



吴昌硕 花果图册

上海书店出版社





吴昌硕

花果图册

责任编辑：沈叶青
装帧设计：谷夫平面设计工作室

ISBN 7-80622-702-4



9 787806 227022 >

吴昌硕

花果图册

上海书店出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

吴昌硕花果图册 / 吴昌硕绘; 上海书店出版社编.
上海: 上海书店出版社, 2000. 5
ISBN 7-80622-702-4

I. 吴... II. 上... III. 花卉画—作品集—中国—现代
IV. J222.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000)第17325号

吴昌硕花果图册

绘 者	清·吴昌硕
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	上海福州路424号 邮编200001
责任编辑	沈叶青
技术编辑	毛志明
封面设计	柯国富
经 销	新华书店上海发行所
制 版	上海丽佳分色制版有限公司
印 刷	深圳当纳利旭日印刷有限公司
开 本	889×1194mm 1/16
印 张	1.75
印 数	3001-6000册
版 次	2000年7月第1版第2次印刷
书 号	ISBN 7-80622-702-4/J·239
定 价	18.00元

序

徐建融

吴昌硕，一八四四年生，一九二七年卒，名俊、俊卿，以字行，号缶庐、苦铁等，浙江安吉人，寓上海鬻艺为生。早年学金石，书法、篆刻成就卓著，后移金石于画法，以花卉为专擅，偶作人物、山水。其画派源自徐渭、李鱓，但变徐、李的行草书入画为石鼓文人画，又变徐、李的水墨大写意为重彩大写意。用笔雄深豪迈，浩瀚厚重，全是石鼓文笔意，气魄之大且沉着，前所未见。赋色则五彩缤纷，鲜艳明丽，以西洋红取代传统的胭脂色，尤有热烈之致。他以如椽的大笔，饱蘸了浓墨重彩，在渗水的生宣纸上如飞如动地纵情挥洒，元气淋漓，上訴真宰。笔之中锋，力量内涵，绝无横刮外强、精气外泄的习气，这是与他有着坚实的金石书法功底密不可分的。传统的花鸟画法，工笔重彩，以宋代院体为极致；工笔水墨，有宋的文同和元的墨花墨禽；水墨大写意，以明清的徐渭、八大、扬州八怪为代表；小写意，有宋的扬无咎、赵孟坚和清的华新罗、任伯年；重彩大写意，则由吴昌硕开宗立派，后来的齐白石等又进一步作了发扬光大的努力。他同任伯年，并为近代海上画派的大师，对二十世纪的中国画坛发生了巨大的影响。

这套花果册，是吴昌硕艺术巅峰期的代表作，圆厚、老辣、淋漓而又生动的笔墨形象，固然是石鼓文笔意的抒写之美，而墨彩在生宣纸上的渗化、交融，更为抒写性的用笔增光添辉。再加上题跋、铃印，在章法、笔法、色彩各方面，无不与形象相为呼应，相为牵掣，不愧是一件诗、书、画、印四全的铭心绝品。

古往今來
毛筆
紅毛
後
人



古色古香
牡丹图
红俊卿



牡丹图

千年桃實
大為年
仙持
忘懷國一食
あはる千
あはるの
顔長み子九

三後卿





桃实图

所作
送金東
書子清
湘烟句
寫空
春



所作
送金东
书子潘
湘烟句
寄
李



兰花图

不可傳
士大夫
一日不知
此味易
多澆淡





不可食
士大夫
一日不知
此味易
官渡漢

蔬菜图

御品奉
用筆





蕉叶枇杷图





葫芦图