

孙子兵法

刘国建
熊彦宾
注译

附：
孙臆兵法



中州古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

孙子兵法(附:孙臆兵法)/刘国建,熊彦宾注释. - 郑州:
中州古籍出版社,2004.1
(智慧之门)
ISBN 7-5348-2280-7

I. 孙… II. ①刘…②熊… III. ①兵法-中国-
春秋时代 ②孙子兵法-注释 ③孙子兵法-译文
IV. E892.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 042968 号

责任编辑:康 华

责任校对:向 苏

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州新星印刷实业有限公司

开本:850mm × 1168mm 1/32

印张:5

字数:110 千字

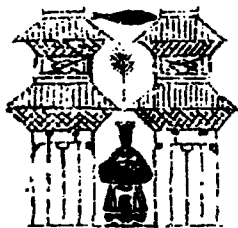
印数:1—5 000 册

版次:2004 年 1 月第 1 版

印次:2004 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2280-7/G·511 **定价:**8.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



前 言

尽管“伟大”一词的廉价使用使许多人已经很难体验到“伟大”的价值,但是对于《孙子兵法》,我们还是不得不用“伟大”去评价它,因为除了“伟大”,我们找不出更合适的词汇。这不仅是因为它诞生在遥远的 2500 年前,不仅是因为它是举世公认的兵学圣典,不仅是因为它是世界上独立的军事理论著作的开山之作,不仅是因为它在惨烈厮杀的战争背景中所闪耀的人道主义的光辉,不仅是因为它的语言生动优美、气势磅礴,更在于其卓越辉煌的谋略思想不仅为当今世界军界所叹服,而且已远远跨越了军事学术的藩篱,被广泛运用于政治、外交、经营管理,乃至社会生活的各个领域。世事如水,大浪淘沙,2500 年后的今天,《孙子兵法》仍能“与时俱进”,不断翻印,成为许多人案头的常备之书,这不能不说是一个奇迹。对于这样一部奇书,除了



用“伟大”，我们还能用什么词去形容呢？

《孙子兵法》亦称《孙子》，孙武著。据《史记》本传记载：“孙子武者，齐人也。以兵法见于吴王阖闾。阖闾曰：‘子之十三篇，吾尽观之矣。’”可见，孙武求见吴王时，兵法十三篇已基本成型。吴王慧眼识人，用孙武为将军，五战五胜，攻入楚之郢都，北威齐、晋，名显诸侯。吴国辉煌的战绩以及在诸侯中地位的提高，得力于孙武的谋划和指挥，司马迁中恳地说：“孙子与有力焉。”所以，孙子作为一个伟大的军事家，他既是军事理论家，又是军事实践家。据以上事迹推算，孙武当是与孔子（公元前 551—公元前 479 年）同时代的人，正值春秋末期战争频仍、社会大动荡的时代，《孙子兵法》正是在这样的历史背景中产生的。

《孙子》成书后，即广为流传。太史公首先为孙武立传，虽然所述孙武事迹不甚详实，但关于孙武所参与策划的大的战事的记载却非常具体，特别是对于孙武取信于吴王的过程的描写更是生动有趣，令人信服。战国时期论及孙武事迹的不乏其人，后世引述战国时人言及孙武事迹的更是俯拾即是。一千多年来，虽然对《孙子》的评价毁誉不一，却不曾有人怀疑孙武其人的存在以及他对《孙子兵法》所享有的著作权。然而唐宋以降，不断有人对孙武其人其书产生了怀疑，直至近人黄云眉、钱穆等大家，都认为孙武其人其书皆出于后人伪托。聚讼纷纭，莫衷一是。1972 年山东临沂银雀山一号汉墓出土了一批竹简，简文记载有吴王向孙武问兵及齐威王向孙臆问兵的内容，这与《史记》关于孙武与孙臆事迹的记述正相吻合，确证了历史上孙武、孙臆各有其人，各有兵法传世。两则简文顿释千年聚讼，亦不失为学术界的一段佳话。

《孙子》不足六千言，然而博大精深，令人体味无穷。现就《孙子》中的几个重点略作提示，作为初读者的导引。



慎战与尚智

慎战与尚智是《孙子》思想的精髓，《孙子》十三篇无不围绕着这两项展开。《孙子》第一篇《计篇》开宗明义：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”孙子认为，战争（无论是主动开战或被迫应战）关系着人民的死生，国家的存亡，理所当然应该成为国家的大事，不能不认真加以考察。春秋末期，礼崩乐坏，周天子已失去了“天子”的威严，毫无操控天下的实力。各路诸侯，或为做霸主，或为保社稷，外交上纵横捭阖，战场上相互攻伐。外交与战争已成为当时国际舞台的两大主题。无论外交还是战争，都是实力与智慧的较量。外交，是没有刀光剑影的战争；而战争，则是布满杀机的外交。威胁，利诱，阴谋，陷阱，螳螂捕蝉，黄雀在后，以至于胜利的欢乐，亡国的悔恨；冲锋，厮杀，军功，奖赏，举国动员，人头落地，以至于民生凋零，赤地千里……这一切，对于富于智慧和人道精神的孙子来说，无疑具有巨大的冲击力，所以慎战与尚智就成为孙子思想的精髓。孙子的慎战思想，主要表现在三个方面：缜密的庙算、不战而屈人之兵以及全胜速胜的战略战术。孙子的尚智思想则表现在其战略战术的各个方面，他说：“兵者，诡道也。”智的核心就是“诡”，就是变。《计篇》作为整部兵法的纲领，明确提出并集中论述了慎战与尚智两个方面。

先说第一个方面。孙子首先点明战争是国家的大事，应该认真加以研究，接着便指出研究的方法和内容。即所谓“五事七计”。他说：“故经之以五，校之以计，而索其情：一曰道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法。道者，令民与上同意也，故可以与之死，可以与之生，而不畏危。天者，阴阳、寒暑、时制也。地者，远近、险易、广狭、死生也。将者，智、信、仁、勇、严也。法者，曲制、官道、主用也。凡此五者，将莫不闻，知之者胜，不知者不胜。”孙子认为，决定战争胜负的五个方面是“道”、“天”、“地”、“将”、



“法”。其中天时与地利为客观条件,其他三项为主观条件。这里孙子把“道”作为决定战争胜负的基本条件,充分显示了孙子作为政治家的胸怀和战略家的眼光。“道”的内涵是:国君的意愿就是人民的意愿,人民与国君生死与共,毫无畏惧。可见,孙子所讲的“道”,是主上之“道”,政治之“道”,惟有主上圣明、政治清明、国泰民安,才能达到“令民与上同意”的目标。为了强调战前庙算的重要性,孙子不厌其烦,提醒人们从七个方面来比较敌我双方的情况,探讨战争的胜负,这七个方面即所谓“七计”：“主孰有道？将孰有能？天地孰得？法令孰行？兵众孰强？士卒孰练？赏罚孰明？”孙子十分自信地说,只要对这七个方面进行认真地分析,就可以推知战争的胜负。在《计篇》最后孙子总结说：“夫未战而庙算胜者,得算多也;未战而庙算不胜者,得算少也。多算胜,少算不胜,而况于无算乎!吾以此观之,胜负见矣。”可以说,孙子在《计篇》中,以论述慎战始,以论述慎战终,真可谓警钟常鸣。至于不战而屈人之兵以及速胜全胜,讲的是战略战术问题,为什么说它也充分体现了孙子的慎战思想呢?后有专题论及,此不赘言。

再说尚智。孙子在讲了庙算的方法和内容以后,便直言不讳地说:“兵者,诡道也。”战争是智慧游戏。政治修明,天时地利,执法严明,士卒强壮,训练有素,等等,这还不足以保证战争的胜利,关键还在于“将孰有能”。这个“能”,是“因利而制权”、牢牢掌握主动权的“能”,是运用之妙,在乎一心的“能”,总之是充满着智慧光芒的“能”。孙子把“将孰有能”放在“七计”的第二位,仅次于“主孰有道”,足见“能”在孙子心目中的地位。“诡道”的内容是什么?孙子一口气罗列了十二种方法,人们称之为“诡道十二法”。即:“能而示之不能,用而示之不用,近而示之远,远而示之近。利而诱之,乱而取之,实而备之,强而避之,怒而挠之,卑而骄之,佚而劳之,亲而离之。攻其无备,出其不意。”他还神秘地说这是兵家制胜的法宝,临战中是绝对不能泄露给对方



的。孙子的“诡道”理论在吴国屡试不爽，成就了他军事生涯的辉煌。

然而，“天妒英才”，自曹操释“诡道”为“诡诈”后，人们多将“诡道”等同于“欺诈”，由此不断遭到儒者的诘难和诟病，认为孙子之术权满叵测，有背诗书之义，如此等等，不一而足。“诡道”即“欺诈”之道吗？“诡”，本训“违”，衍生义有“奇异”、“非常”、“欺”等。曹操果真认为“诡道”即欺诈吗？很可疑。曹操对“兵者，诡道也”的注文是：“兵无常形，以诡诈为道。”很明显，曹操认为用兵打仗没有恒常不变的程式，即“无常形”。接着用“以诡诈为道”作为对“无常形”的注释。所谓注释，是对原文原义的不同语言表述，而不能有悖于原文原义。既然“以诡诈为道”是对“无常形”的解释，那么，它就必然含有“变化”、“非常”之义，因此，仅用“欺诈”去解释“诡道”至少是不全面的。再看孙子所讲的“诡道十二法”，其本质是“非常”和“变化”，很难用“欺诈”去涵盖。至少“乱而取之”、“实而备之”、“强而避之”、“怒而挠之”、“卑而骄之”等与“欺诈”之义相去何止十万八千里！更何况孙子在讲决定战争胜负的因素时，把“主孰有道”放在第一位，“将孰有能”次之，表现的不正是孙子的仁爱之心和民本之意吗？

“诡道”当然有“欺”有“诈”的意思。因为战争中时常有“欺”，从未间断过。孙子认为，战争是不得已而为之的事情，应慎之又慎。然而，一旦两军开战，就是血淋淋的屠杀，就是你死我活，就是要以保存自己消灭敌人为惟一的目标。试想：在这样的场景中，有谁会讲仁取义把自己的意图暴露给敌方？相反，双方不遗余力所追求的正是伪装自己，调动敌人，出其不意，攻其无备，彻底战胜敌人。必须记住：这不是孙子所追求的境界，他所追求的境界是“无奇胜，无智名，无勇功”，是“不战而屈人之兵”，这种充满人道主义精神的战略思想与世俗的“欺诈”相去又何止十万八千里！

这种咬文嚼字决不仅仅是对某个词汇的理解问题，它所涉



及的意义是：孙子思想的精髓究竟是什么？我们的回答是：孙子尚智不尚欺。

不战而屈人之兵

“常胜将军”的名号是军人的最高荣誉和梦想，因为它意味着战无不胜、攻无不克的智慧和勇敢。然而孙子却特立独行，他追求的境界更高：“百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。”他说：“善战者之胜也，无奇胜，无智名，无勇功。”没有覆军杀将的惨烈场面，没有出奇制胜、令人惊讶的军事行动，也没有什么运筹帷幄之中、决胜千里之外的英名，自己的胜利，敌人的屈服，都在无声无息之中完成。这多么像神话，然而打开人类的政治史、外交史和军事史，我们会时常发现这种神秘的历史画卷。

“不战而屈人之兵”，是军事智慧的极致，也是孙子的理想追求。它虽然属于战略战术的范畴，但也同样体现了孙子充满人道主义光辉的慎战思想。孙子的慎战思想来源于他对战争惨烈场面的痛心，对于人民疾苦的同情，对于国家政治的理想追求和体认。在《孙子兵法》第二篇《作战篇》中，孙子便急不可待，历数用兵之害。他首先提醒，用兵是国家财力的大耗费：轻型作战马车一千辆，辎重马车一千辆，铠甲十万套，千里运粮之费，前方后方之费，招待各国来使及游士之费，制造、维修军用器械之费，每日之费以千金数，然后十万之师才能出征作战；不仅如此，花费大量财力去支持长时间的战争，必将使国家财力枯竭，国家无奈，也只好将战争的负担转嫁到广大百姓身上，这样就将从根本上动摇战争胜利的基础；更有甚者，国家连年征战，军力耗尽，锐气受挫，诸侯乘虚而入，则家破国亡矣。不知历史在有意佐证孙子的英明还是在开吴国的玩笑，一个有着孙子光辉军事思想底蕴的吴国，一个国富兵强的吴国，一个有实力称霸诸侯的吴国，在吴王夫差的统帅下，一步一步地朝着孙子所谆谆告诫的危险



之路走去。公元前 482 年,吴王夫差北上黄池会盟诸侯,与晋国争霸,后方空虚,越王勾践乘势而起,灭掉了貌似强大的吴国,洗刷了会稽之耻。同时,越王勾践灭吴,作为春秋历史上的重大事件,也深刻而鲜明地阐释了孙子的慎战思想。军事上的凯歌行进可能孕育着政治上的危机,胜利的欢呼声可能催萌了失败的种子。所以孙子语重心长地说:“不尽知用兵之害者,则不能尽知用兵之利也。”其实,一代兵圣并不主张用兵,这或许使很多人难以理解吧?

全胜与速胜

全胜与速胜是孙子战略思想的主要内容。全胜,讲的是胜利的方式和内容;速胜,讲的是时间。关于速胜,孙子并没有多费笔墨,因为战争是国家财力的大耗费,是人民的流血牺牲,是对正常生活的破坏,人民不喜欢战争,正常的统治者也不愿意使自己的国家陷于长期的战争中,所以孙子说:“兵贵胜,不贵久。”这个道理不需要多费笔墨。而全胜,其内涵丰富,境界完美,孙子用力颇多。

“全”,是孙子军事思想体系中的一个重要范畴。《说文》:“纯玉曰全。”“全”,意味着完整、无瑕和美好。《孙子》十三篇,用“全”字十多处,尤以《谋攻篇》最多。他说:“凡用兵之法,全国为上,破国次之;全军为上,破军次之;全旅为上,破旅次之;全卒为上,破卒次之;全伍为上,破伍次之。”“必以全争于天下,故兵不顿而利可全。”如此等等。如果说《计篇》是十三篇的总纲,那么《谋攻篇》则是十三篇的灵魂。谋攻,即谋划攻敌的方略,或认为是用智谋攻敌,亦通。正是在这一篇,孙子提出了“全胜”的思想;正是在这一篇,孙子提出了“上兵伐谋,其次伐交,其次伐兵,其下攻城”的思想;正是在这一篇,孙子提出了“不战而屈人之兵”的思想。所有这一切的核心就是“全”。

“全”的实现,分三个层次。



第一个层次：“上兵伐谋”。即粉碎敌人的战略图谋，达到“不战而屈人之兵”的目的。杜佑注：“敌方设谋，欲举众师，伐而抑之，是其上。故太公云：‘善除患者理于未生，善胜敌者胜于无形也。’”李筌举例说：后汉时期寇恂围攻高峻，高峻派其谋臣皇甫文拜见寇恂，不卑不亢，词意坚决。寇恂毫不犹豫，斩了皇甫文，并派人报告高峻说：“您的军师太无礼，我已经把他杀了。如果您愿意投降，就赶快来降；不想投降，就固城自守吧。”高峻闻讯，当天便开城而降。寇恂的部将不解其中奥妙，问道：“敢问杀了敌人的来使，敌人不但不恼怒，反而举城来降，这是为什么呢？”寇恂答道：“皇甫文是高峻的心腹，也是他赖以用兵打仗的谋士。留下他，其计谋得以施展；杀了他，则高峻失谋丧胆矣。这正是兵法所谓‘上兵伐谋’的道理。”

第二个层次：“其次伐交”。即拆散敌人的联盟，巩固扩大自己的联盟，陷敌于孤立的境地，达到“不战而屈人之兵”的目的。在孙子看来，伐交是清明的政治背景与高超智慧的结合，而不是大战阵前的小阴谋小伎俩。他甚至说：“不争天下之交，不养天下之权，信己之私，威加于敌，故其城可拔，其国可蹙。”不需刻意结交天下诸侯，也不必在各诸侯国内培植自己的势力，充分施展自身的威力，就能够拔取敌人的城池，毁掉敌人的国都。他还说：凡具有王霸之风的军队，讨伐大国，则其军队不能集结；兵威所指，则其盟国朋友不敢救援策应（见《九地篇》）。所以伐交必须以自己的实力作后盾，这实力便是王霸之风，便是政治清明，便是富国强兵。一声号令或兵威所指，就可以使敌人的联盟土崩瓦解，我方无交而交，敌方交而无交，这才是孙子所谓伐交的最高境界。

第三个层次：“其次伐兵”。即消灭敌人的有生力量。所谓消灭敌人的有生力量，在孙子看来，并不是把敌人从肉体上消灭，或者把它打个七零八落，而是要把它尽可能完整地保留下来。他从小到大，不厌其烦，一连用了五个“全”字，即“全国”、



“全军”、“全旅”、“全卒”、“全伍”。他说,指导战争的法则,就是要使敌人完好无缺地来降服,而不是逞凶嗜杀,个个击破。“善用兵者,屈人之兵而非战也,拔人之城而非攻也,毁人之国而非久也,必以全争于天下,故兵不顿而利可全,此谋攻之法也。”孙子当然也提到了攻城,但他提醒,攻城意味着灾难,是指导战争的最下策,离“全”的境界已经相去甚远了。

你看,孙子的全胜思想会让你感到,他好像不是一位威风凛凛、视生命如儿戏的军人,而是一位和善的长者,一位修养极高的儒者,一位有着仙风道骨的唯美主义者。他在刀光剑影、血肉横飞的战场上,还不懈追求着美玉一般的无瑕和完美。

形与势

“形”与“势”是孙子军事思想体系中的重要范畴,《孙子》十三篇,分列两篇论述“形”与“势”,足见其地位重要。

什么是“形”?《形篇》中说:“胜者之战民也,若决积水于千仞之溪者,形也。”《势篇》中说:“强弱,形也。”前者是形象的比喻,后者是严谨的定义。可见,“形”,讲的就是军事实力的强弱,而不是曹操所注解的“我动彼应,两敌相察”的军情。王皙注:“形者,定形也,谓两敌强弱有定形也。善用兵者,能变化其形,因敌以制胜。”至切。

战争,说到底军事实力的较量。前文所谓庙堂胜算,所谓“伐谋”、“伐交”、“伐兵”、“攻城”,所谓“不战而屈人之兵”,所谓“无奇胜,无智名,无勇功”,都必须以雄厚的军事实力为基础。所以孙子在《形篇》中开宗明义:“昔之善战者,先为不可胜,以待敌之可胜。不可胜在己,可胜在敌。”孙子是一位理想主义者,更是一位现实主义者。这位推崇慎战和尚智思想的军事家坚定而鲜明地强调了一个原则:只有雄厚的军事实力才能确立自己在战场上的发言权。你首先必须具备不被敌人战胜的军事实力,然后才能去谈如何战胜敌人。因为自己之所以不可战胜是因为



自己的强大,敌人能否被战胜则主要不在于你有多么的强大,而在于敌人是否有机可乘。所以他还说:“故善战者,能为不可胜,不能使敌之可胜。”

自己具备了不可战胜的军事实力,敌人也有了被我战胜的可乘之机,这是否就意味着我之一定“不可胜”、敌之一定“可胜”呢?不一定。因为我“不可胜”是防守问题,敌“可胜”是进攻问题;防守有防守的策略,进攻有进攻的技巧。孙子又回到了智慧上。他说:“善守者,藏于九地之下;善攻者,动于九天之上,故能自保而全胜也。”藏于九地之下,深不可知,敌不知其所攻;动于九天之上,高不可测,敌不知其所守。强大的军事实力还必须以高超的智慧去统领去调动。强大的军事实力,高超的指挥艺术,以及敌人的可乘之机,这一切,构成了我之不可战胜、敌之可能被战胜的条件,却构不成可以肆无忌惮、穷兵黩武的理由。孙子笔锋一转,昭示了更高的境界:“见胜不过众人之所知,非善之善者也;战胜而天下曰善,非善之善者也。故举秋毫不为多力,见日月不为明目,闻雷霆不为耳聪。古之所谓善战者,胜于易胜者也。”要在最容易战胜敌人的地点和时机神不知鬼不觉地取得胜利。这就是“无奇胜,无智名,无勇功”的境界。战争,这个令人毛骨悚然的事物,被孙子演绎成了一门艺术,一门充满了人道主义精神的艺术。

什么是“势”?“势”是与“形”紧密相连不可分离的一个范畴。孙子对这一概念从不同侧面进行了解释。“势者,因利而制权也。”说“势”就是充分发挥有利条件,掌握战争的主动权。“勇怯,势也。”战士是否勇敢是由态势是否有利决定的,这讲的是造成勇怯的原因。“激水之疾,至于漂石者,势也”;“势如彘弩”;“如转圆石于千仞之山者,势也”。这三项比喻,生动明了,讲的都是能量发挥的极致。所以孙子讲的“势”,就是军事能量的最有效发挥。“形”是军事能量的积聚,“势”是军事能量的发挥。如果把水、圆石、弓矢比做军事力量的“形”,那么把水变为可以



漂石的激水,把石变为从千仞之山滚动而下的圆石,把弓矢变为满弓待发的弓矢,就是军事能量最有效发挥的“势”。如郭化若先生所说,前者是“运动的物质”,后者是“物质的运动”。孙子认为,能充分发挥军事能量之“势”,其势必“险”,其节必“短”。满弓待发的弓矢是“势险”,扣动弓弩的发机是“节短”。善于用兵的人,能够充分营造有利之势,而不苛求于人,所谓“择人而任势”。

虚与实

“致人而不致于人”、“避实而击虚”,是《虚实篇》的主题,也是孙子所倡导的基本的作战原则和方法。“避实而击虚”讲的是进攻问题,也是最终能否战胜敌人的关键。因为防守解决的是怎样不被敌人战胜的问题,进攻解决的才是怎样战胜敌人的问题。所以孙子列专篇论述。

所谓“避实而击虚”,就是要在战役战术上造成我众敌寡、以十攻一的有利态势,确保战争的胜利。要形成以十攻一的有利态势,就要善于调动敌人,而不被敌人所调动,即“致人而不致于人”。调动敌人的方法无非诱之以利和驱之以害两种。孙子说:“能使敌人自至者,利之也;能使敌人不得至者,害之也。”诱之以利,如赵将李牧以遍野的人畜诱匈奴来犯,并佯败而退,匈奴得了人畜,大喜过望,大举来犯,李牧收紧包围圈,斩匈奴十万余骑。驱之以害,如孙臆围魏救赵。孙子说“故敌佚能劳之,饱能饥之,安能动之”的原因,在于“出其所必趋也”。其所以“必趋”,即由利害所驱。

无论诱之以利、驱之以害,还是佚而劳、饱而饥、安而动,其成功实施的前提是对敌情的准确把握。孙子说:“故策之而知得失之计,作之而知动静之理,形之而知死生之地,角之而知有余不足之处。”要对敌人作战计划的优劣进行分析,挑动敌人而掌握敌人的活动规律,向敌人示形与敌人接触而了解敌人的兵力



分布、强弱虚实,通过这一系列的分析、佯动、示形,以至于同敌人的短兵相接,才能全面准确地掌握敌情,并制定出调动敌人的具体方法。孙子特别强调了“形人而我无形”的重要性,因为“形人而我无形,则我专而敌分;我专为一,敌分为十,是以十攻其一也”。即我方的行动、计划,要隐蔽再隐蔽,使敌人捕捉不到我方的进攻目标而不知所备,不知所守。孙子说:“吾所与战之地不可知,不可知,则敌所备者多;敌所备者多,则吾所与战者寡矣。故备前则后寡,备后则前寡;备左则右寡,备右则左寡;无所不备,则无所不寡。”这样,也就造成了以实击虚的有利态势。

这是智慧的较量,是勇敢的较量,是洞察力的较量,谁能死死抓住对方的活动规律,谁便有了“致人而不致于人”的资本。从这个意义上说,战争也是一种心智的较量。

奇与正

“奇”与“正”是孙子军事谋略体系中的一对重要范畴。正,即正兵、正道;奇,即奇兵、变化之道。杜牧注:“以正道合战,以奇变取胜也。”孙子说:“战势不过奇正。”攻与守,真与假,远与近,虚与实,能与不能,用与不用等,都有奇正变化的道理在里边。从这个意义上说,奇与正这对范畴更具有“形而上”的特色;正因为它具有“形而上”的普遍意义,所以孙子不惜笔墨,作了大段论述。他说:

善出奇者,无穷如天地,不竭如江河。终而复始,日月是也;死而复生,四时是也。声不过五,五声之变,不可胜听也;色不过五,五色之变,不可胜观也;味不过五,五味之变,不可胜尝也。战势不过奇正,奇正之变,不可胜穷也。奇正相生,如环之无端,孰能穷之?

孙子用“五声之变”、“五色之变”、“五味之变”,用无穷的天地、不竭的江河、终而复始的日月、死而复生的四时,以至于用无端的环状来比喻永无穷尽的奇正之变,将战争艺术的微妙变化



推向了极致。的确,战争的法则如孙子所说“无成势,无恒形。能因敌变化而取胜者谓之神”。在孙子的眼中,在斗智斗勇的沙场,奇与正的界限已变得模糊:奇亦正,正亦奇;奇中有正,正中有奇;因敌制变,没有定形。“能而示之不能,用而示之不用”为“奇”;能而示之能,用而示之用亦为“奇”。能之所以示之能,为的使敌方不相信其能;用之所以示之用,为的使敌方不相信其用。真而示之假,假而示之真是“奇”;真而示之真,假而示之假亦为“奇”。真而示之真,为的使敌方不相信其真;假而示之假,为的使敌方不相信其假。诸葛亮的“空城计”是“真”而示之“真”,之所以“真”而示之“真”,为的使敌人不相信其“真”。北魏大将拓跋元英围攻齐之南郑,数日不克,奉命北撤。为避免齐军乘机发起攻击,便于撤军之际派使者入城向齐军首将告别。齐将顿生狐疑:莫非敌人假借撤军诱我出城?于是闭门不战。两天以后,魏军果然远走高飞了,齐将悔之不及。这是“不用”而示之“不用”。“不用”敢于示之“不用”,为的使敌人不相信其“不用”。翻开中国的军事史,这类奇正相生的战例不胜枚举。

本书是为初学《孙子》者设计的,以疏通文意、注释简明为原则,能在白话译文中读懂的字、词、概念,就不再出注文。《孙子》博大精深,语言优美。对于一般的读者,疏通文句也不是难事。但要真正体悟到孙子思想中那政治家的博大、谋略家的睿智、军事家的远见卓识、以及他那颗充满着人道主义精神的美好心灵,则是需要一番研磨的功夫的。因此,笔者在前言中特别就《孙子》中最为关紧的闪光之点,作了阐释。虽是一己之见,却是笔者多年学习的体验,以它作为初学者导引,作为初学者思考的激石,还是担当得起的。所以前言不可不读。

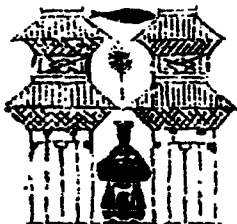
所谓《孙子》思想中几个最关紧要的闪光之点,当然不是《孙子》思想的全部。有关地形、行军、用间、火攻等篇,涉及的大都是战役战术的具体原则和方法,容易理解,故在前言中未作论述。



多年来,笔者一直关注着有关《孙子》研究的最新成果。此次注译《孙子》,当然不失时机地吸收了有关专家的研究成果,限于篇幅,不能一一注明,谨此声明和感谢。

刘国建

2003年10月于郑州



目 录

| | |
|--------|-------|
| 计篇 | (1) |
| 作战篇 | (5) |
| 谋攻篇 | (9) |
| 形篇 | (15) |
| 势篇 | (19) |
| 虚实篇 | (25) |
| 军争篇 | (33) |
| 九变篇 | (39) |
| 行军篇 | (43) |
| 地形篇 | (51) |
| 九地篇 | (57) |
| 火攻篇 | (67) |
| 用间篇 | (71) |
| 附:孙臆兵法 | |
| 上编 | (79) |
| 下编 | (113) |