

■ 金鼎长篇纪实文学丛书

痴情为谁

殉情案例调查报告

◆ 李广森 著



中国检察出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

痴情为谁：殉情案例调查报告/李广森著. ——北京：
中国检察出版社，2005.4
ISBN 7-80185-396-2

I. 痴… II. 李… III. 纪实文学-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 020022 号

痴情为谁

——殉情案例调查报告

李广森 著

出版发行：中国检察出版社

社 址：北京市石景山区鲁谷西路 5 号 (100040)

网 址：中国检察出版社 (www.zgjccbs.com)

电子邮箱：zgjcbs@vip.sina.com

电 话：(010)68650024(编辑) 68650015(发行) 68650029(邮购)

经 销：新华书店

印 刷：保定市印刷厂

开 本：787mm×960mm 16 开

印 张：14.625 印张 插页 4

字 数：203 千字

版 次：2005 年 4 月第一版 2005 年 4 月第一次印刷

书 号：ISBN 7-80185-396-2/D·1375

定 价：25.00 元

检察版图书，版权所有，侵权必究
如遇图书印装质量问题本社负责调换



◆ 作者简介：

李广森，文学编辑，
检察机关随案采访的纪实
文学作家，广播电台情感
节目嘉宾主持。著有长篇
纪实报告：《偷心之恋》、
《情毒：23个不可思议的
爱情骗局》等。

◆ 长篇纪实文学系列

致命谈判

——反劫持谈判专家高峰破案实录

谜底就在现场

——反爆专家王百姓破案实录

问出作案人

——审讯专家于振河破案实录

画出陌生人

——学者神探赵成文破案实录

测出的不仅是心跳

——测谎专家武伯欣破案实录

痴情为谁

——殉情案例调查报告

情毒

——23个不可思议的爱情骗局

罂粟花开

——今日说法主编朱凌

探访金三角手记

一个都不许漏网

——中国追捕外逃贪官纪实

终结狰狞

——连环杀手杨新海落网纪实

看守所手记

——一位驻所检察官的人生笔记

偷心之恋

——一个惊动上层的爱情悲剧

监狱音乐课堂

——一位教育家的监狱音乐课

剿灭中原黑帮

——一个黑帮团伙的覆灭

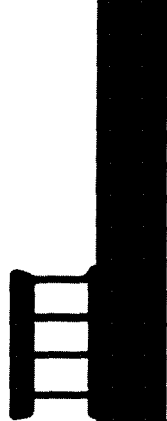
人大代表

——一位人大代表的传奇经历

我把黑道搞惨了

——一位农民的打黑历程

邮购：010—68650029 68636518
编辑：010—68650024



CONTENTS



59	引 子	1
----	-----------	---

第 1 章 寻找圣爱

87	殉情是追求圣爱的极端方式。我国每年有 28.7 万人死于自杀，约有 200 万人自杀未遂。根据某市公安机关的不完全统计，85% 以上的自杀原因是“为情所困”。如果根据这个比例粗略地计算，每年殉情而死的人就接近 24 万之多。	3
----	---	---

第 2 章 生死之恋

如果爱情没有激情，那就不是爱情，而是别的什么东西；激情并不是由于得到满足而增长，而是越不顺利才越强烈。所谓“梁祝效应”，指的就是出现了干扰恋爱双方爱情关系的外在力量时，恋爱双方的情感反而会被强化，恋爱关

系也会因此更加牢固，一旦与阻力的矛盾尖锐到极点，就可能有殉情发生。 15

第3章 爱在巅峰坠落

爱情是一种神奇的力量，她足以成就一个人，也足以毁掉一个人。作家李敖说：“凡是不在爱情上烦恼的人，不是老奸巨猾就是漫无心肝。”然而，过分的痛苦也只能说明这个人不懂事理。 39

第4章 夫妻“爱依赖”

夫妻相互恩爱，如影相随，至死不渝，一旦失去配偶，宁肯殉爱。这种至死不渝的爱情不但没有绝迹，甚至在我们的现实生活中，每天都还有这样的故事上演。 62

第5章 谁动了我的婚姻

一位西方学者在专著中提出：“保守的估计是60%的男人和40%的女人都有外遇。”这种婚外情因为缺少法律的合法性和伦理支持，如果当事男女的心智水平不高、自控能力脆弱，就很容易导致自杀、情杀和他杀事件。 78

第6章 雨季的第一次花开

青少年在恋爱过程中所遇到的挫折正在与日俱增，心理专家的咨询热线几乎每天都能接到情感困惑这一类的电话与咨询，而且正在呈现低龄化的趋势。调查发现，自杀已经成为我国未成年人死亡的主要原因之一。调查还显示，青

少年自杀的原因中，男女感情问题竟然被排在第一位。 94

第7章 爱上一个不该爱的人

爱情是一种感觉，一些人凭着自己的感觉爱上了不该爱的人，也就发生了本不应该发生的爱情，如同性恋、单恋、近亲恋，还有遭遇感情骗子的爱情等等。因为这类爱情是不被人们和社会认可的，也就注定了它的结局必然是悲惨的。 104

第8章 当感情被浪漫控制

网恋的出现，把爱情的浪漫推演到了极致，让人们得到了精神上的最大满足。然而，网络中有诱人的玫瑰，也有令人难以自拔的陷阱。 127

第9章 有团烈火裹着冰

那次让我几乎输掉一切的感情经历，犹如一团烈火，时时都在灼痛我的心。我需要用厚厚的冰块把那团火层层包起来，放在心灵深处。我宁肯忍受冰冷，也决不让那团烈火灼痛我的心。 142

第10章 爱在左，恨在右

世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨，爱到深处也生恨。香港一部电影的名字叫《爱你爱到杀死你》，这个有趣的片名很生动地描述了情人之间复杂的爱恨心理。 158

第 11 章 殉情者的死亡路线

殉情者主要有三条死亡路线：一是双双殉情者走情人旅游路线；二是自杀者根据当地的地理条件选择最引人注目的地方，如黄浦江是上海首选的自杀之地；三是轻生者走风景名胜路线，不仅在中国，世界上很多著名的旅游景点都受到轻生者的青睐。…………… 174

第 12 章 风雨过后天更蓝

这些殉情者被成功挽救。他们并不回避自己当初的故事：那时并不想死，只是想要逃离那个让人无法忍受的环境，来终止自己的痛苦。…………… 187

第 13 章 动物殉情的咒语

宋朝词人元好问亲眼看见大雁殉情的惊心动魄，发出了如此的感慨：“问世间情为何物，直教生死相许？”那么，动物为什么也会殉情？我们从中能悟出什么爱的咒语？…………… 201

第 14 章 生命的鲜花为谁开

在自杀者当中有 50% 的人考虑自杀的事情不足两个小时；更有 37% 的人仅仅考虑不超过 5 分钟就产生了自杀行为。这种冲动性的殉情是最可悲的。那么，这种冲动性的殉情是怎样出现的？…………… 213

引 子

2003年9月10日，全世界第一个预防自杀日。

全世界在这一天一起关注人的自杀问题。

据北京心理危机研究与干预中心统计，我国每年有28.7万人死于自杀，每年有约200万人自杀未遂。

这组数字意味着：我国每两分钟就有9人自杀。其中，有1人自杀死亡，8人自杀未遂。

2005年2月，某市公安机关110指挥中心披露，根据他们参与救助的近千例自杀事件的统计表明，85%以上的自杀原因是“为情所困”。

如果根据这个比例粗略地估算，每年殉情而死的人将近24万之多。尽管这个数字是不完全准确的，但也足以说明殉情问题的严重性。

对殉情案例的调查与其他案例的调查完全不同。爱情是需要个人的体验与感受的，如果仅仅凭借常人的理智去推断，大多会得出错误的结论。

我调查中所接触的案例，很多来自执法机关。来自执法机关的案例，差不多都可以编写成悬念迭出的传奇故事，但在本书的写作中，

我没有那样做。我不以讲一个个离奇的故事为目的，而是把采访与调查的重心定位于当事人对爱的体验与感受。

殉情，是一种复杂的爱情体验。殉情者，都有过最浪漫的爱情，有过最甜蜜的岁月。他们的爱情很真挚，同时又很偏执；他们的爱情很甜蜜，同时也很痛苦……

爱情，有着极端的个体差异。一百个人谈爱情，会有一百种爱的体验；一万个人谈爱情，会有一万种爱的感受。尽管爱情存在着极大的个体差异，但人对爱的经验不可或缺。爱的经验是人生成长中的伟大老师，没有爱的经验，人生难免没有缺憾，性格也难于完善，所以我们总是需要从别人爱的经验里获得深切的人生体验。

我的这本书，就是讲述别人爱的经验的书。

当然，殉情者的爱的经验里，有很多是爱的教训。

放弃生命，是生命的最大失败；殉情，是最惨痛的爱的教训。

教训常常给当事人带来不可弥补的损失，但对旁观者而言，教训却比经验还宝贵，甚至更能让我们警醒。

在珍惜生命、珍惜爱情的人看来，爱的经验与爱的教训其本质是一样的，甚至可以说，爱的教训是更深刻的爱的经验——我在写作本书的过程中越来越强烈地感受到这一点。

只有善于从别人爱的经验里获取人生深切体验的人，才能让自己的爱情更深沉更美好。

我愿意把本书献给准备相爱和正在相爱的人们。

第1章

寻找圣爱

殉情是追求圣爱的极端方式。我国每年有 28.7 万人死于自杀，约有 200 万人自杀未遂。根据某市公安局的不完全统计，85% 以上的自杀原因是“为情所困”。如果根据这个比例粗略地计算，每年殉情而死的人就接近 24 万之多。

1. 殉情男女演绎了多少凄美的历史故事

姑娘，姑娘，
漂亮，漂亮；
警察，警察，
手里有枪；
我没有轿车，
我没有洋房；
我不能去偷，
我不能去抢。
我拿什么奉献给你，
我的好姑娘？

这是我在一家“音乐工厂”里听到的一支摇滚歌曲，摇滚歌手用声嘶力竭的呐喊，歌唱自己面对心上人的无助与无奈。如今已进入 21 世纪，随着市场经济的发展，交换关系的相关原则也进入情场，市场法则无情地不断修改着人们的爱情观与择偶观。才、学、品、貌、学历、职业、地位、权力、财富、能否出国等外在条件，被很多人悄悄地作为寻找恋人的筹码。这种交易性爱情的出现，使如今的爱情越来越功利，越来越不纯粹。用经济学的观点看婚恋“市场”，熟人介绍被看做是“代销”，自由恋爱被看做是“直销”，征婚被看做是“公开招标”，试婚被看做是“先尝后买”。

2002 年，有一个求婚誓词被广泛传播，原文如下：

我承诺，爱你一辈子，如果我有什么对不住你的话，我们所有的财产都归你，如果你不信，我可以去办公证。

有人为这个求婚誓词叫好，认为这是现代文明发展的标志，而更多的人却反对这样的求婚誓词，难道我们的爱情关系只剩下了财产

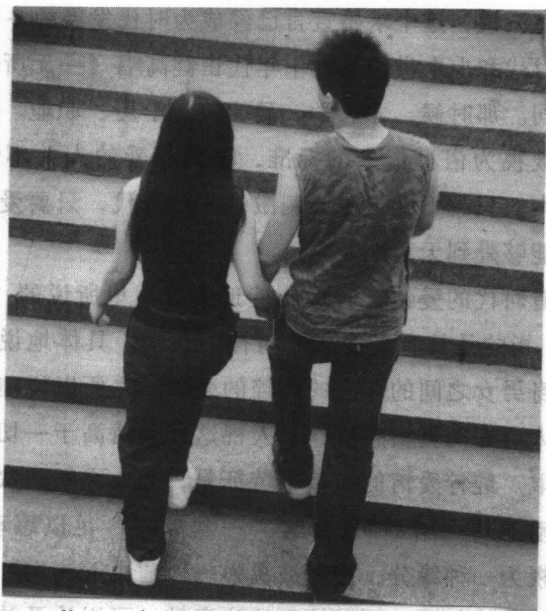
吗？但不管怎么说，这个求婚宣言已经成为时代发展的一个标志。

如今的时代和上个世纪八九十年代崔健高唱《一无所有》的时候已经大不相同。那时候，才、学、品、貌、学历、职业、地位等等外在条件，都被视为俗世俗人的标准，真诚相爱的人并不惧怕一无所有；一无所有，只剩下爱，才够刺激，才够现代，只要爱得真诚，爱得执着，就能够爱到天荒地老。

一无所有时代的爱情，有点儿接近于我这里所说的“圣爱”。所谓“圣爱”，指的是具有正确恋爱精神的爱情。具体地说，就是发生在成人、单身男女之间的合法的纯粹的爱情。之所以说纯粹，也就是真正发自恋人心底的真实感情，恋人视这种爱情高于一切，甚至不惜用生命去换取。纯粹爱情的最基本特征是，恋人之间初次相遇时，有过让自己心动的“一刹那间”，这“一刹那间”足以感动人的一生。这种爱情被视为一种缘分，甚至被视为一种“由天注定”的姻缘。总之，这种爱情如诗如画，可以惊天地泣鬼神，可以让圣洁的爱化作花丛中翩飞的蝴蝶，如果能够得到这种爱，会让我们每个细胞都觉得舒服，每根神经都觉得爽快。

恩格斯对爱情的定义，指的就是纯粹的爱情，也就是我这里所说的“圣爱”。他说：“它是男女之间一种强烈之极的情感，在它的驱使下，恋爱双方认为如果无法在一起生活，那么甚至连活着都不再有什么意义。”

“圣爱”是很多人的梦想，也是文艺作品歌颂的主题。“圣爱”发展的极致是殉情。有的艺术家甚至提出为真爱而殉情是恋人之间最好的死法。文学艺术家的创作实践已经证明，殉情本身具有巨大的审美价值。因为殉情故事里有爱情，有死亡，为了爱情而死亡，是文学艺术家创作的绝好题材，爱情的美学意义和死亡的美学意义在这里得到了淋漓尽致的展现，很容易产生超乎寻常的震撼人心的力量。爱情与死亡是文学艺术的两大主题，有人做出的统计说，80%以上的悲剧都在靠这两样东西赚取人的眼泪。



执子之手，与之偕老，是多少恋人的梦想

在中国历史上，最壮烈的死是以身殉国，最高尚的友谊是刎颈之交，最凄美的爱情故事也许是“并非同日生，但愿同日死”。据有关部门的调查，在所有的民间爱情故事中，中国普及率最高的是《梁山伯与祝英台》。这部表现人间“圣爱”的民间故事，被民间艺人改编成不同的剧种，在戏剧舞台上久唱不衰。尽管因剧种的不同，其具体细节稍有不同，但故事情节基本是一致的。

梁祝的故事发生在东晋时代。浙江会稽有个善良淳朴的书生梁山伯，上虞祝员外家有个聪明貌美、女扮男装的小姐祝英台，两人都是学习尖子，都是远离家乡就读于名校，名校就设在风景如画的杭州城。梁祝同窗三载互相鼓励互相切磋，成为好朋友，情深如海，毕业分手的时候不忍生离别，遂撮土为香，结拜为异姓兄弟。英台深爱山伯，但山伯秉性憨直，不懂爱情，也始终不知她是女孩。梁祝分手，依依不舍，在十八里相送途中，英台不断借物托意，暗示爱情。山伯忠厚淳朴，不解女孩子的心事。英台无奈，谎称家中九妹品貌与己酷似，愿替山伯做媒。后来，山伯得悉真情，喜出望外，随即启程赶去

祝家求婚。岂知祝员外已将英台许给太守之子马文才。梁祝楼台相会，柔肠寸断。临别时，两人立下誓言：生前不能同衾，死后也要同穴。此后，山伯忧郁成疾，不久身亡。英台闻讯，悲恸不已，决心以身殉情。成亲之日，花轿路过胡桥镇山伯墓前，她身着素服，扶碑痛哭。突然狂风大作，一声炸雷，坟墓裂开，英台翩然跃入坟中，墓复合拢。风停雨霁，彩虹高悬，梁祝化作一对蝴蝶，双双飞舞于百花丛中。

我国的“梁祝”故事，也出现在日本的戏剧舞台上。2002年9月，日本一家歌舞剧团根据《梁山伯与祝英台》改编的《蝶恋》在中国上演。在《蝶恋》中，梁山伯与祝英台的姓名已经改成很有诗意的日本名字“雪若”和“雾音”，由同窗共读变成日本乐舞表演团的师兄弟，共同学演日本乐舞中的“蝶舞”。父亲病重唤回雾音，一对恋人河边分别，雾音在父亲去世后被伯父逼婚，雾音不从而剖腹自尽，十天之后雪若跳入雾音坟墓殉情，双双化作蝴蝶。创作者在音乐与舞蹈方面进行了很多创造，把剧中悲伤委婉的情绪渲染得淋漓尽致，充分表现了男女主角爱情的悲剧性和浪漫性。

应该说创作者在音乐与舞蹈方面的创造是值得肯定的，这些创造使日本的民间音乐与具有日本特色的舞蹈走上舞台，尽可能地把“梁祝”故事日本化，以符合日本观众的口味。可是，为什么要把女主角的殉情改成剖腹自尽呢？剖腹自尽又有什么美感呢？真是让人想不通。

后来，我读到一些文章，总算知道了其中的缘由。

一篇文章说：日本某家汽车厂生产出来的一款车型大批上市后，相对于别的车型来说，这种车型的汽车出的车祸较多，于是，有关部门展开调查，调查结论是这款车型存在一些缺陷，这款车型的设计师闻讯后，当即剖腹自杀。文章就此发表评论说，人死了没关系，但精神不能死。

一位名叫李御宁的韩国人，写了一本书叫《日本人的缩小意识》，书里有一个章节专门论述日本人的《剖腹美学》。文章认为：在自杀

方法中，只有剖腹自杀才是真正的自杀，服毒自杀、煤气自杀、投水跳楼自杀都是半自杀半事故性的。投水自杀的人在跳入水中的瞬间大概要挣扎几下，煤气自杀的人要呼吸几次，求生的自己与将要死去的自己一直会斗争到最后时刻，所以这种死只能代表自己的一半而不是全部。因此，在日本人看来，只有剖腹自杀是用手杀死自己，是人生最后一次用自己的精神与信念迎接死亡。

哈哈，原来日本人就是喜欢剖腹自杀！我终于理解他们为什么把《蝶恋》中女主角的“跃入坟中”改成剖腹自尽，原来是为了使殉情更具悲剧效果，更能显示男女主角爱的热烈。

难怪，古希腊哲学家苏格拉底说过：“最轰轰烈烈的爱情，往往都有最悲惨的结局。”

古往今来，许多文艺作品都以爱情为主题，其中不乏感人至深的爱情诗篇，如汉乐府的《孔雀东南飞》、白居易的《长恨歌》。在民间传说中，除了梁祝化蝶，还有韩朋何氏化相思鸟一类的传说。在中国历史上，最高尚的道德原则是“杀身成仁，舍生取义”。古人说：“生亦我欲也，义亦我所欲也；二者不可兼得，舍生而取义也。”爱情是一种极其炽热的情感，在前人看来，表达这种炽热情感的最佳方式是殉情，也就是“没有你，吾宁死”。死亡足以体现爱情的珍贵，足以使短暂的爱情成为永恒。古人借卓文君之口，表达了西汉天下第一才女对天下第一才子司马相如的爱情：

“我欲与君相知，长命无竭衰，山无陵，江水为竭，冬雷震震下雨雪，天地合，乃敢与君绝。”

你看人家的爱情，多么忠贞不渝！等到山没了棱角，天地合在一起，咱们再说分开的事儿。尽管司马相如与卓文君并没有悲壮殉情，而是选择了私奔，宁肯当街站柜台卖酒来守护爱情，但是他们为了爱情不惜抛弃身份、地位、财富和死亡，仍被后世传为佳话。宝黛之恋是由通灵宝玉相牵的人间圣爱，在贾宝玉和林黛玉情窦初开之后，曹