

【中华文学经典】

主编 王彬

戏剧

中国
社会
出版
社

【中华文学经典】

主编 王彬

「戏剧」



B1291493



图书在版编目(CIP)数据

中华文学经典·戏剧/王彬主编. —北京: 中国社会出版社, 2004. 1

ISBN 7-80146-989-5

I. 中... II. 王... III. ①文学-作品综合集-中国

②戏剧-作品集-中国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120128 号

中华文学经典 戏 剧

主 编: 王 彬

责任编辑: 宋珊萍 杨春岩

特约编辑: 牛 力 崔纪敏

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通讯方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话(传真): 66061704

欢迎读者拨打免费热线 8008108114 或登录 [www. bj114. com. cn](http://www.bj114.com.cn) 查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京市宇海印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 10.25

字 数: 310 千字

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80146-989-5/I·85

定 价: 18.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

凡 例

一、《中华文学经典》，是一部有关中国文学作品的选本。收录作品，上迄先秦，下至1949年。分小说、诗歌、散文、戏剧四部分。每部分又分古代、现代卷。小说、散文各有上、下卷。近代作品归入古代，不再细分。

二、任何事物，都有一个发生、发展的过程。文学也不例外。譬如，中国的小说，起源于街谈巷语，属于诸子，同现代意义的小说相比，在理念上相差甚远。再如，在中国古代，举凡韵语之外的文字（不包括小说），统称之为散文，与现代纯文学散文也相差甚远。如何把握？通常的做法是，既尊重历史，又尊重文学。简之，历史与文学并重。本书也采取这个原则。

三、依照传统的编辑体例，本书采取以人系书，以书系篇的原则。单篇者单独标出。在排列上，以作者的生年为序，同一生年早逝者居前。生卒无考或作者难以断定者，根据作者在世或成书时间酌情编排。

四、本书不做版本考订。凡版本歧异者，择善而从，不再注明版本出处，以简篇幅。古小说者多伪托，本书一如其旧，但在文前小传内做简短说明。

五、为了给读者提供阅读方便，每一篇原文之后，附缀赏析性的文字。

前 言

早些年，出版社的一位朋友与我商议，能否选编一本有关中国文学作品之类的读本，我颇感踟蹰。

原因是：

一，这是件好事。能够使读者在较短的时间，对中国文学有所浏览与认知。

二，这又是件难事。如果衡文不当，把眼药错吃在肚子里，便误人子弟了。

但，我还是应允了。

所以应允，也有两个原因。

之一，我做过类似工作，自我感觉，还有些基础。

之二，我喜爱这项工作。在喜爱或者说是兴趣面前，难也就不难了。

好事而且不难，何乐不为？

早几年，报载，一位旅居海外的先生，搞了一次黄河的渡过。活动的方式，大体是在黄河的各个阶段，采集水样，之后，在黄河入海的地方，修建了一座纪念碑。据说反应颇好。

我们所做的这项工作，是不是也与此有些近似之处呢？我不是说修碑，而是说采集水样。当然，采集的对象，不是黄河，而是中国文学作品的长河。我们采集的水样，是否准确呢？

如果大体还好，我们也就达到了目的。

倘若是这样，那么，首先应该感谢那位朋友，这是不言自明的。其次，应该感谢中国社会出版社的编辑，由于他们的动议与努力，使我再一次得到对中国文学长河游览的机会，而且使我这一次的游览心得，在很短的时间里与世人见面，又怎能不谢。

王 彬

2003.12.13

目 录

古 代

• 金 •

董解元

董解元西厢记 /1

• 元 •

关汉卿

窦娥冤 /13

白 朴

梧桐雨 /19

马致远

汉宫秋 /25

王实甫

西厢记 /31

孟汉卿

魔合罗 /37

李好古

张生煮海 /43

郑光祖

倩女离魂 /50

康进之

李逵负荆 /55

佚 名

陈州糶米 /61

• 明 •

高 明	
琵琶记	/66
刘唐卿	
白兔记	/71
施 惠	
拜月亭	/79
杨 讷	
西游记	/85
康 海	
中山狼	/90
李开先	
宝剑记	/97
梁辰鱼	
浣纱记	/103
徐 渭	
四声猿	/109
王世贞	
鸣凤记	/118
汤显祖	
牡丹亭	/126
高 濂	
玉簪记	/133
阮大铖	
燕子笺	/139

• 清 •

李 渔	
风筝误	/145
李 玉	
一捧雪	/151
朱 醮	
十五贯	/158

洪 升	
长生殿	/164
孔尚任	
桃花扇	/172
徐子超	
千忠戮	/178
方成培	
雷峰塔	/183
杨潮观	
吟风阁杂剧	/191
蒋士铨	
冬青树	/200

现 代

胡 适	
终身大事 (游戏的喜剧)	/205
郭沫若	
屈 原	/217
夏 衍	
上海屋檐下	/231
曹 禺	
雷 雨	/251
吴祖光	
风雪夜归人	/286

董解元

董解元，其名已佚。解元一词，在金、元时是对读书人的敬称。据钟嗣成《录鬼簿》载，当为金章宗（1190—1208）时人。

《董解元西厢记》，简称《董西厢》，是现存三种诸宫调中思想内容与艺术价值最高的一种。主要版本有明黄嘉惠刻本、屠隆刻本、闵齐伋六幻本等。1962年人民文学出版社的凌景埏校注本（以六幻本为底本）最为通行。

董解元西厢记

卷 六

【仙吕调】【恋香衾】一夕幽欢信无价，红娘万惊千怕，且恐夫人暗中知察。暂不多时云雨罢，红娘催定如花，把天般恩爱，变成潇洒。○君瑞莺莺越偎的紧，红娘道：“起来么，娘呵！”戴了冠儿把玉簪斜插。欲别张生临去也，恨人懒兜罗袜。“我而今且去，明夜来呵！”

【尾】懒别设的把金莲撒，行不到书窗直下，兜地回来又说些儿话。

自是朝隐而出，暮隐而入，几半年矣。夫人见莺容丽倍常，精神增媚，甚起疑心。夫人自思，必是张生私成暗约。

【双调】【倬倬威】相国夫人自窈约：是则是这冤家没弹剥，陡恁地精神偏出跳，转添娇，浑不似旧时了？○旧日做下的衣服件件小，眼觑眉低胸乳高，管有兀谁厮般着，我团着这妮子做破大手脚。

莺以情系心，恋恋不已。夫人察之，是夕私往。

【大石调】【红罗袄】君瑞与莺莺，来往半年过，夜夜偷期不相度。没些儿斟量，没些儿惧惮，做得过火。莺莺色事迷心，是夜又离香阁。方信乐极悲来，怎知觉，惹场天来大祸。○那积世的老婆婆，其时暗猜破，高点着银红堂上坐。问侍婢以来，兢兢战战，一地里骂么。问莺莺更夜如何背游私地，有谁存活？诸侍婢莫敢形言，约多时，有口浑如锁。

【尾】相国夫人高声喝：“贱人每怎敢瞒我！唤取红娘来问则个！”

一女奴奔告莺，莺急归。见夫人坐堂上，莺莺战栗。夫人问红娘曰：“汝与莺更夜何适？”红娘拜曰：“不敢隐匿：张生猝病；与莺往视疾。”夫人曰：“何不告我？”答曰：“夫人已睡，仓猝不敢觉夫人寝。”夫人怒曰：“犹敢妄对，必不舍汝！”

【中吕调】【牧羊关】夫人堂上高声问：“为何私启闺门？你试寻思，早晚时分，迤逗得莺莺去，推探张生病。恁般闲言语，教人怎地信？○思量也是天教败，算来必有私情。甚不肯承当，抵死讳定，只管厮瞒昧，只管厮咕唧？好教我禁不过，这不良的下贱人！”

【尾】“思量又不当口儿稳。如还抵死的着言支对，教你手托着东墙我直打到肯。”

红娘徐而言曰：“夫人息怒，乞申一言。”

【仙吕调】【六么令】“夫人息怒，听妾话踪由，不须堂上，高声挥喝骂无休。君瑞又多才多艺，咱姐姐又风流。彼此无夫无妇，这时分相见，夫人何必苦追求！○一对儿佳人才子，年纪又敌头。经今半载，双双每夜书帙里宿，已恁地出乖弄丑，泼水再难收。夫人休出口，怕旁人知道，到头赢得自家羞。”

【尾】“一双儿心意两相投，夫人白甚闲疙皱？休疙皱，常言道‘女大不中留’。”

“当日乱军屯寺，夫人、小娘子皆欲就死。张生与先相无旧，非慕莺之颜色，欲谋亲礼，岂肯区区陈退军之策，使夫人、小娘子得今日？事定之后，夫人以兄妹继之，非生本心，以此成疾，几至不起。莺守义而不忘恩，每侍汤药，愿兄安慰。夫人聪明者，更夜幼女潜见鰥男，何必研问，是非礼也。夫人罪妾，夫人安得无咎？失治家之道。外不能报生之恩，内不能蔽莺之丑，取笑于亲戚，取谤于他人。愿夫人裁之。”夫人曰：“奈何？”红娘曰：“生本名家，声动天

下。论才则屡被巍科，论策则立摧凶丑，论智则坐邀大将，论恩则活我全家；君子之道，尽于是矣。若因小过，俾结良姻，通男女之真情，蔽闺门之余丑，治家报德，两尽美矣。

【般涉调】【麻婆子】“君瑞又好门地，姐姐又好祖宗；君瑞是尚书的子，姐姐是相国的女；姐姐为人是稔色，张生做事忒通疏；姐姐有三从德，张生读万卷书。○姐姐稍亲文墨，张生博通今古；姐姐不枉做媳妇，张生不枉做丈夫；姐姐温柔胜文君，张生才调过相如；姐姐是倾城色，张生是冠世儒。”

【尾】“着君瑞的才，着姐姐的福：咱姐姐消得个夫人做，张君瑞异日须乘驷马车。”

夫人曰：“贤哉，红娘之论！虽然如此，未知莺之心下何似。恐女子之性，因循失德，实无本心。”令红娘召之。“我欲亲问所以。”莺莺羞愧而出，不敢正立。

【般涉调】【沁园春】是夜夫人，半晌无言，两眉暗锁。多时方唤得莺莺至，羞低着粉颈，愁敛着双蛾，桃脸儿通红，樱唇儿青紫，玉笋纤纤不住搓。不忍见，盈盈地粉泪，淹损钿窝。○六十余岁的婆婆，道：“千万担饶我女呵！子母肠肚终须热。着言方便，抚恤求和。事到而今，已装不卸，泼水难收怎奈何？都闲事，这一场出丑，着甚达摩？”

【尾】“便不辱你爷、便不羞见我？我还待送断你子个，却又子母情肠意不过。”

夫人曰：“事已如此，未审汝本意何似？愿则以汝妻生，不愿则从今断绝。”莺莺待道“不愿”来，是言与心违；待道“愿”来后，对娘怎出口？卒无词对。夫人又问：

【双调】【豆叶黄】“我孩儿安心，省可烦恼！这事体休声扬，着人看不好。怕你个冤家是厮落。你好好承当，咱好好地商量，我管不错。○有的言语，对面评度。凡百如何，老婆斟酌。”女孩儿家见问着，半晌无言，欲语还羞，把不定心跳。

【尾】可憎的媚脸儿通红了，对夫人不敢分明道，猛吐了舌尖儿背地地笑。

愿郎不欲分明道，尽在回头一笑中。拂旦，令红娘召生小饮。生惧昨夜之败，辞之以疾。

【仙吕调】【相思会】君瑞怀羞惨，心只自思念：这些丑事，不道怎生遮掩。“红娘莫恁把人干厮咕！我到那里见夫人吵，有甚脸？○寻思罪过，盖为自家险。算来今日，请我赴席后争敢？”红娘见道，道：“君瑞真个欠！我道你，佯小心，妆大胆。”

红娘曰：“但可赴约，别有长话。”生惊曰：“如何？”红娘以实告生。生谢曰：“诚如是，何以报德？”曰：“妾不敢望报。夫人与郑恒亲。虽然昨夜见许，未足取信。先生赴约，可以献物为定。比及莺莺终制以来，庶无反覆，以断前约。”生曰：“善！然自春寓此，迄今囊橐已空矣，奈何？”

【仙吕调】【喜新春】“草索儿上，都无一二百盘缠；一领白衫又不中穿；夜拥孤衾三幅布，昼欹单枕是一枚砖：只此是家缘。○要酒后，厨前自汲新泉；要乐，当筵自理冰弦；要绢，有壁画两三幅；要诗后，却奉得百来篇：只不得道着钱。”

红娘曰：“先生平昔与法聪有旧，法聪新当库司，先生归而贷之，何求不得！”生闻言而顿省，遂往见聪。

【大石调】【蓦山溪】张生是日，叉手前来告：“有事敢相烦，问库司兄不错。相公的娇女，许我做新郎。这事体，你寻思，定物终须要。○小生客寄，没个人挨靠。刚准备些儿，其外多也不少，不合借索。总赖弟兄情，如借得，感深恩，是必休推托。”

【尾】法聪闻言先陪笑，道：“咱弟兄面情非薄，子除了我耳朵儿爱的道。”

生曰：“如有余资，烦贷几索，甚幸！”聪曰：“常住钱不敢私贷。贫僧积下几文起坐，尽数分付足下，勿以寡见阻。”取下五十索。聪曰：“几日见还？”生指期拜纳。

【双调】【菱荷香】忒孤穷，要一文钱物，也擘划不动。法聪不忍，借与五十贯青铜。“几文起坐，被你个措大倒得囊空。三十、五十家撙来，比及攒到，是几个斋供。”○君瑞闻言道：“多谢！”起来叉手，着言倍奉：“若非足下，定应难见花容。咱家命里，算来岁运亨通。多应鱼化为龙。恁时节奉还，一年请俸。”

【尾】法聪笑道：“休打哄！不敢问利息轻重，这本钱几年得用！”

生以钱易金，赴夫人约，坐不安席。酒行，夫人起曰：“昨不幸相公歿，携稚幼留寺，群贼方兴，非先生矜悯，母子几为鱼肉矣！无

以报德。虽先相以莺许郑恒，而未受定约。今欲以莺妻君，聊以报，可乎？”

【大石调】【玉翼蝉】夫人道“张解元”，美酒斟来满。道：“不幸当时，群贼困普救，全家莫能逃难。赖先生，便画妙策，以此登时免。今日以莺莺，酬贤救命恩，问足下愿那不愿？”○夫人曰：“如先生许，则满饮一盞。”张生闻语，急把头来暗点。小生目下，身居贫贱，粗无德行，情性荒疏学艺浅。相公的娇女，有何不恋？何必夫人苦劝？吃他一盞，忽地推了心头一座山。

生取金以奉夫人曰：“贫生旅食，姑此为礼，无以微见却。”夫人不受，曰：“何必乃尔！”红娘曰：“物虽薄，礼不可废也。”夫人受金。生拜堂下。夫人曰：“然莺未服阙，未可成礼。”生曰：“今蒙文调，将赴选闹，姑待来年，不为晚矣。”夫人曰：“愿郎远业功名为念，此寺非可久留。”生曰：“倒指试期，几一月矣。三两日定行。”夫人以巨觥为寿。生饮讫。令红娘送生归。生谓红娘曰：“不意有今日！”答曰：“适莺闻夫人语亲，忻喜之容见于面；闻郎赴文调，愁怨之容动于色。”生曰：“烦为我言之：功名世所甚重，背而弃之，贱丈夫也。我当发策决科，策名仕版，谢原宪之圭窆，衣买臣之锦衣，待此取莺，惬予素愿。无惜一时孤闷，有妨万里前程。”红娘以此报莺，亦不见答。自是不复见矣。后数日，生行，夫人暨莺送于道，法聪与焉。经于蒲西十里小亭置酒。悲欢离合一樽酒，南北东西十里程。

【大石调】【玉翼蝉】蟾宫客，赴帝阙，相送临郊野。恰俺与莺莺，鸳帏暂相守，被功名使人离缺。好缘业！空恹恹，频嗟叹，不忍轻离别。早是恁凄凄凉凉，受烦恼，那堪值暮秋时节！○雨儿乍歇，向晚风如漂冽，那闻得衰柳蝉鸣恹恹切！未知今日别后，何时重见也。衫袖上盈盈，搵泪不绝。幽恨眉峰暗结。好难割舍，纵有千种风情，何处说？

【尾】莫道男儿心如铁，君不见满川红叶，尽是离人眼中血！

【越调】【上平西缠令】景萧萧，风淅淅，雨霏霏，对此景怎忍分离？仆人催促，雨停风息日平西。断肠何处唱《阳关》？执手临岐。○蝉声切，蛩声细，角声韵，雁声悲，望去程依约天涯。且休上马，苦无多泪与君垂。此际情绪你争知，更说甚湘妃！

【斗鹤鹑】嘱咐情郎：“若到帝里，帝里酒醪花秬，万般景媚，休

取次共别人，便学连理。少饮酒，省游戏，记取奴言语，必登高第。○专听着伊家，好消好息；专等着伊家，宝冠霞帔。安守空闺，把门儿紧闭；不拈丝管，罢了梳洗。你咱是必，把音书频寄。

【雪里梅】“莫烦恼，莫烦恼！放心地，放心地！是必是必，休恁做病做气！○俺也不似别的，你情性俺都识。临去也，临去也！且休去，听俺劝伊。

【错煞】“我郎休怪强牵衣，问你西行几日归？着路里小心呵，且须在意。省可里晚眠早起，冷茶饭莫吃，好将息，我倚着门儿专望你。”

生与莺难别。夫人劝曰：“送君千里，终有一别。”

【仙吕调】【恋香衾】冉冉征尘动行陌，杯盘取次安排。三口儿连法聪，外更无别客。鱼水似夫妻正美满，被功名等闲离拆。然终须相见，奈时下难挨。○君瑞啼痕污了衫袖，莺莺粉泪盈腮。一个止不定长吁，一个顿不开眉黛。君瑞道“闺房里保重”，莺莺道“途路上宁耐”。两边的心绪，一样的愁怀。

【尾】仆人催促怕晚了天色，柳堤儿上把瘦马儿连忙解。夫人好毒害，道：“孩儿每回取个坐车儿来。”

生辞。夫人及聪，皆曰：“好行！”夫人登车。生与莺别。

【大石调】【蓦山溪】离筵已散，再留恋应无计。烦恼的是莺莺，受苦的是清河君瑞。头西下控着马，东向取坐车儿。辞了法聪，别了夫人，把樽俎收拾起。○临上马，还把征鞍倚。低语使红娘，“更告一盃以为别礼”。莺莺君瑞，彼此不胜愁，厮觑者，总无言，未饮心先醉。

【尾】满斟离杯长出口儿气，比及道得个“我儿将息”，一盃酒里，白泠泠的滴较半盃儿泪。

夫人道：“教郎上路，日色晚矣！”莺啼哭，又赋诗一首赠郎。诗曰：“弃置今何道，当时且自亲。还将旧来意，怜取眼前人。”

【黄钟宫】【出队子】最苦是离别，彼此心头难弃舍。莺莺哭得似痴呆，脸上啼痕都是血，有千种恩情何处说？○夫人道：“天晚教郎疾去。”怎奈红娘心似铁，把莺莺扶上七香车。君瑞攀鞍空自撚，道得个“冤家宁耐些”。

【尾】马儿登程，坐车儿归舍；马儿往西行，坐车儿往东拽：两

口儿一步儿离得远如一步也！

【仙吕调】【点绛唇缠令】美满生离，据鞍兀兀离肠痛。旧欢新宠，变作高唐梦。○回首孤城，依约青山拥。西风送，戍楼寒重，初品《梅花弄》。

【瑞莲儿】衰草萋萋一径通，丹枫索索满林红。平生踪迹无定着，如断蓬。听塞鸿，哑哑的飞过暮云重。

【风吹荷叶】忆得枕鸳衾凤，今宵管半壁儿没用。触目凄凉千万种，见滴流流的红叶，浙零零的微雨，率刺刺的西风。

【尾】驴鞭半袅，吟肩双耸，休问离愁轻重，向个马儿上驮也驮不动。

离蒲西行三十里，日色晚矣，野景堪画。

【仙吕调】【赏花时】落日平林噪晚鸦，风袖翩翩吹瘦马，一径入天涯。荒凉古岸，衰草带霜滑。○瞥见个孤林端入画，篱落萧疏带浅沙，一个老大伯捕鱼虾；横桥流水，茅舍映荻花。

【尾】驼腰的柳树上有渔槎，一竿风旆茅檐上挂，淡烟潇洒，横锁着两三家。

生投宿于村店。

【越调】【厅前柳缠令】萧索江天暮，投宿在数间茅舍，夜永愁无寐。漫咨嗟，床上怎宁贴？○倚定个枕头儿越越的哭，哭得悄似痴呆。画檐声摇曳，水声呜咽，蝉声助恹切。

【蛮牌儿】活得正美满，被功名使人离缺。知他是我命薄？你缘业？比似他时，再相逢也，这的般愁，兀的般闷，终做话儿说。○料得我儿今夜里，那一和烦恼哮喘。不恨咱夫妻今日别，动是经年，少是半载，恰第一夜。

【山麻秸】浙零零的雨打芭蕉叶，急煎煎的促织儿声相接。做得个虫蚁儿天生的劣，特故把愁人做脾慤，更深后越切。○恨我寸肠千结，不埋怨除你心如铁。泪痕儿淹破人双颊，泪点儿怕搵不迭！是相思血。

【尾】兀的不烦恼煞人也！灯儿一点甫能吹灭，雨儿歇，闪出昏昏惨惨的半窗月。

西风怯雨眠难熟，残月窥人酒半醒。

【南吕宫】【应天长】无语问答孩，漫漫两泪盈腮，清宵夜好难

挨，一天愁闷怎安排？役损这情怀。睡不着，万感勉强的把旅舍门开，披衣独步在月明中，凝睛看天色。○淡云遮笼素魄，野水连天天竟白。见衰杨折苇，隐约映渔台。新愁与旧恨，睹此景，分外增煞白。柳阴里忽听得有人言，低声道：“快行么娘咳！”

【尾】张生觑了失声道：“怪！”见野水桥东岸南侧，两个画不就的佳人映月来。

鞋弓袜窄，行不动，步难移；语颤声娇，喘不迭，频道困。是人鬼俱难辨，为福为灾两不知。生将取剑击之，而已至矣。因叱之曰：“尔乃谁人唬秀才？”月影柳阴之下，定睛细认。云云。

【双调】【庆宣和】“是人后疾忙快分说，是鬼后应速灭。”入门来取剑取不迭，两个来的近也，近也！○君瑞回头再觑些，半晌痴呆，回嗔作喜唱一声喏，却是姐姐那姐姐！

熟视之，乃莺、红也。生惊问曰：“尔何至此？”莺曰：“适夫人酒多寐熟，妾与红娘计之曰：‘郎西行，何日再面？’红曰：‘郎行不远，同往可乎？’妾然其言，与红私渡河而至此。”生携莺手归寝。未及解衣，闻群犬吠门。生破窗视之，但见火把照空，喊声震地，闻一大人呼曰：“渡河女子，必在是矣！”

【商调】【定风波】好事多妨碍，恰拈了冠儿，松开裙带，汪汪的狗儿吠，顺风听得喊声一派。不知为个甚，唬唬得张生变了面色，真个大惊小怪。○火把临窗外，一片地叫“开门”，倒大惊骇。张生隔窗觑，见五千余人，全副执戴；一个最大汉提着雁翎刀，厉声叫道：“与我这里搜猜。”

【尾】柴门儿脚到处早踈开，这君瑞有心挣揣，向卧榻上撒然觉来。

无端怪鹊高枝噪，一枕鸳鸯梦不成。坐而待旦，仆已治装。

【仙吕调】【醉落魄缠令】酒醒梦觉，君瑞闷愁不小。隔窗野鹤儿喳喳地叫，把梦惊觉人来，不当个嘴儿巧。○闷打孩似吃着没心草，越越的哭到月儿落；被头儿上泪点知多少，媚媚的不干，抑也抑得着。

【风吹荷叶】枕畔仆人低低道：“起来么解元，天晓也！”把行李琴书收拾了。听得幽幽角奏，当当地钟响，忙忙地鸡叫。

【醉奚婆】把马儿控着，不管人烦恼。程程去也，相见何时却？