

农村音乐活动小丛书之六

怎样指挥

童云波 编著

东风文艺出版社



农村音乐活动小丛书之六

怎 样 指 揮

陕西省农村音乐活动小丛书編委会編

董 云 波 編 著

东 风 文 艺 出 版 社

一九五九年·西安

东风文艺出版社出版

(西安北大街109号)

西安市书刊出版业营业许可证出字第004号

西安第二印刷厂印刷 陕西省新华书店发行

※

开本：737×1092 1/32 · $\frac{1}{2}$ 印张·10,800字

1959年3月第一版·1959年3月第一次印刷

印数：1—7,000 定价：(7)七分

统一书号：8147·7字

8147/1

前 言

随着工农业生产的大跃进，文化革命和技术革命高潮的到来，以及目前人民公社的普遍建立，广大群众对于文化生活的要求是更加迫切、更加广泛了。尤其在农村里建起公社以后，到处办起了业余艺术学院，办起了文化馆、文化站、俱乐部，从六、七十岁的老太太，到围着红领巾的儿童，都参加了热火朝天的歌咏活动。在这种情况下，广大群众对于音乐基础知识的需要就更是如饥似渴了。为此，我们组织了有关部门，编写了这一部“农村音乐活动小丛书”，来满足群众对音乐基础知识的需要。

在这部小丛书中，有一部分是讲解音乐基本知识的，如怎样识谱、怎样指挥与教唱等；有一部分是介绍掌握几种常用乐器的基本方法的，如怎样拉二胡、板胡（秦胡）、怎样吹笛子、怎样弹三弦、怎样组织小型民间乐队等；有一部分是介绍开展群众歌咏运动经验的，如怎样举办识谱训练班，怎样举办演唱会等。同时，对如何给民歌填词，如何选配鄂鄂曲调，如何创作歌曲，以及如何搜集整理民歌等问题，也分别予以介绍和讲解。

这部丛书的基本特点是通俗易懂，简明扼要，适合广大农村、工矿业余音乐爱好者自学和参考。为了更快地和广大读者见面，这部丛书将分册出版。

由于我们缺乏编写这种丛书的经验，在这部丛书中一定存在很多缺点，希望大家多多提出意见，帮助我们改进。

陕西省农村音乐活动小丛书编辑出版委员会

一九五八年九月

目 次

前言

第一讲 指挥的一般常识	(1)
一、为什么要有指挥	(1)
二、指挥的姿势	(1)
三、指挥的双手	(1)
四、指挥的面部、眼睛和耳朵	(2)
第二讲 指挥的几种基本线条	(2)
一、二拍子(四分之二)	(3)
二、三拍子(四分之三)	(4)
三、四拍子(四分之四)	(5)
第三讲 指挥的几种基本技术	(7)
一、如何开始	(7)
二、怎样指挥强弱	(9)
三、怎样指挥快、慢	(9)
四、怎样指挥休止符	(9)
五、怎样指挥延长音	(10)
六、怎样结束	(10)

第一講 指揮的一般常識

一、为什么要有指揮

唱歌，是一种集体活动，要有严密的組織和統一的行动。一群人唱歌，如果各人都隨便地唱，那必然形成有高、有低、有快、有慢，結果只能是乱七八糟，非常难听。要想使大家唱的整齐、好听，就得有一个負責人，把各人不同的声音，按原来歌子上的各种記号統一起来，这样，歌子才能唱好。这个負責人，我們平时管他叫“打拍子”的，或叫“指揮”。

二、指揮的姿勢

指揮的外表和姿勢，应自然大方，精神飽滿，不可弯腰駝背，縮手縮脚，也不可前傾后仰，左右搖擺。

脚站的位置，应当是左脚在左前方，右脚稍向后斜，成“稍息”的样子。兩脚最近的距离大約为六寸左右。身体向前傾斜时，重心在左脚，向后靠时，重心在右脚。这样，不仅重心穩，同时，也較好看。

有人主張以“立正”的姿勢去指揮，这样不太好；因为時間长了，会使人疲勞，身心緊張，妨碍手臂动作的自如。还有人主張兩脚分开站立指揮，这样也許站穩了，可是却有点不太好，因为好像是准备“摔跤”似的。

三、指揮的双手

双手是指揮的重要工具，指揮通过各种不同的手势动作，把歌曲的快慢、强弱、起落，以及各种情感表达給唱歌的人，把全合唱队的

声音统一起来。指挥的双手，一般的讲，总是以右手为主，掌握歌曲的节奏和速度，左手用以辅助，掌握歌曲的情感和变化。有时也可用一只手指挥，有时也可以两手同时指挥，不过，在双手同时指挥时，

右手的动作，应大于左手。手指的形状，应自然微曲，不要伸的过开，也不可握的过紧。如图：



有的人从头至尾挥着拳头去指挥，这样不太好，因为好象是与人“打架”似的。

四、指挥的面部、眼睛和耳朵

指挥面部的表情，常常反映出指挥者的内心活动，它直接地给合唱队在情绪上起着启示作用，如欢乐、风趣地、愤怒激昂地、抒情、回忆地等等；都可以通过眼睛及面部表情传达给合唱队。尤其是眼睛的表情变化，还可以有助于手势动作的不足，和控制、集中合唱队的注意力。所以说，指挥者的面部，不要过度的紧张和无精打彩，应当是自然大方的随着歌曲情感而变化。眼睛很重要，不要乱晃乱看，应全神贯注在合唱队的身上。耳朵不仅要特别注意全合唱队的声音，而且要注意合唱队里每个队员的声音。如果发现某个队员唱错了，或唱得快了，就用眼睛把他看一看，意思是说：“你错了，赶快纠正”。以上这些方面，作为一个指挥者，都应该知道，并努力做到才好。

第二讲 指挥的几种基本线条

我们在劳动的时候，都会有这样的感觉：凡是手臂向下向外时，都很有力。如：我们拿着锄头去挖地，向下时自然会比向上举时有力。指挥的双手动作也是同样的道理，打强拍时，手势总是向下向外，这是符合一般自然劳动动作的。

拍子的种类很多，现在就将我们平时最常用的几种讲一讲。

一、二子拍 (又叫四分之二拍子或四二拍子)

二拍子 (四分之二拍子)，是我们平时最常用的、也是最简单最容易学的一种拍子。我们所熟悉的“东方红”、“全世界人民心一条”、“社会主义好”等，都是四分之二拍子。

二拍子，就是每一小节内有两拍，第一拍是强拍，第二拍是弱拍。如：

G调 2/4 东方红

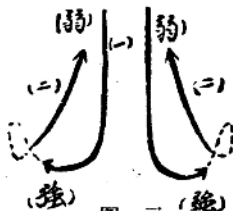
5 5 6 | 2 — | 1 1 6 | 2 — | ……

东方红，太阳升，
(强)(弱) (强)(弱)(强)(弱) (强)(弱)
(一)(二) (一)(二)(一)(二) (一)(二)

(左手)(右手)(左手)(右手)

这种拍子的打法，第一拍是从上向下打，或从内向外打，这是强拍；第二拍是从下向上打，或从外向内打，手回到原来的地方，这是弱拍。这样不断地反复，就成为 2/4 拍子。如图一。

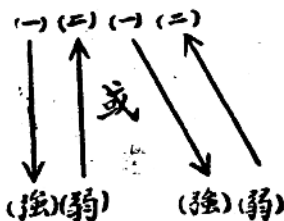
(左手) (右手)



图二

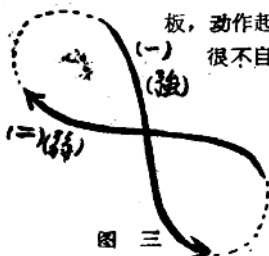
们平时使用是把它稍加以变化而使用的。如图二。

第一拍从上向下 (强)，第二拍从下向上 (弱)。



图一

上边这种是二拍子最基本的打法，但很机械，打起来很呆板，动作起来感到很不自在，我



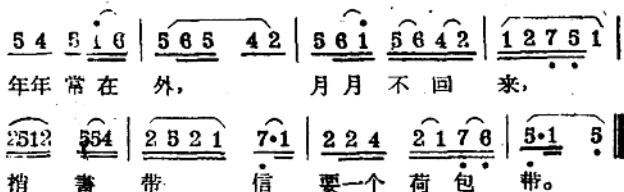
图三

图三是一种睡“8”字形的打法。第一拍向外打，第二拍向内打。速度比较慢的和情绪比较柔和的歌曲，可以采用这种打法。我们所熟悉的陕西民歌“绣荷包”，就可采用这种打法。

F调 2/4

绣 荷 包

陕西民歌



二、三拍子 (四分之三拍子)

三拍子是每一小节内有三拍，第一拍为强拍，第二拍和第三拍为弱拍。最常见的是四分之三拍子。如：

D调 3/4

三十里铺

陕北民歌

中速、诉说地、感慨地

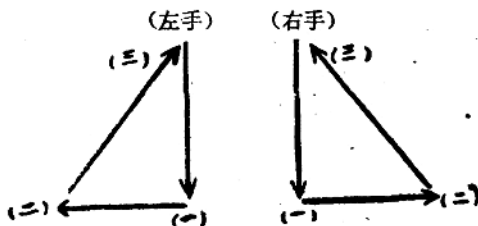
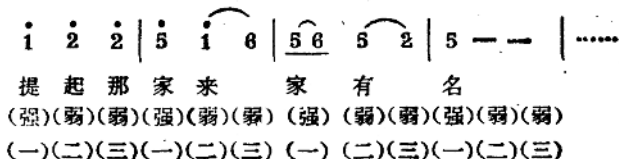


图 四

这种拍子，如果以慢的速度去唱，就会自然的产生一种柔和抒情的情绪；如果以较快的速度去唱，就会产生轻快活泼的情绪。我

們平时在跳舞晚会上常听到乐队所奏的三步舞曲，就是三拍子。

这种拍子的基本线条如图四。

看上图，可以看出：第一拍为强拍，从上向下打；第二拍为弱拍，从内向外打；第三拍也为弱拍，从下向上打。

和二拍子一样，在我们平时使用的时候，是将这些直线条稍加变化的。如图五：

打这种拍子的时候，第一拍向下打，要打的直而有力，第二拍要轻轻地向外打去，第三拍从下向上以弧形轻轻地提上来。把基本线条学会后，再练习指挥下面的歌子。

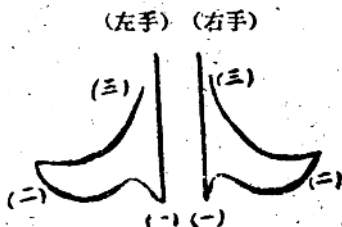


图 五

G调 3/4 北 风 吹 (白毛女插曲)

天真、活泼

6 5 5 2 | 3 2 3 — | 5 4 3 2 | 2 6 1 — |

北 风 (那个) 吹, 雪 花 (那个) 飘,

3 3 5 2 1 | 1 5 6 — | 6 2 0 2 | 7 6 5 — ||

雪 花 (那个) 飘, 年 来 到。

三、四拍子 (四分之四拍子)

四拍子是每一小节内有四拍，第一拍为强拍，第二拍为弱拍，第三拍为次强拍，第四拍为弱拍。如：

bB调 4/4 新民主主义进行曲 贺绿汀 曲

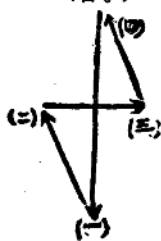
…… 1 7 6 — | 1 7 6 6 3 — | ……

老 百 姓 今 天 撑 政 权,

(强)(弱)(次强)(弱)(强)(弱)(次强)(弱)

这种拍子的基本线条如图六。

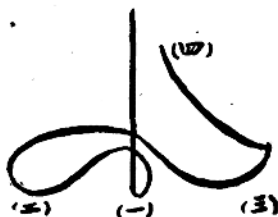
(右手)



图六

在我們实际使用的时候,是要将这几条线条,圆滑地连接起来。如图七:

(右手)



图七

打这种拍子的时候,第一拍向下打,要打的直而有力,第二拍右手轻轻地向外边打来,第三拍从左向右稍有力地打去,第四拍从下向上轻轻地作弧形提起。把这种拍子的基本线条练熟后,再练习指挥下边的曲子。

♩B 4/4

二月里来

塞克 詞
星海 曲

中速, 田野风味,

(2 2 3 1·2 6 1 | 5 6 3 5 3 2 1 —)

2 1 2 3 5 3 2 · 3 | 6 1 2 3 1 6 5 —

二 月 里 来 呀 好 春 光,

2 · 3 5 3 2 3 1 2 6 | 3 5 1 6 1 5 —

家 呀 家 户 户 种 田 忙,

1 1 3 2 2 6 | 3 5 1 2 5 3 —

指 望 着 今 年 的 收 成 好,

2 2 3 1·2 6 1 | 5 · 6 3 5 3 2 1 —

各 捐 些 五 谷 充 军 粮。

另外，拍子的种类还很多，象 $3/8$ 、 $6/8$ 、 $1/4$ 等，因为我们平时很少用它，为了节省篇幅就不一一讲述了。

关于以上各种拍子的几种打法，不管是直线的，或变化后的，都是最基本的线条，可以作为初步练习之用。这些打法练会后，只要经常结合实际，慢慢就会熟练起来。

第三講 指揮的几种基本技术

一、如何开始

指揮走上指揮台站靜以后，演唱就要开始，但是千万不要匆忙，应当先看一看大家安静下来没有，是否都在注意指揮，如果还有人交头接耳在說話，就可以喊一声：“同志們！注意了我們要开始唱歌！”等大家安静下来后，先开始定音。定音有两种方法：一种方法是用乐器定音，如手风琴、风琴、笛子、口琴等均可，如有定音笛和音叉，那就更为方便一些。但在没有这些乐器和定音器的情况下，就可采用另一种方法，这就是在所唱的歌中，找出它最高的音和最低的音，再用自己的声音由高而低的唱出这串音的排列，然后再顺着排列唱到歌曲的起拍，这种定音方法要特别注意最高音和最低音都要定的合适，唱起来不费力，很舒服，不要定的太高或太低。因为太高了，唱起来很费力，太低了喉咙憋得难受，而且唱起来都非常难听。如：“社会主义好”最高音是“6”，最低音是“5”，起拍是“3”，那我们只要适当地找到“6”音高，接着从“6”音唱到起拍的“3”，就算把音定好了。当音一定好，指揮就要作预备。预备的姿势，一般的将双手举起，但不要举的太高或太低，手指应自然放平，手指的位置大约离胸前一尺左右就行了。如果歌唱人很多，应注意我們的预备姿势要大一些，好讓唱者都能看見；反之，則可小一些。

预备拍：它是在歌唱开始前指揮給隊員吸气的准备拍子。指揮口中喊“一、二”或“准备——唱”都可以。如图八。

二拍子



四拍子



图八

在喊“一、二”或“预备——唱”的时候，一定得注意整个预备拍子的速度，它和整个歌子的快慢应相一致才好。

歌曲的开始有两种情形：

1. 完全小节：就是从歌曲的第一拍（强拍）开始。如：

G调 2/4 东方红 陕北民歌

5 5 6 | 2 — | 1 1 6 | 2 — | ……

东 方 红 太 阳 升，

F调 2/4 社会主义好 希 扬 词 曲
煥 之

3 3 3 5 | 3 · 2 | 1 6 1 2 | 3 0 | ……

社 会 主 义 好 社 会 主 义 好，

这种完全小节，只要指挥的手势打出预备拍子后，紧接着打下去，合唱的人就会一齐唱起来。

2. 不完全小节：就是开始从小节的弱拍起或从弱拍的后半拍起。如：

F调 2/4 歌唱祖国 王 莘 词 曲

热情、豪放

5 5 | 1 5 | 3 1 | 5 · 6 | 5 ……

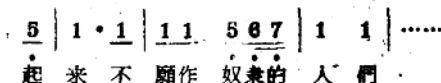
五 星 红 旗 迎 风 飘 扬，



图九

G調 2/4

隨 歌

田 汗 詞
森 耳 曲

起 來 不 願 作 奴 隸 的 人 們

圓形上的粗綫条，表示要很快的打下
去又彈上来的意思。

凡是後半拍开始的歌子，指揮要打的
特別明显些，讓隊員都能明确指揮的手
勢。开始起不整齐，歌子就一定唱不好。

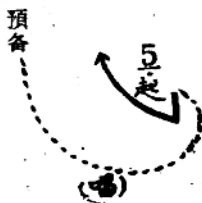


圖 十

二、怎样指揮强弱

指揮强弱，一般由指揮的动作大小和用力的程度来决定。如音量要大，指揮可使兩臂用力的打拍子，并将兩臂伸展；如果需要音量小，指揮的动作可以縮小、弱打就行了。如果需要渐强，只要逐渐地用力，并将兩臂逐渐地伸展；如果需要渐弱，动作则与渐强相反。

有的指揮从开始到結束，都拼命的用力打拍子，有的指揮从头至尾始終是軟綿綿显的沒有力量，这都是由于不会操縱强弱的关系。

三、怎样指揮快、慢

指揮快慢很容易，只要兩臂揮的快，大家就跟着唱的快，揮的慢，大家就跟着唱的慢，由快渐慢，或由慢渐快，只要指揮的手臂渐快或渐慢就行了。另外，指揮还得特別注意一点，就是指揮始終得处于主动地位，不要因为隊員唱的快或慢把自己也拉着跟大家跑。

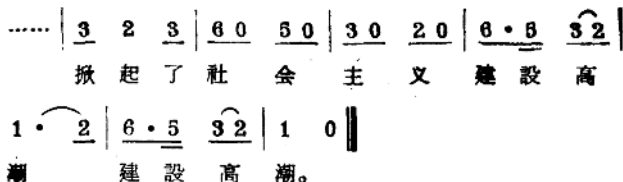
四、怎样指揮休止符

歌曲中如果遇有休止符时，指揮应将兩臂停止在原休止符上，使歌声馬上停止下来，不許有一二人拖长声音，以免引起大家发笑。

如：

F調 2/4

社会主义好



指挥这种休止符时，应用手腕一顿一顿的动作表示出来，打的短而有力。

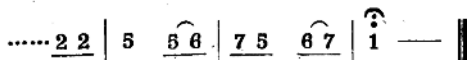
五、怎样指挥延长音

延长音的记号为“ $\circ$ ”，大约延长原音符的一倍左右。

有的延长音在歌曲的结尾。如：

F調 2/4

歌唱祖国



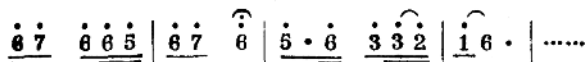
从 今 走 向 繁 荣 富 强。

有的延长音是在歌曲小节的中間。如：

$\flat$ B調 2/4

蓝 花 花

陕北民歌



青 綠 綠 (那个) 蓝 綠 綠， 蓝 个 英 英 采，

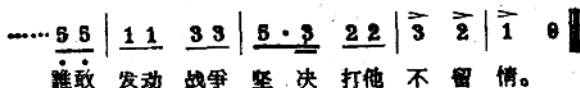
延长音的指挥法，是打出点以后，手势保持不动，或以肘部为“支点”，立即“弹”上去，等延长够了，再继续打下去。

六、怎样结束

歌曲的歌尾有三种情形：

1. 结束在短时值的音符上。如：

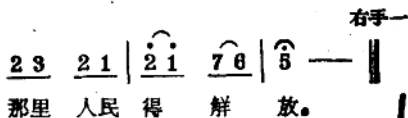
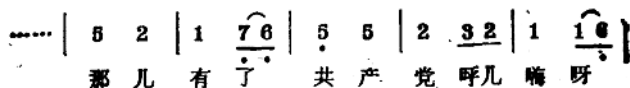
C調 2/4 我是一个兵



指揮到“不留情”的“情”字处，兩臂立刻用力向內收住。

2. 終止在长时值的音符上，声音渐强。如：

F調 2/4 东 方 红



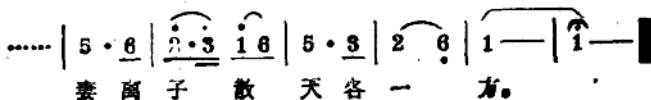
最后兩小节是乐曲的最高潮，指揮时到了“放”字处，用最大力量把兩臂逐渐高举，画一个大圈，直到頂点收住，把手收回到胸前，放在原来的位置上。如图：



图十一

3. 終止在长时值的音符上，并且渐唱渐弱。

D調 2/4 黄 水 谣



指揮時，唱到最後“方”字處，逐漸將手臂高舉，然後又依右臂方向慢慢低下來，直到可以停止時，再向內收住。

以上我們所談的這些指揮方法，僅僅不過是提出一些原則，不是不可變更的，我們應當大膽地吸取平時生活中的一些動作，不斷加以充實，才能運用自如，指揮好唱歌的。