

中國美術分類全集

中國法帖全集

明 鬱岡齋墨妙帖（選）

清 快雪堂法書（選）

清 秋碧堂法書（選）

清 筠清館法帖（選）

唐國師說書
商讀書畢見孔
何為於書商曰
論事昭如日月之代明
離如來辰之借行商所
於夫子有志之於心弗敢
也
張翰字季鷹吳郡人有

中國法帖全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國法帖全集

14

明 鬱岡齋墨妙帖(選)
清 快雪堂法書(選)
清 秋碧堂法書(選)
清 筠清館法帖(選)

圖書在版編目(CIP)數據

中國法帖全集·明鬱岡齋墨妙帖(選)、清快雪堂法書(選)、清秋碧堂法書(選)、清筠清館法帖(選)·第十四冊、

啓功 王靖憲 主編

—武漢：湖北美術出版社 2002.3

(中國美術分類全集)

ISBN 7-5394-1019-1

I. 中...

II. ①啓... ②王...

III. 漢字—法帖—中國—明清時代

IV. J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2001)第088547號

中國美術分類全集

中國法帖全集·第十四冊

明鬱岡齋墨妙帖(選) 清快雪堂法書(選)

清秋碧堂法書(選) 清筠清館法帖(選)

中國法帖全集編輯委員會編

主編 啓功 王靖憲

責任編輯 余濶

出版者 湖北美術出版社

發行者 地址 武漢市武昌黃鵬路75號

電話 027 86787105 郵政編碼 430077

<http://www.hbapress.com.cn>

E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn

制版者 深圳利豐雅高電分製版有限公司

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

版次 二〇〇二年三月第一版 第一次印刷

印張 23.5 印張

書號 ISBN 7-5394-1019-1/J·926

國內版定價 (全套)陸仟捌佰圓 (本冊)肆佰圓

版權所有

凡例

- 一 《中國法帖全集》選編中國古代具有書法藝術價值和歷史價值的各類著名的法帖。編排分叢帖和單冊帖兩大類，以摹刻時代先後為序。個別叢帖因篇幅安排，略有調整。
- 二 所選各帖以傳世的原刻本為主，翻刻本具有價值者，酌選其部分以供參考。偽刻本概不收入。
- 三 各種單冊帖系統繁雜，其源流難於確定者，選擇其具有代表性的刻本和善本，其他轉相翻刻或偽托者概不收入。
- 四 每冊包括：總目、子目、圖版及論述該帖的論文等。
- 五 全集末卷為全集總目、子目索引、作者索引以及歷代法帖目錄等資料。
- 六 本冊為存世明刻明拓《鬱岡齋墨妙帖》（選）、清刻清拓《快雪堂法書》（選）、《秋碧堂法書》（選）以及《筠清館法帖》（選）的原刻本。

清代叢帖綜述

王靖憲

清代是刻帖的鼎盛時期，據不完全統計，明代叢帖約七十餘種，清代則近三百種，單冊帖尚不在內。刻帖的開始，原是為了複製前代著名書家的墨迹，使書家的墨迹得以廣泛流傳和觀賞、學習。到了清代凡是前人的學問、道德、文章、功勳足以傳世者，而有遺墨留存在世的，無不成為刻帖的對象。清代以前刻帖者主要是帝王、官府、士大夫和帖賈，到了清代許多富商出於附庸風雅、夸耀收藏並藉以留名，也相繼刻帖，清代嘉道間，廣東刻帖的興起主要是由於這一原因。清代叢帖的內容也較前更為豐富，不僅摹勒墨迹、古帖，進而摹刻名碑石刻、吉金文字。其形式也較前有所發展，諸如縮臨碑石，縮小楹聯、摹刻扇面，或集歷代諸名碑於數冊之中，使購置一部集帖，而能窺見古代多種碑石以及了解各種書體的源流便於賞玩、學習。刊本和形式也更為豐富，如開本很小的巾箱本，或預為設計樣式，或留天地空白，或刻紋飾邊框，既增加美觀又便於裝潢。總之，刻帖在清代達到了前所未有的高峰。現將清代刻帖的概況分述如下：

一、清代刻帖的概況

（一）清代前期的帝王刻帖

叢帖之刻原始自宋之帝王，因叢帖內容龐大，上下古今，非有豐富的收藏和雄厚的財力，不易編刻。宋太宗天下平定，刻《淳化閣帖》以表示提倡文治。宋朝一代帝王刻帖，除《淳化閣帖》

外，有《元祐祕閣續帖》、《大觀太清樓帖》、《淳熙祕閣續帖》等。明代帝王無刻帖之舉，至清代帝王刻帖又開始興盛。

清代帝王刻帖始於康熙帝，其時國內逐漸統一，而康熙帝玄燁又喜好書法。康熙二十九年（一六九〇年）奉旨摹勒歷代名人書迹成《懋勤殿法帖》二十四卷。其後又奉旨摹勒《淵鑒齋帖》十卷，為康熙帝自書。乾隆元年（一七三六年）奉旨摹勒《四宜堂法帖》六卷、《朗吟閣法帖》十六卷，均為雍正帝胤禛書。乾隆十五年（一七五〇年）奉旨摹勒《三希堂石渠寶笈法帖》三十二卷，這是清代摹刻規模最為宏大的一部叢帖。乾隆二十年（一七五五年）《三希堂帖》刻成後，清內府又將續得唐宋人墨迹刻成《墨妙軒法帖》四卷，作為《三希堂帖》的續帖。同年乾隆帝弘曆將自己所書刻成《敬勝齋帖》四十卷。乾隆三十四年（一七六九年）奉敕摹勒《欽定重刻淳化閣帖》十卷。乾隆四十四年（一七七九年）刻《蘭亭八柱帖》八卷，同年又刻自己所書《懷舊詩帖》四卷。總觀清代皇家所刻之帖規模之大、卷帙之多、種數之豐富，為歷代所無。

（二）清代後期廣東刻帖的興起

明代刻帖盛行於江浙，廣東刻帖無聞。至清乾隆後廣東刻帖勃然興起，直到清季末年刻帖之風始終不衰。近人冼玉清《廣東叢帖叙錄》引言謂：

嘉道之間，海內富庶，叢書、叢帖之刻盛極一時。風氣既開，吾粵亦蒙其影響。於是達官貴人從事焉，富商巨賈亦從事焉。其時潘、盧、伍、葉四姓，以營商至鉅資，於是結交文士，附庸風雅，思欲留名後世，以垂無窮。以為刻書刻帖，可期不朽，此當日廣刻書帖之第二原因也。張之洞勸刻書說，謂南海之伍，刻《粵雅堂叢書》，五百年後，姓名必不湮沒。此風既開，各思出奇制勝，於是羅致文人，經營題跋，刻書之外，刻帖亦盛極一時。

清代中後期，廣東商業發達，經濟繁榮，鉅商富家受當時在粵官僚、文人的影響，以摹勒叢帖，附庸風雅，藉此以揚名於後世。其時廣東籍的達官名宦，多有收集古人書畫墨迹的風氣，如吳榮光等收藏給廣東的鉅商以很大的影響，富商有雄厚的財力，聘請鑒賞家，廣事收集，一時間

如葉夢龍的風滿樓，孔廣陶的嶽雪樓，潘正煒的聽颿樓，潘仕成的海山仙館，伍葆恆之南雪齋，其中吳榮光為湖廣總督，潘仕成為兩廣鹽運使，潘正煒開設同孚行，伍葆恆為怡和行商之子，都是聞名海內的藏家，這為廣東的刻帖提供了有利的條件。

對廣東刻帖的優劣，洗玉清的《廣東叢帖叙錄》引言有概要的敘述：

考粵人的刻帖，始於乾隆四十七年（一七八二年）鄭澗之刻《吾心堂帖》，終於光緒八年（一八八二年）丁日昌之刻《百蘭山館藏帖》，維持恰一百年。其中全盛時期為道光十年（一八三〇年）至同治五年（一八六六年），此三十六年間，吳氏、葉氏、潘氏實為中堅人物。摹古之刻，粵帖本自遜人，吳氏筠清館、葉氏風滿樓尚有可觀。潘氏海山仙館、伍氏南雪齋，則瞠乎其後。緣其所選底本不精，故結果自難超越。藏真之刻，吳氏、葉氏與摹古未畫鴻溝。潘氏海山藏真初刻，屢入索靖《出師頌》，是知其摹古與藏真亦未釐分清晰。厥後區畫分明，遂成叢帖兩壁壘，此潘氏之成就，或由於刻帖之經驗乎。以選擇言，則海山仙館與聽颿樓皆務博貪多；風滿樓較有別擇；筠清館吳氏精研有素，眼光獨高，且不競美，人已刻者，我不採之，故內容稱善，其所著《帖鏡》一書，海內罕覩，康有為以為以未見為憾，乃作《書鏡》以相媲美，即《廣藝舟雙楫》是也。體例編次吳氏為優，鈎摹當推葉氏，博侈則不及潘氏矣。然博而擇又何取焉。潘氏摹刻雖多，而編目最劣。

這是對廣東刻帖優劣的評論：張伯英《法帖提要》謂：「嘉道間，粵中刻帖頗盛，《筠清館》之外，大都真贋雜糅，《南雪》偽書較少，其鑒別視潘、孔諸家為優。」廣東刻帖雖盛，也存在不少缺點。《筠清館法帖》為吳榮光所選刻，吳榮光是清代著名鑒藏家，所選之帖自為粵中刻帖之冠。其餘各家所刻，其中雖有少量佳帖，但爭侈門富，難免真贋雜糅。

廣東刻帖時間雖不很長，但在短時間中各家競相摹勒，其叢帖且不在少數。其中較著名的有：南海吳榮光《筠清館法帖》六卷、《岳麓書院法帖》一卷、順德梁九章《寒香館藏真帖》六卷、南海廖鈺《觀海堂蘇帖》一卷、番禺潘仕成《海山仙館藏真》十六卷、《海山仙館摹古》十二卷、《海山仙館藏真三刻》十六卷、《尺素遺夢》四卷、《宋四家墨寶》六卷、《海山仙館楔叙》一卷、南海葉應陽《耕霞溪館法帖》四卷、番禺潘正煒《聽颿樓法帖》六卷、南海伍葆恆《激觀閣摹古帖》四卷、《南雪

齋藏真》十二卷，南海孔廣陶《嶽雪樓鑒真法帖》十二卷等十餘種。

（三）清代江浙刻帖的繼續

江浙兩地為明代刻帖的中心，至清代其刻帖之風仍繼續不衰。這主要由於清代江南經濟、文化發達，藏書家和書畫藏家多集中江蘇浙江兩省。刻工繼承前代刻帖的技術和事業而產生不少刻帖名手，如劉光暘（雨若）繼明末章簡甫後聞名於南北。沈曾植謂：「劉雨若鐫勒之工，章簡甫後無其偶，所不及簡甫者，能為精麗，不能為簡古耳。」（《寐叟題跋》）張伯英也說：「劉光暘，字雨若，宣城人。王覺斯謂是今之黃仙鶴，周東會謂此帖（指《快雪堂法書》）為天畫神鑲，稱許未免大過。然劉實明清間第一刻手，管駟卿、章簡父所不及，摹勒之精，為諸帖冠。」（《法帖提要》）劉光暘為清初承先啓後的刻帖名手，清初幾部著名叢帖多出於劉光暘之手，如《快雪堂法書》、《式古堂法書》等都是，劉光暘自己也選輯有《翰香館法書》十卷。清代江南還有一位刻帖名手即兼書法家的錢泳，他生活在嘉道間，江蘇金匱（今無錫）人，他在當時結識許多達官貴人以及書法家，如成親王永瑄、阮元、鐵保、英和、畢沅等，為他們摹刻了許多叢帖。他的兩個兒子也是鐫刻能手，他們摹刻叢帖數量多，影響很大。張伯英謂：「泳字梅溪，以工書知名，又自擅鉤刻，其自書自刻之帖不下數十種。」此外金陵的馮瑜也擅長鉤刻，他曾受書法家梁同書的指點，江浙許多叢帖請他摹刻，其子遵運、遵建、遵洪也都工於刻帖。馮瑜之後有宣州湯銘、潘奕雋跋《如蘭館帖》謂：「宣州湯君警齋能書精鑒，又工鐵筆，今日之朱靜藏也。」張伯英說：「銘字警齋，善鐵筆，乾嘉間名流所刻帖多出其手。」（《法帖提要》）湯銘自己謂：「銘以家貧廢讀，遂潛心鐵筆，初為汪稼門制軍摹補顏平原《茅山碑》，繼為陳望之中丞摹勒《玉楮齋法帖》、武林金氏《清嘯閣》、錫山秦容莊都轉《寄暢園》、吳門謝氏《契蘭堂》、滄州李寧圃觀察《平遠山房》、新安汪榴圃司馬《十笏山房》、汪心農觀察《試硯齋》、《快雨堂》、嘉禾唐北枝明府《緣溪山莊》以及歷年墓志碑記，雖非出予一手，自謂二十餘載以來，辱蒙當代士大夫不嫌謫陋，惟是心摹手追，祇期不負名人筆意，竊冀拙刻之流播藝林為不乏也。」可見湯氏之受刻帖者之賞識。近人容庚疑湯銘為馮瑜之弟子。江南

刻帖名手很多，他們不僅對江南刻帖起了很大作用，全國各地亦有請他們去摹勒鐫刻。這些刻工或世代相傳，或師徒授受，相繼不絕，直至清末。關於他們的鐫刻情況，裴景福在題《壯陶閣帖》時有所叙及：

刻碑宜石，刻帖宜棗梨。蓋刻石有四障：一雙鉤，二硃背，三蠟石，四碰刻，多一障即多一礙也。近代手民，左手執刀，右手碰之，刀橫手卧，形似且難，遑論神似。余是刻既用棗梨，又得良工二，一張松亭，吳門人，年少手腕靈活，識書家意，毫芒惟肖。初刻沿用雙鉤，木石難治，甲申以後，毀石專用棗梨，即以西法影片糊板上，與鐫墨迹無異。己丑夏在滬，又識陶君聽泉，年未四十來供役，至六十一以目昏謝去。聽泉用刀柄，亦以鐵為之，圓且重而鋒斜長，中微凹作初月形，右手握柄，懸腕去板三寸，以左大指抵馭之，雖畫長四五寸，屈曲如志，縱送無餘，直牆平底，深一二分，與龍門魏碑同，山谷、松雪大字，皆出其手。刻成，予必細較，字之神骨悉在起落轉折露鋒處，務肖而後已。吳門刻帖，一石值銀一元，精者倍之。……光緒辛卯前成帖二十卷，獲良工毘陵趙二、王采容，拓法最良，每拓一周擲一錢，積廿錢始成，見者謂與《三希堂》乾隆初拓等。

於此，可見江南一帶刻、拓工匠之精工。關於刻工之精工或粗疏，清錢泳《履園叢話》曾說：『大凡刻手優劣，如作書作畫，全仗天分。天分高則姿態橫溢，如劉雨若之刻《快雪堂帖》，管一虬之刻《洛神十三行》是也。文氏《停雲館帖》章簡父所刻也。然惟刻晉、唐小楷一卷最得筆，其餘皆俗工所為，了無意趣。』刻手不可不知書法，又不可工於書法。假如其人能書，自然胸有成見，則恐其將他人之筆法，改成自己之面貌；如其人不能書，胸無成見，則又恐其依樣葫蘆，形同木偶，是與石工木匠雕刻花紋何異哉？』

清代江浙兩地所刻叢帖約近百種，其中浙江所刻叢帖較明代大增，其中比較著名的叢帖有：海寧陳永春《秀餐軒帖》四卷，鎮洋畢沅《經訓堂法書》十二卷，無錫秦震鈞《寄暢園法帖》六卷，吳縣謝希曾《契蘭堂法帖》八卷，上虞王望霖《天香樓藏帖》八卷，《續刻》二卷，錢唐梁同書《明人國朝尺牘》十卷，常州毛漸達《餐霞閣法帖》五卷，歐海洪瞻墉《倦航法帖》八卷，陽湖李兆洛《辨志書塾所見帖》四卷，《續刻》一卷，《補遺》一卷，《完白真迹》四卷，《完白山人篆書帖》六卷，嘉善

周以勳收藏、許振緯編集的《王虛舟摹古法帖》十六卷，金陵馮瑜《甌香館法書》四卷，歸安陸心源《穰梨館歷代名人法書》八卷，慈谿嚴信厚《小長蘆館集帖》十二卷，海鹽吳修《昭代名人尺牘》二十四卷，石門蔡載福《國朝畫家書》四卷等。

（四）清代其他地方的刻帖

除了江浙和廣東等地方外，當時的北京也是刻帖比較集中的地方。清初如涿州馮銓的《快雪堂法書》、蓋平卞永譽的《式古堂法書》都刻於北京，這二部叢帖都是聘請南方著名刻手劉光暘鐫刻。嘉慶時奉旨摹勒成親王永理書的《詒晉齋法書》，劉墉書《清愛堂石刻》、《墨刻》也都刻於北京。

其他地方的刻帖還有真定梁清標的《秋碧堂法書》刻於河北正定，王鐸書《擬山園帖》刻於河南，虞山蔣錫的《敬一堂帖》刻於山東，鐵嶺李清鑰的《古寶賢堂法書》刻於山西太原。曲阜孔繼洙摹勒的《玉虹鑒真帖》、《玉虹鑒真續帖》、《谷園摹古法帖》、《玉虹樓帖零種》、《國朝名人法帖》、《玉虹樓法帖》、《瀛海仙班帖》、《玉虹樓石刻》、《隱墨齋帖》等都刻於山東曲阜，原石現在山東曲阜孔廟。惠安曾恆德《滋惠堂墨寶》刻於福建，那彥成《蓮池書院法帖》刻於河北保定蓮池書院，吳榮光《岳麓書院法帖》刻於湖南長沙岳麓書院，宜都楊守敬《鄰蘇園法帖》刻於湖北，成都楊壽昌《景蘇園帖》刻於湖北黃岡。這是清代各地鐫刻叢帖的簡況。

二、清代叢帖內容的擴大

叢帖的開始原是摹勒歷代著名書法家的墨迹，到了清代叢帖摹刻的範圍不斷擴大。

(一) 摹刻先秦漢唐金石文字

摹刻商周金文起自宋代，宋有《歷代鐘鼎款識法帖》，至清代摹刻金文更為普遍，這類叢帖有道光十九年（一八三九年）曹載笙輯刻的《懷米山房吉金圖》，道光八年（一八二八年）劉喜海輯刻的《清愛堂家藏鐘鼎彝器款識法帖》。除金文外，又有摹刻碑刻文字的，如乾隆八年（一七四三年）褚峻的《金石圖》，嘉慶二十五年（一八二〇年）蔡廷賓輯摹的《寶漢齋藏真九種》，光緒三十二年（一九〇六年）徐德立輯摹的《石耕山房法帖》等。

(二) 專集歷代各種《蘭亭序》

東晉王羲之的《蘭亭序》被古今書法家視為典範作品。《蘭亭序》刻本之多，為歷代法帖之冠，自唐至今翻刻不下千種。南宋理宗內府藏《蘭亭》百十七種，賈似道藏八百種，游似藏百餘種。聚各種摹刻本《蘭亭》於叢帖中，則是從元代開始的。明李日華謂：「元大德間，錢塘錢國衡刻十種《蘭亭》。」容庚《叢帖目》著錄有錢國衡《香雪院蘭亭叙帖》十種。清代收藏《蘭亭》之風很盛，桂馥藏《蘭亭》百種，吳雲藏《蘭亭》二百餘種，齋名號為「二百蘭亭齋」。許多藏家都以收藏《蘭亭》為樂事。乾隆四十四年（一七七九年）乾隆帝弘曆摹刻內府藏《蘭亭》八種，名《蘭亭八柱帖》，原石現在北京中山公園。嘉慶間孔省吾、方可中鐫刻南宋游似所藏《蘭亭》成《游氏蘭亭叙帖》十一卷。同治五年（一八六六年）番禺潘仕成摹刻《蘭亭》十六種為《海山仙館禊叙帖》。同治三年（一八六四年）吳雲摹刻《蘭亭》五種，置鎮江焦山為《焦山蘭亭叙帖》。從以上情況可見清代摹刻《蘭亭序》之盛，這是前代所未曾有的。

(三) 其他形式的叢帖

清楊守敬謂：『同治之初，京都廠肆以國朝名人書聯創為刻木，用朱墨拓之，不費多金而聚古人於一室，最便初學，顧帖估不皆鑒識，或真偽雜糅，或徇俗濫收，大雅不重之。』光緒二十六年（二九〇〇年）吳隱編輯明清楹聯三百餘幅，用攝影法縮小，再上石刻成《古今楹聯彙刻》十三卷，這在叢帖中是一種創舉。此外有一種集古人書法而成的楹聯，再摹刻成叢帖的所謂集聯，如光緒二十八年（二九〇二年）嚴信厚選集、吳隱摹勒王羲之、王獻之、孫過庭等書法成《小長蘆館集字帖》，這也是一種創舉，但這和宋人刻帖的用意已經有很大的不同了。

另有一種以扇面入帖的，如光緒四年（一八七八年）李吉壽輯的《梅花館扇帖》，這種叢帖為數不多。

以圖畫和書迹同時刻成叢帖的，這是清代叢帖的新形式。這類叢帖有：嘉慶十九年（一八一四年）吳江徐達源的《楓江漁父圖帖》，圖後為清代名人題辭。道光二十五年（一八四五年）陽羨萬貢珍《填詞圖題詠》。這是清陳維崧填詞圖，釋大汕繪，上卷同時人題，下卷乾、嘉時人題。道光二十六年（一八四六年）杭州吳公謹《月輪山壽藏圖記帖》，胡駿聲圖，張廷濟書吳公謹詩及文。光緒二十九年（一九〇三年）慈谿嚴信厚《春江意釣圖帖》。這類叢帖性的書畫刻本，除書法藝術外，有一定的史料價值，但非法帖之正宗。

三、清代主要叢帖

清代叢帖數量很多，現舉其中主要的叢帖並略述輯刻者及帖的大略內容。

(一) 歷代名人叢帖

《快雪堂法書》

《快雪堂法書》五卷，馮銓選輯，劉光暘鐫刻。無鐫刻年月，據帖中《洛神賦》有崇禎十四年馮銓跋，帖當始刻於明崇禎末年，至清代初年刻成。馮銓字伯衡，涿州人。明萬曆四十年進士，官文淵閣大學士，兼戶部尚書。入清官弘文院大學士、禮部尚書。家富收藏，此帖以家藏墨迹及古刻本上石，固藏有晉王羲之《快雪時晴帖》，名其居為「快雪堂」，所刻帖名為《快雪堂帖》。帖自晉王羲之至元趙孟頫，凡二十一家，七十九帖。此帖除《快雪時晴帖》外，以《樂毅論》為最著名。此帖一出，即有據以翻刻，其中《樂毅論》真偽亦有人懷疑，懷疑者以為無晉人風韻，缺少淳古氣息，疑為元趙孟頫所書。趙孟頫的《蘭亭十三跋》也是此帖的精粹。清翁方綱謂：「董文敏嘗云：『蘭亭十三跋，世無第二本。』正謂涿鹿馮氏為十三跋之真本無疑者也。」《快雪堂帖》後質於州庫，後又為州牧黃可潤運至福建。不久又被福建總督楊景素購得進獻乾隆帝，乾隆帝弘曆為建「快雪堂」，石嵌置兩廊，今在北京北海公園北岸。此石自福建運回北京，已不完整，後據拓本補刻完全。因此帖有三種拓本，初拓在涿州，稱「涿拓」，繼拓在福建，稱「建拓」，最後運京入內府，稱「內拓」。後二拓有損泐，不及初拓貴重。帖為當時名手劉光暘所鐫刻，劉光暘字雨若，安徽宣城人，曾為鴻臚寺序班，是清初著名的刻手，此帖尤為他的傑作。

《式古堂帖法書》

《式古堂法書》十卷，康熙六年（一六六七年）卞永譽選輯。卞永譽字令之，號仙客，遼寧蓋平人，隸漢軍鑲紅旗，官刑部侍郎，工書畫，富收藏，著有《式古堂書畫彙考》。此帖選集魏、晉、唐、宋、元諸家書，以墨迹和刻本上石，起自康熙二年（一六六三年）至康熙六年刻成，由黃元鋐雙鉤，劉光暘鐫刻。此帖囿於求全，歷代書家自魏晉至宋元皆有，因此中間雜有不少偽帖，王澐、張伯英在其著作中俱已指出。張伯英評此帖云：「摹勒甚精，必當時刻工之良者，而選帖未盡優人

式古堂法書

十七日亥五刻司馬未書
 石曰曰小書子也先
 寫不復改字

吾亦東觀之他書
 乃逸民之怪久
 才以及此似若中
 世孫之面乃新古
 法保不若此也

晦翁
 市
 喜

康熙卯年夏五月
 長白下氏式古堂
 摹勒上石

意。』(《法帖提要》)清王文治則謂：『晉唐風流，舍彙帖則不可窺見，而彙帖必多聚善本參觀而融會之，乃於古人筆法有省。此刻雖較遜董摹諸本，然間有佳處輒出其外。』(《快雨堂題跋》)

《秋碧堂法書》

《秋碧堂法書》八卷，帖有篆書標題，但未題卷數，亦未題刻年。梁清標編輯，金陵尤永福摹刻。梁清標，字玉立，號蒼岩、蕉林、棠村，真定(河北正定)人。官保和殿大學士，精鑒賞，家富收藏。此帖以家藏墨迹上石，其中如西晉陸機《平復帖》，唐杜牧《張好好詩》，唐顏真卿《自書告身帖》、《竹山堂聯句》以及宋之蘇軾、黃庭堅、蔡襄、元趙孟頫等墨迹，都是聞名於世的作品。摹刻精到，為清代著名叢帖。張伯英謂：『摹勒雖略遜《快雪》，猶在《玉虹樓》之上。』(《法帖提要》)原石兩面刻，今已殘損，散佚殘存帖石今藏河北正定隆興寺博物館。

《懋勤殿法帖》

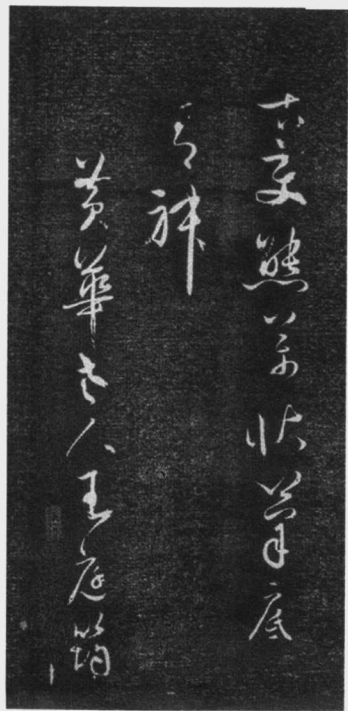
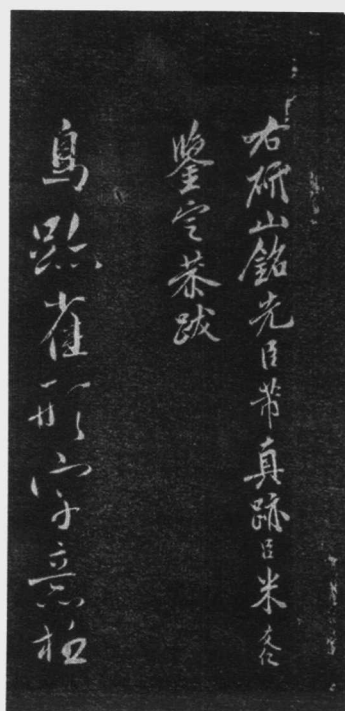
《懋勤殿法帖》二十四卷，康熙二十九年（一六九〇年）奉旨摹刻。帖始自夏禹、蒼頡，終於明代米萬鐘，首四卷為帝王書，中康熙帝玄燁占二卷，以下依次為歷代名臣、名人。此帖據墨迹和刻本上石，全帖流傳很少。

《三希堂石渠寶笈法帖》

《三希堂石渠寶笈法帖》（簡稱《三希堂法帖》）三十二卷，乾隆十二年（一七四七年）上諭：「書為游技之一，前代名迹流傳，令人興懷珍慕。是以好古者恆勾櫺鐫刻，以垂諸奕禩，宋《淳化閣帖》其最著矣。厥後大觀、淳熙皆有續刻，其他名家摹本，至不可觀數。我朝祕府，初不以廣購博收以尚，而法書真迹，積久頗富，朕曾命儒臣詳慎審定，編為《石渠寶笈》一書。因思文人學士得佳迹數種，即鈎摹入石，矜為珍玩。今取群玉之祕，壽以貞珉，足為墨寶大觀，以公天下。着梁詩正、汪由敦、蔣溥覆加校勘，擇其尤者編次櫺勒，以昭書學之淵源，以利臨池之模範。特諭。」這是弘曆刻《三希堂法帖》的緣起。帖於乾隆十五年（一七五〇年）刻成，帖後刻梁詩正、蔣溥、汪由敦、嵇璜等跋，以及整理、排類、校對、監造、監刻諸臣姓名，首頁刻弘曆書「烟雲盡態」四大字。此帖共選輯魏鍾繇至明董其昌等名家一百三十四人，各種書體墨迹三百四十件，附刻原迹的題跋、觀款、鑒藏印章等，這是自宋代以來刊刻叢帖體例最完備的一部叢帖。乾隆二十年（一七五五年）又將清內府續得唐宋人墨迹刻成《墨妙軒法帖》四卷，為《三希堂法帖》的續帖。嘉慶四年（一七九九年）無錫秦震鈞刻《三希堂法帖櫺本》六卷，為《三希堂法帖》的節本。《三希堂法帖》選刻雖比較謹慎，但仍雜有一些偽帖，大概這些法帖經乾隆帝親加鑒選為真迹，臣下不敢異議的原因。此帖近人張伯英、林志鈞均有著文考證。《三希堂法帖》刻成後建閣古樓置存，所謂「三希」原為乾隆帝得晉王羲之《快雪時晴帖》、王獻之《中秋帖》以及王珣《伯遠帖》而命名。道光十九年在帖石上下兩端加刻紋飾，這種蛇足的作法實際上是破壞了原帖的美觀。

《玉虹鑒真帖》

《玉虹鑒真帖》十三卷、《玉虹鑒真續帖》十三卷，乾隆中孔繼涑選輯。孔繼涑字體實，號谷



園，山東曲阜人，書法學張照。帖以墨迹和刻本上石，前帖刻晉、唐、宋、元、明名人書，續帖刻唐至明名人書。孔繼涑刻帖除上列二種外，尚有《谷園摹古法帖》十二卷、《玉虹樓帖零種》九卷、《國朝名人法帖》十二卷、《玉虹樓法帖》十二卷、《瀛海仙班帖》十卷、《玉虹樓石刻》四卷、《隱墨齋帖》八卷，總計一百零一卷，稱為『百一帖』。

《經訓堂法書》

《經訓堂法書》十二卷，乾隆五十四年（一七八九年）畢沅選輯，錢泳、孔千秋摹刻。畢沅字湘衡，號秋帆，江蘇鎮洋人。乾隆二十五年第一人及第，官湖廣總督，好金石書畫，富收藏。此帖多以墨迹上石，第一卷晉王羲之、唐虞世南書，第二卷唐玄宗、徐浩、懷素等書，第三至第四卷宋

經訓堂法書



奉
廷章 子堅 估之三攝長書
話習幸為引悅家下之人須
考友時加無拂 便中頗取安書
寄才九仞



立序書之為市
存卷系自書石室 卷報
伯昇 廷玉兩噴英之六
十月十日宣

人書，第五至第八卷元人書，第九至十二卷明人書。據錢泳《寫經樓金石目》記載此帖『其功尚未竟也，尚書沒後，家產入官，此帖終無頭緒。現在所傳之本，是尚書侄名裕曾者略有編次，散於藝林間，非完書也』。錢泳為此帖之摹勒鐫刻者，其說可信。張伯英謂：『刻帖之要，一在選取之精，一在摹勒之善，刻手不良，則神采頓失。此帖視他刻偽迹較少，摹刻亦非庸工，是近代彙帖之可觀者矣。』（《法帖提要》）

《契蘭堂法帖》

《契蘭堂法帖》八卷，嘉慶十年（一八〇五年）謝希曾選輯，高鐵厂、毛漸達、毛湘渠摹刻。謝