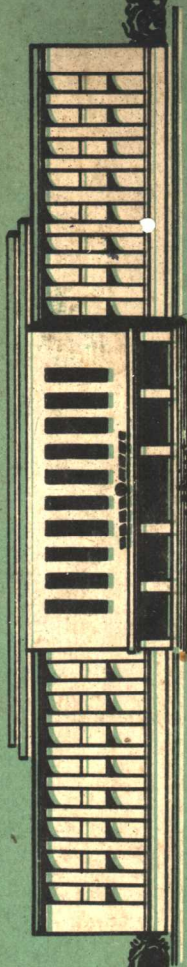


000436C



展览设计资料

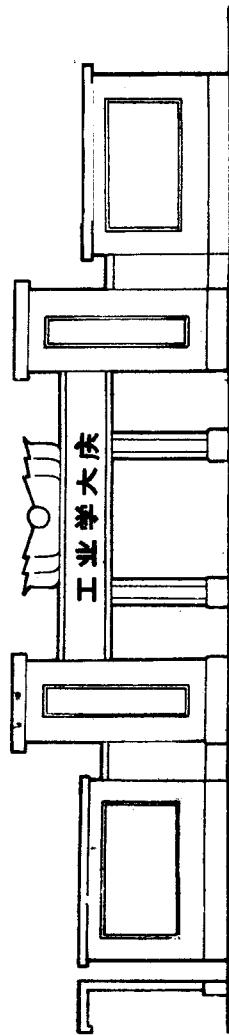
山东人民出版社



1986年8月18日

展览设计资料

卢如来 马虹 编绘
钱文华 陈宗林



展览设计资料

卢如来 马虹 马宗林
钱文华 编绘

山东人民出版社出版
山东新华印刷厂德州厂印刷
山东省新华书店发行

1975年5月第1版 1978年4月第2次印刷
统一书号：8099·265 定价：0.45元

前 言

展览工作是宣传马列主义、毛泽东思想的重要阵地，是进行阶级教育和路线教育的课堂，是推广工业学大庆、农业学大寨等群众运动先进经验的有力工具。展览工作必须为无产阶级政治服务，为工农兵服务，为社会主义服务。

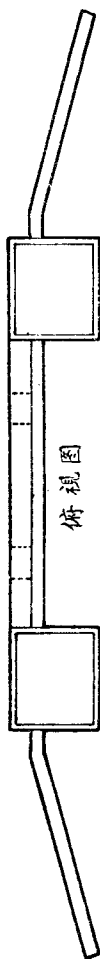
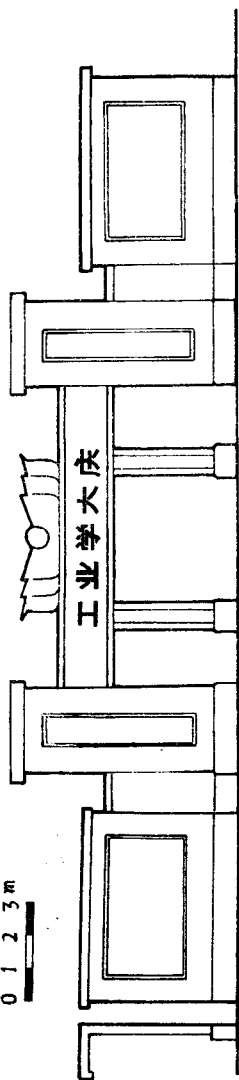
为了搞好展览工作，我们把这几年搜集到的设计资料编绘成小册子，内容：门面装饰、环境设置、展室布局、序幕屏、语录台和版面、展台设计等。本书所列的展览门面装饰和大型展墙、展台设计资料，主要供大型展览设计参考，一般中、小型展览不宜照搬，应因地制宜进行设计。

展览设计应本着勤俭节约的原则进行，力求朴素美观，反对铺张浪费追求形式主义。

由于水平有限，这本册子中缺点错误在所难免，望广大工农兵读者提出宝贵意见。

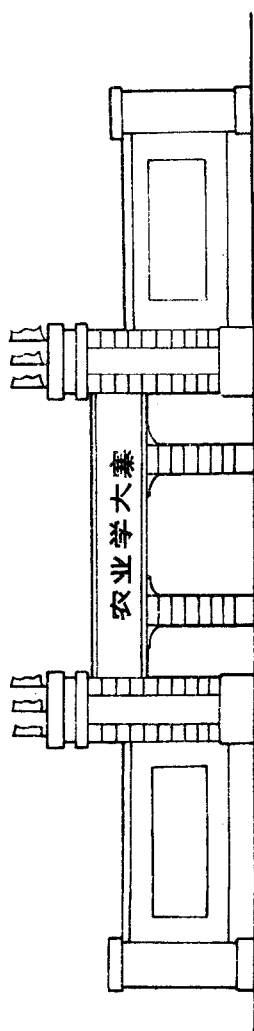
编 者

0 1 2 3 m



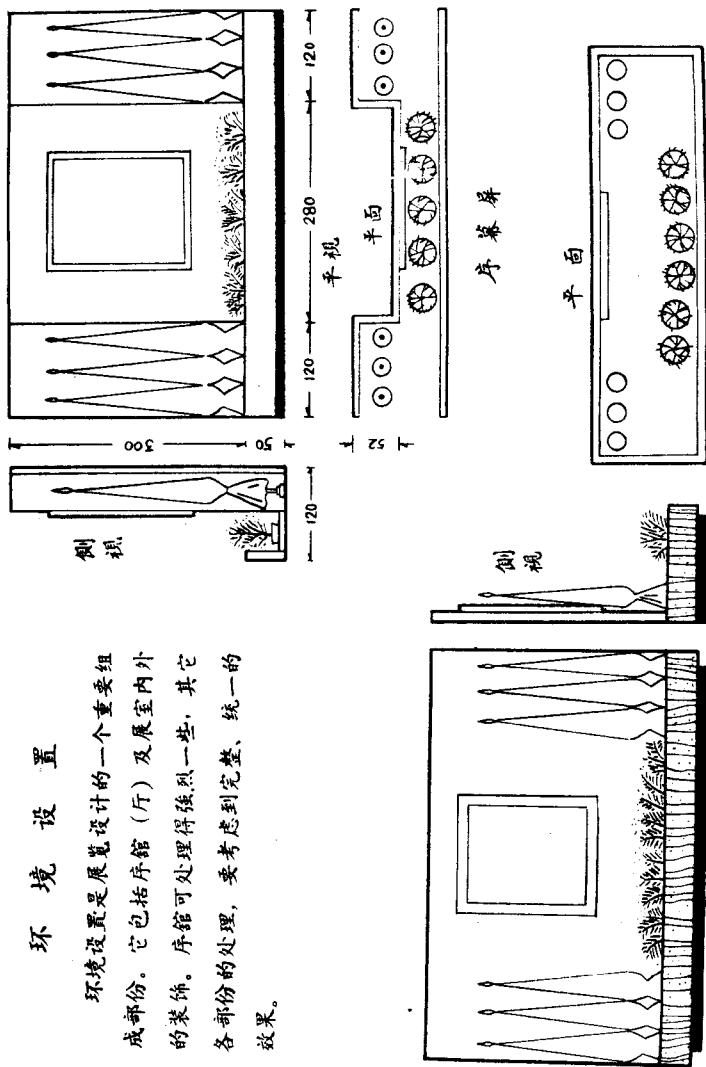
俯视图

展览门面装饰



环境设置

环境设置是展览设计的一个重要组成部分。它包括序馆（厅）及展室内外的装饰。序馆可处理得强烈一些，其它各部份的处理，要考虑到完整、统一的效果。

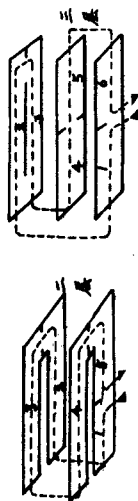
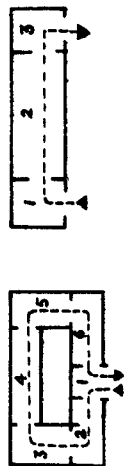


展览(各部分)布局类型

一个展览,往往要分成几个展览或部份。布局顺序要自左至右。布局形式,在避免迂回便于参观的前提下,可根据实际情况,采用不同类型。下面是几种布局类型举例:

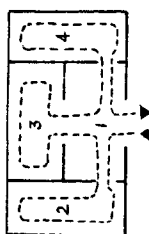
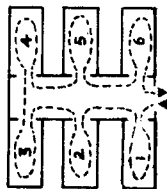
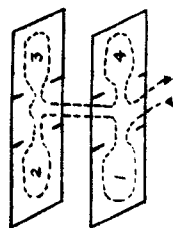
(1) 串连式布局

适用于各展览室互相串联、参观路线连贯、连续性强的展出。缺点是方向单一,观众多而集中时容易堵塞。



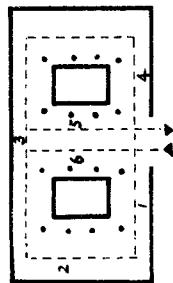
(2) 放射式布局

各展览室环绕一个中心(如门厅、大厅等)放射排列。观众参观完一个展览室回到放射中心后,再参观其它展览室,路线灵活,适于分设连续式展出。缺点是容易交叉。

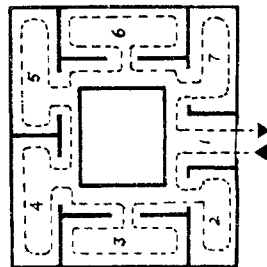


几种陈列方式

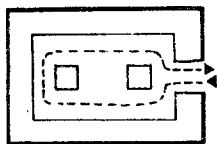
(3) 大厅式布局



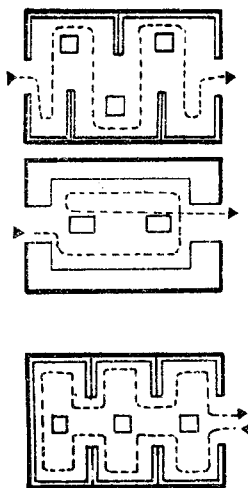
(4) 走道式布局



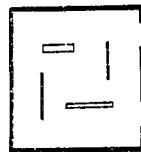
(1) 口袋式陈列



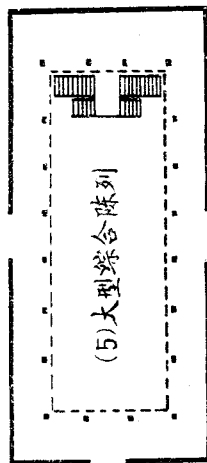
(2) 通过式陈列



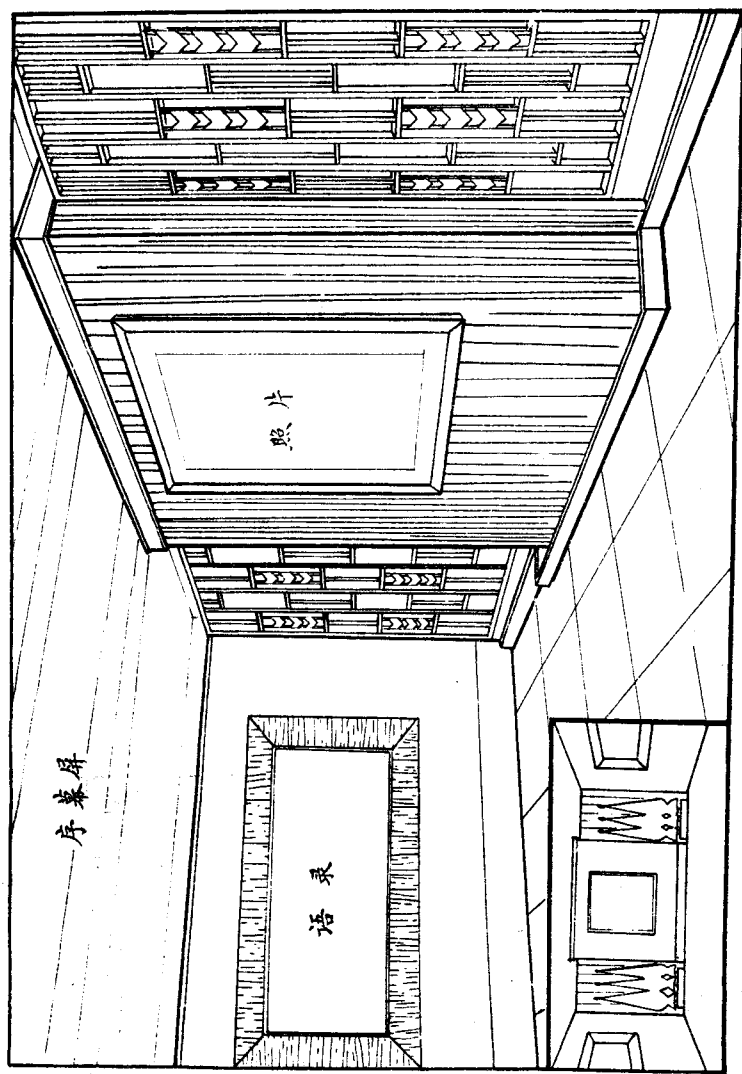
(3) 单线连续式陈列



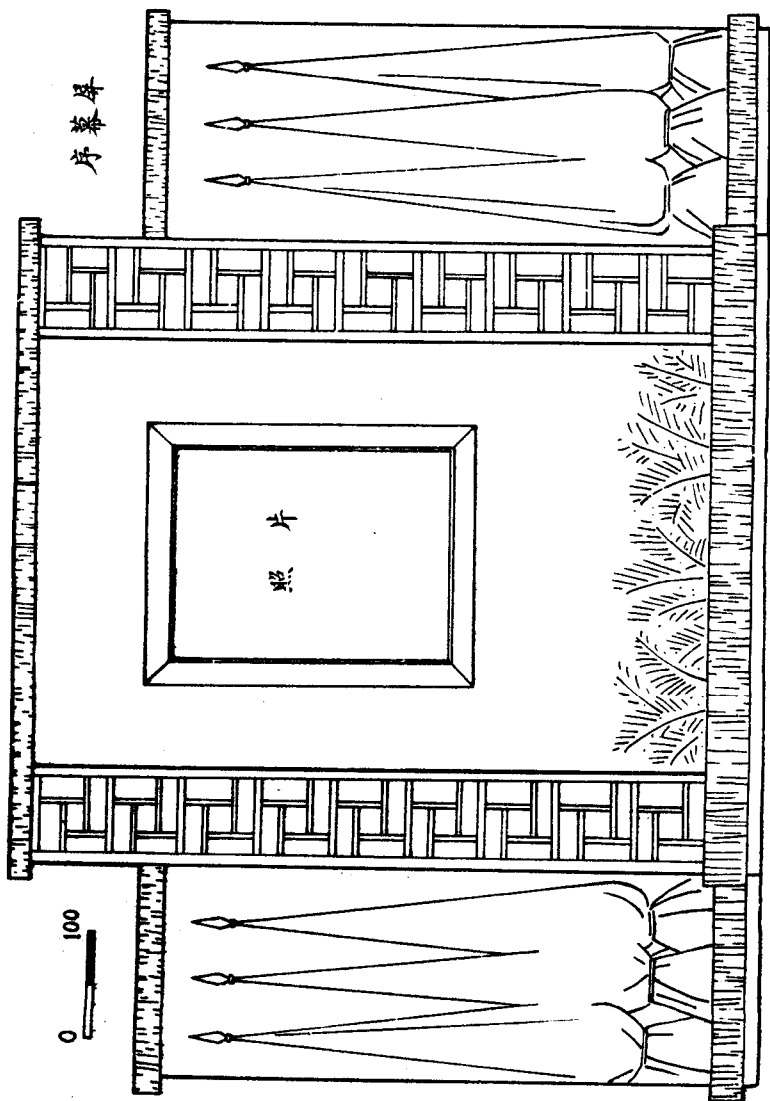
(4) 灵活布置的陈列

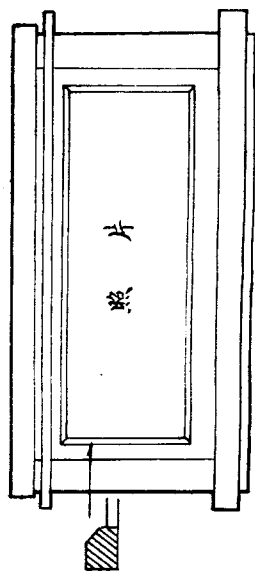
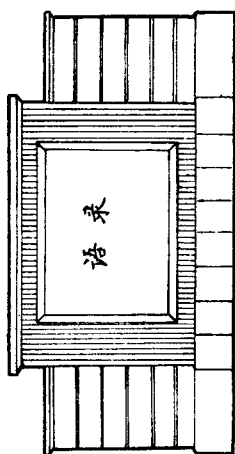
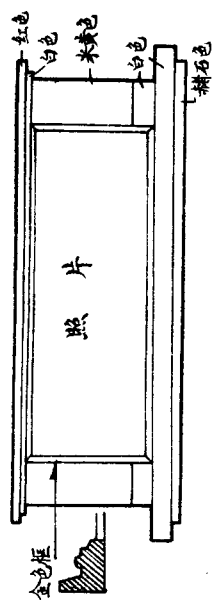


(5) 大型综合陈列

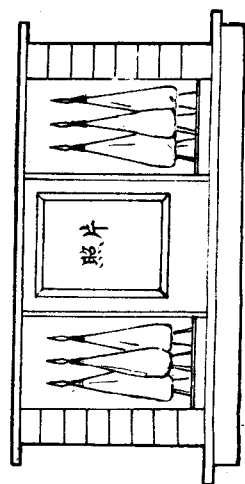
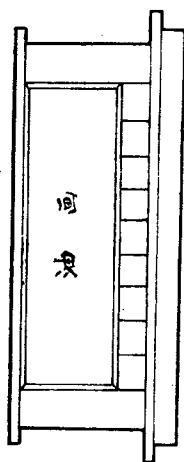
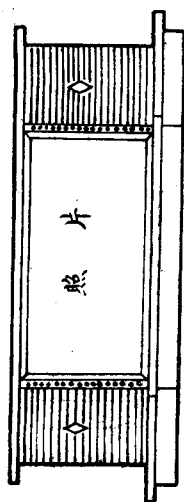


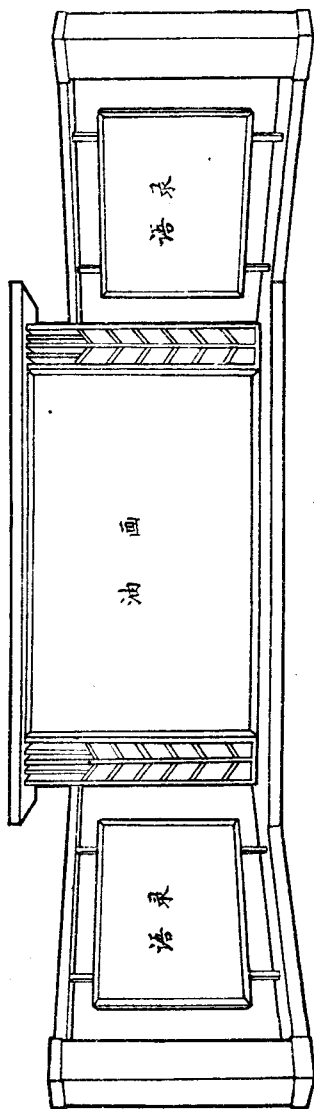
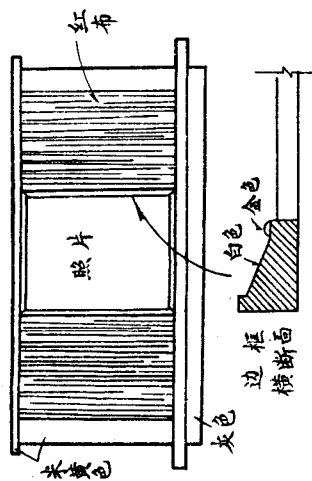
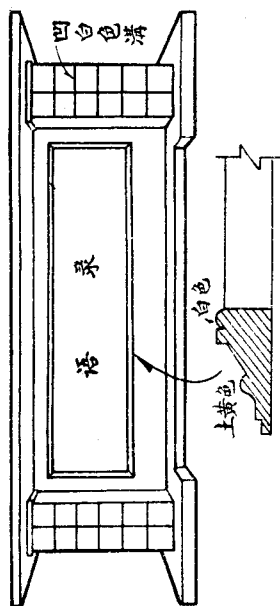
序幕屏



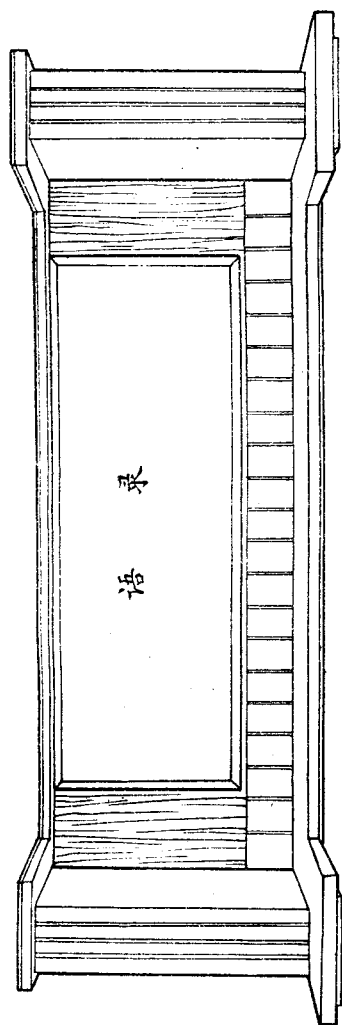


序幕屏

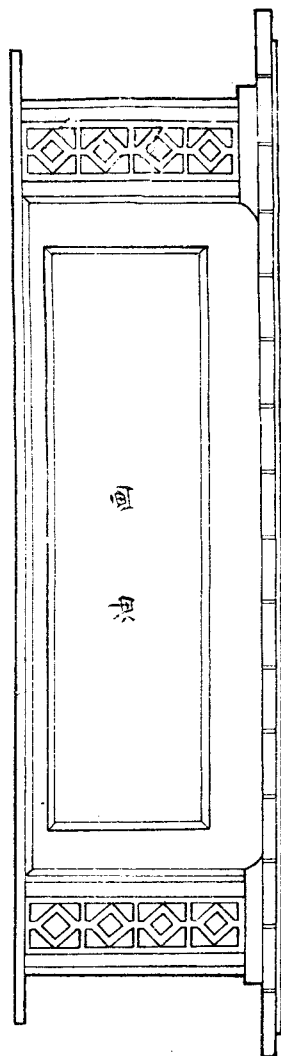


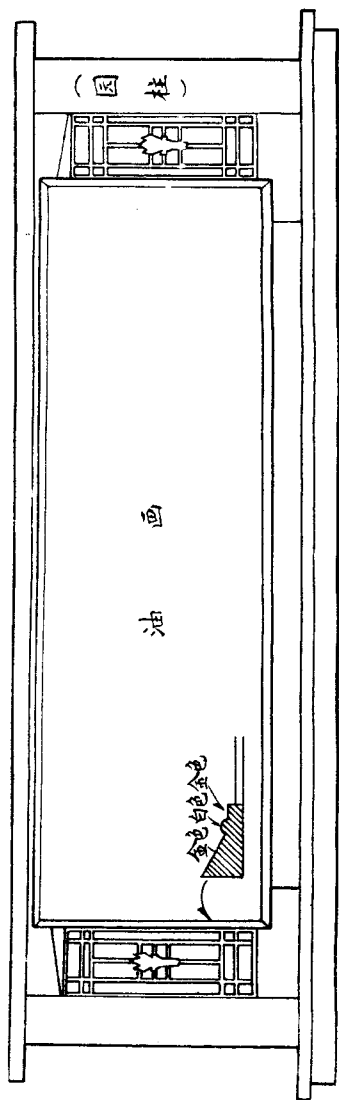
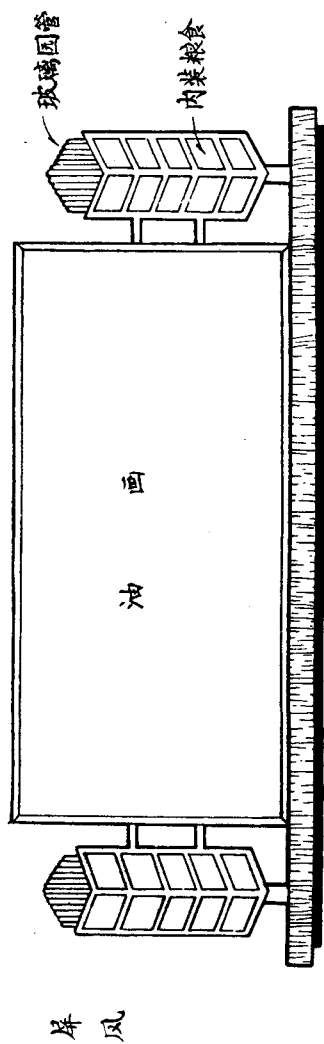


序厅屏及语录屏

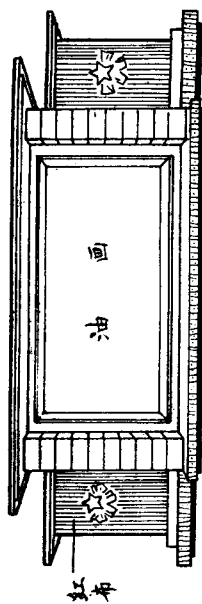
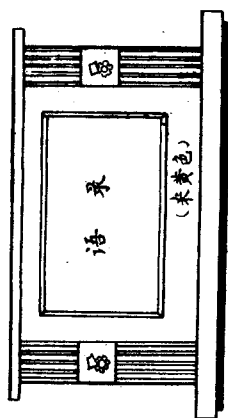


语录及屏风

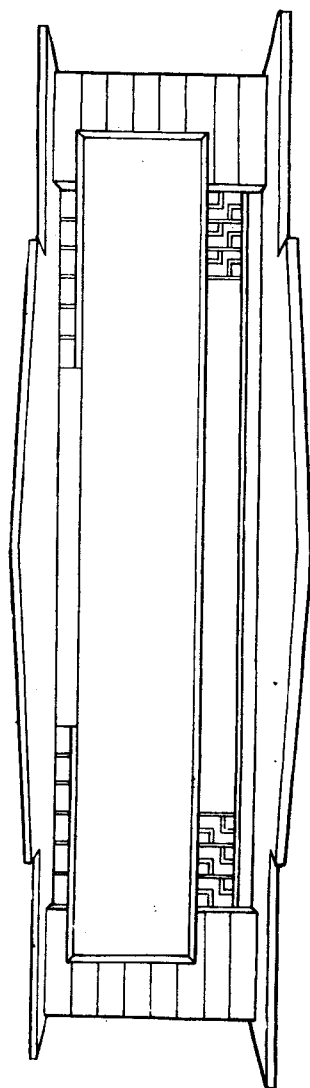


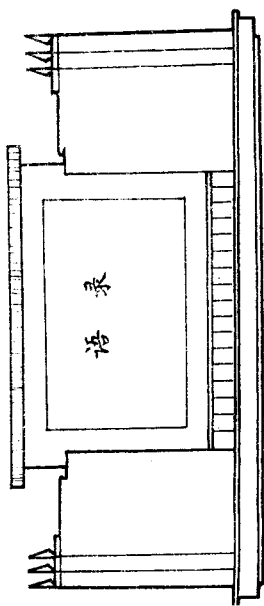
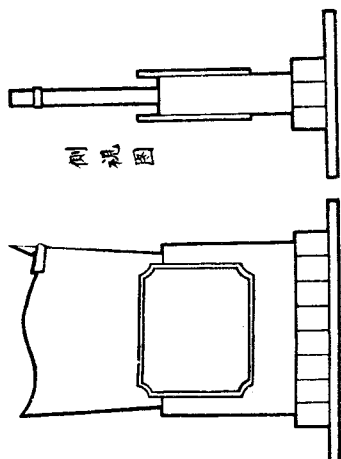
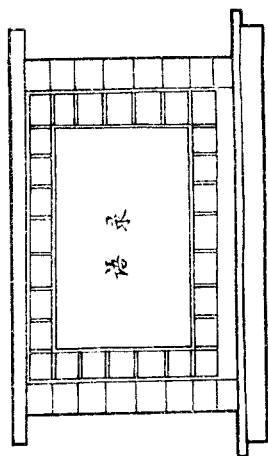
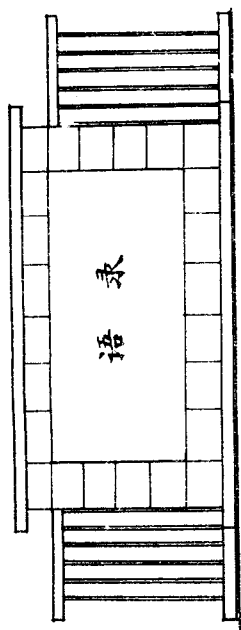


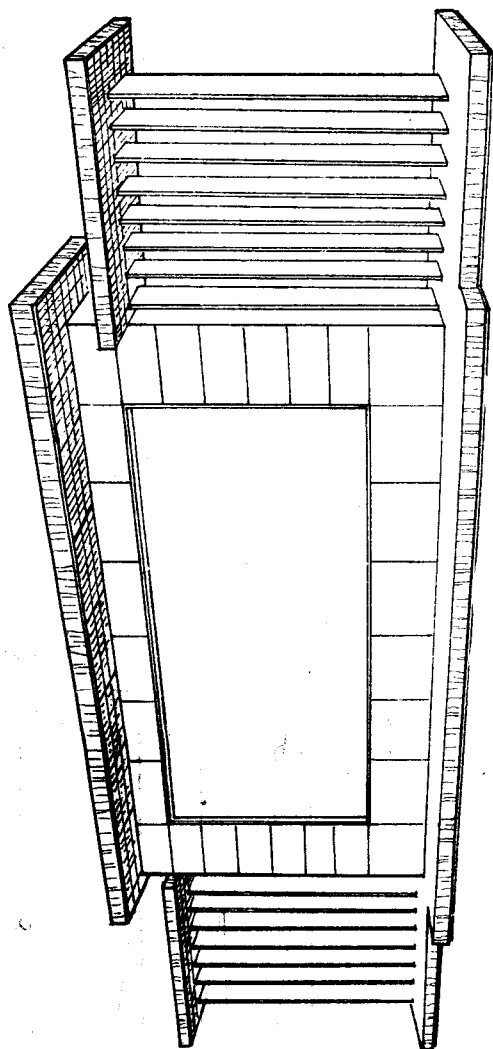
语录台及屏风



平面图







透视图



平面图