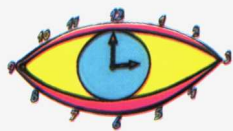


湖南

十五教育科研重点课题成果。

培养

教师心育能力的创新力作。



总主编 ● 彭剑飞 冯周卓

主 编 ● 李宣平

初中语文 心育艺术

CHUZHONG YUWEN XINYU YISHU

湖南人民出版社



CHUZHONG YUWEN XINYU YISHU

初中语文心育艺术

总主编 ● 彭剑飞 冯周卓

主 编 ● 李宣平

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文心育艺术/彭剑飞,冯周卓主编. —长沙:
湖南人民出版社, 2004. 7

ISBN 7-5438-3680-7

I. 初... II. ①彭... ②冯... III. 语文课-教学研究-初中 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 055673 号

责任编辑:杨 纯

装帧设计:虢 剑

初中语文心育艺术

主 编:彭剑飞 冯周卓

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 益阳资阳彩色印刷厂印刷

2004年7月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8

字数:172,000 印数:1-6,000

ISBN7-5438-3680-7

G·871 定价:12.80元

序

心育是心理教育的简称，心理教育是指以培养心理素质和解决心理问题为基本目标的教育。长期以来，教育界存在的片面重视知识传授与智力开发，轻视情感、意志与个性品质培养等方面的心理教育，是我国学校教育的缺失。10年前，国务院颁布的《中国教育改革与发展纲要》开始将心理素质列入人的整体素质结构之中。1999年，教育部《关于加强中小学心理素质教育的若干意见》进一步确立了心育在学校教育工作中的重要地位。联合国专家曾预言：“从现在到21世纪中叶，没有任何一种灾难能像心理危机那样带给人们持续而深刻的痛苦。”（《心理健康——21世纪对人才的选择》，《科技日报》1996年9月1日）有的心理学家甚至已经用实验和调查证实，一个人能否成功，智商因素仅占20%，而情商因素具有更重要的作用。因此，一个具有健康人格和良好心理素质的人，将是一个幸福的人，一个最有可能获得成功的人。教育工作者都应该重视心育工作。

目前，在学校教育中实施心育工作的途径有很多种，如团体心理辅导、举行主题班会、个别谈话、开设热线等，但真正能落到实处的主要途径还是学科教育。尤其是语文学科，因其人文性极强的特点，是进行学科心育的主要阵地。语文是最重要的交际工具，也是人类文化的重要组成部分。语文学科中蕴藏着丰富的人文内涵。语文教材中的选文几乎



都是文质兼美、凝聚人类美好感情、体现人类优秀文化成果的精品。它们对学生的人格发展与完善无疑有着至关重要的作用。语文教学中常用的教学方式如感悟体验、熏陶感染等，对儿童少年也是最有效的心理作用方式。教育部颁布的语文课程标准就特别强调在日常的语文教学过程中要重视情感、态度、价值观的正确导向。这些都说明了心育应是语文教学的题中应有之义，也说明了语文学科对于心育工作的重要价值。

《初中语文心育艺术》一书是在心理教育理论和语文课程教学理论指导下进行语文学科心育探索的一部成功之作。该书重点探讨了初中语文心育过程中的方法与技巧，观点与角度都很新颖，且综合运用了教育学、心理学、教育心理学、心理咨询与辅导、初中语文教育学、初中语文心理学、文学、语言学、美学等众多学科的知识，具有宽厚的理论基础。但该书并不是一些理论的简单拼凑或累加，而是围绕初中语文心育实践这个中心，从实践需要和实际操作出发进行应用性研究。在探讨语文教学过程的心育艺术与各种语文教学内容中的心育艺术时，该书运用了一系列典型的教学案例，分专题阐述初中语文心育的技巧，既缩短了抽象教学理论与具体教学实践的距离，又能使读者举一反三、触类旁通，这自然得益于编著者们丰富的教学实践和对于自身经验的理性总结。该书采用了论述与描述相结合的文体方式进行写作，深入浅出，可读性强，非常适合广大初中语文教师阅读。

语文学科心育的实施关键在于语文教师自身的心育能力。只有抓住了语文教师心育能力培养这一环节，才能将语文心育落到实处。本书的出版将对普及初中语文心育知识，推广初中语文心育经验，提高初中语文教师的心育能力产生

重要的促进作用。因此，我们热忱祝贺本书的出版，并希望广大初中语文教师都能认真读一读，把我们的初中语文心育提到一个新水平，为深化素质教育、提高全民族整体素质、实现中华民族的伟大复兴，做出我们应有的奉献。是为序。

周庆元

2004年1月18日



前 言

自 20 世纪 80 年代以来,我国一些地区的中小学相继开始了学生心理健康教育的探索,经过十多年来的发展,越来越多的地区和学校投入到心理健康教育探索的潮流中。本书的总主编彭剑飞副教授和冯周卓副教授也长期从事着这方面的研究。他们在研究过程中发现,已有的心理健康教育研究的内容主要是关于中小学生的。在一些中小学,学生们在使用大学心理学教授编写的心理教育课本,书中充满大量的心理学术语、心理训练的原则等,而施教的中小学教师就像上语文课一样拿着这种课本给学生上心理教育课,师生都不明白书中的专业术语和原理,结果是学生反感,教师气馁。面对这样的问题,两位总主编经过思考认为,心理教育的对象是学生,尤其是在小学阶段,儿童的自我意识尚未形成,因此教师应是心理教育的主动者。学校心理教育研究的重点首先应当放在提高教师的心育能力上,只有教师的心育能力提高了,他们才能去主动了解学生,只有根据学生的实际状况开展心理教育活动,才能真正取得学生心理健康教育的实效。

从 1998 年下半年起,彭剑飞和冯周卓开始组织一批志同道合的教师开始教师心育能力培养的研究活动,该项研究于 2000 年被湖南省教育科学规划办正式立项为省“十五”教育科学研究规划重点课题。并定名为“湖南省中小学教师

心育能力培养推广实验研究”。随着课题研究工作的深入，课题组的实验人员进一步认识到小学阶段是一个心理素质形成的关键期，心理素质是一个人全面素质发展的基础，因此，小学教育的基础与核心应该是心理素质教育（简称“心育”），心育能力应当成为中小学教师专业能力中的核心能力。而实际上，心育能力对中小学教师来说几乎还是一个陌生的东西。鉴于此，课题组把研究的重点放在教师心育能力培养上，提出对教师心育能力实行分类培养，并从2000年下半年至2002年暑期一共举办了四期面向小学教师的不同类型的培训班，为课题实验学校培训了一批骨干教师，也为丛书的编写培养了一批作者。

“教师心育能力”是在当今变革时代和知识转型条件下提出的。在传统知识范型支配下的基础教育中，教师和学生的教学活动就是为了更好地理解和掌握教材知识，而根据转型时期新的知识观，教学过程既是一种学习知识的过程，又是一种探究知识、反思知识和生产知识的心理活动过程，学习不再是被动的、枯燥的，而是一个充满着理智和乐趣、陶冶情感的过程。由此，教师的任务不再仅是“传道、授业、解惑”，还包括培养学生的心理素质，心理教育应成为教师职业能力的的一个重要组成部分。据此，我们提出课堂教学心育与学科教学整合的观点。我们认为，教学活动是建立在心理活动基础之上的，心理教育与学科教学应当是一体的，而传统教学论正是把心理活动与知识教学割裂开来，以教师的教“主导”学生的学，往往导致灌输式的教学。现在有一种“在学科教学中渗透心理教育”的说法，它仍然没有脱离传统的教学论，只不过是作一点修补而已。心理教育应当与学科教学整合起来，两者应是内在的一致，而不是外在的粘合。在这一理论指导下，我们开展了中小学各科教学心育艺



术的研究，力求找出其中带规律性的东西，并使之具有一定的操作性。

我们在研究过程中采用了行动研究法，通过培训和指导中小学教师，使他们在教学实践中能自己发现问题、分析问题、提出解决问题的方案并付诸实施。为了将实验的成果加以总结和推广，由本课题主持人提出了《中小学教师心育能力培养》丛书的编写方案，将大家共同研究出的成果付诸出版。并计划相继编写出版《小学语文心育艺术》、《小学数学心育艺术》、《班主任心育艺术》、《初中数学心育艺术》、《初中语文心育艺术》等书。随着研究工作的进展，还将编写出版其他学科教学心育艺术专著。

本丛书的编写由课题主持人即丛书总主编统一规划，明确编写体系和思路。由各分册主编负责提出具体的写作提纲，再由总主编修改审定。初稿完成后，由各分册主编先作前期修改，最后由总主编修改定稿。本丛书的特点是贴近教师心育活动实际，以介绍和指导教师的心育方法为重点，具有可读性和操作性，是当前提高教师心理教育能力的创新之作。

本丛书作为课题研究的初步成果，难免有幼稚甚至或纰漏之处，还望专家学者和老师们批评指正。

湖南省中小学教师心育能力
培养推广试验研究课题组

2002年3月

目 录

第一编 初中语文心育概述

- 一 初中生语文学习的心理特点 1
- 二 初中语文心育原则 6
- 三 初中语文心育目标 11
- 四 初中语文心育的策略与方法 18
- 五 初中语文心育对教师的要求 24

第二编 初中语文教学过程中的心育艺术

- 六 备课的心育要求 29
- 七 教案设计的心理教育要求 34
- 八 教学活动过程要建立在学生的心理活动基础之上 45
- 九 “趣”字的魅力
——新课导入的激趣艺术 51
- 十 “情”之一字值千金
——新课导入的动情艺术 57
- 十一 把学生引进思维的天地
——新课导入的启思艺术 64
- 十二 春风化雨润三寸
——教学语言的心育艺术 70
- 十三 抓住点拨的时机 76
- 十四 在自学中自主发展 81
- 十五 板书设计的心育艺术 87
- 十六 课外阅读中的心育艺术 94
- 十七 综合性学习中的心育艺术 104

十八	充分发挥评价的心理激励功能·····	114
十九	评价要鼓励学生的创造性思维·····	124
二十	评价要兼顾知能目标和心育目标·····	134
第三编	初中语文教学内容的心育艺术	
二十一	诗歌教学中的心育艺术·····	143
二十二	心灵，在美好的境界中翱翔 ——散文教学中对审美心理的培养·····	150
二十三	高高地张扬个性的旗帜 ——小说教学中对学生个性心理的培养 ·····	159
二十四	把握戏剧冲突，培养审美情感·····	167
二十五	初中议论文课堂教学心育举隅·····	172
二十六	说明文教学中的心育艺术·····	179
二十七	文言文教学中的心育艺术·····	187
二十八	用心灵之水滴穿生活之石 ——在日记中培养求真与持之以恒的精神 品质·····	192
二十九	挖掘题目的道德价值，搞好作文命题 ——在作文命题上培养道德品质·····	199
三十	用热情拥抱生活，以慧眼洞察世事 ——在作文指导中让情商与智商同步发展 ·····	206
三十一	少成则若性也，习惯成自然也 ——抓住评改，促使学生养成良好的习惯 ·····	213
三十二	让心智与口才一起发展 ——口语交际教学的心育艺术 ·····	221
三十三	书法教学的心育艺术·····	227



第一编 初中语文心育概述

一 初中生语文学习的心理特点

初中阶段是学生生理和心理发展的重要时期，也是语文学习的黄金时期。了解初中生的身心发展特征和语文学习的心理特点，是搞好语文心育工作的前提条件。

（一）初中生身心发展的特征

初中阶段一般为十二三岁到十五六岁，被称为**青春期**、**少年期**（也有人称之为**青年初期**）。这是人的一生中身心发展最快的时期，其生理和心理的发展，为语文学习奠定了必不可少的物质基础。在生理上，初中生主要有以下变化：（1）身高、体重、体形发生很大变化，逐渐接近成人；（2）体内机能增强，特别是脑和神经系统的发育最快，我国脑电波的研究表明，个体在4至20岁之间，存在两个脑发展的加速期，第一个发生在5至6岁之间，第二个发生在13岁左右，即**青春期**（林崇德《发展心理学》，人民教育出版社，1995年）；（3）性器官与机能开始发育。在心理发展上，初



中生有以下特征：(1) 智力高速发展。身体的迅速发育，特别是脑和神经系统的结构与机能的迅速发展，为心理的迅速发展提供了必要的生理基础，初中生各科知识的学习因此得到有力的促进。随着年龄的增大，体内机能的增强，社会实践的增加，在小学的基础上，初中生包括口头言语、书面言语和内部言语在内的言语必然得到很大的发展。言语（特别是内部言语）的发展，势必促进思维的发展，促进智力的开发。有关研究表明，初中二年级到高中二年级是中学生智力发展的关键时期。青少年的思维开始从经验型走向理论型。他们逐步摆脱对感性材料的依赖，应用理论来指导抽象思维活动，发展了思维的深刻性，出现了思维的独立性和批判性，表现为喜欢独立思考、寻根究底和质疑争辩，思维日趋成熟。思维力是智力的核心。思维力的发展，促进观察力、记忆力、联想力和想像力的同步发展，使整个智力水平都得到飞跃式的提高。(2) 个性逐步形成。随着身体的发育和智力的发展，初中生的个性逐步形成。个性心理包括动机、兴趣、理想、信念、世界观等个性意识倾向性和能力、气质、性格等个性心理特征。其中，世界观是个性意识倾向性的集中表现，反映人对世界的根本看法，影响着人的整个精神面貌。初中阶段是人的世界观由萌芽到初步形成的时期。当然，它还不成熟，也不稳定，具有很大的可塑性。（参见周庆元《中学语文教育心理研究》，湖南师范大学出版社，1999年）

（二）初中生语文学习的动机特点

谭惟翰教授曾对中学生语文学习动机做过调查，根据“你为什么要学习语文”这一问卷栏的反馈信息，概括出中



学生语文学习动机有七种表现：(1) 作为一个中国人，我应该学习祖国语言；(2) 通过语文学习，提高读写能力，为学习其他学科打好基础；(3) 学习语文，为了汲取中国文化的精华，同时培养鉴赏能力、分析能力和思维能力；(4) 掌握语文是日常生活、学习、工作必须具备的知识和能力，而且语文还是高考的一门主课，不能不学；(5) 语文是一门实用学科，掌握了语文这个工具有利于交流思想、了解中国、了解世界；(6) 学习语文能抒发感情，陶冶情操，提高修养；(7) 学习语文是为了完成学校规定的学习任务。《语文教学心理学》，安徽教育出版社，1986年）

(三) 初中生语文阅读兴趣的特点

全国中学语文教学研究会阅读研究中心和《中学生阅读》编辑部于1996年组织“中学生课外阅读情况调查”，从中摘录的两份统计资料反映了初中生语文学习兴趣的特点。（见表一、表二）

表一 初中生喜爱的课外读物调查问卷统计

政治历史类		文学艺术类		科普类		军事类		其 他	
157人	23%	337人	49%	263人	38%	37人	5%	190人	27%

初中生喜欢的课外读物依次为：（1）文学艺术类，49%；（2）科普类，38%；（3）其他，27%；（4）政治历史类，23%；（5）军事类，5%。可以看出，初中生以喜欢文艺与科普为主。



表二 初中生喜爱的文学作品问卷调查统计

小说		诗歌		散文		人物传记		其他	
434人	63%	79人	11%	172人	25%	190人	27%	206人	30%

初中生喜欢的文学作品依次为：(1) 小说，63%；(2) 其他，30%；(3) 人物传记，27%；(4) 散文，25%；(5) 诗歌，11%。初中生对小说阅读兴趣的比率相当高，除诗歌外，对其他类别作品的兴趣所占比例较为接近，说明他们的阅读兴趣比较广泛。

(四) 初中生语文学习意志的特点

1. 学习的目的性不断提高

意志是人类所独有的心理特征，而目的性既是意志形成的基础与前提，又是意志行动的起点与归宿。小学生的学习，主要是按照教师和家长的要求来进行，目的性不很强。到了初中以后，随着心理的不断成熟，依附性人格逐渐减弱，独立人格逐步发展，在语文学习中表现出较强的目的性。

2. 自制性较快发展

自制性指的是个体善于自我支配、自我控制、自我调适、自我克制的意志心理品质，与此相反的特点是冲动与任性。随着认识与情感的日渐成熟，初中生的自制性发展较快。有人曾经做过这样一个实验：以学生在某种社会公益活动（抄图书卡）中抗诱惑力的程度为指标，将学生自制力分成三级水平，即：以诱因在第一次出现的半小时内离开活动场所的为一级水平，以诱因在第二次出现的半小时内离开活动场所的为二级水平，以自始至终坚持的为三级水平。结果



发现：小学二年级 40%在一级水平；小学四年级有 32%在一级水平，55%在二级水平；初二有 53%的学生抗诱惑力达到三级水平。由此可见，初中生比起小学生来，自制力水平大大提高，甚至发生了质的变化，即使教师不在场督促，也能用内在力量控制自己，大多数学生能够自始至终朝向最后的目的，表现了一定的意志力。初中生意志力的增强，为他们在学习和掌握浩瀚的语文知识中，抵御外界的各种干扰，专心致志地学习打下了良好的心理基础。



二 初中语文心育原则

在语文教学中进行心理教育，内容广泛，方式多样，涉及课堂教学的各个环节和各个方面。在实施过程中应遵循超前性、渐进性、融合性、和谐性、合时适度性等原则，帮助学生化解学习心理困扰，调节和优化学习心理状态，调动学习的积极性、主动性，增强学生的心理功能，达到提高学生学习效率和心理素质的目的。

（一）超前性原则

学校教育的目的之一就是为社会培养未来所需要的人才，我们的学生将来走出校园后要能够适应未来变化了的社会环境，因此，我们在制定心育目标的时候就不能仅仅局限于当前社会，甚至是过去社会的需要，而要有超前意识。否则，我们培养出来的学生将难以适应未来的社会而被淘汰。在语文教学中，我们应选择那些有利于适应未来社会的心理特征与能力作为心育的目标。例如，随着我国改革开放进程的进一步加快及产业结构的不断调整，未来社会中就业的压力将越来越大，工作中的竞争将日益剧烈，这就对人的耐挫力、意志力、自信心和心理调控能力提出了更高的要求，按照超前适应性原则，语文教学中就应有意识地加强这方面的心理培育。