



老古董丛书



二文物叙旧二



黄道京

主编



郝尚勤

李秀荣

著



太白文艺出版社



郝尚勤
李秀荣
著

旧叙文物

老古董丛书

黄道京 主编

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物叙旧 / 郝尚勤, 李秀荣著. —西安: 太白文艺出版社, 2004

(老古董丛书 / 黄道京主编)

I. 文... II. ①郝...②李... III. ①随笔—作品集—中国—当代②故事—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 076250 号

- 书 名: 文物叙旧 (老古董丛书)
■著 者: 郝尚勤 李秀荣 ■主编: 黄道京
■责任编辑: 李 玲 高子如 ■总策划: 马 奕
■封面设计: 施 磊 ■版式设计: 路远南
■出 版: 太白文艺出版社 (西安市北大街 131 号)
社长兼总编陈华昌
■发 行: 太白文艺出版社北京图书中心
(北京丰台区木樨园珠江骏景园 17 楼 010-87873533 邮编 100068)
■经 销: 全国各地新华书店
■印 刷: 华北石油廊坊华星印刷厂
■开 本: 1194×760 1/32
■印 张: 10.5 ■字数: 209 千
■版 次: 2004 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷
■印 数: 1-5000 册
■书 号: ISBN 7-80680-215-0/I·134
■定 价: 24.00 元

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题 可寄印刷厂对换 邮政编码 065007)

前 言

古董乃传世之文物也，盖历久而弥新。缘其名，古董应为“骨董”。明人董其昌《骨董十三说》云：“杂古器物不类者为类，名‘骨董’。”缘其本义，始指食物杂烹（见董其昌《骨董十三说·缘起》）。及后，人们将各种宝物和古器物置之市铺，因无以名之，姑称为“骨董”。

然古董又与古玩同义，即可供鉴赏的古代器物。而“杂、古、真、精、奇”五字，可谓古董（古玩）之五大特点。所谓“杂”，是说古董种类繁多；所谓“古”，盖言其本质特征；所谓“真”，乃古董之要义，非赝品方有收藏价值。所谓“精”与“奇”，则是对古董品质和艺术性的要求，必具鉴赏价值方可。

当今社会中，人们在有了经济基础和物质生活得到满足之后，必定要求扩大文化生活和享受精神文明。从根本上讲，古董的收藏与鉴赏也是一种艺术活动，鉴是前提，赏是目的。因此，古董的收藏鉴赏在今天已成时尚，且早已形成“热潮”。同时，脱胎于中国古代精神和物质文明的古董，更是中国传统文化的遗产和载体，闪耀着中华古代文明的光辉，成为世界瞩目的文化瑰宝。

但是，对于一般人而言，收藏鉴赏古董需要一定的历史、文化和专业知识。了解古董的价值和特点，了解有关古董的

故事和知识,以至于能鉴别真伪、欣赏品评,这对于古董收藏者来说,则是十分必要的。

因此,我们编撰出版这套《老古董丛书》的初衷,就是通过生动形象的叙述,把有关古玩、书画、古籍、文物的历史知识和典故告诉读者;通过深入浅出的文字,把一些古董收藏知识、赝品鉴别方法告诉读者。让读者在初步了解各类古董的基础上,掌握一定的鉴赏能力,成为一个内行的收藏爱好者。

从古至今,中国收藏鉴赏古董已有数千年历史,有关古玩收藏的记载和古董鉴赏的著作亦层出不穷。如唐代张彦远的《历代名画记》、宋代赵明诚的《金石录》和赵希鹄的《洞天清禄集》、明代张应文的《清秘藏》和董其昌的《骨董十三说》以及近人邓之诚的《骨董琐记》、赵汝珍的《古玩指南》等,都堪称这方面的代表之作。

然而,与前代古董鉴赏著作有所不同的是,这套《老古董丛书》更注重的是古董知识的普及与历史文化的传播,这一点在丛书各册的书名上便可略见一斑。如《古玩掌故》漫谈遗闻逸事,《古籍典故》重在说古论典,《书画源流》探求来龙去脉,《文物叙旧》叙述历史往事,《赝品述往》专讲鉴别真伪。由此可见,实用性与知识性相结合、通俗性与学术性相融合,是这套丛书的最大特色。当然,如果读者能从这套丛书中有收获,那将是我们莫大的荣幸了。

黄道京

甲申年仲夏识于京华绿荫中

目 录

- ◆ 一个世界音乐史上的奇迹 / 1
——河南舞阳贾湖骨笛
- ◆ 一座人类文化史上的里程碑 / 8
——河南安阳殷墟甲骨文
- ◆ 一个千年古蜀王国的再现 / 18
——四川广汉三星堆
- ◆ 一件青铜器揭示的历史事件 / 27
——陕西长安“多友鼎”
- ◆ 一批国宝重器再现于世 / 33
——陕西杨家村青铜器
- ◆ 一件稀世国宝的坎坷经历 / 41
——北京故宫“石鼓文”
- ◆ 一段风云变幻的历史 / 49
——山西侯马盟书
- ◆ 一座辉煌壮丽的地下乐宫 / 56
——湖北随州曾侯乙编钟
- ◆ 一部消失千年的兵书 / 64
——山东临沂银雀山《孙臆兵法》

- ◆ 一把带着历史风尘的利剑 / 71
——湖北江陵越王勾践剑
- ◆ 一部出土最早的成文法典 / 80
——湖北云梦睡虎地秦简
- ◆ 一个鲜为人知的神秘王国 / 87
——河北平山“中山三器”
- ◆ 一段被古井湮没的秦史 / 95
——湖南湘西里耶秦简
- ◆ 一个震惊世界的地下军阵 / 101
——陕西临潼秦始皇陵兵马俑
- ◆ 一件消失千年的绝世珍品 / 111
——甘肃武威雷台“汗血马”
- ◆ 一群用泥土铸成的生命 / 119
——陕西阳陵裸体彩绘俑
- ◆ 一声炮响揭开的千古之谜 / 126
——河北满城汉墓金缕玉衣
- ◆ 一种两千年前的墓葬形式 / 134
——北京大葆台汉墓“黄肠题凑”
- ◆ 一个千年奇迹展现于世 / 143
——湖南长沙马王堆汉墓丝帛珍品
- ◆ 一辆铲车铲出来的千年奇迹 / 153
——山东洛庄汉墓编钟

- ◆ 一个神秘的南越王国 / 158
——广州南越王墓金印
- ◆ 一口古井解开历史之谜 / 167
——河北磁县彩色陶俑
- ◆ 一座精美绝伦的漆器宝库 / 173
——安徽马鞍山漆器
- ◆ 一座古文献与艺术的宝窟 / 181
——甘肃莫高窟“敦煌遗书”
- ◆ 一部刻写在石头上的佛经 / 191
——北京房山云居寺石经
- ◆ 一件流失海外的国之瑰宝 / 197
——陕西礼泉昭陵二骏
- ◆ 一个人类文化史上的奇迹 / 206
——陕西扶风法门寺佛指舍利
- ◆ 一块石碑透露出的历史 / 214
——陕西西安“大秦景教碑”
- ◆ 一座汉文化的形象博物馆 / 221
——新疆库车阿艾石窟
- ◆ 一座黄河上最早的浮桥 / 227
——山西永济蒲津铁牛
- ◆ 一尊世界上最高的佛像 / 234
——四川乐山凌云大佛

- ◆ 一个埋藏在抚琴台下的秘密 / 241
——四川成都王建永陵
- ◆ 一个文物揭开的秘密 / 247
——内蒙古黑水城文书
- ◆ 一种只在女性中流传的文字 / 253
——湖南江永“女书”
- ◆ 一件失踪五百多年的国宝 / 260
——北京《新铸铜人腧穴针灸图经》石碑
- ◆ 一艘来自宋代的远洋大船 / 267
——福建泉州古船
- ◆ 一座神秘的千年古塔 / 275
——杭州雷峰塔的金漆佛塔
- ◆ 一场难以置信的文物搬迁 / 282
——山西芮城永乐宫壁画
- ◆ 一口堪称“世界钟王”的大钟 / 287
——北京大钟寺“永乐大钟”
- ◆ 一种难以辨认的神秘文字 / 294
——贵州晒甲山“红崖天书”
- ◆ 一座饱受屈辱的古天文台 / 306
——北京古观象台天文仪
- ◆ 一个鲜为人知的故事 / 315
——北京故宫文物历难记

一个世界音乐史上的奇迹

——河南舞阳贾湖骨笛

考古学属于人文科学，与历史科学有着密切的关系，历史科学所研究的对象主要是文献资料；而考古学所研究的对象，主要是古代人类社会生活中遗留下来的实物，以对考古发掘出来的实物，来阐明人类社会发展的规律。所以，考古学一个特殊的功用，就是为其他学科的研究提供实物资料。

我国考古工作者对舞阳贾湖遗址的考古发掘，就是为人们研究原始社会时期的音乐提供了一种实物资料，从而揭示了我国原始社会时期音乐的最初始的秘密。

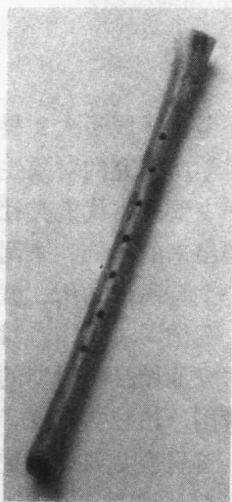
这里有必要先说说裴李岗文化。裴李岗文化遗址在河南省新郑县城西北约 8 公里的裴李岗村，是 1972 年发现的。考古工作者从这里发掘出来的石磨盘、石磨棒、石铲、石镰和石斧等文物，经过碳十四同位素测定，年代距今有 8000

多年左右。裴李岗文化的发现，填补了我国新石器时代仰韶文化前期的空白。裴李岗文化遗址已经发现了四十余处，河南省舞阳贾湖遗址就是其中之一。

舞阳贾湖遗址，位于河南省中部的舞阳县县城北 20 公里的贾湖村。这是一个鲜为人知的地方。1961 年，考古工作者在这里发现了一些陶片、人骨和红烧土等古代遗物。后来，经过文物部门鉴定，确认它们都属于新石器的裴李岗文化。1983 年，考古工作者开始对舞阳贾湖遗址进行正式考古发掘。这场考古发掘一共用了 6 年时间，一共清理出了 45 座房址，32 座瓮棺坑，10 座埋狗坑，9 座陶窑，270 座灰坑和 349 座墓葬，是新石器时代早期人类生活的一处规模较大的聚集部落，总面积有 55000 平方米。

舞阳贾湖遗址中出土的遗物十分丰富，其中有公元前 5000 年至公元前 7000 年的人工栽培稻，证明了黄淮流域是稻作物的起源地之一；这里发现的契刻符号，很有可能就是汉字的滥觞；这里发现的随葬的龟甲，反映了贾湖先民原始宗教信仰。

舞阳贾湖遗址的考古发掘还



骨笛

在继续进行着……

1986年5月里的一天，考古工作者忽然在墓葬当中发现了墓主人的股骨内侧和外侧有一些骨管，呈土黄色，骨管的两端都是通着的，表面的一侧开有数目不等的成排的小孔。这些骨管长度一般是20多厘米、直径约1.1厘米。到了1987年6月的时候，考古工作者们一共从墓葬当中发掘出了25件这样的骨管，但是真正完整的只有6件。这6件当中有一件骨管是5个孔，一件有6个孔，一件有8个孔，3件有7个孔。

考古工作者经过鉴定，这些骨管都是鹤类飞禽的肢骨截去两端骨节后，再钻上孔而做成的。大家看着这些骨管，猜想着：它们到底是作什么用的呢？大家越看越觉得骨管的样子特别像是笛子的模样。这时候，大家忽然想到了一个几乎不敢想像的问题：这些骨管会不会就是笛子呢？如果它真的是笛子，就会把我国有实物可证的音乐史往前延伸一千多年。

我们知道，音乐作为人类的一种社会现象，是伴随着人类的出现而产生的，是人类社会发展到一定阶段的产物。美国民族学家摩尔根在《古代史》这部著作中，把人类历史划分为了蒙昧时代、野蛮时代和文明时代。蒙昧时代，相当于旧石器和中石器时代，这期间有没有音乐，现在还没有结论，只能等待着考古领域的进一步探索。野蛮时代，相当于新石器时代到金属时代的初期，这期间人类肯定有了音乐。文明时代，是以文字的发明和使用为始点，这期间属于可信

的历史。问题的关键是，野蛮时代人类的音乐到底是一种什么状况呢？

摩尔根划分的野蛮时代，实际是人类的原始社会，在我国包括从元谋人算起的250万年的旧石器时代和迄今大致七八千年前的新石器时代。古文献中记载的原始乐舞，相当于我国传说中的“三皇五帝”时期。《吕氏春秋·古乐篇》中就有这样的记载：远古氏族朱襄氏时，有个叫士达的人造了一个五弦瑟，用来求雨，以求安定人们的生活。另外，还传说远古有个氏族叫葛天氏。这个部落乐舞的形式是“三人操牛尾，投足以歌八阙。”这是原始社会非常著名的一部乐舞作品。

这些都是古文献中原始社会关于音乐的记载。而音乐的表现手段和工具就是乐器，乐器也是音乐文化的一个组成部分，也有着鲜明的时代属性。原始社会的乐器比较简陋和粗糙，一般是用骨、土、石、竹等材料制作的。迄今为止，我国考古工作者在考古发掘中出土了许多新石器时代的乐器，比如：20世纪50年代曾经在陕西半坡遗址仰韶文遗址出土的陶埙；在浙江余姚河姆渡遗址出土了骨哨，距今有7000年左右。所以，如果舞阳贾湖出土的骨管，能断定就是骨笛、是一种乐器，那可就是距今有8000年左右的历史了。

考古工作者们越想越兴奋，把这些骨管进行编号以后，就带着它们来到北京，请音乐史专家和音乐家进行鉴定。

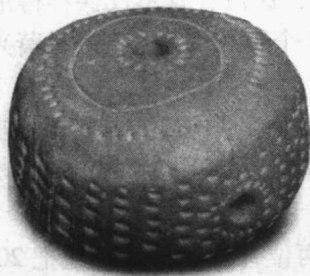
1987年11月初，中国艺术研究院音乐研究所音响实验室和武汉音乐学院组成了测音小组，用一种先进的闪光频谱

测音仪，开始对舞阳贾湖遗址出土的骨管进行测试。他们首先测定的是编号为20号的骨管，这根骨管不仅保存得最为完整，而且又没有裂纹，还有7个孔。负责吹奏的是萧兴华和徐桃英两位著名的音乐家。

舞阳贾湖遗址出土的这些骨管，从构造上看起来和笛子倒是很相像，只是它们的两端开口，却没有吹口。没有吹口的笛子，怎么能吹奏呢？

这时候，萧兴华和徐桃英两位音乐家，轻轻地把20号骨管拿在手里，仔细端详了一番，这才发现：其实，骨管的一端就是吹口，吹奏时只要把骨管斜着，使吹口和嘴唇形成45度的倾斜角，就能使它发出声音。两位音乐家各自用这根骨管作了上行吹奏和下行吹奏以后，发现即使用简单的方法，也至少可以吹出8个音。最后，通过演奏试验和测音结果表明，大家一致认为：这支骨管就是笛子，而且音质较好，音阶结构至少是六音阶，也有可能是七音齐备的古老的下徵音阶，可以吹奏出比较复杂的旋律来。后来，两位音乐家用骨笛吹奏了《小白菜》这首我国传统的名曲。那悠扬的音乐，使得所有在场的人都感到非常激动：奇迹，简直是中国音乐史上的奇迹，也是世界音乐史上的奇迹。这支舞阳贾湖骨笛距今有着8000多年的历史，而且还具备了七声音阶，至今还能演奏出这么如此动人的音乐来，不能不引起人们由衷的感叹呀！

奇迹总会让人难以置信。那么，这支骨笛会不会是当时人们随意制作，又偶然地和音阶相符了呢？后来，专家们对



陶铃：也是原始社会最早的乐器之一

舞阳贾湖出土的其他骨笛也进行了鉴定，最后作出了肯定的回答：这些骨笛都是从同一个遗址中出土的，制作的年代有先有后，绵延了400多年，所以这些骨笛绝对不可能是随意而作的，也绝对不是偶然和音阶相符的。现在，我们可以说：舞阳贾湖骨笛是我国迄今所见到的年代最早的乐器，而且还是贾湖的先民们有目的制作的规范化的成品，显示出了成熟的制作技术和演奏技巧。专家们发现，有的骨笛上划着等分记号，这就表明先民在制作骨笛以前，曾经先经过度量和计算，然后才划线，最后再钻孔。还有的骨笛上的主音孔旁边还钻着一个很小的孔，据专家们分析，认为那也许就是调音孔，这说明先民们已经有了声律规范的意识，钻开孔后先要试音，如果音律不谐和，再开小孔进行微调。

舞阳贾湖骨笛可以分为早期、中期和晚期三个时期。

早期骨笛，年代在公元前7000年至公元前6600年左右，这个时期出土的2支骨笛，一支有5个孔，一支有6个孔，能吹奏出四声音阶和完备的五声音阶。

中期骨笛，年代在公元前6600年至公元前6200年左

右，这个时期出土的骨笛都是7个孔，它们不仅能吹奏出完备的五声音阶，还能吹奏出六声音阶和七声音阶。这个时期的骨笛已经进入成熟期，并且发展到制作骨笛精品的时代，其中最有代表的是编号为82号墓出土的20号和21号骨笛，标志着舞阳贾湖音乐文化的高峰。

晚期骨笛，年代在公元前6200年至公元前5800年，这个时期的骨笛有一部分保持了中期的7孔，还有一部分出现了8孔；不仅能够吹奏出七声音阶，还能吹奏出变化音，反映出了贾湖先民精神生活的多姿多彩。

正如专家们说的那样：舞阳贾湖骨笛的发现，说明了在距今8000多年前的史前时代，在中原地区就已经初步显现出了中国音乐文明的曙光，同时也表明中华民族的音乐在史前时代就已经具备了相当的水平。

不过，河南舞阳贾湖骨笛也给人们留下了许多未解之谜，比如说：贾湖先民们到底是用一种什么样的工具在骨笛上钻孔的呢？贾湖骨笛上刻画着很多“一”形的直道，还有的刻画“三”形的直道，它们到底是什么意思呢？贾湖先民们是用什么样的方法来计算音孔位置的呢……

我们等待着专家们早一天解开这些未解之谜！

一座人类文化史上的里程碑

——河南安阳殷墟甲骨文

任何一门科学的发展，都离不开社会的需要；而社会的需要则又靠学科本身的功用。考古学作为一门新兴的学科，之所以得到发展，就是因为它本身具有特殊的功用。这种特殊的功用之一，就是证史。甲骨文的考古发掘与研究就是如此。

甲骨文，是写刻在甲骨上的文字，是至今发现的我国最早的系统成熟的一种文字。甲是龟甲，骨是兽骨、特别是牛胛骨，甲文和骨文合称“甲骨文”。甲骨文与古埃及的草纸文字、巴比伦的泥版文字、印第安人的玛雅文字一样，都是人类的文化瑰宝。

甲骨文，最早发现于商朝后期的都城殷（今河南安阳小屯村）废墟遗址，所以也称为“殷墟甲骨”。甲骨文的内