



戏迷票友资料库·梨园弟子常备书

郭光宇 / 主编



河南戏曲名家丛书（豫剧）

阎立品

名剧·名段

河南文艺出版社

河南戏曲名家丛书(豫剧)

郭光宇 / 主编

阎立品

名剧·名段



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

阎立品名剧名段/郭光宇主编. —郑州:河南文艺出版社, 2004.5

(河南戏曲名家丛书)

ISBN 7-80623-491-8

I. 阎… II. 郭… III. 豫剧-唱腔-选集 IV. J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 031139 号

出版发行 河南文艺出版社

本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 号楼

邮政编码 450008

承印单位 河南第二新华印刷厂

经销单位 各地新华书店

纸张规格 850 毫米 × 1168 毫米

标准书号 ISBN 7-80623-491-8/J·44

开本 32

印张 4.875

字数 100000

印数 1—6000

版次 2004 年 5 月第 1 版

印次 2004 年 5 月第 1 次印刷

定价 8.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



阎立品 《小韩国》饰穆兰



阎立品 《西厢记》饰崔莺莺



阎立品 《柳缘云》饰柳缘云



阎立品 《蝴蝶杯》饰胡凤莲



阎立品 《凤还巢》饰程雪娥



阎立品 《玉虎坠》饰王娟娟

阎立品艺术小传

侯跃忠

阎立品(1922—1996),原名桂荣,河南省封丘县蔡占村人。著名豫剧女演员。曾任中国戏剧家协会副主席、中国戏剧家协会理事。

她出身于贫苦艺人家庭,幼时只上过两年小学。1930年母亲带着她们姐弟离开故土,沿途乞讨,来到当时的省府开封。她和二弟阎立三一起入“义成班”,投师著名艺人杨金玉、马双枝、周青山(艺名“杂面肉包”),学习豫剧,专攻旦角。入科不到半年,年仅10岁出头的阎立品就在舞台上扮演了主要角色。不到一年,即挂牌演出《打金枝》,成为戏班里的台柱子。她在学艺期间,得到许多老师真传,学会了许多豫剧传统剧目,如《梅绛雪》、《大登殿》、《祭江》、《玉虎坠》、《白莲花》、《汾河湾》等。1936年,出科后赴太康县,入“醒民社”戏班;1938年,辗转扶沟县,搭“四街班”;1939年,西入许昌,进“一道辙”戏班;1940年应约赴漯河,进“景乐班”;1941年,重返许昌,入“二油梆”;1942年,逃荒至界首,在“民众舞台”演戏;1945年,重返开封,在“大舞台”演唱;1947年于郑州“明星舞台”唱戏;1948年,应邀赴蚌埠,演出于“大众舞台”。

解放后在党和人民的关怀下,阎立品的艺术才华充分展现

出来,在戏曲舞台上大放异彩。1953年她和马金凤同志一起,随商丘剧团赴沪演出,博得了上海观众的交口称赞。当时居于上海的梅兰芳先生的秘书,以及梅先生在上海文艺界的好友,一致向梅先生推荐这位豫剧艺坛的后起之秀。1954年初,阎立品应邀赴天津拜会梅兰芳,这位驰名中外的京剧旦角大师破例地将阎立品和新凤霞同志一起收为地方剧种的学生,并亲自为这一收徒仪式招待了在津的文艺界知名人士。1955年阎立品到洛阳工作。1956年她参加了河南省首届戏曲观摩演出大会,献演了由著名电影导演崔嵬同志整理加工排演的传统剧目《蝴蝶杯》,荣获演出一等奖和演员一等奖。1964年调河南豫剧院一团,后又调入河南省豫剧二团,直到逝世。

阎立品自幼家境困苦,身世凄楚,辛酸的泪水在她幼小的心灵里铸成了嫉恶如仇的刚毅秉性,她立志洁身自立,不为“斗米折腰”,不为权势屈从,面对当时的社会现实,她“宁受奔波苦,不向权势屈”。她那纯洁的心灵、刚毅坚韧的性格、优美精湛的演艺赢得了广大观众的赞誉。人们把她的粉墨登场喻为“艳阳桃李玉姿”,把她那不向权势屈从折腰的性格誉为“风霜冰雪之操”,为她送了“立身不使白玉玷,品高当与青云齐”的横匾,以此赞颂她高尚的人品与艺德。

60多年来,她在戏剧舞台上创造了许多血肉丰满、栩栩如生的古代妇女形象,她所扮演的悲剧人物更为出色。她饰演的角色,不论是像《打金枝》中李君蕊那样的“金枝玉叶”,或者是像《洛阳桥》中耶律含嫣那样的“侯府千金”,也不论是像《秦雪梅》中秦雪梅那样的“名门闺秀”,或者是像《玉虎坠》中王娟娟那样的“小家碧玉”,以及《游龟山》中的胡凤莲,《西厢记》中的崔莺莺,《对绣鞋》中的张纯姐,总是扮相逼真,生动传神,性格各异,

特色鲜明。她主演的戏还有《香囊记》、《巾国侠》、《三上轿》及现代戏《刘巧儿》、《柳树井》等。她有一副天生的好嗓子,其嗓音清彻明亮,甜润动听。她又善于广采博引,吸收他家之长。在和常香玉同台演出时,探讨豫西调演唱的长处,改进和丰富自己的演唱技巧。她的表演细腻入微、含蓄娟秀,不火不温,耐人寻味。她那婉约清丽、脆韧相间,犹如晨曦中晶莹碧透露珠般的甜润声腔,形成了“阎派闺门旦”的声腔风格。她传授的《秦雪梅》一剧,不仅轰动京华,而且已由许多“阎派”传人演遍了全国各地。

1976年10月,粉碎“四人帮”后,56岁的阎立品再次焕发了艺术青春,她以顽强的毅力连续恢复上演了《秦雪梅》、《蝴蝶杯》两出拿手好戏,引起了省会观众的强烈反响。她那清丽的嗓音,动听的旋律,浓郁的地方色彩,无不使人闻之赞叹,铭记心怀。她在几十年的刻苦磨炼中,形成了自己鲜明的艺术风格。在表演上,她着意抒发人物的内在感情,端庄朴实,含蓄细腻,清新优美;在唱腔上,以豫剧祥符调为主,兼吸前人之长,甜润秀丽,字正腔圆,声情并茂,以表现人物和剧情为主。阎立品把自己的一生献给了人民,献给了豫剧事业。她精心创立的“阎派艺术”将永远闪烁在戏剧舞台上,永远扎根在观众心里。

阎立品一生特别重视思想境界的提升和艺术修养的提高。她不仅注意向知识分子求教,补习文化,而且能经常研习诗词歌赋,摹书赏画,切磋琢磨,吸收多种营养,从中领悟俗雅之别、粗细之分、通神变化之妙,在潜移默化中提高艺术素养。这对她在豫剧艺术方面独树一帜、创设“阎派艺术”起到了很大作用。

目 录

阎立品艺术小传

..... 侯跃忠(1)

演出名剧

蝴蝶杯(豫剧) (1)

秦雪梅(豫剧) (56)

名段选粹

满江中波浪静月光惨淡

(《蝴蝶杯》中胡凤莲[旦角]唱段) (96)

到何时咱二人鸳鸯同穴

(《秦雪梅》中秦雪梅[旦角]唱段) (109)

听孩儿把书馆之事细说原因

(《秦雪梅》中秦雪梅[旦角]唱段) (122)

小丫环上楼来对我言讲

(《秦雪梅》中秦雪梅[旦角]唱段) (129)

秦雪梅见夫灵悲声大放

(《秦雪梅》中秦雪梅[旦角]唱段) (131)

鼓打五更鸡叫明

(《三上关》中樊梨花[旦角]唱段) (137)

听此言忆往事悲愤难忍

(《碧玉簪》中李秋英[旦角]唱段) (140)

自幼儿生长在宰相家

(《盘夫》中严兰贞[旦角]唱段) (143)

演出名剧

蝴蝶杯(豫剧)



蝴蝶杯 (豫剧)

蝴蝶杯 (豫剧)

人 物 表

田玉川	四家丁	家郎
卢世宽	胡彦	胡凤莲
田云山	田明	卢林
四校尉	中军	田夫人
唐俭	四兵士	徐锡恭
董温	郝子良	捧旨官
姚大让	家院	

第 一 场

〔有风景名胜特征之龟山半山。〕

〔急急风，四家丁持鞭，家郎带赛虎犬引卢世宽上。〕

卢世宽：（唱）家郎牵定赛虎犬，

前呼后拥游龟山。

东西南北转一遍，

不见美女心内烦。

（白）我说家郎，跑了这么半天，连个好看的女人也没碰见，看起来这龟山也没什么好玩！

家 郎：（赔笑）是。大爷！这……

胡 彦：（内）卖奇鱼啊！卖奇鱼啊！

卢世宽：何人喧嚷？

家 郎：有一老头吆喝着卖奇鱼。

卢世宽：卖的什么奇鱼，叫来看看。

家 郎：是。卖鱼的，我们大爷叫你。

〔胡彦上。〕

胡 彦：哦，是是是，参见大爷。

卢世宽：罢啦！老头儿，你卖的什么奇鱼？

胡 彦：此鱼人头鱼身，名唤娃娃鱼，世所罕见。

卢世宽：上来我看。（看）呀！果然人头鱼身，倒是有点奇怪！

要多少钱？

胡 彦：三贯铜钱。

卢世宽：什么？你这鱼有多重？

胡 彦：大约三斤上下。

卢世宽：那怎么能值三贯钱？

胡 彦：此鱼世上少见，打捞不易。有道是：贵人买贵物，
何论价高低！

卢世宽：嗯，这倒是两句好话。老头儿，大爷赏你三百铜钱，
你明日过江来领。

胡 彦：这个……

家 郎：哪个？

胡 彦：怎奈小人依靠打鱼为生，就等卖了这鱼，买米下锅……

卢世宽：怎么？难道还怕你家少爷赖你的账不成？

胡 彦：不是这等说法，大爷只给三百铜钱，还要……

家 郎：得了吧！总督府的公子，赏你三百铜钱，已经给了你好

大面子，你还要说什么？

胡彦：小人家贫，大爷给价过少，我不能卖。

卢世宽：什么？

胡彦：小人不卖！

卢世宽：哼哼，真是瞎眼的老狗，分明是赏脸不要。你与我滚！

〔摔鱼于地。家丁放开赛虎犬，犬抢鱼，胡彦意夺，犬咬胡彦双手。〕

胡彦：（甩手，痛）哎呀……

卢世宽：嘻嘻，咬死你这老狗！

胡彦：住口！你们放犬将我双手咬烂，反在一旁取笑，真真，真乃仗势欺人！

卢世宽：大胆！

（唱）骂声老狗真大胆，

少爷面前放狂言。

吩咐家丁与我打，

先打老狗四十鞭！

〔众家丁打。胡彦声唤，挣扎。〕

田玉川：（内）住手！

〔田玉川上，拦住家丁。〕

田玉川：呔！你等倚仗势力，强买民鱼，纵犬伤人，皮鞭拷打是何道理？

家郎：什么？强买民鱼？你简直是胡说八道！

田玉川：俺在那厢，看得明白，你等还敢强辩不成！

卢世宽：嗨！哪来这么些话，大爷就是打死他，自有大爷做主，与你什么相干！

田玉川：你少爷心中有些不服！

卢世宽：口称少爷，你是谁家的儿子！

田玉川：本县太爷之子田玉川！

卢世宽：哈哈……怪道啊怪道！

（唱）这才是草蛇要吞象，

井底蛤蟆敢反天！

少爷身居在帅府，

总督公子卢世宽。

你父不过是江夏县，

小小的前程七品官！

劝你少把闲事管，

惹恼大爷你活命难！

（白）哼！趁早给我滚开！

田玉川：住口！

（唱）纵然你身居帅府是总督子，

也不能仗势欺人无法无天！

田玉川路见不平俺就要管。

卢世宽：量不就！

田玉川：量就得！

卢世宽：你看打！（过去一拳，被田玉川轻轻一拦，几乎摔倒）啊！

（唱）你竟敢打我卢世宽！

吩咐家郎放虎犬！

〔家郎放虎犬，扑咬田玉川，田玉川一脚将虎犬踢倒。〕

田玉川：（接唱）一脚踢它个面朝天！

卢世宽：啊，你敢将少爷的爱犬踢死，小子们！给我打呀！

〔众家丁围打田玉川，被田玉川打散。卢世宽也被田玉川痛打倒地不起。〕

田玉川：（看卢世宽）哎呀不好！一时气愤，将贼打死，想那卢林怎能与我干休……这……俺不如逃走了吧……（刚要走，回头看见胡彦）这一老者，你还不快走！

胡彦：浑身疼痛，站不起来了！

田玉川：待我搀扶于你。（扶起胡彦）快快回家去吧！

胡彦：多谢公子！哎哟……（下）

田玉川：正是：用手拨开生死路，翻身跳出是非墙。（下）

家郎：大爷！哎哟！大爷没气啦！小子们，快把大爷背回府去！
〔家丁背卢世宽下。〕

家郎：（喊）呔！江上船家听真！现有凶犯将总督少爷打死，你等不准渡人过江，哪个敢渡人过江，与犯人一律同罪！
田玉川！我看你往哪跑！（想跑下，腿疼）哎哟！……
（瘫下）

第 二 场

胡凤莲：（内唱）爹爹离船奔龟山，
〔胡凤莲上。〕

胡凤莲：（唱）打了奇鱼去卖钱，
将船儿摇江边四下观看，
盼只盼老爹爹早早回还。

胡彦：（内）哎哟！
〔胡彦上。〕

胡彦：（唱）四十鞭打得我皮开肉绽，
犬咬烂两只手痛彻心肝！

我这里将凤莲高声呼唤，

(白)凤莲，我……(摔倒，招手)

胡凤莲：(接唱)爹爹为何倒江边？

(急下船搀胡彦上船)

(白)爹爹，爹爹，你这是怎么了？

胡彦：(接唱)为父提鱼长街卖，

一路行走到龟山。

总督之子不讲理，

强买奇鱼不付钱。

放出恶犬将父咬，

又来打我四十鞭。

贼子势力谁敢管，

来了县衙田玉川。

胡凤莲：那田玉川莫非前来帮凶不成？

胡彦：(接唱)他将贼子齐打散，

方把为父救回还。

一霎时头昏气又喘，

胡凤莲：爹爹，爹爹！

胡彦：(接唱)估量我命难保全。

撇下我儿谁照管？

(白)父的儿呀！

胡凤莲：(接唱)老爹爹呀！

胡彦：(接唱)罢了，我的儿啊……

胡凤莲：(同时接唱)爹爹啊……

胡彦：(接唱)我的儿你莫忘这血海深冤！（死）

胡凤莲：爹爹！爹爹！