

散文诗



2004中国年度散文诗

邹岳汉 主编

2004 ZHONGGUO NIANDU SANWENSHI

 漓江出版社

2004中国年度散文诗

邹岳汉 主编

2004 ZHONGGUO NIANDU SANWENSHI



江苏出版社

2004

图书在版编目(CIP)数据

2004 中国年度散文诗/邹岳汉主编. —桂林:漓江出版社, 2005. 1
(2004 中国年度作品系列)

ISBN 7-5407-3302-0

I. ②… II. 邹… III. 散文诗—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 116247 号

2004 中国年度散文诗

邹岳汉 主编

责任编辑:陆汉波

装帧设计:石绍康

责任校对:肖丽新

责任监印:黎福芝

出版人:李元君

出版发行:漓江出版社

社址:广西桂林市南环路 22 号 邮编:541002

电话:0773-2821573 2863978(发行部) 2862090(邮购)

传真:0773-2821268 2802018

E-mail: ljcs@public.gdptt.gx.cn

http://www.ljjiang-pub.com

印制:广西南宁华纳印刷厂

开本:890×1240 1/32

字数:220 千字 印张:11

版次:2005 年 1 月第 1 版 印次:2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

书号:ISBN 7-5407-3302-0/I·1978

定价:18.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

序

到本卷为止，这套中国年度散文诗选已出齐五册，算是完成“第一个五年计划”。

一年一段里程，一年一个台阶。

本卷开头“三片叶”，意在传递一个消息：散文诗创作的新锐力量正茁壮成长。

这是读者所希望看到的，也是新老散文诗人殷殷期望着的。

一种文体的形成既搭建其大致的框架，也是一条生生不息的河流。泰戈尔短小抒情且含哲理的《飞鸟集》与波特莱尔表现“意识的惊跳”的《巴黎的忧郁》分别处在不同的历史坐标上；《野草》的瑰丽、幽透与寓意明朗的《先知》大异其趣。然而，它们都是散文诗苑的经典。

我国散文诗创作自20世纪80年代中后期以来的20年间，确有空前的繁荣；进入本世纪这几年，更呈现风格多样、力洗铅华、回变本真的走向。散文诗文体“独立”的呼声由来已久，而又久久不为我国“诗坛”所接受（公开贬斥不能说没有，更主要是认识深处与事实上的排拒）。探讨是必要的，而决定因素在于散文诗本身要抖出自己的旗帜就要拥有一批与小说、散文、诗歌等文体的代表性作家比肩而立而毫无逊色的散文诗大家，要涌现被读者公认优秀并广为流传的散文诗作品。创作水准的提升与优秀作品推介的加强二者不可或缺。从近20年来的情况看，从本书已出各卷受欢迎的情况看，散文诗的发展前景看好。

回到“三片叶”。均出自上世纪60年代或更后出生的年轻

人之手。我并不主张按出生年代论诗人（也不反对其他人按年代分野）。我看重的是它们新鲜活泼的诗意表达。它们的语言形式纯然是散文的。它们的表达纯然是诗意的。这不容易。这就是散文诗。

它们不会制造出新的模式。而预示一种走向。

诗作的新鲜，意味着语言的个性色彩。三片新叶，色泽喜不相同。根据一曲民谣铺陈一组六章《民谣里的风景》凡需要才情，勇气。乡村的冬景被抒写得如此实在而亲切：“柔嫩的柳树站立村头，终于等来了梦想与春天，等来了村庄的骚动和预言。”情蕴景中，意在象外，似散发出乡间泥土、草垛般清新的气息。《找》选自校园文学作品。这是另一声部。有点生涩，似尚未张苞的蕾。然有生气，有贴近当代生活贴近青年心灵的感觉，是伴随着当代言情影视、流行歌曲、青春小说等一起成长起来的年轻一代内心的独白。这一代人的话语。这一代人的情感和观念。它不企图说明什么，仅给人以某种隐约的失落感。但很美。这就够了，我想。《平凡的思绪》则是另一类型：简短、凝聚，但决无“卒章显志”一类的释理说教。“语言”和“沉默”许多诗人都写过了，在这里化作如下的表达：“语言是石头盛开的花朵，却被天空磨平，一览无余。沉默为泥土结出的果实，在时间的枝梢上，等谁采摘？”末尾《清明》一章既有诗的聚合又保持了生活原有的润泽，值得品读。

近年来诗人们呼唤“回归诗的本体”，也在认真地实践着，也已取得实在的成果。散文诗的创作手法，较之上世纪八九十年代确乎有了明显的改变。诚然，新叶不免稚嫩。阅读如蚕桑，啮食稚嫩的新叶总比啃枯老的黄叶要强。

以上三篇全部选自少有人关注的地方报刊，并非刻意追求僻远，纯属偶然。广搜薄取，沙里淘金，原是选家的尴尬，也是其恪守的职责。求新，求变，求精，诗家如是，选家如是。

作为年度选，这里只能提示一下，说明选取前面几篇的缘

由，并与读者共享阅读这些有生气的篇章给我们带来的审美愉悦。其他尚有从大刊小刊、名家新秀作品中选取的数以百计的题材、风格多样的作品一字排开，等待读者去细细品味。其中部分新老诗人及其作品，或在以往各卷中曾作过评介，或在即将出版的其他当代散文诗选本中陆续评介。尽我所能吧。

本卷首次采用大致按风格、内容等项分辑，目的在于方便阅读。比如“短抒集”，将一些精致的短章汇聚一起，可以比较着欣赏，相信会增添乐趣，更有心得。

五年来的实践证明，漓江出版社将散文诗与小说、散文、诗歌等文学品种一起列入年度作品系列丛书出版计划是富有远见的。这连续出版的五本书也是散文诗作为独立文体存在的一个标志。它受读者欢迎的程度渐为新华书店系统及其他发行界朋友所关注。2002年卷曾再版一次，这在时间性较强的各种年度选本中十分罕见。2003年卷于2004年初出版，当年上半年即已脱销，给部分未购得此书者留下小小遗憾。在纯文学读物的出版中，追求艺术的高品质与扩大市场需求二者之间并行不悖，在这里得到生动的体现，也更增强我们的信心。编辑本卷虽已“轻车熟路”，然不敢稍懈，力求“别开生面”，在时间、条件允许的情况下尽力遴选出较多的精品奉献给读者。

深信此书明年将继续编辑出版。诚望读者和诗人们在反馈对本书的批评建议的同时于2005年10月底之前向主编者本人推荐（自荐）当年在各类报刊上新发表或由出版社出版的诗文集集中的散文诗佳作，将择优采用，以期共同打理好这一处幽美恬静的艺苑。

邹岳汉 2004年11月于湖南益阳

目 录

序 / 1	邹岳汉
-------------	-----

三片叶

民谣里的风景（六章）/ 1	空 间
找 / 6	艾敬妮
平凡的思绪 / 9	心 亦

小抒集

夕阳小抒（八章）/ 12	李 耕
书边小语 / 14	王尔碑
黄土高原掠影（六章）/ 16	敏 歧
玻 璃 / 18	高咏志
随想录（七章）/ 20	张绍民
声 音（六章）/ 22	司 舜
生命的树叶 / 25	小 米

石河子短语 (四章) /26	王 族
登 楼 (外二章) /29	刘允嘉
异乡听雨 (外三章) /31	林柏松
渡 (外三章) /33	陈宏波
散曲五章 /35	刘定中
我的另类生活 (四章) /37	扎西才让
放歌大海 (二章) /39	庞春雷
倾诉或低语 (四章) /40	韩 珺
偶 拾 /42	纯 梦
生命的感受 /43	李敬华
荒村听雨 (选章) /44	黄 钺

生命·自然·空间

生命·自然·空间 (五章) /45	耿林莽
菩提树下 (三章) /49	李 云
已到尽头 (四章) /51	李松樟
梨花意识流 (外二章) /53	栾承舟
在一座桥上 (外三章) /56	陈所巨
时光灯盏 /59	谢明洲
穿行于和平年代的几朵音符 (五章) /62	剑 峰
采桑子 (三章) /65	赵宏兴
白 鸟 (外一章) /67	迟荣辉
沉 船 (外二章) /69	崔国发
星 空 /71	喻子涵
石峰山 (外三章) /72	蔡丽双
一支锈损的矛 /74	王鹏翔

咆哮星群 /75	黑 黑
生命的流程 /76	黄神彪
诗之于我 /77	郑 玲
多彩校园 (三章) /79	张庆岭
童 趣 (四章) /81	彭国梁

心上沉浮

心上的沉浮 /83	刘 虔
倚在舞厅的窗口 (外二章) /87	方 舟
栅 栏 (外二章) /89	皇 泯
思想者 (外二章) /91	谢克强
哲人赠我画眉鸟 (外一章) /93	谈 耘
山 居 (外二章) /95	欲 凝
一扇窗户 (外二章) /97	梦天岚
关于伤口 (二章) /99	谢正龙
逃去的子弹 (二章) /101	李明月
请不必再去提起 (外二章) /103	庄伟杰

月光如幻

词牌散文诗新作三章 /105	许 淇
凉州词 (外二章) /108	曾 冬
众神之鸟: 朱鹮 (选章) /110	耿 翔
以骨为灯 (外二章) /112	白红雪

月光如幻 (外二章) /114	马永波
在暗处舞蹈 (外二章) /116	曹 雷
显应宫赋 /119	张诗剑
绿色蜥蜴 /120	徐成森
雀之灵, 或者是火 /121	王泽群
人与树木的对视 /123	贺学群
窥视者 (选章) /125	黑 陶
窗帘子 (外一章) /127	秀 实
凝视水洼 /129	丁 燕
电 话 (外二章) /132	邓 皓
钟 表 /134	胡 弦
这个下午是一杯咖啡 /136	廖无益
阳光之吻 /138	张 筱
触摸檐滴 /140	简 默

极地之光

青 藏 (四章) /142	王宗仁
丹江河的记忆 (四章) /145	谢建平
西部风沙 /148	盖湘涛
摩啰街前说古今 /150	夏 马
夜宿敦煌 (外二章) /151	亚 楠
黄果树瀑布 /154	孙贵重
崂山三叹 (三章) /155	何敬君
眺望西乡 (外一章) /159	海 叶
五台远眺 /161	巴 桐
野生动物园写生 (三章) /162	萧 敏

火 狐 /164	吕海沐
走进夜郎 (选章) /165	郭 辉
窥望楼兰 (外二章) /166	韩嘉川
极 地 (四章) /168	熊盛荣
怀念与倾诉 (三章) /172	洪 放
额济纳: 目击者说 (四章) /174	阳 颢
沉没的世界 (二章) /177	吴又无
风过玛曲草原 (外二章) /179	郭 毅
血性西部 (外二章) /181	郭永仙
城市生活 (三章) /183	郭文阁
不熄的火塘 (外一章) /185	邹岳汉

这条河流

这条河流 (外四章) /189	方文竹
先 驱 (三章) /192	陈计会
干涸的河流 (外二章) /195	唐大同
谛听潮音 (三章) /197	倪俊宇
镜 子 (外三章) /199	陈旭明
涉过生命之河 /202	吴若增
湖畔短章 (四章) /204	黎梦龙
岸 边 (外一章) /206	文 榕
一条大河 (外二章) /208	陈 亮
海 韵 /210	张丽琴
河流的散板 /212	王贤友
闯 滩 /214	董朝阳
渡 口 /215	董 哲

黄河口短歌 (三章) /217	张殿武
南澳写意 /219	黄 萍
临水而居 (外一章) /221	王清铭
生活的印记 (四章) /223	周根红
对一种情绪的解释 (选章) /225	高建斌

季节的花语

季节的花语 (五章) /227	曼 畅
与麦子相恋 (三章) /230	陈劲松
桃花夜照水 /233	黄健勇
秋 吟 (三章) /234	哈尔宜
平 原 (三章) /236	刘松林
涉水而来的花朵 (三章) /238	潘永翔
蔷薇花开时节 /240	陈茂慧
窗外，一棵站了多年的树 (外二章) /242	堆 雪
枫落武昌 (三章) /244	张建新
山 魂 (四章) /245	龚立华
渔 歌 (外一章) /247	马汉跃
春江花月夜 (五章) /249	成 春
月夜听见犬吠 (外一章) /252	张道发
乡 情 (二章) /254	许泽夫
祖 屋 (外一章) /256	杨永可
把春天带回家 /259	沉 沙
红棉赋 /261	单 丹
一片茶叶 (外一章) /262	林小玲
南方乡村 (三章) /263	庞 白

一条溪 (外一章) /265	颜 波
回望大平原 (四章) /266	李曙白
秋 雨 /268	杨剑文
写在夏天的诗 (三章) /270	栾承琛
宏村三记 (三章) /272	叶 梓
雪 歌 /274	三 子
走近农家 (五章) /276	林晓波

红桦书笺

一千年后我和你 /279	韦 娅
我们坐在浮尘的光影里 /281	卜寸丹
芦苇花开 (外二章) /284	宓 月
芦 苇 (外二章) /287	郑小琼
草色一夜呈现 (外二章) /290	飒 飒
流星雨 (外一章) /292	天 涯
真实的时空 /295	丹 菲
海之梦 (外一章) /297	林海蓓
给 /299	陈墨泉
白鹤翩翩 (外一章) /300	园 静
红桦信笺 (三章) /302	张晓林
涧边倚竹吹笛的少女 /304	姜黎明
往昔的爱情如雪 /305	樊健军
初恋在一片小树林 /306	黄美柳
心底的黎明 /308	司雨客
水中之梅 /309	禄 琴
爱情宣言 (选章) /310	苏要文

当花季过去（外一章）/312	隋焱羲
脉 络 /314	王文霞
漂 泊（选章）/317	野 歌
夜与梦的故事（外一章）/320	郁 澄
我的港湾 /322	刘国威
水 /323	李 静
田野的风（外一章）/324	李邵平
印象：风吹响叶子（外一章）/325	马赛克
心 缘（二章）/327	徐文龙
沙 漠 /329	刘小明
去兮归来（外二章）/330	蓝海文
飞 渡（外一章）/331	海 梦
读王尔碑散文诗三章/332	颜 烈
诠释沉默/333	王行水
不要与我相识/338	莫少云

民谣里的风景（六章）

民歌曰：一九二九伸不出手；三九四九冰上走；五九六九抬头看柳；七九八九，过路的君子敞怀走；九九杨落地，十九杏花开。十九花不开，来年水果摆满街。

——《冬至后十九歌》（摘自《中国民间文学集成·河南通许县卷》）

一九二九伸不出手

冬至。

远行的人收拢着迅疾的脚步。他凝注于檐边悬挂的一串鲜红辣椒抑或成串的玉米。属于不断翻开的农历。

丰收的歌子渐渐暗下去，暗过村庄铺开的黄昏，和日见轻松的枝头。

一片黄叶被乍到的寒风吹去最后一丝梦想，忽地又落进极深极深的幽静里。

荒沟边缘绣着几丛如火的野菊，像珍藏的秋天的记忆，刺痛了三五片泛滥的风声。

天气渐凉，而母亲的手不停，她为儿女加厚的衣服里珍藏着土地一样厚重的言词！

干旱的土地，欢迎一场雪。它与润冬的绿禾达成了长久的默契，孕蓄着满腹诗句。

村外的道路更加亮洁，像一只伸长的手臂。

踏归的兄弟姊妹在粮食的内心里歌唱。更多的手在寒冷里张开。

三九四九冰上走

寒冷，无法冻僵风的翅膀。它仿佛冬天的帮凶。日子颤抖不止。诚实的农业在野外绿着。

房舍被大雪拥护。几道车辙，数只脚印注解着村里人永不安歇的向往。

一群麻雀弹动七八茎树枝。几串洁白的音符悠然降落。

村庄的上空银光闪耀，仿佛一道神谕。

河流从本质意义里消失，一只孤独的兔子闪电般迅速射向对岸。

冰面寂寞，倏然一滑，我已远离童年多年。昨天的一连串笑声仿佛冷凝若此。在人生渐深的思考里，我收获了更多的痛苦与忧郁、苦闷与愤恨、屈辱和艰难……

冷。

围困着我的村庄。池塘冰层又加厚了一寸……

它像我的心儿受冻着。

受难的村庄令人担忧，如果因之能增添它的不俗，也是欣慰的。

柴垛在昨夜颤抖鸣叫，像记忆里病重贫困的年代。

五九六九抬头看柳

无法读懂的村庄渐露面目。

最后一块残冰像一片阳光。

远方的流水不断，我趁此及早洗净了被浮尘沾染的双手和面庞。

我把日渐干净的天空和渐暖的风交由心灵贮藏，以及大地的轻语。

好像幸福的祷词诵念过三遍又三遍。

柔嫩的柳树站立村头，终于等来了梦想与春天，等来了村庄的骚动和预言。

一群嬉戏的麻雀打动了，它们好像拯救了草垛的命运似

的。墙头，谁家的大红公鸡猛地拉出一声长啼，这群鸟，像夏天的豆荚一下子四散了。

五九六九，抬头看柳，真是不错的，它是春天最初的恋人，它是春天可人的歌唱，它甚至是春天的悟道者。

我宁愿卑微的一枝附上一首完整的情诗！

那个握锄的老者步入田野。视野因一场春风而扩大。

身穿布衣的乡亲似乎都是我所熟悉的，他们推开坚固的栅栏，为长硬翅膀的儿女们送行。

柳色的初黄，像一帖扩印的请柬。包含着这样的主题：惦记。

依着一份思念，立定某株茂柳之下，我也将有所等待！

七九八九，过路的君子敞怀走

某个无可确定的朝代，以及无可确定的某年某月某日。

荒野古道。

一端是村庄。一端是村庄。另外一端是村庄。

带刀的风走过。带痛的雪铺过。带伤的水横陈过。

转眼间，又被阳光巨大的手掌掬捧着。

前面，挑担的君子，双脚迈动着古典。

后面，推木轮车的男儿，双臂聚积着武林。

卖烟卖蒜的，贩盐贩粮的，运柴运布的……为着生计温饱穿过乡野老农的三五声轻咳，穿过尚且自由的群鸟的轻唤，穿过眼下小草一样浅薄的轻梦……和村庄的艰难与贫穷暂时远离，和屈辱与不平暂时告别；梦萌芽，愤怒萌芽，亲情萌芽，诺言萌芽，甚至欺诈、罪恶、诬陷、流言也萌芽了，一切一切的思想都要萌芽！

古代诗词的意境不断在我的眼前展开！这样的情景让人回想。

上路，趁春色正浓，情怀蓄满！

阅读昨日时间的背影，倾听脚下土地的颤响，迎迓未来峰峦万象。

天光赐笔，把自己书写成自己的道路。