

河南文化史

The history of Henan Culture

● 申 畅 申少春 主 编
● 陈有富 张清桂 副主编
岑 青



中州古籍出版社

华北水利水电学院图书馆



206526561

G624

S364

河南文化史

張岱年題

- 申 暢 申少春 主 编
- 陈有富 张清桂 副主编
- 岑 青



中州古籍出版社

652656

图书在版编目 (CIP) 数据

河南文化史/申畅, 申少春主编; 陈有富, 张清桂,
岑青副主编. — 郑州: 中州古籍出版社, 2002. 9
ISBN 7-5438-2174-6

I. 河… II. ①申…②申… III. 地方史—河南
IV. G624.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 029256 号

责任编辑: 王 月

责任校对: 申少春

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

承印单位: 黄河水利委员会印刷厂

开本: 850mm×1168mm 1/32

印张: 34.75

字数: 872 千字

印数: 1-1000 册

版次: 2002 年 9 月第 1 版

印次: 2002 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5348-2174-6/K·850 定价: 120.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

内容提要

本书除导论之外，正文有 14 篇，共计 85 万字左右。以历史唯物主义观点，分科叙述的形式，粗线条地对哲学、宗教、民风礼俗、文学、绘画书法、戏曲、教育、科技、文字、新闻出版、图书博物、方志金石、先民遗址、著名古都等广义文化的主要方面进行了探讨，阐述了河南文化源远流长，意蕴丰裕，绚丽多姿的成就。从而告诉人们，河南由于地处中原，深得天时、地利之便，且不说 8000 年前的裴李岗文化，与 5000 年前的仰韶文化；就是自夏商周以降，因大多王朝在此定鼎，成为国家的政治、经济中心，致使文化较周边区域发达，几乎同国家的文化同步发展。即便是自元朝递至清代，文化中心转移他省，但国家的政教大经，仍能在宋代河南文化史上，找到它的渊源或新的起点。因此，11 世纪以前的河南文化，处于全国乃至世界的领先地位，可视为华夏文化的缩影或者说代表。这是河南人的光荣和骄傲。为传承文明，通过对河南古代文化的梳理，以便找出它的发展特点与规律，找出可资借鉴的精华，为促进经济发展，以德治国，再创河南辉煌服务。全书内容丰富，资料翔实，行文流畅，雅俗共赏，实堪称为广大读者加强人文自我教育的良师益友。

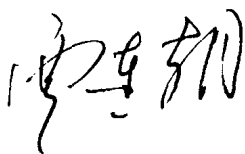
Abstract

Apart from introduction, this book contains 14 units of 850, 000 words. The authors intend to give a rough and respective exploration of the main fields of culture in a broad sense concerning philosophy, religion, folk customs, literature, drawing and callgraphy, opera, education, science and technology, chinese characters, the press and publishing, libraries and museums, metals and stone tablets, local records, relics and famous ancient capitals and elaborate the splendid accomplishments of rich and long-developed Henan civilization from a historic and materialist point of view. Thus, the book tells us that as Henan Province lies in Central China and takes much advantage of location and climate, it not only created Peiligang civilization 8, 000 years ago and Yangshao civilization 5, 000 years ago, but also set up some capitals of most dynasties and became the political and economic center of the country.

As a result, an ancient Henan culture came into being, which is more developed than that of the surrounding districts, almost keeping its pace of developement with the whole country. Even in the time from Yuan Dynasty trom to Ching Dynasty, when the center of culture was transferred to other provinces, the rules and laws regulating the affairs of state could still find their origin and new starting point in the history of Henan culture in Song Dynasty. Therefore, before 11th century, Henan civilization was in the lead in China, even in the world and can be regarded as a symbol or miniature of Chinese civilization, the glory and pride of Henan people. To spread and inherit the civilization by combing ancient Henan culture we find features and laws of its developement, so that we can find out the essence beneficial to us to promote economic development, to adiminister the country by moral integrity and recreate splendidness of Henan province.

This book is written in smooth way with substantial and informative content, sufficient and accurate data. It suits both the refined and popular people and may serve as a good teacher and helpful friend for the reading public so as to improve themselves in humanistic self-education.

序



黄河流域是中华民族的文化摇篮，河南地区则是摇篮里的一颗璀璨明珠。河南作为中华民族和华夏文明的重要发祥地之轴心，在中华民族文化乃至东方文化的形成与发展史上具有非常重要的地位。学者认为，宋代以前的河南文化，无论就哲学、人文科学而论，还是从科学技术来说，可视为中国文化的缩影；就是自元、明、清以降的中国文化，无论政教大经、社会现象、意识形态诸方面，都能在河南文化史，特别是宋代河南文化史上，找到它的历史渊源。

“以史为鉴，可以知兴替。”努力弘扬传统文化的精髓，为改革开放和社会主义现代化建设服务，目前已成为各界的普遍共识。源远流长、底蕴丰厚的河南文化，正待发挥它的独特优势和积极作用，为河南的经济腾飞添翼。因此，申畅先生主编的《河南文化史》是很有意义的。该书不仅涉及表演艺术、群众文化、图书、考古、博物，等等狭义的文化形态，而且涵盖哲学、宗教、文学、教育、科技等广义的意识形态文化。如此博大精深、绚丽多姿的文化，有无尽的精华值得认真总结与弘扬，以期为河南的物质文明和

精神文明建设提供良好借鉴，为展示河南形象作出贡献，为以德治省提供理论参考。我认为这正是申畅先生编撰《河南文化史》的目的所在。该书必将成为人们的良师和益友。

申畅先生系河南浚县人，早年在县城读初中，1962年北京大学图书馆学系毕业，现为河南省图书馆研究员、河南省文史研究馆馆员、省管优秀专家。他殚见洽闻，热爱和熟悉乡邦文献，再加之刻苦治学，笔耕不辍，已出版论著一百多篇部，计七百余万字。今年逾花甲的他，又编成八十万言的《河南文化史》，实属难能可贵，值得称道。

应申畅先生之约，写了上面几段文字，表示祝贺，是为序！

二〇〇一年五月八日
(河南省副省长贾连朝序)

前 言

这部 80 多万字的书稿，浸透着编纂者们的心血。书中以河南传统文化的现代借鉴价值为切入点，紧紧抓住哲学、宗教、民俗、文学、美术、戏曲、教育、科技、文字、新闻出版、图书博物、方志金石、先民遗址、著名古都等，14 个大的方面，作了专题性阐述与介绍；并力图做到架构新颖、脉络清晰、重点突出。透过是书，使读者看到河南文化不愧为是华夏文化轴心上镶嵌的一颗璀璨的明珠：先秦考古在全国占有无与伦比的优势；夏商周断代工程中的夏文化、夏商文化的分界、商代前后期主要王都等重大课题，无不与之息息相关；北宋以前，大多王朝在此定鼎，基本上是国家的政治、经济、文化中心。钟灵毓秀，人才辈出，仅《二十五史》中立传的人物就近 4000 个，居全国之冠。老子、庄子、墨子、申子、商鞅、吕不韦、张衡、范缜、一行、玄奘、杜甫、白居易、韩愈、张载、程颢、程颐、岳飞、王廷相、高拱、冯友兰等，均是全国一流人杰。就哲学而言，且不说伏羲淮阳画八卦，文王羑里演《周易》，年深久远，为中国哲学之祖；仅李耳的一部《道德经》，虽只 5000 言，却意蕴丰裕，博大精深，被公认为是世界上最早的哲学经典。或曰欧洲文艺复兴，黑格尔哲学，均有它的基因。德国学者尼采说：《道德经》“是一永不枯竭的井泉”；英国科学家李约瑟说：《道德经》“是东方文化这棵参天大树的根”。日本、韩国、朝鲜、东南亚各国，更是受其影响。还有程颢、程颐的理学，上承汉学，下启明清，现代冯友兰的“新理学”、港台与海外的“新儒学”，都是由宋学发展而来。因此我们说河南文化为华夏文化之先声，是东方或世界文化史上一颗晶莹剔透的蓝宝石，并不为过。

经济建设的发展，中华民族的复兴，使人们意识到，科学是第

一生产力，是推动社会前进的一翼；而另一翼不容忽视的人文科学——这是中国传统文化的优势，是主流社会的主流文化，是人们走向文明的精神支柱，是华夏民族凝聚、发展和自强不息的根基。虽然积淀已久，底蕴丰厚，绚丽多姿的河南文化，未免会有糟粕，但运用历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，加以鉴别与剔除，就能从中汲取精华。而这正是教会人们修身、立志、治国、安邦的大智大睿，其中甚或不乏源头活水的真知灼见。所以，研究河南传统文化，以期以史为鉴，把河南推向全国，推向世界，让中外人士了解河南，树立河南人民勤劳、淳朴、聪慧、文明的形象；继而弘扬精粹，与时俱进，通力合作，发展河南经济，再创历史辉煌。

研究一省文化史的著作，尚不多见。我们不揣简陋，之所以想领先一步，其目的是：第一，抛块砖头，将美玉引出；第二，试图用翔实的资料，流畅的语言，深入浅出地评述河南文化的闪光点，以期找出先人的创造精神，借以振兴河南文化，建设富有特色的社会主义文化，推动河南的现代化发展；第三，我们以为，它的出版，有助于读者了解河南传统文化的梗概与精要，对提高人文素质，增强民族自信心、自尊心，以及自豪感，会起到“润物细无声”的作用。

概而言之，我们希望将《河南文化史》编撰成一部俗雅供赏，可读性强的学术专著，将它奉献给广大读者，为河南经济发展尽绵薄之力，也就欣慰、如愿以偿了。

申 畅

2002 年初秋

凡 例

一、河南自古是中华文明发祥之重心，在北宋以前，丰富绚丽的文化底蕴，位居全国首位。就中有很多珍品值得认真研究，以便为促进河南经济腾飞提供借鉴。本书正为此而编撰。

二、本书内容涉及范围，上限起自远古，下限断止 1949 年中华人民共和国成立。

三、所收人物，以中州籍为主，但出生或流寓河南者，亦兼顾之。

四、所收内容有些虽属全国性，但问题发生在河南，亦姑且纳之。

五、有些人物，学术成就表现在几个方面，一般入主要学科；但个别人成就突出，根据需要，也有两入者。

六、因内容庞大，系多人写作，主编尽管尽力润笔，但未能做到天衣无缝，不尽如人意之斑瑕，仔细觅寻，也不徒劳。

七、有关一省的文化专著，尚未见到，此系拓荒之举，为方家铺路而已。

编 者

2002 年 3 月 29 日

目 录

序言	贾连朝
前言	(1)
凡例	(1)
导论	(1)
一、河南文化所蕴涵的内容	(1)
二、河南曾是中华文化的中心	(3)
三、河南文化是中华文化的缩影	(4)

哲 学 篇

概 说	(21)
第一章 先秦时期的河南哲学	(23)
一、老子	(23)
二、庄子	(30)
三、子产	(39)
四、商鞅	(40)
五、吕不韦	(44)
第二章 汉至唐时期的河南哲学	(50)
一、汉代哲学	(50)
二、魏晋南北朝哲学	(62)
三、隋唐哲学	(90)
第三章 宋元明清时期的河南哲学	(124)
一、宋代哲学	(124)
二、元代哲学	(153)

三、明代哲学·····	(159)
四、清代哲学·····	(193)
第四章 现代时期的河南哲学·····	(205)
一、冯友兰·····	(205)
二、嵇文甫·····	(209)
三、赵纪彬·····	(217)

宗 教 篇

概 说·····	(219)
第五章 河南佛教·····	(220)
一、佛教的传入与发展·····	(220)
二、著名高僧·····	(225)
三、著名寺院·····	(235)
第六章 河南道教·····	(245)
一、道教的产生·····	(245)
二、道教的传播·····	(247)
三、著名道士·····	(250)
四、著名宫观·····	(252)
第七章 河南犹太教·····	(256)
一、犹太教传入的时间和路线·····	(258)
二、犹太教的发展过程·····	(264)
第八章 河南基督教·····	(267)
一、天主教的传入与发展·····	(267)
二、新教的传入、传播·····	(269)
三、基督教教区、教堂·····	(271)
四、天主教修会、新教教会·····	(273)
第九章 河南伊斯兰教·····	(277)
一、伊斯兰教的传入与发展·····	(277)

二、著名清真寺·····	(279)
--------------	-------

民 俗 篇

概 说·····	(285)
第十章 河南饮食·····	(286)
一、日常饮食·····	(286)
二、节日饮食·····	(287)
三、宴客饮食·····	(289)
四、市饮习好·····	(290)
五、就餐习俗·····	(290)
第十一章 河南服饰·····	(293)
一、日常服饰·····	(293)
二、礼服习俗·····	(298)
三、服饰信仰·····	(299)
第十二章 河南生产与贸易·····	(300)
一、起居习俗·····	(300)
二、劳动习俗·····	(302)
三、商贸习俗·····	(309)
第十三章 河南礼仪·····	(316)
一、通礼习俗·····	(316)
二、生育礼俗·····	(319)
三、婚嫁礼俗·····	(323)
四、祝寿礼俗·····	(326)
五、丧葬礼俗·····	(326)
六、祭祀礼俗·····	(329)
第十四章 河南信仰·····	(332)
一、自然崇拜·····	(332)
二、人物崇拜·····	(336)

三、鬼魂崇拜·····	(338)
四、占卜习俗·····	(339)
第十五章 河南节日·····	(341)
一、春季节令·····	(341)
二、夏季节令·····	(345)
三、秋季节令·····	(347)
四、冬季节令·····	(348)
第十六章 河南游乐·····	(351)
一、民间说唱·····	(351)
二、社火玩会·····	(352)
三、游戏杂艺·····	(356)

文 学 篇

概 说·····	(362)
第十七章 先秦河南文学·····	(364)
一、诗歌·····	(364)
二、散文·····	(371)
第十八章 汉代河南文学·····	(375)
一、西汉文学·····	(375)
二、东汉文学·····	(376)
第十九章 魏晋南北朝河南文学·····	(383)
一、魏晋诗文·····	(383)
二、南朝诗文·····	(391)
三、北朝诗赋·····	(399)
第二十章 唐代河南文学·····	(404)
一、初唐诗歌·····	(404)
二、盛唐诗歌·····	(407)
三、中唐诗歌·····	(412)

四、晚唐诗歌·····	(433)
第二十一章 宋代河南文学 ·····	(437)
一、代表作家·····	(437)
二、本土作家·····	(451)
第二十二章 元明清河南文学 ·····	(461)
一、元代文学·····	(461)
二、明代文学·····	(466)
三、清代文学·····	(473)
第二十三章 现代河南文学 ·····	(482)
一、诗歌与散文·····	(482)
二、小说与戏剧·····	(490)

美 术 篇

概 说 ·····	(497)
第二十四章 河南陶瓷艺术 ·····	(498)
一、秦以前陶瓷艺术·····	(498)
二、两汉陶瓷艺术·····	(501)
三、魏晋南北朝陶瓷艺术·····	(502)
四、隋唐陶瓷艺术·····	(503)
五、宋代陶瓷艺术·····	(505)
六、元明清陶瓷艺术·····	(511)
第二十五章 河南青铜艺术 ·····	(513)
一、隋以前青铜艺术·····	(513)
二、唐以后青铜艺术·····	(516)
第二十六章 河南雕刻艺术 ·····	(518)
一、玉石雕刻·····	(518)
二、石窟雕刻·····	(520)
三、陵墓雕刻·····	(524)

第二十七章 河南汉画像艺术·····	(527)
一、画像石砖的分布·····	(527)
二、画像石艺术·····	(527)
三、画像砖艺术·····	(530)
第二十八章 河南乡土艺术·····	(532)
一、乡土玩具·····	(532)
二、面塑艺术·····	(535)
三、剪纸艺术·····	(538)
第二十九章 河南绘画艺术·····	(539)
一、魏晋南北朝以前绘画·····	(539)
二、隋唐绘画·····	(541)
三、北宋绘画·····	(543)
四、元明清绘画·····	(551)
五、现代绘画·····	(552)
第三十章 河南书法艺术·····	(555)
一、商周书法·····	(555)
二、秦汉书法·····	(556)
三、魏晋南北朝书法·····	(556)
四、隋唐书法·····	(559)
五、宋元明清书法·····	(560)
六、现代书法·····	(563)

戏曲艺术篇

概 说·····	(566)
第三十一章 河南戏曲沿革·····	(567)
一、唐以前戏曲·····	(567)
二、宋代戏曲·····	(571)
三、元代戏曲·····	(579)

四、明代戏曲·····	(583)
五、清代戏曲·····	(588)
六、民国戏曲·····	(592)
第三十二章 河南三大剧种·····	(598)
一、豫剧艺术·····	(598)
二、曲剧艺术·····	(609)
三、越调艺术·····	(618)

教 育 篇

概 说·····	(627)
第三十三章 西汉以前河南教育·····	(628)
一、夏商西周时期·····	(628)
二、春秋战国时期·····	(629)
三、秦与西汉时期选士制度的创立·····	(630)
第三十四章 东汉魏晋河南教育·····	(634)
一、东汉官学与私学·····	(634)
二、魏晋教育·····	(638)
第三十五章 隋代河南教育·····	(642)
一、官办教育·····	(642)
二、创立科举制·····	(645)
第三十六章 唐代河南教育·····	(648)
一、学校教育·····	(648)
二、科举的发展·····	(652)
第三十七章 宋代河南教育·····	(656)
一、官私学校·····	(656)
二、书院兴起·····	(660)
三、三级考试·····	(663)
第三十八章 元明时期河南教育·····	(665)