

寺庙



中国民俗文化

彩图版

中国
社会
出版
社

中国民俗文化



寺庙

鸿宇 编著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国民俗文化 / 鸿宇编著. — 北京: 中国社会出版社,
2004.12

ISBN 7-5087-0335-9

I. 中… II. 鸿… III. 风俗习惯—中国
IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 120410 号

寺 庙

鸿宇 编著

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

地 址: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: 66068205 电 挂: 66051713

责任编辑: 张殿清

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

版本记录: 720 × 980 毫米 16 开本 50 印张 650 千字

2004 年 12 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 7-5087-0335-9/K · 92

全套定价: 120.00 元 (本册 30.00 元)

前言



传说当年汉明帝缘梦求法，派遣使者到西域访求佛经，并为两位应邀而来的印度高僧修建寺庙，于是，华夏大地出现了第一座寺庙——洛阳白马寺。此后，寺庙在中国得到了蓬勃发展。

从汉末到明清时代，民间对寺庙的建造充满着浓厚的兴趣，各寺庙中的供佛香火一直经久不衰。寺庙作为佛教信徒活动的中心，不仅是佛教供奉佛与菩萨的神圣殿堂，也是无数善男信女向自己心中的神灵祈祷的圣洁之地。同时，寺庙因与中国传统艺术相融合，无论是在建筑、雕塑还是在壁画、题咏等方面，寺庙都成为一道亮丽的文化景观。

了解寺庙的历史，我们可从中领会到佛界的神秘传说；了解寺庙的文化内涵，我们可领略历代文人墨客的别样情怀。还有那关于寺庙的美丽传说，所有的爱恨情仇，最终在佛的宽容中得到升华。

目 录

第一章 寺庙概况：追根溯源话寺庙

汉明帝缘梦求法	8
第一座寺庙的诞生	10
寺庙建筑的流变	12
汉化寺庙的布局	16
僧尼的日常生活	18
寺庙的清规戒律	22

第二章 寺庙建筑：一道亮丽的风景

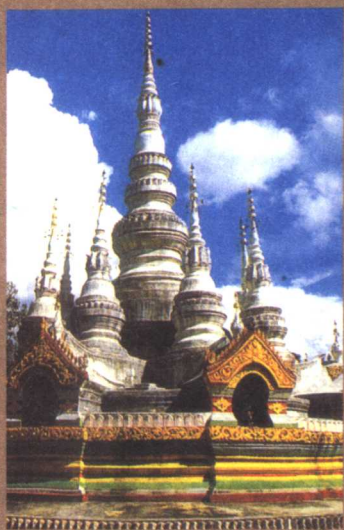
江南瑰宝报国寺	26
灵隐禅寺飞来峰	28
壮美宫阙布达拉宫	32
别具一格香岩寺	38
异国情调开元寺	42
空中楼阁悬空寺	46
庭院风格东林寺	50

第三章 雕塑与绘画：精彩绝伦的艺术长廊

佛教偶像的雕塑	56
佛祖故事的雕塑	60
十八罗汉朝观音	66
佛坐莲花	70
韦驮·龙女的彩塑	72
妙手丹青：佛教壁画	78

第四章 寺庙与题咏：名山灵寺留墨迹

姑苏城外寒山寺	82
大明寺中长吟咏	84
好诗只因月潭寺	86



第五章 古城名刹：祥瑞佛光照古城

雍容华贵雍和宫	90
长安城里话慈恩	94
洛阳古都白马寺	98
金陵古刹栖霞寺	102
相国霜钟震古城	106
南屏山下荡晚钟	110
宁波古城灵峰寺	112
名邑扬州寻佛地	114

第六章 名山古刹：此景只应天上有

文殊道场五台山	120
普贤道场峨眉山	126
地藏道场九华山	130
观音道场普陀山	134

第七章 寺庙与民间：诉不尽的美丽传说

闻名中外青龙寺	140
白娘子水漫金山寺	144
美丽传说少林寺	148
皇姑出家名古刹	152
郭子仪遇恩广胜寺	156
九龙聚首毗卢寺	158





寺庙概况： 追根溯源话寺庙

自从汉明帝缘梦求法，张骞等赴西域访求佛道，印度伽叶摩腾和竺法兰用白马为中国驮来佛经佛像起，佛教就与中国结下了不解之缘。佛教传入中国后兴建的白马寺是中国第一座寺庙，成为了中国佛教的发源地。从此，绵绵两千载，寺庙在华夏大地上的名都古城、青山秀水间屹立着，不为别的，只为普度众生于苦难，只为在伽蓝七堂前修一份宁静和悠远。

汉明帝

缘梦求法

据说，佛教的创始人释迦牟尼在拘尸那城涅槃之后，弟子们抬着他的金棺来到了火葬场。可奇怪的是，用来火化释迦牟尼的檀香木却无论如何也点不燃。原来，释迦牟尼是在等着他的大弟子迦叶。当迦叶从鹞头山经过七天七夜赶到释迦牟尼金棺之前时，奇迹发生了——释迦牟尼的双脚突然从金棺中伸了出来！这一骇人的举动，佛教解释说，是佛祖在提醒迦叶不要忘记自己让他四处游化的嘱托。

释迦牟尼

涅槃后，尽管他的徒子徒孙们对佛教的教义产生了很大的分歧，佛教甚至分裂成不同的门派，但对佛祖要教徒们向四面八方传播佛教的遗嘱他们似乎谁也没有忘记。于是，原本属于印度的佛教，就随着释迦牟尼弟子们的足迹，越过了“世界屋脊”喜马拉雅山，由中亚细亚的安息、大夏以及大月氏，经葱岭、敦煌，或者由海路经斯里兰卡、马来半岛，传到了亚洲的第一大国——中国。

佛教传入中国的确切年代，现已难以稽考。相传，在东汉永平年间的一天晚上，汉明帝梦见一个项上有金光的神人飞到殿前，醒来后十分喜悦，第二天一早，明帝遍问群臣此梦的涵义。当时有个学识渊博的名叫傅毅的人答道：“臣听说天竺(印度的古称)有个得道者，其号为佛，轻举能飞，大概万岁见到的就是这位神吧。”于是，明帝便派遣使者张騫、羽林中郎将秦景、博士弟子王遵等12人，赴西域访求佛道，在大月氏国取佛经42章，收藏在皇室图书档案馆兰台第十四间石室中，并且在洛阳城西雍门外建造佛



白马寺的齐云塔

寺、佛塔，又在南宫清凉台及开阳城门上塑佛像。自此以后，佛教在中国迅速传播开来。

这个中国佛教史上有名的“明帝缘梦求法”的故事，其基本情节还是可以相信的，只不过中国人真正接触到佛教的时间，要比汉明帝做的那个“梦”还要早些，如《魏略·西戎传》中记载：“昔汉哀帝元寿元年，博士弟子景卢受大月氏王使伊存口授《浮屠经》。”《后汉书·楚王英传》中说楚王刘英晚年“更喜黄老，学为浮屠，斋戒祭祀”。可见，佛教在西汉末年就已传入中国，在东汉初年就被人们广泛接受。也就是在这个时期，大量的寺庙相继被建造起来了。

“寺庙”，在今天人们的观念中，仅仅是对僧众供佛和聚居修行之地的专指。但实际上，最早的“寺”并不属于佛教，而是中国古代的官署名称之一，如汉代就有太常寺、太仆寺、鸿胪寺等。其中的鸿胪寺，是专门负责外交事务的机构。

当年汉明帝缘梦求法，派遣使者到西域访求佛经，应邀而来的两位印度高僧迦叶摩腾和竺法兰起初就被安置在洛阳的鸿胪寺里。

大概是为了表彰迦叶摩腾和竺法兰不远万里来到中国传教的壮举，汉明帝

在两位高僧来到洛阳的第二年，又专门为他们建起住所，这便是历史上赫赫有名的中国第一座佛寺——白马寺。

自从汉明帝在洛阳建白马寺以后，佛教的建寺活动就一发而不可收拾起来，寺庙的建造也越来越趋向宏丽、奢华。不少富贵之家，更热衷于“舍宅为寺”，直接将自己的住宅捐赠给僧人，改做寺庙。

从汉末一直到明清时代，尽管也曾出现过周武帝灭佛、会昌法难等限制佛教发展的事件，但从总体上来说，这不过是佛教发展史上的一些小插曲罢了。事实上，无论在上层还是在民间，建造寺庙的兴趣都是十分浓厚的，供佛的香火也一直经

久不衰。仅北魏时期，各州郡就有佛寺3万余所，洛阳城内外就有寺庙1376所。至于南朝寺庙之盛，杜牧在他的《江南春绝句》中描写道：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”光梁武帝在位期间，就新建佛寺500余所，整个梁朝，据统计有寺2846所。隋唐时代，兴寺建塔，依然方兴未艾，到唐会昌五年，武宗下决心灭佛，下令精简天下佛寺、僧尼的数字，最后废毁大、中型寺庙4600多所，小的寺庙4万多处，没收寺庙肥沃良田数千万顷。



白马寺一角

第一座寺庙

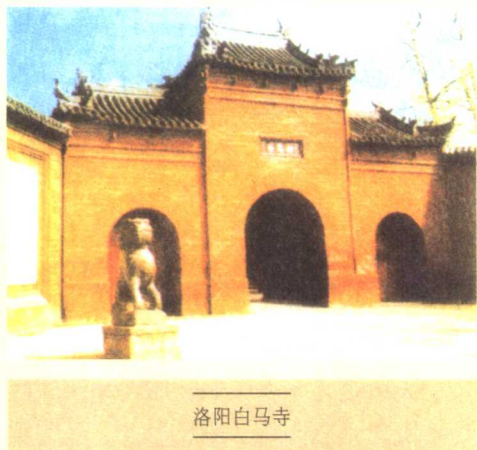
的诞生

在古都洛阳以东15公里处，有中国第一座佛教寺庙——白马寺。在这座古朴的寺庙门前左右两侧，各立有一匹青石圆雕马。虽然这两匹石马是后人从永庆公主（宋太祖赵匡胤之女）驸马右卫将军魏咸信墓前迁来，但却给这座闻名遐迩的名刹增添了几分庄严与肃穆。

此寺取名“白马”，一是相传汉明帝派人西去求佛取来的经，是用白马驮的，这在北魏杨炫之的《洛阳伽蓝记》和北魏著名地理学家郦道元的《水经注》中均有记载。但也有另一传说，说是古代印度有一国王想毁佛院，但夜里做一梦，看见有一匹白马绕着佛院中的招提寺塔悲鸣，认为它是神灵，于是下令停止毁寺，并把招提寺改称白马寺。于是，汉明帝所建的第一座寺庙也称为白马寺。

迦叶摩腾

和竺法兰在白马寺内翻译了我国第一部佛经《四十二章经》。迦叶摩腾死后，竺法兰仍然不懈地致力于译经工作。以后陆续有西域高僧来此译经，汉代共译出经律292部、395卷。当时的白马寺，规模并不很大，寺内并无塑像，只挂图画佛像，但却享有“释源”和“祖庭”的殊荣。寺内的供器和碑刻上都冠以“释源”的字样，意为白马寺是中国佛教的发源地；“祖庭”指的是佛教禅宗祖庭。



洛阳白马寺



白马驮经

但是近2000年来，白马寺屡次毁于战火，却一再修复。唐代前期的白马寺曾有规模宏大的高阁建筑。现在白马寺清凉台周围，遗留有巨大的石柱基，就是唐代高阁的遗迹。

现在的白马寺山门内两侧，有宋代《重修西京白马寺记》石碑和元代《洛京白马寺祖庭记》石碑各一块。前者为宋代书法家苏易简所写，后者为元代大书法家赵孟頫所写。这两幅作品既是书法精品，又能从中反映出在盛世之时白马寺的情况。史载，白马寺前后4次被毁，5次重修。现在殿内塑像，大都具有元代的雕塑风格，而现有的规模及布局，则保留了明初扩建时的原貌。

白马寺，这座外观并不十分

显眼的寺庙，屡毁屡建，始终屹立在河洛之间，足见它在中国佛教史中的地位是何等的重要。可以说，白马寺是中国首屈一指的佛教名利。

今日的白马寺山门是一座牌坊式的三洞门。这三门，象征佛教“空门”、“无相门”、“无作门”的“三解脱门”，因名“三门”。又由于中国很多寺庙建在山林里，故又称为“山门”。山门外的两匹白马，成了白马寺的标志。

白马寺记载了中国首建佛寺的历史，也记录了迦叶、竺法兰两位印度高僧为佛教文化在中国的传播立下的不朽功勋。寺内的《白马寺六景》诗刻石分别有两首题为《腾兰墓》的诗，其一是：“茔封对峙依林隈，断碣模糊长绿苔。金骨流香天地永，不须人世纸钱灰。”其二是：“连环香骨委金滩，华表双双马鬣蟠。邛阜列茔俱寂寞，千秋独秀是腾兰。”

唐太宗李世民曾做《题焚经台》：“门径萧萧长绿苔，一回登此一徘徊。青牛漫说函关去，白马亲从印土来。确实是

非凭烈焰，要分真伪筑高台。春风也解嫌狼藉，吹尽当年道教灰。”唐朝大诗人张继也曾做《宿白马寺》：“白马驮经事已空，断碑残刹见遗踪。萧萧茅屋秋风起，一夜雨声羈思浓。”



白马寺佛像

寺庙建筑

的流变

佛教在中国的传播、发展也使寺庙历尽千载风雨。

佛教寺庙有着丰富的内涵。佛教寺庙是供奉佛教诸神的地方，是出家僧众日常生活起居的所在，是佛教宣传教义和实践的中心。佛教寺庙也是一种宗教建筑，是佛教艺术的荟萃之地，是人们浏览观赏的人文景观。它还是一种宗教组织，代表了一种有别于世俗社会的僧侣社会。

作为一种宗教建筑，佛教寺庙发端于佛陀时代的古印度。其后随着佛教的传播，佛寺建筑也于东汉初年传入我国内地。在我国，佛寺建筑一开始就采用了传统建筑的形式，它强调布局形式的变化与宗教功能的体现，富有浓厚的中国特色。

“寺庙” 是一种中国化的称谓。在印度，佛寺统称“僧伽

蓝摩”，简称“伽蓝”，其意为僧众共住的园林。



陕西周至仙游寺全景

佛教传入中国之后，在相当长的时间里，人们也用“伽蓝”来称谓佛寺。“寺庙”一词的流行当是唐代以后的事情。

佛寺建筑最早出现于佛陀时代。据《涅槃经》等记载，最早的佛寺是建于古印度拘萨罗国首都舍卫城的“祇园精舍”。相传舍卫城有一位富可敌国的长者须达多，由于他常布施给孤独贫

苦之人，故被人尊称为“给孤独”。长者听说佛陀在邻国的王舍城说法，就专程赶去听讲，并皈依佛教做了居士。长者又请佛陀到舍卫城说法度人，佛陀答应了他的请求。返回舍卫城后，长者想为佛陀寻找一处安居说法的园林，遍观城中，只有国王波斯匿王之子祇陀太子的园林最为合适，太子却不愿意卖。太子戏言道：“市金满地，厚敷五寸，即卖之。”长者听毕，随即以家中藏金布满园中空地。祇陀太子无可奈何，只好做个顺水人情，他对长者说：“这园子是您买的，算您的布施；但这园子中的树木我并没有卖，那就算我的布施吧！”后来精舍建好了，长者请佛陀题名，佛陀欣然挥毫，题名曰“祇树，给孤独园”，后世则简称为“祇园”。这就是最早的佛教寺庙。

印度佛寺建筑的另一种类型——支提，则出现于佛陀涅槃之后，它是围绕释迦牟尼坟墓（又称“翠堵波”）修造僧房而形成的一种建筑形式。到了阿育王时期，印度又出现了石窟寺。在印度现存最大的阿旃陀石窟中，我们可以看到两种主要的建筑形式：一是支提窟，或译作塔庙，其平面呈马蹄形，窟中间雕造塔柱以藏舍利，这是举行宗教仪式的场所；二是毗诃罗窟，也译作精舍或僧房，其窟中间是广场，三面开凿小龛，供僧人坐禅修行。阿旃陀石窟中的支提窟和毗诃罗窟其实就是印度佛寺建筑中支提、精舍两种类型的灵活运用。

中国的佛寺建筑则起始于汉代。东汉永平十一年（公元68年），东汉政府为



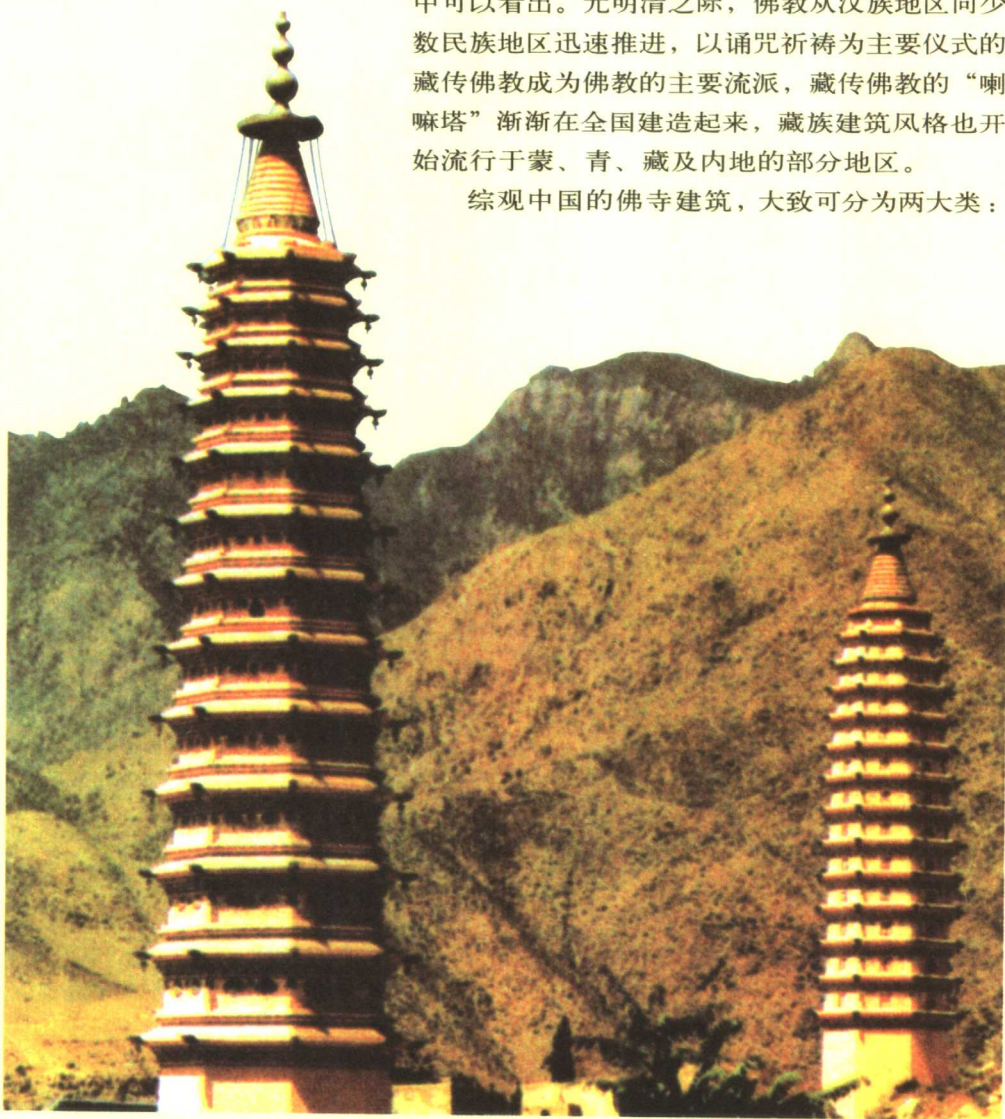
全国一片欢腾

这幅图的内容广泛，右下方是释迦牟尼降生的情景，正下方又是他少年时代武功超群的典故。而中央的释迦牟尼已经成佛。举国一片欢腾，围绕着年轻的王子。

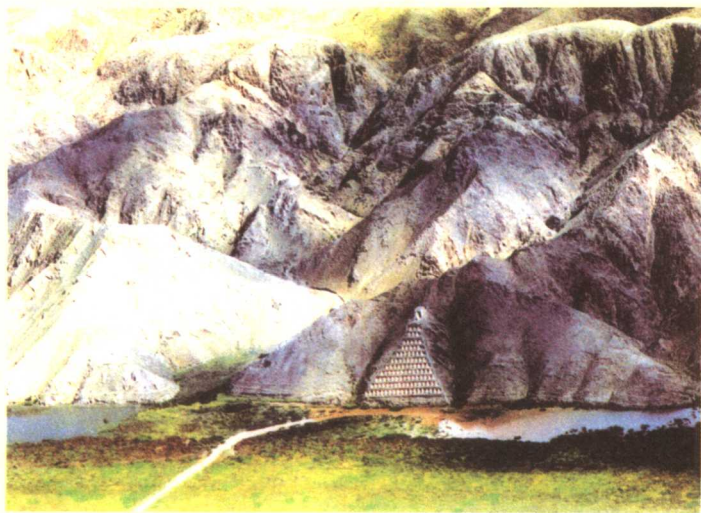
纪念白马驮经而修建了白马寺，开创了中国人建佛寺的先例。到南北朝时期，随着出家人数的激增以及统治者对佛教的扶持，南北各地建寺成风：北方重修持和偶像崇拜，故凿窟造像盛极一时；南方崇尚玄谈义理，故佛寺中多设讲堂或法堂。据统计，当时仅北魏首都洛阳一地就有佛寺1367所，北魏境内的佛寺更达3万所之多，佛教之盛可见一斑。隋唐至宋金辽时期则是我国佛寺发展

的全盛时期，此时不仅佛寺数量多、种类全，而且业已形成了中国式的佛教建筑风格——这从现存最早的唐代遗物五台山南禅寺和佛光寺的建筑中可以看出。元明清之际，佛教从汉族地区向少数民族地区迅速推进，以诵咒祈祷为主要仪式的藏传佛教成为佛教的主要流派，藏传佛教的“喇嘛塔”渐渐在全国建造起来，藏族建筑风格也开始流行于蒙、青、藏及内地的部分地区。

综观中国的佛寺建筑，大致可分为两大类：



拜口寺双塔



青铜峡 108 佛塔



开凿于北朝晚期的须弥山石窟的弥勒像

一是石窟寺，大多处于交通要道或政治文化中心附近，依山傍水，凿石为洞，与大自然浑为一体；二是塔庙，通常建于风景优美的胜地或居民点附近，原是有庙必有塔，后来许多寺庙无塔，塔庙二字也就不再连用，而“寺庙”、“寺庙”则成为塔庙的代名词。

汉化寺庙

的布局

古代汉化寺庙的建筑结构、院落布局与僧侣生活关系密切，是僧人生活习俗形成的特定场所与依据。

汉化佛教寺庙的建筑和西方宗教建筑走的是完全不同的道路。西方的教堂，此如哥特式建筑，显示其宗教精神的神圣、庄严、伟大，使人一见之下，就立刻意识到这是教堂，而不是什么其他的地方。但汉化的寺庙却和宫殿、官邸、民宅没有太大的区别，它基本上采用了传统世俗建筑的庭院式格局。特别是北魏时期，王公贵族施舍自己的宅第作为佛寺成为一时风尚，庭院式的寺庙就很自然地被僧人普遍地接受了。

平顺县大云院弥勒殿

