，謂其祖述堯舜，憲章文武者，卽言其能集四聖之道而大成者也。荀子解蔽篇，贊孔子之德與周公齊，名與禹、湯、武三王並，曰：「孔子仁智且不蔽，故學亂術足以爲先王者也。一家得周道，舉而用之，不蔽於成積也。故德與周公齊，名與三王並。」亦無非承認孔子之集大成者也。

第二章 東洋之大聖人

孔教博行於一國，孔道永傳於百世。上自帝王，下至士庶，博信仰，受敬崇，天長地久，永爲帝王之師，而歲時廟祀，莫不曰偉人也，聖人也。予所以稱孔子爲中國絕代之偉人，且也孔子之道，遠傳於四域之外。東經朝鮮、波及日本。南則風靡於安南。故予稱孔子爲東洋之大聖人。孔子之道，又流行於歐

美、英、法、德、美、意、奧之學者，熱心研究孔子者，歲熾月烈。或翻譯論語，或敘述孔子之傳記，及孔子之教義。就全世界觀之，論語之價值，已與新約全書競勝，孔子之聲望，已與釋迦、基督頡頏。故予又目孔子爲世界之大聖人也。

中國者，朝家屢易之國也。歷代王室，每因內憂外患，亡於革命之風。昨日長夜飲榮華之酒之萬乘之身，今日有不得不羨濁酒一杯慰一日之勞之匹夫匹婦者。故君臣易地，姬、嬴相踵。歷代二十餘姓中，國祚最長者爲周，凡八百七十三年。最短者爲秦及五代，自十年至十五年。最長之周，凡三十七世而亡。最短之秦及五代，每二世而亡。然孔子素王，則矜式百世。自唐以後尊爲文宣王，其子孫則自宋以後世爲衍聖公。孔子之血統，至今七十餘世，瓜瓞綿綿，金甌無缺。仁者壽長，聖人有後。此宋、邵雍所以謂「天子以四海爲家，孔子以萬世爲家也。」然則孔子一家，較歷代王室吉凶榮辱如何，不俟智者而知也。

孔子非王者，孔子之道非王者之道；然王者無不取孔子之道爲爲政之大經。故尊孔子爲先聖，爲先師，或爲畫像，或作木像，或造泥像，或鑄銅像，或製木主。歷代之天子，或幸闕里祀先聖，或於大學

親行釋奠。追贈孔子以公爵或王號。孔子之冕服，有施十二旒十二章者，是皆出於景仰之至誠也。今將歷代帝王尊崇孔子之典禮，列舉於左：

(一) 周敬王四十二年，魯哀公於孔子故宅立廟，使食邑百戶守之。此諸侯祭孔子之始也。

(二) 漢高祖十二年，高祖過魯，以太牢祀孔子。此雖出於英雄欺人之手段，而天子祀孔子則始於此。

(三) 漢平帝元始元年，追諡孔子曰褒成宣尼公，此孔子諡號之始也。此乃王莽以矜僞博天下之聲望者。故明代邱濬之大學衍義補曰：「此後世尊崇孔子之始。夫平帝之世，政出王莽，姦僞之徒，假崇儒之名以收譽望，文姦謀，聖人在天之靈，其不之受也必矣。」誠哉是言也。

(四) 後漢光和元年，靈帝詔置鴻都門學，使畫先聖及七十二弟子像。此孔子畫像之始也。先是前漢景帝之世，蜀太守文翁，創立學宮於郡城之南，爲石室以畫孔聖及七十二賢之圖於壁間。然此乃地方官所行之事，非天子所行者也。

(五) 魏正始二年，齊王始行釋奠，以顏回配孔子。其後正治五年及七年，亦行釋奠禮。大學衍義

補以正始七年爲釋奠之始者誤也。

(六)宋文帝元嘉二十二年釋奠，採裴松之議，用六佾之舞及軒懸之樂。

(七)北魏孝文帝太和十六年，改孔子之諡，稱文聖尼父。

(八)東魏興和三年，兗州刺史李仲挺始作孔子塑像。明宋濂謂孔子之塑像因開元八年之制者，非也。

(九)北齊天保元年，文宣帝始立春秋二仲行釋奠之制，且定三獻之禮。

(十)北周大象元年，宣帝幸路門之學，行釋奠，追封孔子爲鄒國公。

(十一)隋開皇中，文帝詔太學，每歲四時仲月上丁釋奠。州縣學，春秋二仲釋奠。

(十二)唐武德七年之釋奠，以周公爲先聖，以孔子爲先師。貞觀二年之釋奠，以孔子爲先聖，以顏回爲先師，採房玄齡之議也。高宗永徽中，復以周公爲先聖，孔子爲先師。顯慶二年，高宗用長孫無忌之議，又以孔子爲先聖，顏回爲先師。

(十三)唐太宗貞觀十一年，尊孔子曰宣父。同十四年之釋奠，使祭酒孔穎達講孝經。同二十一

年之釋奠，以左丘明以下二十二人配享。此講經儀式及先儒配享之權輿也。

(十四) 則天武后天授元年，封周公爲褒德王，孔子爲隆道公。

(十五) 唐玄宗開元中，始用宮架之樂以釋奠。陳暘之樂書曰：「孔子人臣也，用軒架足以爲禮，用宮架則過矣。」然玄宗實不欲以人臣待孔子也。開元二十七年，詔追諡孔子爲文宣王，追封顏回爲竟國公，封閔損以下九人爲侯，封曾參、顓孫師等六十七人爲伯。此孔子及弟子，封王公侯伯之始也。

(十六) 宋大中祥符元年，真宗幸曲阜，謁文宣王廟。加諡曰玄聖文宣王。追封其父叔梁紇爲齊國公，母顏氏爲魯國太夫人。翌年封費侯。閔損以下十哲爲公，邾伯、曾參以下七十二弟子爲侯，左丘明以下十九人爲伯。帝自製文宣王贊。又詔羣臣撰七十二弟子之贊。

(十七) 宋真宗大中祥符五年，改孔子之諡曰至聖文宣王。

(十八) 宋神宗元豐六年，封孟子爲鄒國公。翌年，配祀文宣王。此孟子配享之始也。

(十九) 宋高宗紹興十年，詔釋奠爲大祀，與社稷之祭同。