

沈从文博古春秋 ●

铜镜史话

History of Copper Mirrors

沈从文著
Shen Congwen



万卷出版公司

沈从文博古春秋 ●

铜镜史话

沈从文 著

 万卷出版公司

© 沈从文 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

铜镜史话 / 沈从文著. —沈阳: 万卷出版公司, 2004. 5

(沈从文博古春秋)

ISBN 7-80601-636-8

I. 铜... II. 沈... III. 铜器 (考古) —研究—中国 IV. K876. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 040027 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷中心

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 207mm × 207mm

字数: 60 千字

印张: 10.5

印数: 1~5000 册

出版时间: 2005 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 1 月第 1 次印刷

策划: 李英健 许大庆

责任编辑: 李英健 许大庆 黄阿宁

封面设计: 杜凤宝 刘萍萍

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 岳 锋

定 价: 79.00 元

联系电话: 024-23284453 23284454

邮购热线: 024-23284454

E-mail: vpc@mail.lnpge.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>





目

题记	001
镜子的故事 上	009
镜子的故事 下	018
图录	030
从新出土铜镜得到的认识	201
唐卷枝花镜	207
西王母画像镜	208

录

我国开始用青铜铸造镜子，约在春秋战国时期。多数镜子的背面，都有精美的装饰图案。从造形特征和艺术表现方法看来，可以分成两类，代表两种不同的风格；一种镜身比较厚实，边沿平齐，用蟠虺纹作图案主题，用浅浮雕、高浮雕和透空雕等技法处理的，图案花纹同河南新郑、辉县，山西李峪村，和新近安徽寿县等地出土青铜器装饰花纹相近。特别重要的是部分透空虺纹镜子，作法自成一个系统，产生时代可能早一些。另外一种镜身材料极薄，边沿上卷，图案花纹分两层处理，一般是在精细地纹上再加各种主题浅浮雕。地纹作漩涡云纹、雷纹，或丝绸中的罗锦纹。主题装饰花纹有代表性的，计有山字形矩纹、连续矩纹、菱纹、连续菱纹、方胜格子嵌水仙花纹、黻绣云藻龙凤纹和长尾兽（雌）纹等。这部分图案比前一部分基本不同处，就是它和古代纺织物丝绸锦绣的花纹发生密切联系。制作技法的精巧，也达到了当时金铜工艺的高峰。产生时代可能稍晚一些。先在淮河流域发现，通常称为“淮式镜”。解放七年来，因长沙战国楚墓出土同类镜子格外多，才知道它是楚国的产物，叫作“楚式镜”比较正确。从现实材料分析，青铜镜子的发明，虽未必创自楚国，但是楚国铸镜工人，对于提高生产技术和丰富镜子装饰艺术，无疑有过极大的贡献。镜子埋藏在地下经过二千二百年，出土后还多保存得十分完整，镜面黑光如漆，可以照人。照西汉《淮南子》一书所说，是用“玄锡”作反光涂料，再用细毛呢摩擦的结果。后来磨镜药粉是用水银作成的。经近人研究，后汉《潜夫论》说：“镜者，以水银作之，以布摩之，使光。”道，我国战国时期冶金工人就已掌握了烧炼水银的技术。这种冶金技术的发明，和同时用水银作媒介剂的鍍金技术的发明，使我国的金属工艺更加显得华美和壮丽。当时特种加工镜子，还有涂朱绘彩的，有用金银错的，有加玉背并镶嵌彩色琉璃的，共同反映了这个伟大历史时期金属工艺所达到的水平。



到汉代，青铜镜子的应用范围日益广泛，图案花纹也更加丰富。特别有代表性的，如连续云藻纹镜，云藻多用双钩法处理，镜身薄而卷边，和楚式镜风格相似，大径在五寸以内，通常都认为是秦汉之际的制作。有的在镜背作圆框或方框，加铸十字或十二字铭文，“大富贵、宜酒食、乐无事、日有意”，是常见格式。也有用“安乐未央”四字铭文附于一角的。其次是小型平边镜子，镜身稍微厚实，铜质泛黑，惟用“见日之光长毋相忘”八字作铭文，每字之间再用二三种不同简单云样花式作图案，字体方整犹如秦刻石。图案结构虽然比较简单，铭文却提出一个问题：西汉初年的社会，已起始用镜子作男女间爱情的表记，生前相互赠送，作为纪念，死后埋入坟里，还有生死不忘的意思。“破镜重圆”的

传说，就在这个历史阶段中产生，比后来传述的乐昌公主故事早七八百年。又有大型日光镜，外沿加七言韵语，文如长门赋体裁，借形容镜子使用不时，作为爱情隔阂忧虑的比喻。另有一种星云镜，用天文星象位置组成图案，或在中心镜钮部分作九曜七星，把四围众星用云纹联系起来，形成一种云鸟图案，都是西汉前期的镜子。第三种是中型或大型的四神规矩镜，用青龙、白虎、朱雀、玄武分布四方作主要装饰，上下各有规矩形，外沿另加各种带式装饰，如重复齿状纹、水波云纹、连续云藻纹、连续云中鸟鹊夔凤纹等，主题组织和边沿装饰结合，共同形成一种活泼而壮丽的画面。正和汉代一般工艺图案一样，在发展中起始见出神仙方士思想的侵入。这种镜子或创始于武帝刘彻时的尚方官工，到王莽时代才普遍流行，是西汉中期到末叶官工镜子的标准式样。有的在内外沿间还加铸年号、作者姓名和七言韵语，表示对于个人或家长平安幸福的愿望。最常用的是“新有善铜出丹阳，和以银锡清且明，巧工作之成文章，左龙右虎辟不祥”等

财，做生意也凡事遂心。又有“铜

它的产生年代和反映的社会意识

是大型“长宜子孙”四字铭文

周，美丽如图画。图案简朴而

制作，近年来才定作西汉末东

矩发展而成的神人龙虎镜、分

镜、“天王日月”神像镜、凸

可代表汉末过渡到魏晋时代的产

案，简洁如剪纸，边沿或加阴刻小

仙龙虎镜，平面浮雕的龙虎，和西汉

特别矫健壮美。一般多使用线浮雕，是西汉

象简化，除头部外其他全身都不显明，产生时代多在桓帝祠老子以后。这类神像镜有署建安年号的，和晋、南北朝早期的佛教画“降魔变”或者有些联系。又一种高圆浮雕鼉龙镜，在构图和表现技法上是新发展。特别引人注意的是西王母东王父车马神像镜，铜质精美，主题图案组织变化丰富，西王母头戴双胜，仪态端庄，旁有玉女侍立，间或还有仙人六博，及毛民羽人竖蜻蜓表演杂技。浮雕技法也各具巧思，有的运用斜雕法，刻四马并行。拉车奔驰，珠帘绣幔，飘忽上举，形成纵深体积效果，作得十分生动，在中国雕刻艺术史上是新成就。启后来唐代昭陵六骏石刻及宋、明剔红漆雕法。这种镜子浙江绍兴一带发现最多，为研究汉代西王母传说流行时代和越巫关系问题，提供了重要线索。

又根据近年出土纪录，西汉以来还有鍍金、包金和漆背加彩画人物各种不同加工大型镜子产生。当

语句。另有镜铭且说购买的可以升官发

以徐州为好，工以洛阳著名”记载。

情况，因之也更加明确。第四种

镜，字作长脚花式篆体，分布四

庄重。过去人认为是西汉早期

汉初成品。此外还有由四神规

段神像镜、“位至三公”八凤

起鼉龙镜、西王母车马神像镜，

品。八凤镜用平剔法刻成对称图

朵如意云，富于民间艺术风味。神

白虎朱雀瓦当浮雕的风格相同，形象

以来的技法。有的又用圆浮雕法，把龙虎形

题 记

时除尚方官工特别制作外，铸镜工艺在国内几个大城市，也已经成为一种专门手工业。长安、洛阳、西蜀、广陵都有专门名家，铸造各式镜子，罗列市上出售。许多镜子上的铭文，把当时买镜子的事情，也反映得清清楚楚。这些镜子当时不仅被当成高级美术品流行全国，同时还远及西域各属及国外。近年在西北出土的镜子，可以根据它判断墓葬的相对年代。在日本出土的四神规矩镜，长宜子孙镜，及日本仿制的汉式镜，我们又得以进一步证明，中日两国间文化的交流，至晚在西汉中期就已开始了。比《魏略》说的东汉晚期早过二百年。

东汉末年到三国时期，还创造一种铁制嵌金银花纹镜子，早见于曹操《上杂物疏》记载中。近年来这种镜子也常有出土，图案花纹比较简朴，和八风镜风格相近，开启后来应用铁器错银的技法。惟铁质入土容易氧化，完整的镜子保存不多。

晋、南北朝三百余年中，除神生产，此外还有魏晋之际产生的用云凤纹处理，内沿铭文改成气如道士口诀律令。再晚一些分卦十二生肖四神镜，高浮六宝相花镜等等。后四种出代还继续流行。镜子图案到花鸟作主题，在表现技法上也花鸟浮雕有层次起伏，轮廓分致情感。主要生产地已明确属于的发展和镜子工艺的成就，正在逐

通过这些材料，让我们对于古代青铜镜子的时代分期的知识，和图案艺术的基本特征，以及在发展中和社会问题人民风俗习惯的联系，都有了个概括明确的印象。又因为从战国以来，古代收藏镜子的用具，使用各种彩绘漆镜奁，近年出土日益增多，汉、晋石刻、绘画里，又还留下了些有关的资料，使我们对于古人如何保护镜子和应用镜子化妆的情形，也了解得更加具体。彩绘漆镜奁在长沙出土的，可代表战国时楚漆器的特种风格。在各地出土的，许多还有文字，载明是“蜀郡西工”制作，可证实汉代文献提起过的西蜀漆器工艺之精美。

唐、宋两代的镜子，是在这个优秀传统的工艺基础上，更进一步的发展。

唐代物质文化反映于各部门，都显得色调鲜明、造形完美，花纹健康而又活泼，充满着永久青春的气息。镜子图案艺术的成就，同样给人这种深刻印象。镜身大部分比较厚实（特别是葡萄鸟兽花草镜），

像龙虎镜、西王母镜，东晋时犹继续“天王日月”铭文神像镜，边沿多四言，如骰子状嵌于周围，语又有礼佛图式的神像人物镜，雕四神镜，重轮双龙镜和簇现于六朝末陈、隋之际，唐南北朝晚期，就逐渐使用写生有了改进和提高。艺术特征是明，充满了一种女性的温柔细扬州一带，可说明当时南方生产步提高过程中。

铜镜子时代分期的知识，和图案艺术的



合金比例银锡成分增多，因此颜色净白如银。造形也有了新变化，突破传统圆形的格式，创造出各种花式镜。大型镜子直径大过一尺二寸，小型镜子仅如一般银币大小。并且起始创造有柄手镜。至于图案花纹，无论用的是普通常见花鸟蜂蝶，还是想象传说中的珍禽瑞兽，或神话故事、社会生活，表现方法都十分富于风趣人情，并具有高度真实感。我国对于世界文化，历来采取一种谨慎态度，不盲目接受，也不一律拒绝，总是在固有基础上，把外来文化健康优秀部分加以吸收融化。唐代海外交通范围极广，当时西域各属文化也有高度发展，因之更加采取一种兼容并收的态度，来丰富新的艺术创造内容。在音乐、歌舞、绘画、纺织图案、服装等方面影响，都相当显著。镜子图案的主题同样反映出这种趋势。例如满地葡萄鸟兽花草镜、麒麟狮子镜、醉拂蒜击拍鼓弄狮子镜、骑士玩波罗球镜、黑昆仑舞镜、太子玩莲镜，都可以见出融合外来文化的痕迹。前一种图案组织复杂而精密，用高浮雕技术处理，综合壮丽与秀美成一体，在表现技法上格外突出。后几种多用浅浮雕法，细腻利落，以善于布置见长，结构疏密恰到好处。花鸟蜂蝶，都各有生谐。

唐代统治者有意把老子当作国家宗教，小说诗歌且之在社会中有一定基础。唐例如：嫦娥奔月镜、真子飞仙真乘龙镜、水火八卦镜、海了传统的对称法，作成各种不

经》故事制作的太子玩莲图案，用一些

衍、瓜瓞绵绵既然是一般人所希望，因此这种题

锦，织成幛子被单，千多年来还为人民熟习爱好。汉代铸镜多在五月五日，唐人习惯照旧，传说还得在扬子江中心着手，这显然和方士炼丹发生瓜葛牵连。又八月五日是唐玄宗生日，定名叫“千秋节”（又作“千秋金鉴节”），照社会习惯，到这一天全国都铸造镜子，当做礼物送人，庆祝长寿。唐镜中比较精美的鸾啣长绶镜、飞龙镜和特别加工精致的金银平脱花鸟镜、螺钿镜，大多完成于开元天宝二十余年

间，为适应节令而产生。唐代社会重视门阀，名家氏族，儿女婚姻必求门当户对；但是青年男女却乐于突破封建社会的束缚，来满足恋爱热情。当时人常把它当作佳话奇闻，转成小说诗歌的主题。镜子图案对于这个问题虽少直接表现，但吹笙引凤、仙人乘龙、仙女跨鸾，以及各式花鸟镜子中的鸂鶒、鸳鸯、



奉为“玄元皇帝”，把道教善于附会神奇，神仙思想因镜图案也有种种不同反映，霜镜、王子晋吹笙引凤镜、上三神山镜，图案组织都打破同新式样。唐代佛教盛行，艺飞天频迦外，还有根据《莲花太子胖娃娃作主题，旋绕于花枝间。子孙繁

材在丝绸锦绣中加以发展，就成为富贵宜男百子

鹊鸂，口衔同心结子，相趁相逐的形象，就同诗歌形容恋爱幸福和爱情永不分离的喻意相同。镜子铭文中，又常用北周庾信五言诗，及隋唐人拟苏若兰织锦回文诗，借歌咏镜中人影，对于女性美加以反复赞颂。

唐代特种加工镜子，计有金银平脱花鸟镜、螺钿花鸟镜、捶金银花鸟镜、彩漆绘嵌琉璃镜，这类具有高度艺术水平的镜子图案，有部分和一般镜子主题相同，有部分又因材料特性，引起种种不同的新变化，如像满地花螺钿镜子的成就，便是一个例证。这些镜子华美惊人的装饰图案，在中国镜工艺发展史上，达到了一个新的高峰。

唐镜花样多，有代表性的可以归纳成四簇六规矩宝相花、小簇草花、辐射式兽花草图案，包括有小串枝花鸟兽虫鱼中有狮子、狻猊、天鸯、练鹊、孔雀、鸾凤、鹊类串枝葡萄鸟兽蜂蝶镜，四类故事传说镜，包括活泼的图案，如真子飞霜、俞伯牙钟子期，以及骑士的部分，是各种花鸟图案，成。唐人已习惯采用生活中案，反映到镜子上并且作得格值得我们学习的一点)，花鸟中花各种式样，和唐代丝绸花纹有密应当是各按品级织成各种本色花鸟，妇女表现彩色花鸟。使用图案都和镜子花纹一脉相种材料。



唐镜在造形上的新成就，是创造了小型镜子和各种花式镜。不仅打破了旧格式，还影响到其他新工艺美术品的制作。为便于携带，产生了银元大小的贴金银花鸟镜，同时就有许多更小一些的金银陶瓷脂粉盒子出现。至于八棱、八弧、四方委角花式镜的创造，更影响到漆制镜奁的式样。一种三套五套花式镜奁，就完全是为适应花式镜子的收藏而作成。这种可合可分的套奁，一直使用下来，直到明、清，发展出百十种不同样子，美观而切合实用，为人民所爱好。又由于保护镜面的光泽，防止潮湿，必需用棉

夹镜囊，这种丝绸锦绣镜囊上的圆式图案，也富于艺术创造性。唐代的遗物虽不多，明清两代却留下许多精美作品。仅以刺绣技法而言，就可发现纳丝、刻丝、贴绢、平金、钉线、铺绒、戳纱、结子、堆绫等等，几乎凡是刺绣中所有技法都使用到。这种镜囊或镜套，是六朝以来妇女的创造，附属于镜子工艺得到发展的。

宋代镜子可分作两类：在我国青铜工艺史上占有一个特别位置的，是部分缠枝花草官工镜。造形特征是镜身转薄，除方圆二式外，还有“亞”字形和其他新式样。装饰花纹也打破了传统习惯，作成各种不同格式。以写生缠枝草花为题材，用浅细浮雕法处理，近于漆工艺中“识文隐起”的作法。图案组织多弱枝细叶相互盘绕，形成迎风浥露的效果，和定窑瓷器中绣花法异曲同工，基本上实同出于宋代刺绣。这是从重现实的宋代写生花鸟的基础上，经过特别提炼而作成的。这一类官工镜子，精致至极，不免流于纤细，致后来有深厚民间艺术作风的，州窑剔花法相近，双鱼和凤穿牡丹两式有代表性，元、明以来犹在民间流行。

北宋时期在北方有契丹夏又连年用兵，铜禁极严，验，刻上各州县地名，借此第二类镜子的创作，就多完成和实物可以相互证明。

镜子工艺发展到宋代，就逐渐趋于衰落。劳动人民丰富的智慧和无穷尽的创造力，已随同社会的发展，起始转移到新的造纸墨、刻书、烧瓷、雕漆、织金锦、刻丝及其他生产方面去了。此外，由于战争的关系，镜子工艺也受到很大的影响。特别是南方镜子的生产，再不是工艺美术重点。这时扬州等大都市的手工业，多被战争破坏，原有旧镜多融化改铸铜钱或供其他需要，一般家常镜子均重实用而不尚花纹。在湖州、饶州、临安著名全国的“张家”、“马家”、“石家念二叔”等店铺所作的青铜照子，通常多素背无花。部分铜镜的生产，且多系就铜原料的生产地区，由政府设“铸鉴局”监督，和铸钱局情形相似，用斤两计算成本，值三百十文一斤，镜工艺术水平低落是必然的。私人铸造镜子，虽然还创造了些新样子，却受当时道学思想影响，形态不美，花纹失调，越来越枯燥乏味。



如有些鼎形、钟形用八卦或“明心见性”语句作装饰的，在造形艺术处理上都极其庸俗，已无美术可言。南宋时，女真族在北方建立的金政权，生产破坏极大，官私镜子除部分沿用北宋旧样，也产生了些新式样，在制度上虽反映出些问题，艺术方面却无创造性。

本书选取的镜子，大部分是唐、宋两代比较有代表性的作品。至于自战国到隋代有代表性的镜子和唐、宋、金各代镜子的摹绘图与拓片，在美术上和研究镜工艺发展史上，有重要参考价值的，另选了一部分编作附录，本书主要还是唐、宋制作，所以用“唐宋铜镜”书名付印。这本书的编辑，是为了便于一般爱好民族工艺美术的同志向祖国优秀遗产进行学习，提供一些参考资料，而着手的。因此材料选择而健康的；二、浮雕技法精金铜工艺史上有一定程度料的；四、可转用到新的彩绘、陶瓷、描金彩绘蓝、搪瓷等等应用工艺装饰浮雕设计)。本书材料历史博物馆资料室。除他大都早已散失国外，《古镜聚英》、《东瀛珠此外，从《西清古鉴》、《窟藏镜》诸书，也各选取了字》摹拓比较草率，《西清古双钩法摹刻，唐镜精细至极的高浮来对照比较，对于一般读者，或者还有一点益处。诸书对于镜子时代著录有可商量处，多经斟酌加以更正。不过本人对于工艺美术，仅仅有些极其普通的常识，手边材料又有限，这本镜选只能说是一种尝试工作，不可避免会有错误或疏忽之处。更好的有系统的介绍，以及深入一层的全面分析，还盼望国内专家肯热心动手。



沈从文

一九五六年五一节于北京



历史博物馆在午门楼上有个新的全国出土文物展览，三千七百件文物中有许多种脸盆和镜子。把它们的时代、式样，和出土地区都弄清楚后，我们也可以得到许多知识。如联系它们的应用时社会背景和发展关系，这些日用东西，也可为我们解决一些过去没有明白的历史问题。并启发我们，中国古文化史或美术史的研究，有一条新路待人去走，就是把地下实物和历史文献结合，从发展和联系看问题的方法。若善于运用，会有些新的收获可以得到的。

我们不是常说起过，人类爱美心是随同社会生产发展而逐渐提高的，至晚在彩陶出现的时期，我们老祖先既然能够做得出那么好看的有花纹陶器，又会用各种玉石兽牙蚌贝装饰头部和手臂，石头生产工具也除实用外要求精美和完整，对于他自己的身体和脸上，总不会让它肮脏不堪。但是怎么来解决这个问题？除相互照顾可能就是从水中照着影子来解决。没有陶器时在池水边照，有了陶器就用盆子照。这种推测如还有些可信，彩陶中钵子式器物，或许就是古人作盥洗用的东西，本有名字我们已不知道。到后来随着社会发展，到了青铜器时代，洗脸和照脸分成两种器物，用铜作的来代替了。中国人最初使用镜子，到目下为止，我们还缺少正确知识。虽俗说“轩辕造镜”，轩辕的时代科学家一时还难于肯定。过世不久的专家梁思永先生，在二十多年前发掘安阳殷商墓葬和文化遗址时，据说从青铜遗物中，已发现过镜子。这就是说，中国人能掌握青铜合金作种种工艺品时，一部分人生活用具中，也起始有了镜子。算时间，至少是三千二百年前的事情！可惜没有详细正式报告，思永先生已成古人了。

从古代文献叙述中，可以知道有史以后，古人照脸整容，的确是用一个敞口盆子，装满清水来解决的。这种铜器叫做“盘”或“鉴”，盘用于盥洗，鉴当作镜子使用。古器物照例刻有铭文，盘铭最古的，莫过于传说成汤盘铭“苟日新，日日新，又日新”九个字。其次是武王盘铭“与其溺于人也，宁溺于渊”十个字。鉴铭最古的传说是周武王鉴“瞻尔前，顾尔后”六个字。都是语言警辟，可惜无实物作证。从文字措词比较，我们说这种盘子可能古到商周，铭文却是晚周或汉代读书人作的。最著名的重要实物无过周代的“虢季子白盘”和“散氏盘”，商周遗物中，虽常有虺龙纹和鱼鸟兽纹青铜盘出土，多和食器发生联系，可不大像宜于贮水化妆。这次西北区邠县出土一个东周龙纹盘，和华北区唐山出土一个燕国兽纹盘，就和食

镜子的故事 (上)

镜子的故事

(上)

器同在一处。这类铜盘也有可能在祀事中或吃喝前后用来洗洗手，或诸侯会盟时贮血水和酒浆，参加者必染指盟誓。但和个人化妆关系究竟不多。鉴的器形从彩陶时代就已确定，商代瓦器中常有发现。这次郑州出土瓦器群，就有几件标准式样。是底微圆，肚微大，缩肩而敞口，和春秋战国以后的鉴很相近。但是这东西当时的用途，我们却取个保留态度。因为看样子，用于饮食比用于盥洗机会还多些。

成定型的青铜鉴，多在春秋战国之际才出现。目下国内最重要的实物，有如下几件：

一、现存上海博物院山西浑源出土的二十大鉴，鉴口边沿铸有几支小虎攀援窥伺，雕刻得十分生动神气。另一件是河南汲县出土的水陆交战人物图鉴，重要处是它的图案设计，丰富了我们对于战国时人生活方面许多知识。

剔空部分当时可能还填有金银彩绘。第三件是科学院新近在河南辉县发掘出土那一件，上面有精细刻镂花纹，包括两层楼房的建筑，和头戴鸛尾冠人物燕享奏乐射箭生活，鸟树狗马杂物形象。并且很像用熟铜捶薄方法作成的。第四件是大型彩绘陶鉴，也在辉县出土，花纹壮丽而谨严，可作战国彩绘陶的代表。另外还有一件传说辉县出土彩绘漆大鉴，原物已经残毁，不过从残余部分花纹，还可以看出它壮丽而秀美的构图，和同时代金银错图案极相近。其中除浑源大鉴，还像一个澡盆，辉县漆鉴，本来可能贮满清水时便于照脸，其余几件东西，居多还像酒食器。古代如果真的用鉴作化妆用具，求它切于实用，这种鉴可能是“漆”作的，讲究的就用错金银作边缘附件。证据是出土物中发现过许多这种错金银或青铜刻花圈形附件，小型的已知道是贮镜栳的奁具，口径大到一尺二寸以上的，至今还不能明白用途。照例说它是装

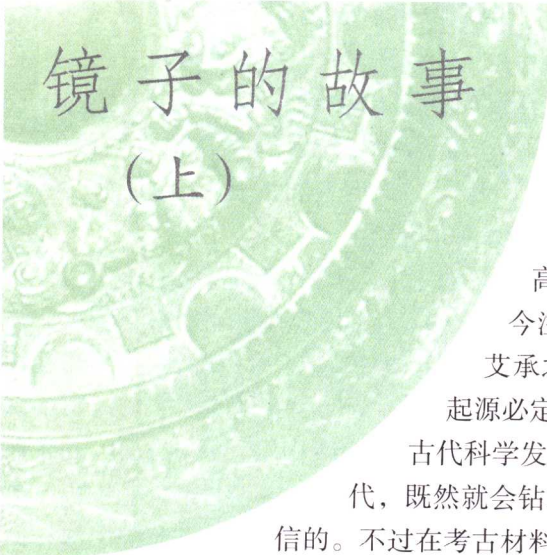


春秋 铜鉴 现藏于美国弗瑞尔艺术陈列馆

东西的“容器”，是并不具体的。一切日用器物，决不会凭空产生的，和前后必有联系。它虽上无所承，而下却有所启，西汉初叔孙通著《汉礼器制度》称，“洗之所用，士用铁，大夫用铜，诸侯用白银，天子用黄金”。洛阳金村曾出土过战国小型桃式银洗。汉代瓢式银匱已有发现，纯金洗却未出过土。如照《贡禹奏议》所说，则银和金也可作金银镶边的漆器解。极明显，到了汉代，士大夫通用鉴式另有发展，而且专用作盥洗工具了，通名就叫做“洗”。别名称做“朱提堂狼洗”，西南朱提郡是主要生产地，格式也有了统一化趋势，花纹不是一双鲤鱼或一只大角羊，就是朱鹭和鹿豕，并加上“大富贵乐有鱼”、“常乐未央”等等吉利文字，是用阳纹铸到洗中心的。另有一种小型洗，多用细线阴刻满花云中鸿雁麋鹿熊罴或龙凤作主题，绕以活泼而流动的连续云气，用鎏金法作成的。显然是照叔孙通所说，汉代王侯贵族才能使用。在汉代工艺品中，这是一种新型的生产。还有一种中型缺边碗式洗，铜、陶、漆都发现过，多和贮羹汤醴酒的羽觞一道搁在平案上。晋代青釉陶瓷的生产，既代替了青铜的地位，洗即发展成两个式样：大小折衷于中型鎏金洗和平底碗之间，在边沿或留下一圈网纹装饰和几个小小兽面，或只有两道弦纹，中心留下两只平列小鱼浮雕，反映到南方缥青瓷生产的，随后就有印花越州窑、龙泉窑的中型洗。至于宋代均、官、汝、哥南北诸名瓷，却多把一切装饰去掉不用。北方定窑则在双鱼外又加有种种写生花鸟装饰。这种“洗”如依然有实用意义，大致只宜洗笔不再洗手了。还有一种容量和“朱提堂狼洗”相差不多，稍微改浅了一些，边沿摊平，一切装饰不用，只在边沿和中心部分作几道水纹，晋六朝以来，南北两大系的青瓷都用到，发展下来就成了后世的“脸盆”。例如这次华东区扬州农场出土的一个，就属于缥青瓷系，中南区广东出土的一个，就属于北方青瓷系。宋明以来标准式样，是故宫宋定式墨绘脸盆，是这次陈列的宋赵太翁墓壁画化妆时用的脸盆，和在首都七个明代妃子墓中发现的那个黄金脸盆，和另一个比较小一些的嵌银龙凤花纹脸盆。这种式样一直使用下来，在不同地区，用不同材料，和种种繁简不同花纹装饰，直延续到明清二代，有景德镇青花脸盆，有彭城窑面盆，有宜兴挂釉加彩脸盆，有广式苏式白铜脸盆，随后又才有“景泰蓝”和“铜胎画珐琅”的脸盆出现。现代搪瓷盆就由之衍进而来。

至于镜子呢，古人本来也叫作“鉴”。因名称意义容易混淆，现在有些人就把同一器物，战国时的叫“鉴”，汉代的叫“镜子”。这种区别并不妥当。因为战国时人文章中已常提起镜子。把战国的镜子叫作“鉴”，是根据叙

镜子的故事 (上)



镜子的故事

(上)

述周代工官分职的专书《考工记》而来。书中在金工部门说，“金锡半谓之鉴燧之齐”，译成现代语言，就是“作镜鉴的合金成分，是铜锡各半”。但照注解“鉴燧”指“阳燧”，是古人在日光下取火用的。此外还有“阴燧”，可对月取水。卫宏《汉官旧仪并补遗》也说过“皇帝八月酎……用鉴燧取水于月，以火燧取火于日”。三国时高堂隆却以为“阳燧取火于日，阴燧取水于月”。崔豹《古今注》并说明取火的方法，“照物则影见，向日则火生，以艾承之则火出”。说法虽不相同，可见这种古代聚光取火镜子，起源必定相当早，到汉代封建帝王还当成一种敬神仪式使用。我国古代科学发明极多，对于世界文化有极大贡献。早过万年前的石器时代，既然就会钻木取火，进入青铜时代，又会用“阳燧”取火，应当是可信的。不过在考古材料中，我们今天还不曾发现过青铜作的“阳燧”，发现的多是照脸用的各种镜子。铸镜成分各时代也不相同，早期镜子大约百分比是铜占七五锡铅占二五。镜子铸成必加工磨光，西汉淮南王刘安著的《淮南子》，就叙述过古人磨镜方法，是把“玄锡”敷到镜面上，再用细白毛织物磨擦拂拭，才能使用。玄锡就是水银。磨镜子古代早有专工，《海内土品》一书中，记述汉末名士徐孺子，想去送他老师江夏黄公的丧葬时，没有路费，就带了一副磨镜子的家伙，沿路帮人磨镜糊口，终于完成愿心。“青铜时代”虽到战国就已结束，青铜镜子的工艺，却一直沿袭下来，一百余年前，才由新起的玻璃镜子代替。《红楼梦》小说写刘姥姥进大观园，吃醉了酒，糊糊涂撞进宝玉房中时，先走到一个“西洋穿衣镜”前面，看见自己的影子，笑咪咪的，还以为是“亲家”。这是许多人都熟悉的故事。其实当时的城里人，也居多还使用铜镜。

过去一般读书人，认为镜子从秦代起始，是受小说《西京杂记》的影响。“高祖初入咸阳宫，有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里通明。人来照之则倒见，以手扪心来，则见肠胃五脏，历然无碍。”旧社会老百姓上衙门打官司时，照例必用手拊心，高喊一声“请求青天大老爷秦镜高悬！”典故就出在这个小说里。意思是把那位县官当成“秦镜”，明察是非。镜子照见五脏，不会真有其事。但是战国已有方镜，这次长沙楚墓就有一面出土。大过五尺的方镜，汉代却当真有过。晋初著名文人陆机，给他的弟弟陆云书信中，就提起过“见镜子方五尺三寸，宽三尺，照人能现全影”。《西京杂记》多故神其说地方，不尽可信。陆机所见古代实物，是相当可靠的。也有洗澡用的大型铜澡盘，能容五石水，见曹操

《上杂物疏》。郭缘生《述征记》还说，这个澡盘在长安逍遥宫门里，面径丈二。可知是秦汉宫廷旧物。

从出土实物和文献结合看来，镜子大致和盥洗的“鉴”同时，约在春秋战国之际才比较普遍应用。战国时著名思想家庄周和韩非，文章中都引用过镜子作比喻，可见是当时人已经熟悉的东西。最著名的，是《战国策》上说到的邹忌照镜子故事。故事说，城北徐公有美名。邹忌打扮得整整齐齐去见齐王以前，问他的妻、妾和朋友，比城北徐公如何？三人都阿谀邹忌，说比城北徐公美。但是邹忌自己照照镜子看，却实在不如。不免嗒然丧气。因此去见齐王，陈说阿谀极误事。阿谀有种种不同原因，例如“爱”和“怕”和“有所请求”，都能够产生。官越大，阿谀的人越多，容易蒙蔽真理，越加要警惕。齐王采纳了他的意见，改变作风，广开言路，因此称霸诸侯。故事虽流传极久，一般人对于镜子的认识，还是除“秦镜高悬”，另外只知道“破镜重圆”。这两个名词，一个表示明察秋毫，一个表示爱情复好。至于故事的详细内容、本源，即或是“读书人”，照例也不大明白了。

镜子在实用意义外附上神话，和汉代方士巫术信仰关系密切。后来有两个原因更增加了它的神秘性：一个是七世纪隋唐之际，王度作的《古镜记》，把几面镜子的发现和失去，说得神乎其神。另一个是从晋六朝以来，妇女就有佩镜子风气，唐代女子出嫁更必需佩镜子，到十九世纪，玻璃镜子普遍使用后，铜镜成了古董，照习惯，妇女出阁还当成辟邪器挂在胸前。把镜子年代混淆，另外还有一个原因，是宋《宣和博古图》和清代《西清古鉴》，都把唐代的海兽葡萄镜，当成汉代作品。这事至今还有读书人相信。

近几十年研究镜子的人，从实物出土的地方注意，才修正了过去错误，充实了许多新知识。首先是淮河流域寿州一带发现了许多古镜，花纹风格都极特别，过去陕西河南不多见，因此叫它做“淮式镜”。至于产生的时代，还是沿袭旧称，认为秦代制作。其实寿州原属楚国，如果是“秦镜”，应当在咸阳长安一带大量出土才合理！直到近年长沙楚墓出土这种镜子又多又精美，才明白它的更正确的名称，应当叫做“楚式镜”。是战国时楚国有代表性的一种精美高级工艺品。镜子的大量生产，或普遍作墓中殉葬物，也是楚国得风气之先，而后影响各地，汉代以后才遍及全国。我们这么说，是因为秦赵燕齐诸国墓葬中，也发现过镜子，但数量却极少。如不是不会用镜子，只有一种解释说通，就是殉葬制度中不用镜子。但是到汉

镜子的故事 (上)