



小学生综合实践活动丛书

丛书主编/张茂聪/吴润梓

综合实践活动

文学艺术

XIAOXUESHENG
ZONGHE SHIJIAN HUODONG CONGSHU



山东教育出版社

丛书编委会(按姓氏笔画为序)

王启凤	白林金	付国华	刘德义
李传英	吴润梓	张守彦	张开山
张树文	张茂聪	张真诚	张卫宪
张作国	陈忠杰	林绍红	周新奎
周学松	侯京友	祝成彦	徐大有
崔雪梅	韩祥军	鞠瑞荣	綦涌渡

综合实践活动课程的意义及基本特点

(代序)

原国家教委于1992年颁布的《九年义务教育课程计划(试行)》,首次将“活动课程”和“学科课程”一并纳入中、小学的课程体系。1996年原国家教委基础教育司下发了《九年义务教育活动课程指导纲要(实验区试行)》,在全国范围内正式开展了活动课程的实验。将活动课纳入正式课程,这是一项重大的改革举措,也是社会发展和学生发展的需要,它对于全面贯彻教育方针、面向全体学生、向素质教育转轨具有十分重要的意义。

一、活动课程的发展及其意义

活动课程论,最早是针对学科课程论的弊端而提出的。20世纪初美国实用主义教育家杜威创立了活动课程论。他认为传统的学科课程论以学科为中心,不能照顾儿童的需要和兴趣,学科分得过细,又同实际生活距离较远。主张从儿童兴趣和实践经验出发,让儿童在“做中学”,把活动和劳动当作学校教育的中心,把“用”作为教学的主导因素,把教育当作是对生活的适应。在此基础上,进步主义教育学派进一步主张,要以问题解决学习为主要形式展开活动课程,通过学生主体的实践性的学习活动,促进其人格的全面发展。这些具有鲜明时代特征的课程改革思想和主张为后来活动课程的发展奠定了基础。杜威的活动课程论,对于改革传统的课程体系具有巨大的积极意义,但也有明显的缺陷。主要问题在于它过分强调儿童经验的重要性,并把活动课程与学科课程完全对立起来,从而使活动课的学习陷入肤浅的、零散的生活经验的积累。其实学科课程与活动课程应该能够做到互相联系、优势互补、

相辅相成,为共同的培养目标服务。20世纪70年代以来,活动课程论得到较快发展,许多国家和地区把活动课程同学科课程一并纳入课程体系。我国中小学从20世纪80年代开始有课外活动(或称第二课堂),但往往因故落不到实处,还不是我们所要求的规范化的活动课程。实践证明:单一的“学科课程”很难打破“应试教育”的桎梏,不适应素质教育的要求。将活动课程纳入课程体系是教育深化改革的产物。

开设活动课程,是现代课程理论的具体实践,是以马克思主义关于人的全面发展学说和尊重个性和谐发展,以及邓小平同志“三个面向”的战略思想为指导,吸收过去活动课程论中的合理因素建立起来的新型教育观,改变了我国课程设置的落后局面,向课程目标全面化、课程结构完整化、课程设置现代化迈出了坚实的一步。活动课程提供了一种有助于学生整体发展的课程及教学模式,纠正了传统教育中存在的影影响学生发展的一些弊端,在适应现代社会对人综合素质的培养方面具有重要的意义。

二、活动课程的概念及其基本特征

明确活动课程的概念及特征,是活动课程实施首要的、基本的任务。有关活动课程的定义,《九年义务教育活动课程指导纲要》中明确提出:“活动课程是指在学科课程以外,由学校有目的、有计划、有组织地通过多种活动项目和活动方式,综合运用所学知识,开展以学生为主体,以实践性、自主性、创造性、趣味性以及非学科性为主要特征的多种活动内容的课程。”从中可以看出,活动课程首先是一种课程,作为课程是具有法规性的,必须由教育部门安排将其纳入课程表,学校必须执行,必须有目的、有计划、有组织进行安排,而不能带有随意性。其次,活动课程的项目是广泛而丰富的。《纲要》指出,活动课程主要包括社会教育活动、科学技术活动、文学艺术活动、体育卫生活动。活动课程的组织形式也是多种多样和灵活的,主要有小组活动、晨(夕)会、班级活动、全校活动

等。

活动课程作为现代课程体系的重要组成部分,强调以综合性学习为主要内容,以学生主体的活动及体验学习为主要形式,以促进学生的认知、情感、行为的统一协调发展为主要目标,具有五个基本特征:

1. 自主性。自主性指活动课程是根据学生的需要和兴趣开设的,或者是学生依据自己的需要和兴趣自主选择的;学生是活动的主体,教师起组织指导作用。活动的效果取决于学生主动、自觉、积极参与的程度。

2. 实践性。实践性指活动课程是通过学生在活动中动脑动手、实际操作、亲身体验,获取直接经验;在活动中发现、培养、锻炼、提高学生的各种实践能力;活动课程重参与、重过程;直接经验和实践能力是评价活动课程质量的主要标准。

3. 综合性。综合性指活动课程要综合运用各学科的知识,而不是某一门学科的知识;学生从中受到的教育是多方面的、综合性的;对指导教师的要求也是多方面的、综合性的。

4. 多样性。活动课程的内容、组织形式、方法等都可以是多种多样的,因地制宜,因校制宜,因人而异,灵活多样。

5. 探索性。探索性指活动课程要培养学生的自主研究、探求未知、寻找科学依据的实践技能,让学生在探究中学习,注重学生在探索中获得各种直接经验。

这五个基本特征,相互联系,缺一不可,体现了活动课程的本质,保证了它具有很多重要的育人功能。一是中小学生学习接受素质教育的重要途径;二是发展学生个性,培养能力的有效措施。

三、活动课程与学科课程、课外活动的关系

1. 活动课程与学科课程的关系。活动课程和学科课程是现代课程体系的两个有机组成部分,它们在人的发展中具有优势互补、相辅相成的作用。活动课程与学科课程具有同一性,又具有差异

性,两类课程是实现同一育人目标的不同途径。在知识的系统性、知识学习的效率性等方面,学科教育具有无可替代的优势;而活动课程在促进知识的综合化、提高人的主体性、学习能力和创造能力、形成积极的态度和情感以及促进理论与实践的结合等方面具有学科教学不能比拟的优势。应当明确:学科课程的操作、实验、实习、竞赛等,虽具有活动课的某些特点,但只能是学科课程的延伸与拓宽,不能算为活动课程。在处理活动课程和学科课程的关系时,一定要坚持两者间相互联系、相互渗透、相互促进。只有将两者和谐、协调地放置于学校整体改革框架之中,才能形成育人的合力。

2. 活动课程与课外活动的关系。活动课程来源于课外活动而又高于课外活动,是课外活动的发展和升华。但活动课程并不等于课外活动。活动课程与课外活动在育人功能上,有许多一致之处,但各自的性质、地位和实施要求,却有很大的不同。前者列入正式课程,是课程体系中所不可缺少的组成部分,要严格按照活动课程指导纲要的规范要求进行;后者不属于课程,没有固定的课程时间表,缺乏稳定的课程目标,更无体系化的课程内容,是一种弹性极大、开放性极强的学科课程的辅助形式和进行思想品德教育的有效途径。课外活动可视为学科课程的延伸和补充。

四、活动课程的教学原则

活动课程作为九年义务教育课程计划中的重要组成部分,有其独立性,在教学中应根据活动课程的内容、形式、特点及其自身的规律,遵循以下原则:

1. 自主性原则。在活动课程教学中,学生是主体,教师的主要任务是给予指导和帮助。因此,在确立活动课程的内容和形式时,要克服主观性、盲目性和随意性,有计划、有步骤地开展活动,要给予学生较多的选择活动和自己设计、组织、主持开展活动的机会,发挥他们的自主性,使学生在活动中中学有所乐,学有所得,增长才干。

2. 实践性原则。活动课程是实践性很强的课程,重在能力的

培养。要引导学生在实践中,动手动脑,取得对事物的亲身体验,掌握发现问题和解决问题的方法。在活动课程的教学中,发挥学生的创造性,使他们勇于独立思考,标新立异,掌握从不同角度观察、思考和解决问题的方法,启发学生创新意识。

3. 综合性原则。活动课程的内容、要求和功能都是综合性的,这是它最基本的特征之一。无论具体对象本来属于哪一学科,一旦进入活动课程,就不再是纯粹的某学科的内容,而是扩展为综合性的事物。教师在设计方案、组织教学时,一定要从对活动课程目标的态度、能力、知识三个方面给予落实,避免仅局限在知识范畴,重在体现综合性。考查和评价时也要体现综合性。

4. 开放性原则。活动课程赋予了学生相当充分的自由和相当宽松的气氛。而自由和宽松,正是求异思维乃至创造思维得以成长的最重要条件。因此在活动课程的教学中,教师不要迫使学生就范自己的意见,要让学生自己形成正确意见和获得正确结论,肯定和鼓励学生提出不同意见,进行独立思考,帮助学生学会比较和选择。

5. 趣味性原则。依据学生身心发展的规律、特点,依据学生自身发展的需要和兴趣选择活动的内容和形式,设计活动过程。在活动中,首要的是激发兴趣,并联系生产、生活实际,力求形象、具体、生动、活泼,富于美感,以激发学生求知欲望。

6. 因材施教、因地制宜的原则。活动课程要面向全体学生,在选择活动的内容和形式时,要注意到学生的个体差异和兴趣爱好的区别,做到普及与提高相结合。学校开设活动课程,要从当地的实际情况出发,突出重点,丰富和更新内容,扬长避短,发挥优势,办出特色,注意可行性和实效性。

张茂聪 吴润梓

2000年6月

前 言

文学艺术活动是活动课程的四项主要内容之一。文学艺术活动的主要内容是指通过阅读、声乐、器乐、舞蹈、绘画、书法、雕刻、工艺制作、影视、戏剧等方面的活动,培养学生参加文学艺术活动的兴趣,发展学生艺术方面的爱好和特长,提高学生的艺术素质和体验美、表现美、创造美的能力。依据文学艺术活动的这一内容要求,本册共收入了43个活动,供教师在指导学生活动时选用。这43个活动设计大致分为文学活动类、音乐活动类、美术活动类。活动的编排依据《九年义务教育活动课程指导纲要》的要求,考虑到可操作性,尽量编排简单,材料易找,贴近学生生活,以利学生兴趣、爱好、特长的发展。

一、文学活动类

文学活动类主要是通过阅读而进行的一系列有关文学方面的各种活动。本书所收入的主要包括:专题集合活动,如《爱国诗歌朗诵会》、《爱祖国畅想创作表演》、《小小书法展》、《课本剧表演》、《成语小品》等;智能竞赛活动,如《谜语竞猜》、《集字成联》等;游戏活动,如《看表演猜成语》、《童话天地》;说唱活动,如《诗歌配乐朗诵》;作品展览活动,如《做剪报》等;创造性活动,如《我来当编辑》、《小小书法展》、《读诗作画》等。

二、音乐活动类

音乐活动类是指儿童通过学习音乐知识,利用音乐知识和技能来进行的一系列活动。主要包括制作类活动,如《水杯乐器》等;歌唱表演类活动,如《小百灵歌星擂台赛》等;舞蹈表演类活动如《秧歌舞》、《剪子、包袱、锤》等;演奏类活动如《有趣的节奏》等。

三、美术活动类

美术活动类是指以美术知识为基础,引导学生综合运用所学知识、技能而进行的绘画、雕刻、书法、工艺制作、摄影等方面的活动。主要包括绘画类活动,如《看谁画得像》、《手指印梅花》等;欣赏类活动,如《简单欣赏中国画》、《小小书法展》等;工艺制作类活动,如《剪窗花》、《碎布剪贴画》等;雕刻类活动,如《泥塑制作》、《皂刻版画》等。

使用本书要注意以下几方面的问题:

一、提高对文学艺术活动重要意义的认识

文学艺术活动是活动课程的重要组成部分,是学校全面实施素质教育的必要渠道,是让学生们的兴趣爱好、个性特长充分和谐发展的重要阵地。文学艺术活动能使学生们获得直接经验,有利于培养学生的艺术爱好特长,提高学生的艺术素质和培养学生体验美、表现美、创造美的能力。

二、把握文学艺术活动的特征

1. 活动课程以学生的自主活动为主。文学艺术活动也不例外,要以学生的活动为主,充分发挥学生的主体作用和创造性。如由学生独立组织活动,根据活动内容学生可自行安排活动过程,可由学生自行编排相关内容的活动等等。教师要起到引导、帮助的作用。

2. 活动内容是综合的,不是某一学科课程的延伸。文学艺术活动的内容是非常丰富的。每一个活动的编排都应考虑到它的综合性,活动内容是文学与艺术的交融,要防止把文学活动看成是语言文字的训练延伸课,把艺术活动看成是音乐、美术的延伸课。

3. 活动时间不受课堂教学时空的限制,可在课内实施,也可在课外实施;可在校内实施,也可在校外实施。

4. 要求学生人人参与活动,不以活动的成功或优劣评价学生的活动成绩。活动课程是面向全体学生开放的,不应只是个别有

“天赋”学生的天地,所以要注意引导学生人人参与,让学生自主选择,以满足学生各自不同兴趣爱好的需要和发展。活动成绩的考核不应以活动成功与否来界定,主要应看学生参与活动的积极性、创造性,哪怕学生在活动中失败了,教师也应给予充分肯定,抓住学生在活动过程中(如积极创新)的闪光点给予表扬和鼓励。

5. 注意活动的延续性。集体(班级)活动完毕,可以小组为单位,组织一些兴趣爱好小组,进一步发展学生的个性特长。

三、坚持文学艺术活动的教学原则

1. 趣味性原则。文学艺术活动的趣味性较强,在开展文学艺术活动时,应在教师的引导下,让学生主动参与,培养学生对文学艺术浓厚的兴趣。

2. 实践性原则。实践性是活动课程的一个重要特征,文学艺术活动必须注重学生的实践。学生只有在不断实践、探索中,才能不断地创造,才能有所创新。

3. 自主性原则。是指学生独立完成各种活动,教师只给予指导和帮助,给学生创造活动的时间、空间、机会,充分发挥学生的自主性。

4. 开放性原则。是指学生对活动可以各抒己见,不必拘于一种形式,可以多种形式完成一个活动主题,要肯定和鼓励不同思路和独立思考的活动设计。

文学艺术活动是活动课程的重要内容之一,是推行素质教育的重要一环,是实现素质教育目标,造就具备创新精神的新世纪人才的动力,所以我们广大教育工作者有责任搞好这一活动。

由于水平有限,时间仓促,书中难免有错漏之处,诚请指正。

作者

2000年12月

目 录

做剪报·····	(1)
名家名篇知多少·····	(4)
集字成联·····	(8)
看表演 猜成语·····	(12)
阅读与欣赏·····	(19)
谜语竞猜·····	(25)
四季古诗会·····	(29)
诗歌配乐朗诵·····	(33)
有趣的字谜游戏·····	(37)
童话天地·····	(43)
我来当编辑·····	(47)
标点沙龙·····	(50)
我和秋天握握手·····	(55)
成语小品·····	(58)
看成语 讲故事·····	(61)
小小书法展·····	(65)
新闻论战·····	(68)
课本剧表演赛·····	(71)
看谁演得像·····	(77)
《锄禾》与爱粮·····	(80)
春·····	(83)
优点与缺点·····	(87)
看谁画得像·····	(92)

剪纸工艺制作	(95)
泥塑制作	(101)
皂刻版画	(106)
锯末画	(110)
漂亮的汗衫	(116)
有趣的线	(120)
碎布剪贴画	(123)
童装设计	(126)
剪窗花	(129)
合作之美	(132)
简单欣赏中国画	(135)
命题作画	(139)
家乡巨变	(143)
手指印梅花	(147)
欢乐动画城	(149)
小百灵歌星擂台赛	(152)
水杯乐器	(156)
秧歌舞	(162)
有趣的节奏	(167)
剪子 包袱 锤	(171)

做 剪 报

活动目的要求：

1. 通过做剪报,拓宽学生的知识面,培养学生的阅读兴趣。
 2. 通过阅读、剪裁、粘贴、归纳、整理、设计等活动,训练和培养
- 学生综合能力的发展。
3. 通过制作剪报,激发学生读书的兴趣,养成良好的读书习惯,培养其自行获取知识的能力。

活动准备：

1. 让学生搜集自己订阅的报刊或适合小学生阅读的报刊,了解文章的类别、栏目等。
2. 准备一把剪刀、一把直尺、钢笔、水彩笔、胶水、16 开的白纸若干张。

活动过程：

1. 阅读报刊。学生在教师的指导下阅读自己订阅的报刊或搜集的其他报刊。这个阅读主要是快速浏览,找出对自己有益的或较感兴趣的一些文章,在报刊上做上记号,或搞一个简单的记录,记录内容为文章题目、作者、报刊名称、日期、所在报刊版数等,以备检索查阅。作记录时,要注意按学科知识的不同,先进行分类,按类整理。
2. 确定选题。关于选题,教师要从实际出发,结合学生及学生占有的报刊等实际情况,设计出剪报的选题,可以是一个,也可以设计多个选题让学生任选其一。学生也可以根据自己占有的报刊资料自行确定一个有意义的选题。
3. 根据选题选择、设计。确定选题以后,学生根据选题对自

已初选的材料还要再进行一次筛选,这个阅读过程应该是一个精读的过程。通过精读,准确把握每篇文章的内容、体裁等,选择出最能符合选题的一些篇目。然后根据选定篇目的体裁、大小以及纸张的大小进行版面设计,把它们美观地组合起来,还要在纸上的空白处注明文章的出处等,并且在适当的空白处画些点缀的小插图,这样设计出来的剪报就会更规范、更完美,让人看起来赏心悦目。

4. 剪裁。根据选题,认真剪下符合选题的文章。剪裁有关材料时要把各边条剪直,剪时可先用笔沿直尺画线,然后依线剪裁,注意不要贴紧边字,四周要留有空白。

5. 粘贴。把剪裁下的文章按版面的设计一一进行粘贴,注意胶水要适量,以粘牢且美观为宜。

6. 交流、展览、评优。班内可以以小组为单位,把做成的剪报进行集中交流,然后推选出小组的优秀作品,张贴在黑板或墙壁上,在全班范围内进行展览,最后可用民主投票等方式,评出3~5份优秀作品,对获奖者进行奖励或表扬。

活动设计说明

做剪报,就是让学生平时阅读报刊时,把对自己有益的一些文章剪裁下来,并进行归纳、分类、整理、设计等,最后粘贴在本子上。

在做剪报过程中,阅读、裁剪、归纳、整理、粘贴、版面设计等融为一体,这样做,既增加了学生的阅读量,丰富、充实了学生的知识;又让学生动手、动脑,培养了学生动手、动脑和设计的能力,激发了学生的阅读兴趣,积累、丰富了学生的科学文化知识。

关于剪裁的这些报刊,应是学生自己订阅或搜集到的适合学生阅读的废旧报刊,教师也不要拘泥于这些,印有小知识、小资料的旧日历牌等也可以利用。

若遇到特殊的情况,教师要指导学生合理剪裁,比如正面的内容是你选题所需的材料,正好反面的材料也很有益,请注意两部分

的完整,一次获得两个材料,不是更好吗?

粘贴后,应放在阴凉处风干,最好在上面压些平直的重物,以免纸面干后出现凹凸不平的现象。

活动结束后,教师要不失时机地引导学生谈一谈自己做剪报的体会、收获,并让学生制定一个做剪报的计划,养成做剪报的好习惯,以这种方式有效地鼓励学生多读书报,认真读书,勤于积累,善于积累,养成良好的读书习惯,为以后的读书、作文等打下坚实的基础。

(孙险峰 陈瑜亮)

名家名篇知多少

活动目的要求：

1. 使学生了解一些著名的作家和一些脍炙人口的文学作品。
2. 通过活动,使学生对文学艺术作品产生浓厚的兴趣,从而热爱文学艺术,并从中陶冶情操,受到思想教育。
3. 培养学生从小热爱读书的习惯,激发学生的写作欲望。

活动准备：

1. 搜集名家名篇,了解作家作品的内容。
2. 把平时掌握的名家名篇,每人编写 5~10 个竞赛题目(包括答案)。例如:我们学过的课文中有哪些我国著名作家的作品?(如鲁迅、老舍、叶圣陶、郑振铎等)有哪些外国著名作家的作品?(如安徒生、契诃夫、托尔斯泰、普希金等)我国的四大名著是哪四部?它们的作者分别是谁?
3. 各组推选一位主持人。
4. 班内推选两名主持人。
5. 教师准备 5 个题目。

活动过程：

1. 活动组织。

(1)活动目的:活动前让同学们搜集了一些作家和作品的有关材料,并且每人准备一些题目。这次我们就搞一次“名家名篇知多少”的竞赛活动,看看哪些同学知道的多。通过这个活动使同学们开阔视野,扩大知识面,增加阅读量,提高阅读的兴趣,养成良好的读书习惯,从而激发情趣,受到启迪。

(2)活动规则:分组竞赛,每答对 1 个题目得 1 分,累计最高分

为优胜者,参加班里的竞赛;最后请全班的优胜者为同学们朗读一段精彩的文学作品片断,或谈自己读书的体会。

2. 小组预赛:由小组长主持宣读题目并计分,按顺序依次作答,每人回答的时间不超过1分钟。

3. 全班竞赛:主持人两名,一人宣读题目,一人对照答案计分。参赛选手为各组预赛的优胜者。教师做公证人。

4. 活动总结:教师作总结,宣布优胜者产生,肯定这次活动的成功之处,并推荐好作品让学生读。指出存在的问题,提醒今后注意。

活动设计说明:

本次活动主要特点是全班同学共同参与设计题目,参与竞赛,个个当老师,人人是选手。人人动口、动手、动脑,能极大地调动学生的积极性和主动性,增强学生参与意识。通过了解作品的名称和作者,以及作品的朝代出处,作品的内容和作品中的人物、事件,甚至写作特点、表现手法等,使学生扩大视野,拓宽思路,增长知识。

活动设计分两部分。

第一部分,主要是在小组内活动,组内成员把自己准备好的题目交给主持人,由主持人宣读题目,其他同学按一定顺序轮流回答,每一轮每人只有一次回答的机会,直到把本组的题目答完为止。若有相同的题目只答一次,不作重复。最后推出小组优胜者,代表小组参加全班的竞赛。

第二部分,由教师从各小组的题目中各选取2~5个不同的题目,再加上教师准备的5个题目,作为全班的竞赛题。由两名主持人读题,各小组的优胜者参赛。得分最高的为优胜者。