

 TONG QUE WEN CONG

海

韵

李海风 著

华艺出版社

海 韵

李海风 著

华艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

海韵/李海风 著·—北京:华艺出版社,2002.1

《铜雀文丛》/赵云江 主编

ISBN 7-80142-379-8

I.海… II.李… III.诗歌—作品集—中国—当代 IV.I217

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 038956 号

书 名: 海 韵

作 者: 李海风

责任编辑: 郑治清

出版发行: 华艺出版社

社 址: 北京朝内南小街前拐棒胡同 1 号

印 刷: 北京文星福利印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 100 千字

印 张:

版 次: 2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80142-379-8/Z·I96

总 定 价: 120.00 元

本册定价: 10.00 元

华艺版图书,版权所有,侵权必究。

华艺版图书,印装错误可随时退换。

“丹霞夹明月，华星出云间”

——序《铜雀文丛》

刘小敏

新世纪开元之年，诗人赵云江受漳河流域众文友之托，要编辑出版一套文学丛书，曰“铜雀文丛”。云江执意要我写点文字放在前面作为序言；我向来不愿做这类说三道四的营生，但这一次我还是欣然答应了。

一是我与云江乃同乡忘年之交，都说着一口地道的老家话，在电话里交谈起来，也是一连串的话话话，话后宛若酒酣耳热，痛快淋漓。

二是云江为这套丛书起了个非常好的名字：“铜雀”，金属之雀，有声有韵，古雅灵透，活了。更有唐人杜牧“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”的诗句，使得“铜雀”二字响亮古今。

三是古老的邯郸大地使我留连忘返，那里的文化积淀之深厚，令人感叹不已，不仅有幽远的“磁山文化”、“殷墟文化”、“赵文化”、“磁州窑文化”，更有“赵王城”“娲皇宫”“响堂寺”等文化遗迹。两汉时，邺城（今临漳县西南）是魏郡的郡治所在地，建安九年（公元204）曹操破袁绍后，营建邺郡，筑金凤、铜雀、冰井三台，招揽文士，歌以咏志，形成了以三曹（曹操、曹丕、曹植）为核心，包括“七子”（孔融、陈琳、王粲等）和蔡琰等优秀作家在内的邺下文人集团，他

海韵·序

们发扬汉乐府民歌的现实主义精神，以反映人民疾苦和追求建功立业为主要内容，作品情调慷慨悲凉，语言刚健爽朗，形成了文学史家盛赞不绝的“建安风骨”。

我曾十余次到磁州、漳河，每每被那神奇的地貌所震撼。磁州一带，到处可见隆起的古堡似的古墓，传说那是曹操的七十二疑冢。“北芒何垒垒/高陵有四五/借问谁家坟/皆云汉世主/昔为万乘君/今为丘中土/感彼雍门言/凄怆哀今古”(晋·张载)。迄今，这块土地上依然高风朗朗，气脉悠悠，不愧是一方人杰地灵的热土。同时，也不愧是一方文学的沃土，当代著名诗人阮章竞的长诗《漳河水》就产生在这里，当代开一代文风的军旅作家徐怀中，和辞采激扬的当代著名诗人雁翼，也是从这块土地上走出去的，新时期以来，这方土地上的文学才俊，更如闪烁的星辰。现在，云江在工作之余，集无数“铜雀”于一枝，鸣转啼啸，声调各异，唱出枝繁叶茂的风光，和这块土地的朴茂之境。

祝一树“铜雀”，跳跃飞扬，枝高声新。

2001年11月3日

于石家庄

序

海风同志在工作之余,情有独钟,写下了工作、生活和游历的诗篇百首之多,既是艺术大海的探珍所获,又是生活大海的韵味结晶。《海韵》的出版,是一件可喜可贺的事。

海风同志,是我工作中的伙伴,也是我艺术上的挚友,其品之好,其情之诚,其学识之广,均值得称道。就其诗集《海韵》而言,有三个方面明显特点:

一是深情地恋着故乡,更恋着故乡的教育。全集共有诗歌百余首,其中讴歌、描写故乡的诗歌就有三十余首,从小学的联谊,初中的军训,到高考备考的拼搏;从“普六”“普九”的建校建楼,中小学教育质量的提高到德育艺术教育的开展;从学生、老师、母校直到外地求学的返哺,教育界的一草一木,师生的一言一行,都激发了他的创作灵感,给予了艺术升华。“世间乐曲知多少,春苗拔节最佳音”,“风雨过后即丽日,喜看红杏满枝头”,“但愿此花非独秀,春风吹遍千万家”,这些优美的诗句,就是“诗以言志”、情系教育的绝妙写照。

二是深厚的文学功底和更为深厚的诗歌艺术底蕴。海风的诗作多以绝句和律诗见长。我最欣赏的是他的诗歌的起首、联语和收尾。如《春夜喜雨·贺岳城镇中新教学楼竣工剪彩》中起首二句是“岳城盛开二度梅,双楼并峙闪光辉”,第一句,开门见山地把你引进了岳城镇的“普九”中两度建楼的回忆中,第二句写出了岳城镇中的雄姿和它在全县教育中的位置,并为诗的展开引领了更为

海韵·序

广阔的天地。又如在颌联、颈联的创作上,《难忘今宵·喜相逢》中的“举杯笑忆少儿事,合影欲留似水年”,《江村小景·大明湖》的“淡淡浅山含笑意,粼粼清波泛柔情”等诗句,构思奇巧,对仗工整,感情真挚,把山水意境、艺术和感情,水乳交融在一起,给您溢于言表的美的享受。再如,《江村小景·访药王庙》“思邈精神今犹在,忙煞陶泉山乡人”,《江村小景·岭上行》“情系最是红楼处,山娃山妞山歌声”。上述两首诗的结尾看似平常,而细嚼则回味无穷,其诗句不但具有承上启下的功能,而且具有全诗画龙点睛之妙用。收尾处笔锋突起,或赞倡古国雄风,或托出诗情画意,或留下深沉意境,给读者一种积极向上耳目一新之感。

三是具有鲜明的史实性。《海韵》中的诗首先是艺术的结晶,情感的抒发,但同时又是历史的记载,他的每一首诗不是教育发展中的有感而发,就是自身活动中的遇事而发,都反映了这一特定历史时期的工作轨迹,也可以说,诗作的大多数都是记载这一历史时期教育发展的史料。

虽述己见,领略未深,不知当否。但也还得在品鉴之余,再进一言:如能在生活的广度上进一步拓宽,诗句表达的意蕴上进一步创新,则更加别有洞天。

愿海风同志有更多的新作品出世。

孔令德

2001年10月

自 序

看到这本诗集能与大家见面,心里感到十分欣慰,也十分激动。这是我生活道路的缩影,也是心灵历程的折射。咀嚼生活的酸甜苦辣,回味岁月的曲折艰辛,有诸多感慨。历历往事,仿佛就在昨天。

如果在少年时代,科学就像今天如此发达,也许那时就首先喜欢上了科学。而事实上,当时首选的、钟情的却是文学。从苏联的一本小说《青山旁》开始,一发而不可收,我阅读了大量的文学著作。小说、散文、诗歌各种体裁无不喜欢。许多著名作家成了我崇拜的偶像。后来,从对课本上毛主席诗词和唐诗、宋词的学习,到课外如饥似渴的专寻这方面的书籍,我才发现自己悄悄地喜欢上了诗歌艺术,进入了一个新境界。诗中豪迈的气势,优美的意境,炽热的情感,隽永的佳句,使我一唱三叹,拍案叫绝,如痴如醉。我越来越强烈地感觉到,在文学的领域里,我更多地应该在诗歌这片田园上耕耘。

我的生活道路比较曲折。曾参加了文革前的最后一次高考,由于当时众所周知的原因,成绩虽好,却未能圆大学之梦。十二年后,高考制度恢复,我又执着地参加了文革后的第一次高考。几经曲折,终于如愿以偿,考入了廊坊师专中文系。两次高考之间的十二年,是漫长艰难的,也是令人难忘的。这是人生最宝贵的黄金时代。本来应在大学校园里深造,却走到了既新鲜又陌生的地方。鸡泽风正的海河工地,太行南部的莲花山,和绕山盘旋的跃峰

自序

渠,都留下了我的足迹和身影。我乐观而坚强地生活着,用诗鼓舞着自己的斗志,用诗升起理想的风帆。诗虽显幼稚,不够成熟,却流露出当时的真情实感,以致今天看起来,自己还觉依然亲切。

参加了教育工作后,走上了领导岗位,赶上了轰轰烈烈的“普九”。“普九”是教育史上伟大的创举,辉煌的篇章。我和同志们扑下身子,日夜奋战,成果如诗如画,事迹可歌可泣。教学楼如雨后春笋,校园里的凡人小事、一草一木都充满了诗情画意。于是,我用小诗记录了这宏伟的场面和难忘的情景。庆贺竣工,赞美新楼的诗也就应运而生了。这些小诗,也就成了“普九”伟大实践现实和历史的见证。同时,我十分珍视真正的友谊和真挚的感情。欢乐的聚会,含泪的离别,往往也会使我夜不能寐,直到满意地记下这精彩瞬间和难忘一刻,方能心安理得。考察学习之余,有机会领略了祖国的大好河山和异域的民俗风情和自然风光。我乖乖地为之征服,为之倾倒,为之陶醉。我不由自主地用笔将这美好的情景勾勒出来,描绘出来,与我相随相伴。这样,才有如释重负之感。

总之,诗源于生活。离开了生活的大海,就不可能有诗的浪花。写诗,是一件乐中有苦,苦中有乐的事情。

在学诗的过程中,有几点粗浅体会。一是要热爱生活,充满激情。生活中有大量诗的素材,但首先要人生之树常青,生活才有价值,有滋味。诗的素材,才能被发现,被挖掘。只有充满激情,朝气蓬勃地生活,才能独具慧眼,感觉生活的美,领略诗的意境。诗人应永葆青春,永远年青,否则,将“江郎才尽”。我非常喜欢著名诗人刘章的两句诗:“六十就当十六过,一根白发一行诗。”二是要博采众长,勇于创新。诗歌王国,博大精深,只有不倦地虚心学习,才能厚积薄发。“三人行,必有我师。”要虚怀若谷。“青出于蓝,而胜于蓝。”要敢于创新。学习古人、前人,而又不拘泥于此,才能有灵感,有佳句,出水平。三是要重视语言的锤炼。诗是浓缩的精美散

海 韵

文。字词的选择至关重要,用的好,光采四射;用不好,则黯然失色。因此,古人“两句三年得,一吟双泪流”的认真负责精神,仍值得我们学习借鉴。

这些小诗,时间跨度较大。多为工作之余所写。有的不够成熟;有的尚需斟酌。契诃夫曾说过“要在大理石上雕刻出脸来,就是要不是脸的地方划掉。”我恳请各位专家、行家、读者朋友,不吝赐教,以便能使我今后雕刻出光彩照人的“脸”来。

这本诗集得以问世,邯郸市文联、磁县文教体委和文联的同志们都给予了大力支持和帮助,在此一并表示谢意。

目 录

“丹霞夹明月，华星出云间”

——序《铜雀文丛》/刘小放 / 1

序/孔令德 / 3

自序 / 5

■ 金秋礼赞

校园春·母校抒怀 / 3

赞来村学校·观一中军训 / 4

重返母校有感·金秋礼赞 / 5

园丁颂·裁判员 / 6

运动会诗草(二首) / 7

球场巡礼·教练员 / 8

爱心颂(二首) / 9

随省人大代表访岔口中学有感 / 10

普六验收有感·喜迎港归 / 11

观曲周实验教学有感·赴秦皇岛市参观学校

有感 / 12

欣闻磁县“双基”达标(二首) / 13

迎春曲·访峰峰春光中学 / 14

■ 春夜喜雨

贺磁县职教中专部开学典礼·贺友人新婚 / 17

九月抒怀·贺武安师范五十周年校庆 / 18

贺岳城镇中教学楼竣工剪彩·贺岳城镇中新教学楼竣工剪彩 / 19

磁州元宵 / 20

磁州新年文艺书画联谊会有感 / 21

黄沙赞·贺一中 / 22

贺第十个教师节·贺滏阳学校落成剪彩 / 23

新星赞·题小酒店 / 24

春夜喜雨·观二中军训汇报 / 25

教师节抒怀 / 26

闻闫修强勇夺残疾人标枪世界冠军 / 27

贺有线电视台教育频道开播·贺教育电视台试播 / 28

贺文教体委大楼竣工剪彩·贺南神岗新校落成 / 29

隆冬观辛庄营乡文艺汇演·汪易扬、金子禾伉俪来磁办画展有感 / 30

观平壤牡丹峰中学学生演出·赞滏滨中学 / 31

贺磁县一中五十周年校友笔会 / 32

母校磁县一中五十华诞抒怀 / 33

申奥成功夜 / 35

闻老作家徐光耀荣获鲁迅文学奖·“戎装”

颂 / 36

■ 战地抒怀

拼搏赞 / 39

学子吟·战地抒怀 / 40

群英赞·教改评优会有感 / 41

七一抒怀 / 42

七月风 / 43

入党·女交警 / 44

山村女歌手·名家风采 / 45

夕阳颂 / 46

重温《在延安文艺座谈会上的讲话》有感 / 47

潇洒行 / 48

自勉 / 49

登楼抒怀 / 50

嘱学子北国远行 / 51

战海河 / 52

■ 难忘今宵

重阳节有感 / 55

夜归路上 / 56

春思 / 57

友谊颂 / 58
喜相逢 / 59
送优秀青年下乡任职·觅知音 / 60
莲花山上忆友人 / 61
周末夜话 / 62
送别 / 63
赠永年友人 / 64
难忘今宵·观邢台杂技团演出 / 65
鱼水情 / 66
赠陈君 / 67
大雁南征(满江红) / 68

■ 江村小景

北海观灯 / 71
访药王庙 / 72
秋日登临炉峰山 / 73
岳库晨曲 / 74
曲阜小景 / 75
大明湖 / 76
坝上行 / 77
岗上行 / 78
崆山行 / 79
重访莲花山 / 80
再登莲花山 / 81
暮登莲花山 / 82
朝登莲花山 / 83

- 春到莲花山 / 84
节日焰火·鼓楼赋 / 85
大棚吟 / 86
鼓楼吟·华灯赞 / 87
春野图·早春雪 / 88
刘公岛 / 89
海韵·春游居庸关 / 90
世界公园 / 91
五矿十月 / 92
岭上行·山西行 / 93
谒岳飞像·江村小景 / 94
沿江行·岳库小景 / 95
岳库风光·夜雨登泰山 / 96
雾中泰山·涉县行 / 97
莲花山夏夜 / 98
大连吟 / 99
大连之夜 / 100
板门店行 / 101
平壤行 / 102
下乡偶感 / 103
重游深圳 / 104
三亚风光 / 105
珠海行 / 106
大理风情 / 107
石林游 / 108
濠阳秋色 / 109
小城广场 / 110

磁州小景 / 111
街心公园 / 112
楹联(六幅) / 113

后记 / 115

金

秋

礼

赞