

景宏业
编注

学

必背

诗

国学奠基 还是从**背诵**开始

中国古典诗文**名家名篇**

含语文课程标准 / 教学大纲指定背诵**全部篇目**

山西人民出版社

前言

这是本中国古代各体诗歌的选注本，提供给青少年及其他文学爱好者吟诵默记，以提高大家的传统文化素质。

既是各代各种诗歌的选本，自应当先交代一下古代诗歌发展的基本情况。

在先秦时期，中国诗歌主要有诗经、楚辞两个发展阶段。诗经中的作品产生于西周初期至春秋中叶，是上古社会中原民众和王朝官员们的歌唱，内容庞杂，有抒发劳动群众感受的，也有表述士大夫情志的，还有祭祀祖先的祭歌、讲述部族兴起发展历史的内容等等。由于内容驳杂，时间跨度很大（前后约五个世纪），所以风格也大不一样，但有一个共同特点，那就是以四言句为主，因而被称做“四言诗”。楚辞繁盛在战国后期的楚国，是在南方民歌基础之上发展起来的新诗体，因而有很突出的地域色彩，那就是常说的“纪楚地、名楚物、书楚语”。楚辞表现了楚地民众泛敬鬼神、巫风特盛的地方文化风貌，具有较强的浪漫色彩，情辞优美，想像丰富，以悲为美，除用四言句外，多用六字句，因被人称做“六言诗”。楚辞造就了中国古代第一位大诗人屈原，屈原之后影响较大的作家还有宋玉等。

到了汉代，乐府诗兴起。乐府本是朝廷主管音乐的机关，因它负责收采民歌，并给士大夫所作的诗歌配乐，在隆盛的典礼上奏乐陈诗，因而人们把乐府收集演唱的诗称做“乐府诗”，后又简称“乐府”。这样，“乐府”就成为一种很特殊的诗体名称了。在全部乐府诗里，民歌的思想性、艺术性较高，因而受到广泛重视。它语言朴实，长于叙事，并通过叙事抒情，形式上则既有杂言体，也有纯五言体。五言乐府为汉魏文人五言诗的产生奠定了基础，在诗歌史上有重要地位。

魏晋南北朝是五言古体诗发展的重要阶段。文人写的五言古诗形

成于东汉，到建安时期完全成熟，出现了“三曹”、“七子”等优秀作家，他们的作品反映社会现实，抒发士大夫平定天下、拯民水火等情志，语言刚劲有力，被理论家们赞为颇富“风骨”。随后的正始时期正值曹氏、司马氏权力过渡的历史时期，诗歌生动地反映了当时的政治状况，代表作家是以阮籍、嵇康为首领的“竹林七贤”。西晋有两个重要的诗歌创作期，前有太康，后有永嘉。太康时五言诗人陆机最有名声，但成就大者当推左思。永嘉时期道学特盛，人们崇尚清虚，玄言诗方兴未艾，而西晋王朝的危机日重。在这种特殊背景下，出现了刘琨、郭璞两位重要诗人。刘诗抒发平乱救国、事业艰难的悲哀；郭诗外表游仙，实则坎壈咏怀，与当时的玄言诗大异其趣。到东晋前期，则纯是玄言诗的天下。东晋后期，有陶渊明的田园诗照映诗坛，这种诗自然真淳，意境优美，是五言古诗中一朵艳丽的奇葩。到刘宋永嘉时期，以谢灵运为代表的山水诗基本上廓清了玄言诗的影响。萧齐永明年间，谢朓、王融、沈约等人倡“四声八病”说，形成了讲求声韵格律的所谓“新体诗”。至梁、陈间，则是歌咏宫女美貌和士大夫艳情、偏重辞藻属对等优美形式的宫体诗占据诗坛。在南朝统治阶级追欢逐乐、特重情诗的风气影响下，南朝乐府的吴声歌曲、西曲歌亦多表现相思与恋情，感情缠绵，纤细柔曼，成为一代风气。另在整个魏晋南北朝时期，乐府诗人大量涌现，除建安作家用以写时事、述情怀以外，陆机、鲍照等人也有很多拟乐府之作，成为重要的乐府诗人，其中成就高者当数鲍照。

北朝与南朝不同，由于少数民族主政，他们的汉文化基础偏低，诗坛自不如南朝繁荣。但少数民族在汉化过程中逐渐提高了水平，与其草原朔漠的风习融合，形成了崇尚勇武、语言刚健的民间文学。这在北朝乐府民歌较为宽泛的内容与颇富劲健之气的风调中，表现得相当充分。

到了唐代，古典诗歌发展到最为辉煌的时期，表现在：第一，无论初唐、盛唐、中唐、晚唐，都有许多杰出的诗人，像初唐的“四杰”，盛唐的李白、杜甫，中唐的韩愈、白居易，晚唐的李商隐、杜牧等，都是古代诗歌史上成就很高、名气很大的作家。第二，有风格不同、追求各异的许多诗派或集团，像田园山水诗派、边塞诗派、苦

吟诗派、新乐府诗派等，又如“大历十才子”、“刘柳”、“皮陆”等，都各以不同的题材内容、不同的风格特色，不同的创作主张，不同的情趣目标等享誉诗国，荟萃成隆盛多彩的诗界百花园圃。第三，古体、近体争芳斗艳，婀娜多姿。五言律体在初唐成熟以后不久，七律亦成型。于是唐代诗家左右逢源，或古体或近体，或五言或七言，或律诗或绝句，或乐府或歌行，纵横驰骋，各适其宜，并标能擅美，蔚为壮观。总之，唐代诗坛异彩纷呈，群芳竞艳，是此前各朝无法比拟的。

到了宋代，词体勃兴，吸引了许多才学之士，但作家仍可兼攻诗歌，并且使宋诗在唐诗的高峰之后形成另一道奇观，那便是引领诗歌走了一条与唐诗不同的发展道路，形成自己独有的色彩。具体来说，唐诗重气格，重形象；宋诗则重理趣，多议论。即宋诗常在形象描写之余，将形象所蕴含的哲学道理以特具点化性或启发性的方法巧妙地揭示出来，让人觉得忽有所悟，恍然明白了看似浅显、实则深奥的道理，并以此加强了作品的思想和艺术魅力，像苏轼的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”、朱熹的“问渠哪得清如许，为有源头活水来”就是流传甚广、很有启发性和诱人魅力的诗句。北宋重要诗人有欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚等；南宋的大诗人则有陆游、范成大、杨万里等。对宋诗影响很大的“江西诗派”就是由黄庭坚领导的。

金、元诗歌受宋诗影响较重，明代诗歌则受唐诗影响很深。这主要是因为金、元两朝的政权是由北方民族主政的，他们都是草原民族，在其汉化过程中十分倾心汉语诗歌的对仗、辞藻、音韵之美，而以江西诗派为主的宋诗恰恰又是在上述诸方面饶有建树的，因而颇受青睐。另在明代诗坛上占主导地位的前后“七子”都高倡“文必秦汉，诗必盛唐”的主张，因而使明诗大受唐诗的沾溉。

清代诗歌派别林立，主张各异，如以王士禛为首的“神韵派”主张含蓄深远；以沈德潜为首的“格调派”倡扬温柔敦厚；而以翁方纲为帅的“肌理派”则倡导义理规矩，强调法度，重视经典，反对“空寂”；以袁枚为头目的“性灵派”又标举性灵真情，反对封建教化，反对复古倒退。虽然各派自有主张，但都重模仿，少创造，即他们或

走宋人的生新之路，或走唐人的沉潜之道，或兼学唐宋，或批判学唐学宋的偏颇，对其理论观点进行补充完善。由于眼光向后，未在创新上用力，尽管人才济济，但仍没有创成本朝诗歌的特色，是为一大遗憾。

近代诗坛的几大事件是“诗界革命”的兴起、“同光体”的发展和“南社”的勃兴。诗界革命的倡导者是梁启超，要求诗歌表达新思想，反映新事物，为变法维新服务。重要作家有黄遵宪，提出“我手写吾口”的口号，力求摆脱死硬古语的拘牵，不少作品揭示民族危机，鼓吹爱国救亡，有时代进步意义。“同光体”是同治、光绪间由陈三立、陈衍等继承郑珍、何绍基提倡宋诗的衣钵，倡导“学人之诗”的运动，违抗甚至反对时代潮流。随后有“南社”起而与之抗衡，并服务于资产阶级民主革命。

以上简单介绍了中国古典诗歌发展的大致情况。本书所选各朝的诗歌，就在上述某一范围之内，明白它们的社会历史背景，有助于更好地理解这些作品。由于本书所选的都是各个时期最优秀、最受读者欢迎并经受了历史检验的名篇，所以希望大家把它们记熟，最好能够成诵。

根据本丛书编选注析者的共同规划，除古诗原文以外，还加了作品出处、作者简介、难字词注释、作品简析等项内容，虽然各项都很简略，以使全书精悍，但有这些内容，对原作的理解把握当不会有很大的障碍。但愿该书的出版，能对广大读者提高文化素质有所帮助。如有什么意见，还请告知出版单位，以利再版时改进。

康金声

目录

前言	康金声	001
※关雎	佚名	001
采芣	佚名	002
○静女	佚名	003
柏舟	佚名	004
伯兮	佚名	005
○氓	佚名	006
黍离	佚名	008
君子于役	佚名	009
将仲子	佚名	010
伐檀	佚名	011
硕鼠	佚名	012
※蒹葭	佚名	013
○无衣	佚名	014
采薇	佚名	015
○湘夫人	屈原	017
○离骚(节选)	屈原	019
山鬼	屈原	024
国殇	屈原	026
大风歌	刘邦	027
五噫歌	梁鸿	028
四愁诗	张衡	029
羽林郎	辛延年	031
△江南	佚名	032
○孔雀东南飞	佚名	033
行行重行行	佚名	038
○迢迢牵牛星	佚名	039
生年不满百	佚名	040

明月何皎皎	佚 名	041
○长歌行	佚 名	042
饮马长城窟行	佚 名	043
上邪	佚 名	044
陌上桑	佚 名	045
○短歌行	曹 操	047
※观沧海	曹 操	048
※龟虽寿	曹 操	049
七哀诗(其一)	王 粲	050
○白马篇	曹 植	051
七步诗	曹 植	052
咏怀(其三十一)	阮 籍	053
咏史(其二)	左 思	054
○归园田居(其一、其三)	陶渊明	055
※饮酒(其五)	陶渊明	057
赠范曄诗	陆 凯	058
入若耶溪	王 籍	059
寄王琳	庾 信	060
读曲歌	佚 名	061
西洲曲	佚 名	062
木兰诗	佚 名	064
△敕勒歌	佚 名	066
人日思归	薛道衡	067
※送杜少府之任蜀川	王 勃	068
△咏鹅	骆宾王	069
在狱咏蝉	骆宾王	070
渡汉江	宋之问	071
△风	李 峤	072
登幽州台歌	陈子昂	073

△咏柳	贺知章	074
回乡偶书(其一)	贺知章	075
春江花月夜	张若虚	076
△登鹳雀楼	王之涣	077
△凉州词	王之涣	078
△春晓	孟浩然	079
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	080
过故人庄	孟浩然	081
△芙蓉楼送辛渐(其一)	王昌龄	082
△出塞(其一)	王昌龄	083
△从军行(其三、其四)	王昌龄	084
采莲曲(其三)	王昌龄	086
相思	王 维	087
△鹿柴	王 维	088
鸟鸣涧	王 维	089
竹里馆	王 维	090
△九月九日忆山东兄弟	王 维	091
△送元二使安西	王 维	092
观猎	王 维	093
※使至塞上	王 维	094
○山居秋暝	王 维	095
※次北固山下	王 湾	096
△静夜思	李 白	097
独坐敬亭山	李 白	098
夜宿山寺	李 白	099
秋浦歌(其十五)	李 白	100
△望庐山瀑布(其二)	李 白	101
△送孟浩然之广陵	李 白	102
△早发白帝城	李 白	103

△古朗月行	李 白	104
○将进酒	李 白	105
○越中览古	李 白	107
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白	108
渡荆门送别	李 白	110
△赠汪伦	李 白	111
△望天门山	李 白	112
※闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄	李 白	113
○梦游天姥吟留别	李 白	114
※行路难(其一)	李 白	116
○蜀道难	李 白	117
黄鹤楼	崔 颢	119
△凉州词	王 翰	120
△别董大(其一)	高 适	121
封丘作	高 适	122
燕歌行	高 适	123
△绝句四首(其三)	杜 甫	124
江畔独步寻花(其五、其六)	杜 甫	125
戏为六绝句(其二)	杜 甫	127
※望岳	杜 甫	128
※春望	杜 甫	129
○蜀相	杜 甫	130
闻官军收河南河北	杜 甫	131
○登高	杜 甫	132
○阁夜	杜 甫	133
○客至	杜 甫	134
江南逢李龟年	杜 甫	135
赠花卿	杜 甫	136
△春夜喜雨	杜 甫	137

△绝句(迟日江山丽)	杜甫	138
○兵车行	杜甫	139
○旅夜书怀	杜甫	141
○咏怀古迹(其三)	杜甫	142
○登岳阳楼	杜甫	143
※茅屋为秋风所破歌	杜甫	144
题破山寺后禅院	常建	145
春梦	岑参	146
逢入京使	岑参	147
※白雪歌送武判官归京	岑参	148
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参	149
画松	景云	151
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	152
△枫桥夜泊	张继	153
寒食	韩翃	154
滁州西涧	韦应物	155
△和张仆射塞下曲(其二、其三)	卢纶	156
夜上受降城闻笛	李益	157
塞下曲	李益	158
△游子吟	孟郊	159
登科后	孟郊	160
题城南庄	崔护	161
节妇吟	张籍	162
秋思	张籍	163
新嫁娘词三首(其一)	王建	164
※早春呈水部张十八员外(其一)	韩愈	165
春雪	韩愈	166
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈	167
竹枝词(其一)	刘禹锡	168

乌衣巷	刘禹锡	169
△望洞庭	刘禹锡	170
△浪淘沙(九曲黄河万里沙)	刘禹锡	171
秋词(其一)	刘禹锡	172
西塞山怀古	刘禹锡	173
石头城	刘禹锡	174
※酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	175
△赋得古原草送别	白居易	176
夜雪	白居易	177
△池上二绝(其二)	白居易	178
※钱塘湖春行	白居易	179
※观刈麦	白居易	180
长恨歌	白居易	181
○琵琶行	白居易	184
△悯农二首	李 绅	186
△江雪	柳宗元	187
○渔翁	柳宗元	188
行宫	元 稹	189
离思(其四)	元 稹	190
○闻乐天授江州司马	元 稹	191
△寻隐者不遇	贾 岛	192
赠内人	张 祜	193
旅次朔方	刘 皂	194
△小儿垂钓	胡令能	195
官词	朱庆馀	196
近试上张水部	朱庆馀	197
※雁门太守行	李 贺	198
梦天	李 贺	199
○李凭箜篌引	李 贺	200

金铜仙人辞汉歌	李 贺	201
○过华清宫绝句三首(其一)	杜 牧	202
△江南春	杜 牧	203
秋夕	杜 牧	204
※赤壁	杜 牧	205
※泊秦淮	杜 牧	206
△山行	杜 牧	207
△清明	杜 牧	208
过分水岭	温庭筠	209
商山早行	温庭筠	210
过陈琳墓	温庭筠	211
陇西行	陈 陶	212
△登乐游原	李商隐	213
※夜雨寄北	李商隐	214
贾生	李商隐	215
○锦瑟	李商隐	216
无题(其一)	李商隐	217
※无题(相见时难别亦难)	李商隐	218
安定城楼	李商隐	219
官仓鼠	曹 邨	220
正月七日立春	罗 隐	221
△蜂	罗 隐	222
咏田家	聂夷中	223
再经胡城县	杜荀鹤	224
贫女	秦韬玉	225
雨晴	王 驾	226
社日	王 驾	227
溪居即事	崔道融	228
早梅	齐 己	229

村行	王禹偁	230
山园小梅	林 逋	231
△江上渔者	范仲淹	232
陶者	梅尧臣	233
鲁山山行	梅尧臣	234
淮中晚泊犍头	苏舜钦	235
画眉鸟	欧阳修	236
戏答元珍	欧阳修	237
蚕妇	张 俞	238
△泊船瓜洲	王安石	239
北陂杏花	王安石	240
△书湖阴先生壁	王安石	241
△元日	王安石	242
※登飞来峰	王安石	243
梅花	王安石	244
村居	张舜民	245
△饮湖上初晴后雨	苏 轼	246
△六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼	247
△题西林壁	苏 轼	248
△惠崇春江晓景	苏 轼	249
陈季常所蓄朱陈村嫁娶图(其一)	苏 轼	250
澄迈驿通潮阁(其二)	苏 轼	251
和子由渑池怀旧	苏 轼	252
禾熟	孔平仲	253
雨中登岳阳楼望君山(其一)	黄庭坚	254
登快阁	黄庭坚	255
春日(其一)	秦 观	256
春怀示邻里	陈师道	257
初见嵩山	张 耒	258

春游湖	徐 俯	259
病牛	李 纲	260
△夏日绝句	李清照	261
三衢道中	曾 几	262
伤春	陈与义	263
汴京纪事(其七)	刘子肇	264
※游山西村	陆 游	265
剑门道中遇微雨	陆 游	266
○书愤	陆 游	267
○临安春雨初霁	陆 游	268
△秋夜将晓出篱门迎凉有感(其二)	陆 游	269
十一月四日风雨大作(其二)	陆 游	270
△示儿	陆 游	271
△四时田园杂兴(选五首)	范成大	272
△小池	杨万里	275
△晓出净慈寺送林子方	杨万里	276
宿新市徐公店	杨万里	277
△春日	朱 熹	278
观书有感(其一)	朱 熹	279
△题临安邸	林 升	280
△乡村四月	翁 卷	281
△游园不值	叶绍翁	282
戊辰即事	刘克庄	283
湖上	徐元杰	284
※过零丁洋	文天祥	285
月夜泛舟	刘 著	286
题南中行人扇图	麻九畴	287
论诗三十首(其七、其十一)	元好问	288
杨柳	元好问	289

岐陽三首(其二)	元好問	290
落花	郝經	291
種稗嘆	方回	292
春日觀菜	房皞	293
山家	劉因	294
挽文丞相	虞集	295
御溝春日偶成(其一)	馬祖常	297
芦花被	貫云石	298
△墨梅	王冕	299
題鄭所南蘭	倪瓚	300
渡淮即事	薩都剌	301
石夫人	薩都剌	302
玉階怨	劉基	303
春蚕	劉基	304
天平山中	楊基	305
春暮西園	高啟	306
岳王墓	高啟	307
京師得家書	袁凱	308
△石灰吟	于謙	309
與李布政彥碩馮金宪景陽對飲	王越	310
雨晴月下慶云庵觀杏花	沈周	311
柯敬仲墨竹	李東陽	312
風雨浹句,厨烟不繼,淥硯吮筆,蕭條若僧,因題絕句八首, 奉寄孫思和	唐寅	313
畫鷁	唐寅	314
泛海	王守仁	315
朱仙鎮	李夢陽	316
偶見	徐禎卿	317
梅花	宸濠翠妃	318

出郊	杨 慎	319
三岔驿	杨 慎	320
漠北词	谢 榛	321
送子相归广陵	李攀龙	322
平凉	李攀龙	323
登泰山	杨继盛	324
题风荷图	徐 渭	325
暮秋村居即事	王世贞	326
马上作	戚继光	327
新春感事	王穉登	328
渔家	孙承宗	329
宿吴山寄长安旧人	谢肇淛	330
显灵宫集诸公以城市山林为韵	袁宏道	331
夜泉	袁中道	332
书项王庙壁	王象春	333
秋日杂感	陈子龙	334
甲辰八月辞故里	张煌言	335
后秋兴	钱谦益	336
过塔子岭	黄宗羲	337
捕匠行	钱澄之	338
观田家收获(其一)	归 庄	339
隋 卫	顾炎武	340
又酬傅处士次韵	顾炎武	341
戏题	冯 班	342
绝句	吴嘉纪	343
壬戌清明作	屈大均	344
真州绝句(其四)	王士禛	345
燕女	洪 昇	346
村家四月词(其十)	查慎行	347

画竹呈包括	郑 燮	348
△竹石	郑 燮	349
簞	袁 枚	350
△所见	袁 枚	351
论诗五首(其二)	赵 翼	352
题元遗山集	赵 翼	353
杂感	黄景仁	354
△村居	高 鼎	355
一字诗	陈 沆	356
赴戍登程口占示家人	林则徐	357
△※己亥杂诗(其五、其一百二十五)	龚自珍	358
咏史	龚自珍	360

注：标△者，为语文课程标准1~6年级指定背诵篇目；标※者，为语文课程标准7~9年级指定背诵篇目；标○者，为高中语文教学大纲指定背诵篇目。