

中

华

神

秘

文

化

书

系

# 神秘的

刘筱红 著

# 五

# 行



从神秘的  
山中走来



从神秘人  
浓浓的  
财富中



从神秘的  
易经中  
走来



从神秘的  
易经中  
走来

神秘文化

广西人民出版社

B992.1

1

神秘的



五

行

——  
五行说研究

刘筱虹 著

广西人民出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

神秘的五行：五行说研究/刘筱红著. — 2版. — 南宁：  
广西人民出版社, 2003.11  
(中华神秘文化书系)  
ISBN 7-219-02813-X

I.神... II.刘... III.阴阳五行说-迷信术数-  
研究 IV.B992.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104437 号

---

**责任编辑** 张 平

**神秘的五行**

——五行说研究

刘筱红 著

---

广西人民出版社出版、发行

(邮政编码:530028

北京市通州京华印刷制版厂印刷

南宁市桂春路6号)

2004年1月第1版

787毫米×1092毫米 1/16

2004年1月第1次印刷

11.75印张 155千字

---

ISBN 7-219-02813-X/K·339

定价:25.00元

# 中 华 神 秘 文 化 书 系

神秘文化

是中华文化的重要组成部分，

举凡

三黄五帝、后妃妻妾、  
太监外戚、术士巫医、

隐者仙人、善男信女、  
门帮会派、三教九流、

三坟五典、禁书秘籍、  
异端邪说、阴阳五行、

天人感应、奇门遁甲、  
讖纬禁忌、怪习陋俗、

相面测字、炼丹养生、  
占星堪舆、武术气功、

皆可包容之。





## 中华神秘文化书系·序言

中华文化,不仅以其悠久、丰富称著于世,还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘,内含神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化,都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功,皆可包容之。

任何文化因其特质,都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分:相对于那种以儒学为核心的雅文化,它可以称为俗文化;相对于科举之类的官场文化,它可以称为大众文化;相对于那些历代当权者倡导的主流文化,它可以称为潜流文化;相对于与大工业联系的现代文化,它可以称为传统文化;相对于欧风美雨的西方文化,它可以称为本土文化。

在文化的殿堂中,没有哪一种文化能像神秘文化那样引人入胜,勾人魂魄,诱人探寻,令人惊叹!梁武帝《游仙诗》云:“水华究灵奥,阳精测神秘。”怎样“究”?怎样“测”?古今忙煞了多少文人墨客:有人从小以身许之,如《晋书·陈训传》记载“(训)少好秘学,天文、算历、阴阳、占候无不毕综”;有人成为通家硕儒,如唐韩愈《昌黎先生文集》卷三十六《毛颖传》记:“颖为人强记而便敏,自结绳之代,以及秦事,无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、地志、字书、图画、九流百家、天人之书,及至浮图、老子、外国之说,皆所详悉。”



神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见智慧的闪光；执事者从中总结御政的权谋；生意人从中获取滚滚的财源；迷信者从中祈求缚身的绳索。综观当代世风，中外忙碌于神秘文化者大有人在，不乏有益的成果。遗憾而可恨的是，喧闹声中混进了一些市井无赖之徒，他们不学无术，却编写了五花八门的油印小册子，宣传迷信，混淆视听，毒害民众，中饱私囊。小人作祟，君子焉处？一些饱学之士视神秘文化为“非学术”、“贱文化”，甚至认为“狗肉不能上正席”，怕影响自己清高的声誉。任小人甚嚣尘上，君子我岿然不动。于是乎，神秘文化变得更玄乎了，更灰暗了，更不可理喻了，甚至日益堕入泥潭。

有鉴于此，我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涤，迷信的积垢需要科学清扫，思想的雾霭不能靠利斧驱散，历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化，是光怪陆离的复杂共同体，是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统，有无孔不入的市场，有衰荣再生的能力。新中国成立以来，神秘文化一度受到荡涤，但它由地上转入地下，由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前，这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应，乘机涌出，四处流布，传统的水质调入了现代的色彩，清浊难分。如果不考镜源流，不明辨是非，不正确引导群众，陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间复燃，我们经过五十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化、取而代之，这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设，配合扫除六害，应当积极行动起来，研究神秘文化。特别是高等学校的社会科学工作者，学术应当为四个现代化服务，为改革开放服务，为社会民众服务，研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况，神秘文化本身就是一种文化现象，高校的学者不研究，谁来研究？

近几年来，我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘的八卦——〈周易〉研究纵横观》一书，此书出版后，社会反响很好，许多学者



和读者来信给予好评和鼓励,希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不负众望,我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编,姚伟钧任副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持,特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中,我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法,配合精神文明建设,结合社会现实,发掘历史文献,认真研究神秘文化中的每一个问题,该批判的就批判,该继承的就继承。让渣滓永远沉淀,让腐朽化为神奇,让学术清浊分明,让中华文化大放异彩!

古云:千里之行,始于足下。在这套丛书问世之际,我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端,筚路蓝缕,任重道远。由于此项研究实属草创,加上我们水平有限,丛书中难免出现一些失误之处,祈望天下同仁、朋友理解我们,帮助我们,和我们一起为弘扬中华文化而共同努力!

王玉德

于华中师范大学历史文献研究所



# 目 录

绪论 .....	1
<b>第一章 五行的起源 .....</b>	<b>6</b>
一、五行的源头——原始自然崇拜 .....	6
二、五行的演化——与五方的认同 .....	9
三、五行的整合——五行体系的形成 .....	14
四、天子坐明堂——五行与明堂之制 .....	19
<b>第二章 五行的哲学轨迹 .....</b>	<b>23</b>
一、《洪范》中的五行哲学 .....	23
二、五行杂以成百物 .....	25
三、阴阳与五行的合流 .....	27
四、五行生克说的产生 .....	29
五、五行的对应系统 .....	32
六、辨五行以观天道 .....	34
七、五行相资以为用 .....	36
<b>第三章 五行原理 .....</b>	<b>39</b>
一、五行的生克制化抑扶 .....	39





二、五行的生数成数 .....	43
三、五行与天干地支 .....	44
四、五行与四时五方五色 .....	49
五、五行寄生十二宫 .....	51
六、天干地支的刑冲害化合 .....	52
七、纳音五行 .....	55
<b>第四章 五行与政治 .....</b>	<b>63</b>
一、五行与灾异 .....	63
二、政治法律文化中的五行 .....	67
三、思孟五行说 .....	70
<b>第五章 五德终始说 .....</b>	<b>73</b>
一、邹衍的五德终始说 .....	73
二、秦汉皇帝对德运的追寻 .....	77
三、魏晋南北朝逼禅的借口 .....	85
四、隋之后的春兰秋菊 .....	105
<b>第六章 出神入化说五行 .....</b>	<b>116</b>
一、五行与五运六气 .....	116
二、五行与食物养生学 .....	123
三、五行与中国医学 .....	125
四、五行与炼丹术 .....	132
五、五行与古代地理学 .....	134
六、《五行志》与自然的奥秘 .....	136



第七章 通神通灵五行术 .....	142
一、五行与占星术 .....	142
二、五行与相术 .....	147
三、五行与风水术 .....	154
四、五行与测字 .....	161
五、五行与择吉 .....	166
六、五行与算命术 .....	172
七、五行与战争术数 .....	176



## 绪 论

—

呈献在您面前的是一本对五行进行系统述论的书。

关于五行，梁启超说：阴阳五行“二千年蟠据全国人之心理且支配全国人之行事”。

顾颉刚说，五行“是中国人的思想律，是中国人对宇宙系统的信仰，二千余年来，它有极强固的势力”。

庞朴说：“‘五四’以前的中国固有文化，是以阴阳五行作为骨架的，阴阳消长，五行生克的思想，迷漫于意识的各个领域，深嵌到生活的一切方面，如果不明白阴阳五行图式，几乎就无法理解中国的文化体系。”

对传统文化进行整体透视，阴阳五行在这个文化体系中起着支撑和衔接的作用，是传统文化的骨架。对传统文化进行点的考察，从任何一个角度切入，深入下去，便会触及阴阳五行这个问题。研究传统文化，不研究阴阳五行，将会是一个很大的缺陷。

但是，奇怪的是，在文化研究热中，人们的心力和眼光却从五行头上滑过，落到阴阳、易学的头上。有关阴阳、易学的著作连连问世。相形之下，五行门前可以罗雀，迄今为止，尚无一本全面论述五行的著作出台，即便论文也寥寥无几，五行成了一个受人冷落的灰姑娘。

五行文化受人冷落是有原因的，这个灰姑娘身上落了太多的历史尘垢。



虽然它曾意气洋洋、登堂入室，在哲学的殿堂里与阴阳、气论相揖让，但它也曾居下流，不弃卑微，蜷曲在街头卖卜算卦人的地摊上。作为哲学命题，它是阳春白雪，深究它的人不多。作为俗文化，它是下里巴人，拥有广泛的市场。因而，在一般人心中，五行总是与神秘和迷信相联系。

正因为如此，在科学和理性觉醒的年代，五行便遭到了批判。上世纪二三十年代，受新思想洗礼的一代新型学者，对传统文化进行了反思和清算，五行说作为一个讨论专题，引起了学人们的注意。古史辨派的主将顾颉刚先生发表了《五德终始说下的政治和历史》的重头文章，对受五行说影响和支配的中国古代政治、历史作了清理和揭露，它的影响远远超出了学术专题的范围。范文澜先生在为顾颉刚喝彩时说，五行是一个“老妖物”，被顾颉刚等人“跳上去劈头揪住，顺手在路旁舀盆冰水，喳喳喳给她大洗特洗，大擦特擦，抬起腿，踢出三丈之外。呵，何等勇猛，何等爽利”！

重新评判旧文化，对蒙垢甚厚的五行说进行清洗，是完全必要和应该的。但如果抬起腿，将之踢了出去，勇猛诚勇猛，爽利诚爽利，却不是我们对待文化遗产所应有的态度。当然，处于文化批判的时代，人们侧重于破除，来不及进行细致的分析处理，是完全可以理解的。


新中国成立以后，中国共产党在广大城乡进行了破除迷信的科学教育，五行作为神秘术数的理论支柱，自然也不例外地受到了批判。五行学说受其支流亚裔的牵连，被视为封建迷信，再也没人愿意问津了。

现在，一个又一个政治运动已经过去，学术研究走上了正轨，人们能够平心静气地坐下来，实事求是地整理和研究传统文化这笔遗产。洗去五行这个灰姑娘身上的污垢，让她重现光彩的时候到了。

## 二

五行是什么？五行即木、火、土、金、水。它起源于原始的宗教崇拜，又从宗教母体中脱胎而出，进入哲学思维的境界，发展成为五行哲学。

五行哲学认为，世界是由木、火、土、金、水五种最基本物质构成。自然界



和人类的各种事物和现象的发展、变化，都是这五种不同属性的物质不断运动和相互作用的结果。五行相生相克，互相促进又互相制约，构成了变化不居、丰富多彩的大千世界。五行哲学构筑了宇宙生成图式，肯定了世界的物质性和运动性，但又认为物质世界的运动是一个循环流转、周而复始的过程。五行哲学对宇宙的认识，作为世界观和方法论，在传统哲学中居有重要地位。

五行文化是在五行哲学的基础上发展起来的，以五行哲学为中心，向文化的各个领域及阶层延伸和系联，便构成了五行文化的大系统。用五行哲学指导政治，便有了天子明堂说、天人感应说和三纲五常等政治理论体系；用五行哲学来认识历史，便产生了五德终始说的历史循环论；五行哲学进入自然科学领域，在中医、气象预测等方面，结出了令人瞩目的果实；五行哲学对中国文化民俗的影响也是十分明显的，特别是在神秘术数中，五行哲学被借用为理论支柱，并根据术数需要加以改造和繁衍，从而使五行名声狼藉。总之，五行文化包罗甚广，鱼龙混杂，精华糟粕并居，对传统的中国人影响至深，对它进行甄别和研究，是十分必要的。

### 三

本书对五行的起源进行了研究和论述。关于五行的起源，历来有许多不同的说法，但是，沿着人类文明进步的历程去追寻，五行起源于原始人的自然崇拜。原始人崇拜自然百神，随着偶像崇拜的出现和抽象思维的发展，木、火、土、金、水便从百神中凸现出来，五行在人们心目中的突出地位，是由于它们在人类生产生活中的重要意义。

五行观念的发展，经过了商代对五方的空间方位的认同，到周代整合为五行、五方、四时、五帝、五佐神的系统模式。受五行观念影响建立起来的明堂制度，是将宗教中的五行引入政治领域，将人间政治与自然属性相结合的初步尝试。



哲学最初是在宗教意识形式中萌生。至殷商末年，五行观念便开始向哲学的高度升华。殷末贵族箕子叙说的《尚书·洪范》篇，将五行作为九条治国大法中的第一条，向武王陈叙，其中包含了朴素的哲学观点。因此，《洪范》篇便成为五行进入哲学思维阶段的标志。西周末年，史伯提出了“五行相杂以成百物”的哲学命题，指出了五行是构成自然界万物的基本元素，在中国哲学史上，首次涉及了世界物质构成问题。

阴阳是在五行之外发展起来的另一幅宇宙构成图式，从春秋年间开始，阴阳与五行这两个各自独立的哲学范畴便开始接近和融合，这个融合过程至秦汉时完成。合流后的阴阳五行认为，阴阳二气化生五行，五行构成世界万物。

五行哲学除了回答了世界物质构成问题，它还提供了物质运动的轨迹和模式，这便是五行生克说。五行生克说产生于春秋年间，成熟于战国中后期，它肯定物质世界的运动变化属性，但又把这种运动变化看作是一个循环往复的过程。在五行生克说的基础上，五行哲学又演绎出一系列较为驳杂的原理，如五行的制化抑扶、五行的生数成数、五行与天干、四时、五方、五色的配合、五行寄生十二宫等，这些原理后来都被五行术数所借用。

成熟后的五行哲学受到历代思想家们的重视，汉代儒学大师董仲舒将五行哲学导向神学，认为阴阳五行的变化，是“天”的意志的体现。宋代朱熹等理学大家则把五行哲学纳入理学的范畴，把五行看作是从属于理、体现着理的物质实体。明清时进步的思想家王夫之等人则对哲学上已走向唯心主义的五行观进行了清算，恢复了五行的本来面目。

作为政治哲学，五行在“天人感应”说中充当了“上天”使者的角色，人间的政治如不合“天意”，便通过五行灾异变化显示出天的谴责。五行政治还认为，人君的行政，必须符合五行四季的特性，将人间政治与自然规律相配合，使之具有客观的依据。五行思想渗透到政治法律中，五刑比附于五行，于是五刑便蒙上了符合天道的外衣。政治思想家们还赋予五行以道德属性，五行与“仁、义、礼、智、信”五伦的配合，给封建的道德观念找到了神圣和天然的依托。在五行哲学指导下的五行政治，一方面通过天意对人间君主有所



约束,另一方面又为封建统治抹上一层神圣的色彩,起到了维护封建统治的作用。

作为历史哲学,五行生克说演变为五德终始说。五德终始说认为:历史的改朝换代是按五行生胜的秩序循环流转,人间每一朝代的统治者一定要居五行中一行的德运,并为上天显示符应予以提示和认可,当他所居德运衰落,便由胜克其德或由其德生化的另一行的德运居有者起而代之。社会历史由天命支配,依五行生胜次序周而复始运行。五德终始说由战国思想家邹衍创立,秦始皇首先付诸实践,从此以后,历代的帝王或以相生或以相克来推衍五德,确定自己的德运,表明自己顺应天命、承受大统的神圣性。直到元代以后,社会发生了变更,五德终始说已不能适应统治阶级的需要而逐渐冷落下来。

五行哲学中所包含的朴素的唯物主义和辩证法,对我国古代自然科学的发展有很大的影响。用于预测气象变化的运气学说,便是以实践经验为依据,应用五行思想来说明天象气候内部关系的复杂性和变异性,以及在变异中保持稳定性的学说。阴阳五行学说还是中国医学的理论支柱,中医运用五行原理进行病理辨证和药学辨证,在世界医学界独树一帜。此外,五行学说用于养生学、地理学以及原始化学,都取得了一定的成果。历代正史中的《五行志》记载了大量天灾人祸和怪异现象,是我们探究自然奥秘的重要资料。

起源于原始宗教的五行学说,虽然已进入哲学的殿堂,却始终难以摆脱神秘性的阴影。上层统治阶级赋予它以天意的代表,下层的神秘术数也借它以高其术,因此,在各种术数中,五行都以通神通灵的面目出现。要整理、研究、批判神秘文化,一个首要的任务,便是要对五行学说及其原理有全面的了解。

本书是全面系统研究五行文化的初步尝试,希望它是一枝报春的红杏,引起学者和读者们对五行文化的关注,推出更多有关五行研究的论文和著作。“待到山花烂漫时”,本书虽被湮没,也会在丛中含笑。



## 第一章 五行的起源

遥望蓬莱，  
一半儿云遮，  
一半儿烟霾。  
——元·张养浩

### 一、五行的源头——原始自然崇拜

五行文化是如此古老，回头遥望她的来处，只见一片云烟渺渺。

然而，作为传统文化的骨架，追寻五行文化的源头，又是一个破谜探奥的富有魅力的课题，它吸引了近代以来许多文化哲人的心力和目光。

于是乎，关于五行的起源有许多不同的说法，或曰五行起源于先民对生产和生活经验的总结，或曰五行产生于伟大的治水斗争，或曰五行源于商代的四方观念，或曰五行起于商人的龟卜，或曰五行起源于古代占星术……人们在书山学海中辛苦跋涉，去寻找那个千呼万唤不出来的五行源头。虽然这些观点各不相同，但他们都是逆五行之流而上，在向五行的始源一步步地逼近，只是前进到某一阶段便错把流误认为源了。

追寻五行的起源，其源头在人类童年的智慧泉中。童蒙中的先民认识周围世界，其思维方式是近取诸身，推己及物，将自己与自然界万物混同，以为所有的认知对象都和自己一样具有情感和灵性。然而，在经历了自然的风刀霜剑、突发灾异的历练以后，先民们感到自然界中某些物质具有人或其他物所不能有的神秘力量，于是便产生了对自然神的崇拜。





我国古代文献透露了人类的童年虔敬自然神祇的消息。《礼记·祭法》说，有天下者祭百神，而天、地、时、寒、暑、日、月、星、水、旱、四方、山林川谷丘陵皆属百神之数。《礼记·郊特牲》载，天子大腊之祭，“岁十二月，合聚万物而崇饷之……曰土返其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽”。秦皇汉武以前，天子祭祀天地山川百神的仪式，都可称为封禅，《史记·封禅书》称，其仪式“旷远者千有余载”。始于秦始皇，成于汉武帝的上泰山封禅，正是从古代祭祀天地名山大川百神的典礼发展而来，追其源始，则是原始人对自然物的崇拜。

当然，先民最初对百神(包括土、木、火、水)的尊崇礼拜，都还附着于具体的物体上，他们生活活动区内的某一棵树、某一块石头、某一块土地、某一条河流，都可能成为他们崇拜的具体对象。土、木、火、水的具体物象与其他百神并列，并没有特别组合归纳在一起，也不具有特殊的地位。

土、木、火、水的地位从百神中凸现，实赖于两种因素。其一是偶像崇拜(或称祖先崇拜)的出现和抽象思维的发展。随着先民智慧的提高，以自然物作为自己图腾的意识逐渐升华为“人——图腾”合一为神的观念，现实中功勋卓越的领袖，以及被人们口口相传的先人，被看作是具有某种图腾的神秘力量而被神化，成为取代这一自然神的超人。于是，土、木、火、水便相继有了自己的人格代表。由自然崇拜进入偶像崇拜阶段，一位偶像可能成为某一类物质的总代表，它促进了人类抽象物质分类概念的思维发展，原来万物百神逐渐归纳为几个大的部类，于是，土、木、火、水的类概念便从具体的山川河流、树木花草中抽绎出来了。其二是随着人类生产力水平的提高和原始农业的进步，土、木、火、水在人们生产生活中的重要意义，也使它们在先民心中占据了愈来愈大的比重。作为一个农业民族，土地乃是先民赖以生存的基本条件，它孕育万物，也养育了人类。先民们将土地视为母亲，立“社”以礼敬之。然而，地可观者，莫过于木，木是一切植物树木的总称，是土地生长万物的标志，故先民立“社”，必在社土之上树木作为标志。鲁哀公曾就“社”的问题询问孔子弟子宰我，宰我回答说：“社，夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗。”也就是说，凡建邦立社，必在社土上栽种其土所宜的树木，这种社树便是