

沈水根
郭旭初
周岳峪
丁荣定
著



蟋蟀赏玩



卷首语

每年农历七、八月间，随着大自然传来蟋蟀那悠扬悦耳的鸣唱声，便可看见在郊野丛蔭、残垣断壁等处捕捉蟋蟀的人们。他们慢步轻移、屏息伫立、弯腰细察、甚至匍匐觅迹，为的是捕获一只善斗能搏、气度英雄的上品斗蟀。在城乡的街巷角落、民居庭院、空旷场所等处，两只上品斗蟀的争霸相搏，足以吸引数十人观战。1987年8月间，天津市“蟋蟀分会”连续数次以投影电视向观众播放了蟋蟀相斗的精彩场面，播放厅内观众人头攒动，起伏如澜。东南亚一些国家的城市，一次斗蟋蟀的大奖赛，竟能造成万人空巷的热烈局面。“斗蟋蟀”可谓是中国乃至华语世界一个激动人心的文化娱乐活动！难怪美

国一家电视台将其作为中国一个传统文化形式准备在它的《看东方》节目中予以介绍(见1987年11月21日《北京晚报》《出人意料的采访》)。

“斗蟋蟀”的历史可以追溯到我国唐朝。千载而下，两只小小的虫子相斗依然能掀起人们情绪的波澜。那么，蟋蟀何以能受到人们的如此喜爱呢？这是因为蟋蟀有着供人玩赏的价值——它能鸣唱：有时清脆悠扬，有时刚健嘹亮，有时宛转低吟……这音韵，悦人情性，消人倦怠，添人遐想。它能拼搏：两雄相遇，斗智斗勇，以死相搏；智勇者胜，拙劣者败。那种“将军战死在疆场”，凛烈不屈的气概和“优胜劣败”的竞争“意识”，勿宁说也是人的某种精神和意识的物化。此外，一只体色健美、孔武有力的蟋蟀，再配置上美观雅致、镂雕图纹的陶质蟋蟀罐和制作精巧、坚韧兼具的蚰蚰草杆，也构成了一个审美客体。

如何正确对待玩养蟋蟀以及“斗蟋蟀”的活动呢？我们认为，一是应将它与

玩养鸟雀、虫鱼以及其它小动物等娱乐健身活动一视同仁，二是严禁以此进行违法活动(如赌博)，三是正确引导，使它成为一项有益于群众身心健康的娱乐活动。这些方面，天津市“蟋蟀分会”做了有益的尝试，很有可取之处(同前)。

饲养驱斗蟋蟀有何积极意义呢？作为一项健康的娱乐活动，它具有一个完整的活动程序，即：捕捉→鉴别→饲养→观察→淘汰→相斗；其中的“鉴别”是初选斗蟀，“淘汰”是终选(好中选优)。这一程序中的每一环节都互为因果，又都因为人的参与而构成一个相对独立、趣味盎然的精彩“片断”。仅以“捕捉”这一环节为例，因为有磨炼毅力、培养勇气、聪明耳目、灵捷手脚等积极效应而情趣无穷。这项活动使人们情移于物、情生于物。所以说，能调节和愉悦人的情性是这一娱乐活动的积极意义所在。由上述也可知，蟋蟀的玩赏价值也是通过人的役心劳力才得以体现出来；因此，玩养蟋蟀是带有创造性的娱乐活动，它应在文化娱乐园中占有一定的

位置。

如何捕捉、鉴别、饲养上品斗蟀以及获得相关的科普知识呢？这正是本书中最重要的—些议题，相信它在这些议题的阐述上，能够使你满意。

作者在写作本书时曾得到苏州市文联徐家麒先生的帮助，顺此代致谢意。

施 禹

1988年1月17日

目 录

- 卷首语 (1)
- 第一章 玩赏昆虫——蟋蟀 (1)
- 第二章 蟋蟀的外形特征 (7)
- 第三章 蟋蟀的生物学特征 (11)
- 第四章 蟋蟀的分类地位及类群 (18)
- 第五章 蟋蟀的声音信号及其频率分
析 (27)
- 第六章 蟋蟀的捕捉和捕捉场地的选
择 (34)
- 第七章 蟋蟀八格辨识 (40)
- 第八章 斗蟀品种鉴别 (74)
- 第九章 斗蟀的饲养 (79)
- 第十章 草杆 (99)
- 第十一章 瓦盆 (106)
- 附录： 历代古蟋蟀谱序论及历代蟋
蟀诗词选 (114)

第一章 玩赏昆虫——蟋蟀

蟋蟀又称“蚰蚰”、斗蟀，古人称之为“促织”、“蛩”等，苏沪一带方言称之为“赚积”。

近千余年来，蟋蟀受到人们偏爱。在我们历史上它也曾跻身于上层社会，供达官贵人赏玩娱乐。

蟋蟀具有独异奇诡的生活习性，尤其是能鸣善斗。人们一提及蟋蟀，就同拼搏较量联系在一起。

很早以前，在我国民间就有玩斗蟋蟀及聆听蟋蟀鸣叫的传闻。饲养蟋蟀的事载入史册，起自唐朝。《开元天宝遗事》记载：“宫中秋兴，妃妾辈皆以小金笼贮蟋蟀于枕畔，听其声。于是亦相效之。”译成现代汉语意思是：一到中秋，皇宫里

的妃子和宫女们都把蟋蟀装在小巧玲珑的金丝笼里，夜晚放到床旁枕边，倾听蟋蟀清脆悦耳的鸣声，于是传到民间，就模仿开了。从此以后，发展到了以斗蟋蟀来赌博钱财的。故有“万金之资付之一啄”之说。到了宋朝，斗蟋蟀的风气更盛。宰相贾似道以嗜好养斗蟋蟀“闻名天下”。当时南宋建都临安（今杭州），贾似道在西湖葛岭专门造了一幢称之为半闲堂的别墅，整天躲在里面玩斗蟋蟀，不理朝政。宋度宗咸淳六年（即1270年），元兵围攻襄阳甚急，贾似道却还在西湖葛岭半闲堂内纵搏。贾“尝与群妾踞地斗蟋蟀，所狎客人戏之曰：此亦军国大事耶。”译成现代汉语意为：贾似道常同侍妾们蹲在地上争着斗玩蟋蟀，和贾似道很亲近的门客开玩笑地说，这也是国家头等重大的军事吗？贾似道玩物丧志，祸国殃民，成为历史上的罪人，但他的有关蟋蟀专著却值得一提。

自《诗经》到明朝的一些著作，有关昆虫方面的记载，属于蟋蟀方面的很多。而吟咏蟋蟀的诗、词、歌、赋，历朝都有

一定篇幅。据不完全统计，有参考价值的蟋蟀专著，约有下列几种：

- 1.《促织经》二卷 宋朝贾似道编辑，明朝周履靖续增。
- 2.《促织志》(600字) 明朝袁宏道著。
- 3.《促织志》(1700字) 明朝刘侗著。
- 4.《花经·蟋蟀篇》 清朝陈淏子辑(1688年)，伊铁恒校注。
- 5.《促织经》 清朝、(音伊)厂删订(1715年)，自序称就明季坊刻贾似道《促织经》纠正删定，大概是根据周履靖续增之本。
- 6.《蛭孙鉴》 清朝朱从延纂辑(1776年)，一部三卷，分卷称为前鉴、后鉴、续鉴。
- 7.《蟋蟀谱》 李石孙纂辑，徐元礼参校。共十二卷，包括盆图一卷，卷首一卷，谱十卷。自序称“取家藏《蟋蟀谱》秘钞本，删其枝叶，存其精粹，间参以己意，补

所未及。”此书写成时间虽然比较晚，但一经同别的专著校对，就知是沿袭旧钞本，不过只稍作整理，并加上按语罢了。尽管如此，此作也应放在明清文献之列。近年，好事者把李石孙的辑著原版翻印发行，印量很大，流行甚广，很不值得，因为糟粕和谬误之处太多。

- 8.《秘本蟋蟀谱》 上海蟋蟀研究会编，1922年8月发行。此书多插图，无新意。

区区蟋蟀小虫，能很早为人们赏识，以致登上大雅之堂，载入史册，决非偶然。蟋蟀的好斗在动物中是名列前茅的。两只雄虫相遇，就会咬斗一团。那搏斗的场面引人入胜。如果是两只上好品种的虫相斗，那以死相搏的场面更是精彩绝异，似不亚于运动场上著名拳击运动员的表演，当然这种比喻不够妥当确切。有的强虫，一定要把对方咬死，才肯鸣金收兵。相斗中的胜者振翅高歌，鸣叫不息，其威武模

样颇似从战场上得胜凯旋的将军。

蟋蟀的叫声也不俗。入秋时节，天高气爽，夜来凉风阵阵，原野四处传来“嚙……嚙……”的鸣叫声，使秋天的大自然更添一番情趣。城市居民在室内饲养几盆蟋蟀，每当夜晚，对于听惯城市各种噪音的市民来说，聆听蟋蟀的鸣叫，不仅能调节听觉，有益于身心健康，而且也似乎在饱享着大自然的天籁。如果把雄雌蟋蟀放在一起，那雄虫弹奏的“嘀铃—嘀铃……”的爱情曲，更是悦耳动听，富有诗意。

人们对聆听欣赏蟋蟀的鸣叫从无异议；如果提及斗蟋蟀，人们马上同赌博相联系，因此把斗蟋蟀视为不正当的娱乐。这样机械地武断地下结论是否对呢？我们说，人人需要七色阳光。何况各人性格不一样，审美观和娱乐爱好也存在差异。工余或休息在家时，听听蟋蟀鸣叫，观赏蟋蟀搏斗，不仅可调节精神，也是人生的一种乐趣和享受；因此，八小时之外的爱好不必强求划一。至于有人用斗蟋蟀进行赌博，这与娱乐性的斗蟋蟀完全不同，不能

混为一谈，更不是蟋蟀这个小虫子的罪过。其实，赌博的方式极多，赌具也不胜数，如卜克牌、棋类，甚至身为动物的马；但桥牌、弈棋、赛马又都能列入体育比赛项目，斗斗蟋蟀又有何不可呢。这个道理不少人也是清楚的。

第二章 蟋蟀的外形特征

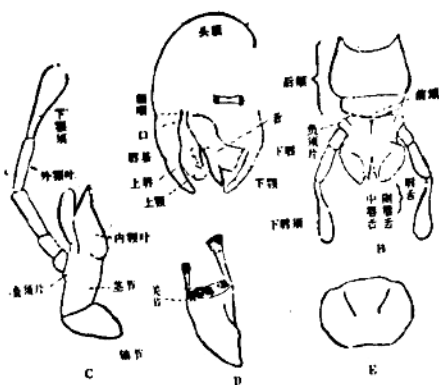
蟋蟀体粗壮，背腹略扁，体长17—25 mm。体呈黑褐色或黄褐色。

头 部

蟋蟀的头较大，圆形，有光泽。头顶后缘有数条黄色纵线，也有个别无纵线。触角细长呈丝状，远超过体长，色深褐。复眼一对，黑色，椭圆形，由很多小眼组成。单眼三个。口器咀嚼式，由以下几个部分组成：

见图一。上唇是和唇基相连的一块横形骨片，形成口器的上盖，起保护口器和防止食物外落的功能。大颚，也称上颚，是一对坚硬的锥状构造，颚上分化成齿状

的切齿及与磨盘齿槽相似的臼齿，用以切断食物，磨碎食物。对蟋蟀来说，这种大颚不但是捕捉咀嚼食物、挖土打洞的“工具”，而且还是咬斗防身的“武器”。另有一对小颚，也称下颚。小颚又分为里外二片，里面的一片很坚硬，端部形成几个锐齿，它能帮助上颚撕碎食物。在小颚的基部有小颚须，分成五节。下唇位于头壳的下后方，成为口器的底板，吃食时，可阻止食物下落。小颚又可分成后颚、前颚、侧唇舌、中唇舌和下唇须五部分。下唇须分三节。在口中央有一夹状突出物是舌。



图一 蟋蟀的口器

A. 蟋蟀头部侧面示口器 B. 下唇 C. 下颚
D. 上颚 E. 上唇

胸 部

胸部由三节组成，前胸背板长方形，略较头窄，上有斑纹。中胸和后胸上各有翅一对，前翅皮革质，称复翅。雄蟋蟀的前翅是右翅复于左翅，翅上有发音器，其结构细致而复杂(图二)。左翅的翅面上有锉子般的齿，其长短、大小按序排列，是发音器的音锉。另外还有刮器、共鸣室(发音镜)等。右翅也有音锉、刮器、共鸣室等，但是这些结构都是在右翅的腹面。当翅振动时，双翅不停地摩擦，就发出声音来。双翅翘起的角度不同，摩擦轻重不同，发出的音色及音量也不相同。

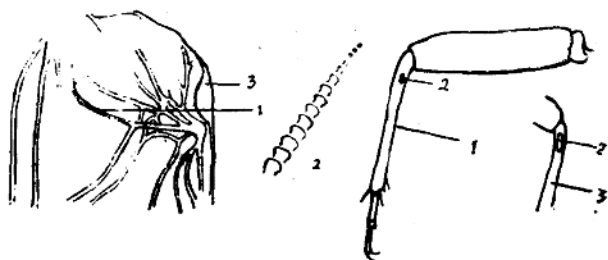
蟋蟀的后翅退化，成小薄片，所以多数蟋蟀不会飞，但是偶然也能捉到后翅发达的个体。

蟋蟀有足三对，各生在前胸、中胸和后胸。前足和中足较小，为步行足。后足粗大，腿节粗壮，为跳跃足。足的跗节都是三节，端部有爪。前足胫节的内外侧各

有听器一个，外侧听器大于内侧听器(图三)。听器主要构造为一薄片膜状的鼓膜，有神经末端的感槓与其相连，当声冲击鼓膜而振动，被传入神经感觉中枢。

腹 部

腹部有十一节，明显可见十节。腹部末端有一对较长的尾须，不分节，上有短毛。雌虫产卵器外露，枪矛状。蟋蟀的雌雄外形见正文前插页A图。



图二

图三

图二 蟋蟀的发音器：

1. 音锉 2. 音锉放大 3. 刮器

图三 蟋蟀前足的听器：

1. 足的内侧 2. 听器 3. 足的外侧

第三章 蟋蟀的生物学特征

蟋蟀的一生

蟋蟀的一生发育变化,为不完全变态,即卵孵化为若虫(幼体),再由若虫发育成成虫。

蟋蟀的卵很小,细长成梭形,长约2 mm。初产出的卵呈乳白色,不久变成淡黄色,孵化前成褐色,刚孵出的若虫为一龄,若虫生长一个时间,虫体大了要脱皮。第一次脱皮后的虫为二龄。在正常发育的情况下,蟋蟀的若虫有六龄,一生中脱皮七次。第七次脱皮后就变为成虫。若生长环境良好,或在人工饲养中也有脱皮八九次的。