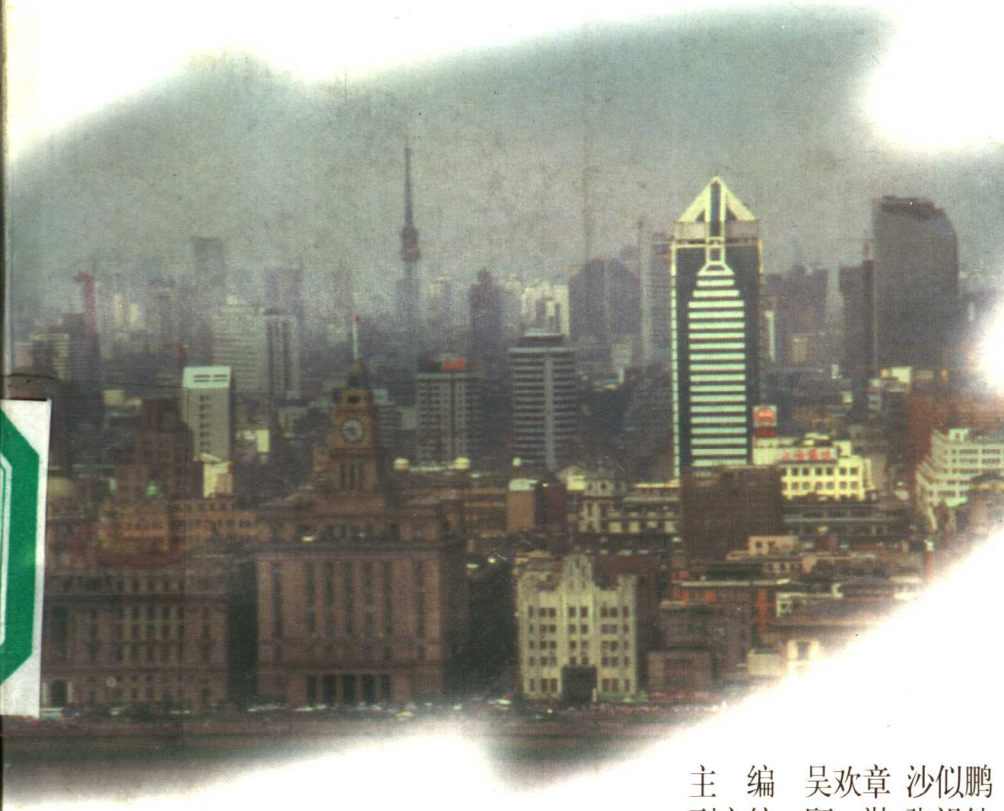


20世纪

总顾问
巴金 冰心

中国散文英华

● 海上卷 ●



主 编 吴欢章 沙似鹏
副主编 顾 潜 张祖健

复旦大学出版社

20 世纪中国散文英华

冰心题



● 海上卷 ● 哈九增 陈伟娟

编选

复旦大学出版社

责任编辑 盛寿云
责任校对 马金宝

20 世纪中国散文英华(海上卷)

吴欢章 沙似鹏 主编

出版 复旦大学出版社
(上海国权路 579 号 邮政编码 200433)
发行 新华书店上海发行所
印刷 复旦大学印刷厂
开本 850×1168 1/32
印张 18.125
字数 471 000
版次 1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷
印数 1—6 000
书号 ISBN7-309-01949-0/I·150
定价 22.00 元

本版图书如有印订质量问题, 请向承印厂调换。

百年文海潮汐

——《20 世纪中国散文英华》总序

吴欢章

在将要挥手告别 20 世纪的时刻，我们回首中国散文的百年历程，不免有七分自豪，三分感慨。在风雷激荡的 20 世纪，中国散文顺应着时代的潮流，同人民的脉搏相连，创造了无愧于时代和人民的艺术业绩。放眼百年，名家辈出，佳作联翩，可谓群星丽天，繁花匝地，给中华江山装点了一派绵延不尽的美丽。然而百年来的中国散文犹如中国社会一样，前进途中又是千回百转，迂回曲折，春去秋来，潮起潮落，其间充满酸甜苦辣，历经沧海桑田。不过从总体来看，20 世纪的中国散文，确是一个艺术宝库，也是一座历史丰碑，其百年旅程中的兴废更迭的印迹也是足以启发人思索的精神财富。历史是连续的，也是螺旋形上升的，重要的是经验应该总结，教

训应该记取。今天我们来检阅百年来的中国散文,正是为了使它以更坚实的步伐跨入新的世纪。

20 世纪的中国散文,可说是现代中国社会生活的百科全书。散文是最贴近生活的文学样式,同时代生活保持着紧密联系是现代中国散文的优秀传统,因而百年来的中国社会生活在散文中得到全景式的反映。从民族觉醒到国家变革,从民主革命的烽火到社会主义建设的浪潮,从工农大众的悲欢到知识分子的沉浮,从国内各民族的生活变迁到海外游子的生存状态,无论政治、经济、军事、文化,无论工农商学兵,无论东西南北中,20 世纪中国社会的方方面面,都为散文作者所摄取,都在散文画卷里被无远弗届、无微不显地表现。展阅这些散文,犹如走进活的历史,从中你会看到活跃在 20 世纪大舞台上的中国人的英勇身姿,感受到贯穿百年的振兴中华的火热灵魂,领悟到渗透在社会深层的生活底蕴。这是一部认识和理解 20 世纪中国的具体而生动的生活教科书。

对时代主潮的注视,对有关民族解放和社会改革的生活现象的关心,是 20 世纪中国散文的重要特征。20 世纪是中国历史由近代转向现代的世纪,是中国人民为争取民族解放和社会改革而前赴后继地英勇奋斗的世纪,社会巨大转型期的时代风云,强烈地吸引着众多散文家的注意,激起他们的创作热情,这是很自然的。自本世纪初特别是“五四”文学革命以来,梁启超、秋瑾、鲁迅、郭沫若、茅盾、郑振铎、王统照、巴金、丽尼、柯灵、何其芳、丁玲、孙犁、刘白羽、魏巍、杨朔、魏钢焰、余秋雨等等,一代又一代散文家,为关系到亿万中国人命运的时代潮流推波助澜,献出了心灵激情和艺术才华,这正是他们作为中国人的社会责任感和作为艺术家的良知的表现。任何时代都有主流,任何时代交响曲都有主旋律,正是它

决定着时代的轨道和方向，推动着社会历史的进步。散文家关注和投入时代的主流，描绘与其牵连的各式各样的生活现象，不但可以使散文创作走向大气，而且可以使生活的反映达到深刻的程度，从而发挥推动时代前进的积极作用。以鲁迅为代表的许多散文家的创作成就已经历史地证明了这一点。

然而，时代生活是广阔的，有主流，也有许多支流。它既有雷霆风暴的一面，也有霁月清风的一面；既有金戈铁马的一面，也有轻歌曼舞的一面；既有大江东去的一面，也有小溪潺湲的一面；既有壮怀激烈的一面，也有闲情逸致的一面。散文作为自由而灵活的文体，它的领域应该是海阔天空的，它表现的对象应该是丰富多彩的。现代中国散文家正是充分运用了散文的文体特长，创造了灿若云霞的艺术景观。冰心的爱的呼唤，朱自清的儿女情长，徐蔚南的描山画水，郁达夫的履痕处处，周作人的品茗谈艺，林语堂的幽默说文，秦牧的艺海拾贝，梁实秋的雅舍小品，诸如此类，都使文苑增添了赏心悦目的佳卉，给读者带来怡神益智的审美享受。我们不能因为强调反映时代主流而反对生活的多样表现，也不能因为强调生活的多样表现而反对时代主流的强调。散文百年历程反复表明，各执一端的片面观点，有碍于散文创作的繁荣。弘扬主旋律，提倡多样化，才是从历史中引出的正确结论。

散文是不能虚构更不容许虚假的，无论反映什么样的生活，真实性是它的第一要义。散文创作必须直面现实人生，对所描写的生活有真切的体验和感受，才能产生具有真实性的作品。用想当然的理念去代替生活本身，不管如何添油加醋，不管怎样花里胡哨，也只能导致散文的虚伪。但生活又不等于艺术。有闻必录，对生活全盘照搬，罗列和堆砌生活现象，也是散文必须防止的弊端。散文创作必须经历一个由生活转化为艺术的过程，经历一个由生活真实上升为艺术真实的过程，这样才可能诞生源于生活又高于生活的散文作品。在这个提炼生活的过程中，当然不能排斥理性的作用，

问题在于必须从生活实际出发,着眼于生活本身,用理性的光芒照亮生活素材中所固有的带有本质意义的和动人的东西,这样创作出来的散文才能发挥感染人心而又于人有益的作用。在散文创作中,一方面要反对主观主义的创作态度和方法,另一方面又要反对自然主义的创作态度和方法,这也是我们从现代中国散文的曲折发展中必须汲取的教训。

二

20世纪中国散文也可说是一部中华民族的现代精神史。散文是带有很强的主观性和个人性的文学样式,它不但要表现作家眼睛里所看到的世界,更要表现作家心灵中所感受的世界。现代散文在描绘世纪风云的同时,也映现出流淌百年的心灵波涛。通过20世纪中国散文,我们可以看到在漫漫长夜里中国人民寻求救国救民真理的心路历程,也可以看到中国人民在革命浪潮中反对旧世界和创造新世界的精神轨迹;可以听到被压迫者的痛苦呻吟,也可以听到反抗者的战斗呐喊;可以看到社会主义黎明来临的喜悦,也可以听到新时代奋勇前进的脚步声;可以看到征程多艰所引起的民族沉思,也可听到峰回路转所激发的春天歌吟。一部中国现代散文史,犹如高尔基作品中的丹柯所举起的心灵的火炬,辉耀着百年来的漫漫征途,显示我们民族精神的伟大、坚强、丰富和美丽。

现代杰出的散文家郁达夫根据自己的体验和观察,曾经指出“现代的散文之最大特征,是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性,比从前的任何散文都来得强。”(《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》)。这既是对“五四”以后“王纲解纽”时代的散文创作的一个概括,也是对散文的文体特征的一种说明。散文是一种直接出诸个性又诉诸个性的文体,它必须立足于作家的真情实感,有作家的真生命、真见识和真歌哭,才可能具备散文所特别需要的亲切感人

的力量。无个性，即无创作的真挚性，也就不可能有散文以之为生命的真实性。现代散文的历史反复表明，凡是思想解放、个性活跃的时期，散文就出现繁荣的局面；凡是思想沉滞、个性压抑的时期，散文就沦于萎落的境地。尊重作家的艺术个性，就可产生散文的艺术独创性，就会形成散文各具风采的艺术风格，就能出现散文创作万紫千红的气象，而只有这样，才可能满足人民大众多种多样的审美需要。这是现代散文在一个世纪的发展中所显示的一条艺术规律。

尊重散文的艺术个性，就要承认作家有选择题材的充分自由。散文家只能表现自己所熟悉的和感动过自己的生活，在“写什么”的问题上不要轻率地横加干涉。尊重散文的艺术个性，就要承认作家有表现自己的生活见解的充分自由。散文最不能容忍人云亦云的平庸之论，倒是最需要基于深刻观察的独到见解。散文有没有表现出对生活的真知灼见，是它能否具备深刻的思想力量的根本原因。尊重散文的艺术个性，就要承认作家有艺术表现的充分自由。散文家采取何种体裁，运用什么方法，应完全根据自己的创作意图和美学爱好而定，在“如何写”的问题上更不该有什么限制。尊重散文的艺术个性，就要鼓励作家具有自己的艺术风格。散文的艺术风格是作家艺术地把握世界的独特方式的综合体现，是作家的个性发挥到极致和达到成熟境界的艺术结晶。我们应充分认识各种艺术风格的存在价值，只有无数闪光的星体才能构成灿烂的天宇，如果随意抬高一种艺术风格而贬低另一种艺术风格，只会导致整个星空的暗淡。我们之所以强调提出以上这些意见，因为这是从现代中国散文演变过程中引申出来的经验和教训。自然，现代中国的散文史也告诉我们，散文家各不相同的艺术个性，其中也有高低、深浅、宽窄等等的差别，但我们不能消极地限制艺术个性的表现，而应积极地引导散文家的艺术个性使之高尚化、深刻化和宽广化。在为人民服务，为社会主义服务的方向下，充分张扬散文家的艺术个

性,必将促使散文这种自由的文体更加兴旺和繁荣,在振兴中华的伟业中发挥积极的作用。

三

我国幅员辽阔,散文创作的分布地域是相当广大的。现代中国散文实际上是由各具地方特色的散文创作共同融合而成。地域特色,正是构成统一而又多样的现代散文的重要因素。“五四”以来席卷全国的新文学主潮统摄着和推动着各个地域的散文创作,而各个地域的散文创作又吸纳着和丰富着新文学的主潮。从地域文化视角来观察和研究 20 世纪中国散文,有利于深入把握它那相辅相成的辩证发展的艺术规律,也有利于促成全国散文创作百花竞艳、百舸争流的良性机制和完善格局。

从地域文化角度研究文学现象,历来为中外文艺家所重视。泰纳在其《艺术哲学》中,曾把“环境”作为决定文学创作和发展的“三要素”之一。我国古代不少论著很注意南方文化和北方文化的分野,现代的鲁迅也曾研究过“京派”和“海派”的区别。近年来,我国学者对地域文化的研究愈趋重视。从文学领域来看,河北的“荷花淀”派,山西的“山药蛋”派,西部文学,关东文学,“新边塞”派,岭南文学,巴蜀文学,荆楚文学等等,都先后进入研究者的视线,有方兴未艾之势。这种时代信息提醒我们:应当把研究中国散文的地域文化特色的课题提上日程。我国是统一的多民族国家,大的社会历史背景应该说是相同的,但我国版图广阔,地域繁多,各处的地理环境、民情风俗、生活方式、文化渊源、艺术风尚又不尽相同,因而导致散文创作也各有不能代替的特色。同是反映都市生活,但萧红那具有关东气质的散文不同于张爱玲散文的海派特色;同是抒写文化感受,但江南的余秋雨也有异于塞北的张承志。研究散文的地域特色,掌握它们各自的艺术规律,可以使我們具体地了解现代中国

散文的丰富性并促进这种丰富性得到更好的发展。我们提倡文学包括散文的民族化、大众化,而散文在内容和形式上的地方特色恰恰是民族化、大众化的一个重要表现。肯定和提倡散文的地方特色,不是缩小而是扩大它的读者覆盖面,正如鲁迅早就说过的那样,“现代的文学也一样,有地方色彩的,倒容易成为世界的”。(《鲁迅全集》卷10,206页)

研究散文的地域文化特色,还有一个问题值得注意:在我国文学史上常有以地域文化为基础形成艺术流派的现象,譬如明、清两代很有影响的散文流派公安派、竟陵派和桐城派就是如此。通过艺术流派的竞赛推动文学的发展,应该是繁荣我国社会主义文学的方法之一。自然,形成艺术流派的因素和途径是多种多样的,但着眼于我国幅员广阔、地域众多的状况,是否能以某些自然条件和人文条件相同或相近的地域文化为基础,建立各具特色的艺术流派,以形成我国文学包括散文的绚烂多姿、繁花似锦的局面?我们这样的设想,既有历史的先例,又有现实中已经萌芽的趋势,看来不是没有可能的。问题在于我们要在认识上提高自觉性,努力加以理论的鼓吹和艺术的实践。

我们正是本着这种想法,编纂了这套《20世纪中国散文英华》丛书。我们没有像以往那样,或按作家编选,或按题材编选,或按主题编选,或按体裁编选,而是以大的地域为基础加以分类编选。为了扩大编选范围,我们在分卷编选某一地域的散文时,把与之相近地区的作品也纳入篇幅。我们在这样做时,曾经遇到不少难题,编选中肯定有许多不尽准确和不尽科学之处,我们只是想为我国地域散文画出一个粗疏的轮廓,给读者和专家提供一个阅读的文本和研究的参考。

四

现代散文的文体自觉,开始于“五四”时期。在中国古代,“散文”的范畴是很宽泛的,除了诗、赋等韵文以外的文体统称之为散文。到“五四”新文学运动时,才提出了关于“散文”的新观念,把“文学的散文”和“文字的散文”区分开来,特别强调了散文的文学性。沿着这个思路,后来很多作家先后提出了“美文”、“纯散文”、“随笔”、“絮语散文”、“小品文”等名称,目的都是为了规范“散文”的文体。在文体特征上一般都强调了散文的随意性、个人性和艺术性,在表现方法上则强调了抒情性、叙事性、议论性诸种艺术元素。但到30年代以后,“散文”的观念却又逐渐走向“泛化”。因为在现代散文发展的过程中,适应时代的需要,这种文体不断发生裂变和分化,偏于说理的“杂文”逐步壮大,而偏于叙事的报告文学、史传文学等等也日益蔚为大观。本来文体的分化应该说是现代文学发展的一种必然趋势,像“杂文”、“报告文学”、“史传文学”等等已渐渐形成独立的文体形态,但我们却一直把它们都囊括在“大散文”的范畴之内。文体的泛化和文体意识的含糊,给散文创作带来了不少弊病。为了救正这个毛病,近年来有一些散文家和研究者又提出了“艺术散文”的概念。其实,这仍是一个折中的、尴尬的、模糊的概念。既然有“艺术散文”,难道还有“非艺术散文”么?散文就是散文,它既不同于诗歌、小说、戏剧,也有异于杂文、报告文学、史传文学等等,作为一种独立的文体,它有着自己特殊的质的规定性。看来,重新为“散文”定位和正名,净化“散文”的文体意识,已是今天当务之急,这样才有利于我国散文按照自身特殊的艺术规律健康发展。

散文这种文体究竟有什么艺术属性呢?这里只能略举数端。

第一,散文性“散”。“散”的含义,既包括作者心态的自由,运笔的随意,眼界的开阔,想像的纵横,也包括题材的广泛,体裁的灵

活,形式和手法的多样。

第二,散文特别贴近生活。所谓“贴近”,是指它直接描写生活,直接向现实“发言”,表达对生活的感受和见解,也是指它对现实生活的反映,常常是近距离的,往往迅速而及时。

第三,散文要有抒情性。面对读者,作者须敞开自己的胸怀,无所掩饰地袒露自己的喜怒哀乐,以真挚的热情的火焰去点燃读者的心;它的叙事和议论等等,必须浸润在抒情的气质里,“笔锋常带感情”,方具有感人的力量。

第四,散文要有意味。它描写生活又不能拘泥于生活,就事论事,说“一”是“一”,必然流于浅薄和琐碎;它应该从生活本身发现一点内在的意义,表现一点真知灼见,举一反三,“秘响旁通”,才有利于提高读者的思想境界。

第五,散文要美。所谓“美”,包括内容和形式,也包括内容和形式的和谐统一。散文要有高尚的思想,美好的情趣,并使之通过精心的构思、尽可能完美的形式、反复琢磨的流畅洗炼的文字准确而又充分地表达出来,散文美,才会赏心悦目,濡染读者。

我们就是依据对散文的这种文体观念,编选了这套《20世纪中国散文英华》。但由于卷帙浩繁,再加我们见识有限,其中肯定有许多不够准确和完备之处,尚祈海内外方家多加指正。

1997年红叶时节,
写于黄浦江畔

浦江浩浩东流去

——《20 世纪中国散文英华·海上卷》前言

哈九增

—

20 世纪,海上的散文创作几度兴衰,几度枯荣:最兴时,声势浩荡如连绵惊雷;极衰时,气息奄奄若游丝一线。然纵览历史长河,它毕竟由涓涓细流而演化为长河大江并汇入五彩斑斓的中国新文学的汪洋大海。

从上世纪末至本世纪初,上海率先走上了近代化,报纸、杂志、书局的大量涌现为文学的创作与传播提供了坚实的物质基础;“五四”运动退潮之后,大批从事新文化运动的人士汇于沪上,这又为上海的文学创作积聚了人才力量;有较高文化素养的上海市民成

为了新文学的固定读者群。这一切，为上海地区二三十年代的文学繁荣提供了肥沃的土壤。这个时期，也是文学轻骑兵散文创作的黄金时代：人才辈出，一个个亮如闪烁的明星；杰作泉涌，一篇篇美似灿烂的明珠；百花齐放，各有自身独异的色彩；万壑奔流，共赴浩瀚的艺术大海。

人们不禁要问，在帝国主义和国内反动势力统治下的上海，二三十年代的散文创作怎么会出现“黄金时代”呢？这确是一个有趣的问题。我们知道，马克思曾以古希腊的艺术成就，论证了艺术的繁荣并不总是与经济发展成正比的真理。我们也有充分理由认为，政治的重压也未必总能压住艺术之笋的破土，只要竹笋能顽强不懈地寻求出石缝。

爆发于1911年的辛亥革命有其失败之处，因为它并没有从根本上推翻帝国主义和封建主义这两座大山；然而从另一个角度看，它又是胜利了，因为它一举推翻了延续数千年之久的君主专制制度，使民主、共和、平等的新观念深入人心，尽管反动统治阶级仍在事实上实行专制制度，仍在大肆宣传封建主义文化，但是，思想上的一统天下的局面毕竟被打破了，人们自由地抒发内心世界，呼吁平等，向往自由，追求解放不仅成为现实，而且合理合法了。“五四”新文化运动对专制制度和封建主义文化的强烈冲击，又使中国人民的思想获得了有史以来的第一次大解放。在大革命失败前，争权夺利的各派军阀在混战时尽管也很注意舆论走向，但他们所注意的焦点却是现实的政权争夺，对于那些描绘人情世态，独抒内心感受的文艺作品，他们既不感兴趣而且也无力顾及，因此，创作上黄金时期的到来，不是出于他们的恩赐而是文纲松弛的产物，是作家勇敢机巧斗争的成果。

从大革命失败后的20年代末到30年代的十余年中，上海的散文创作进一步繁荣：名家辈出，杰作叠现。而这个时期，国民党在上海的统治日益暴烈，文化上的“围剿”也日益加甚，既有对革命文

化人士的血腥镇压,也有对进步文化的疯狂摧残。然而就在环境这样恶劣的上海,却出现了散文创作的第一个高潮期。论其原因,我们认为有以下几点。

一、诗、文是中国古典文学创作的正宗,代有名人名作,因而“五四”新文学运动兴起之初,各种文体中,成绩最为斐然的就是散文创作,散文大家又多为有丰厚古典文化修养之先进人物。20年代初,中国白话散文已走向成熟并出现了鲁迅、周作人、郁达夫、冰心、朱自清等大家。20年代末至30年代,由于历史的发展,上海成为新文学运动的中心:名家荟集,利于互相切磋,上海出版业的发达则便于晚生向前辈学习,因而许多晚生后来居上,迅速成长,后浪推涌,前浪腾跃,形成了竞相前进的局面。应该说,在30年代,像上海这样的一种创作环境,是全国其他城乡都不具备的。

二、国民党的文化“围剿”一方面对进步的文学创作有阻碍作用,但反过来也有激励作用:压迫越甚,反抗越力,骨鲠在喉,不吐不快。即使不能直抒,也要千方百计曲折达意,上海这个特大城市又为“千方百计”提供了条件。因此,尽管像鲁迅《为了忘却的纪念》那样直接严厉谴责敌人罪恶的雄文一般作者难以推出,但是,在讨伐之文中对黑暗势力的泛指,对封建主义文化的批判,对美好理想的渴求仍可从魔鬼的手缝中漏出,再密的网也有洞可钻。

三、统治租界的帝国主义分子尽管与国民党有勾结,但是为了宣扬资产阶级的民主、自由的“圣光”,对于上海人民的一般的文化活动的,只要不直接危害他们的利益,也可以表现出一定程度的宽松态度。这就为进步的文学创作提供了一个可供回旋的余地。许多进步的文艺刊物就在租界出版、发行,由于租界与华界并无人员来往的限制,也就为进步文学的发行提供了方便。

四、上海为远东大都会,商业繁荣,出版商亦能囤利,因此出版物在上海竞相涌现。为求谋利,出版商就得以出版物吸引读者,而广大的读者是希望阅读内容进步健康,形式较为完美的作品。有

鉴于此,多数出版商也着意争取进步的优秀作家,这既为作家提供了创作园地,也为他们提供了一定的生活保障。为保护自己的经济利益,这些出版商有时也会为进步作家作品的出版发行而与反动当局周旋。除此之外,上海一些进步的出版家、作家也办了一些有影响的刊物,上海不少发行量较大的报纸为争取读者也邀请一些进步作家办副刊。这些也都为散文创作提供了较为广阔的天地。除较为敏感的政治问题外,多数报刊在题材上很少对作家加以限制,这就为各种类型的作家提供了便利。上海因地域广大而有隐蔽之所,上海某些商人为图利而不畏危险,这也利于某些有明显进步甚至革命色彩的书刊通过各种途径得以出版发行,如“左联”办的某些刊物。

20年代末至30年代上海散文创作的成就表现在哪些方面呢?概括起来有以下四个。

一、名家宝刀不老,新秀开始闪光。“五四”时期就已闻名的老作家鲁迅、郁达夫、叶圣陶、夏丏尊等都续有优秀之作,这个时期涌现的新进如巴金、丰子恺、鲁彦、梁遇春、师陀、丽尼、苏雪林、叶灵凤、柯灵等也以其新作引起世人瞩目。

二、作品题材日益广泛,主题也越发深刻:既有对现实阶级斗争的真实描绘与对革命战友的深情怀念,也有对宗法制社会罪恶的大胆揭露与严厉谴责;既有城市生活的细致写照,也有旅途生活的深沉追忆;既有对现实生活的执著追求,也有对超然世外的冷静思考。总之,你可以从中感受到多姿多彩的世界,也可以从中听到不同声响的人生感叹。

三、这个时期的散文不仅真实地刻画了外部世界,而且极具特色地表现了人们的内心世界,与“五四”时期的散文相比,这个时期散文中表现的人物内心世界更为深刻复杂,也更具散文作家的个性色彩。

四、散文风格更趋多样,多样的风格也更趋成熟。艺术风格的

多样性不仅表现在不同流派的作家身上,而且在流派与风格近似的作家身上也可以见出各人的独异之处,而这更是艺术走向成熟的一个显著标志。比如,鲁迅的散文深沉、洗练、含蓄,叙事、抒情、议论都能做到舒卷自如,发人深省,促人自新;郁达夫的作品文字清新,语言酣畅,直抒内心,无所顾忌,使人感到亲切;苏雪林下笔细腻、温柔、幽丽、秀美;王统照所写显得严肃、隽永;傅东华之文娓娓道来,情真意切;巴金之作却是热情澎湃,细腻而又明快;茅盾散文运笔自由,叙议结合,语言朴实,内容深刻;梁遇春则以哲理丰富、文采华美而饮誉文坛。

40年代之初,上海散文创作随着大批文人南下而日渐衰退,日伪统治上海之时,散文创作更呈颓败之势,尽管还有少数留居于沪上的进步作家迂回曲折地表述美好的情怀,写了一些较好的作品,但却无力挽回昔日的繁荣景象。抗战胜利后,国民党对于上海的统治更为严密残暴,租界的收回也使进步文人难有回旋余地,国民党发动的内战弄得民不聊生,社会生活的不安定与物质生活的艰难也影响了文艺创作,所以抗战的胜利并没有给上海的散文创作带来曙光。

解放后,万象更新,百业兴旺。上海作家与上海人民一起投身于社会主义革命与社会主义建设之中。新的生活动人心魄,新的人物豪气满怀。建国初期的作家被誉为“人类灵魂的工程师”,受到人民群众的尊重。他们生活安定,可以集中精力从事文学创作。上海这一时期的散文创作若以量计,当可称为丰收,如以质而言,也有不少较为优秀的作品:那些对旧社会的诅咒,对新生活的讴歌,对革命先辈满怀深情的追怀,对当代先进人物热情的歌颂,应该说都是发自肺腑,出于内心。这些言从己出的作品,感情真切、纯洁、崇高、美好,极具感人的力量。但是,这些散文同时也给人留下了这样的印象,那就是:这些散文极少有独特的视角,独抒的心灵,除了语言的运用上还保留一些名家的特点外,从整体来说,各人的艺术风