

从零学音乐入门丛书

从
零
起
步

学古筝

轻松入门

〔林英华 编著〕



中国戏剧出版社

从零学音乐入门丛书

从
零
起
步

学古筝

轻松入门

〔林英萃 编著〕



中国戏剧出版社

从零学音乐入门丛书
——从零起步学古筝轻松入门

林英苹/编著

中国戏剧出版社出版
(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)
(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销
北京柯蓝博泰印务有限公司 印刷

180 千字 850× 11168 毫米 1/16 开本 125 印张
2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 5000 套

ISBN 7-104-01916-2/J·824

全十册定价: 158.00 元



作者简介

林英苹 古筝演奏家。1964 年生于广东省汕头市。1988 年毕业于中央音乐学院,获学士学位。幼年启蒙于翁洲老师,先后师随著名教育家曹正、陈安华教授及著名古筝演奏家范上娥、滕春江等。现任中国歌剧舞剧院演奏员,兼任首都职工联合大学艺术系教师。

1987 年获全国广东音乐比赛一等奖。2003 年获“露露·潮之韵”潮州音乐创作大赛二等奖。曾多次在国际、国内古筝比赛中获奖。多次出访日本、香港、新加坡等地。自 1989 年至今已出版个人专辑磁带《雪山春晓》、专辑 CD《箏情永远》、专辑 VCD《南派箏曲精选》(教学欣赏)、VCD《林英苹古筝专辑》。多次举办师生演奏会。多次被中国民族管弦乐学会评为“优秀指导教师”并获荣誉证书。艺术生平被收入《潮州音乐人物传略》。

序 言

从战国时代就有了最有民族音乐特点的弦柱乐器——箏,它流行在当时秦国(今陕西)境内,是当时当地的人民群众所雅爱的乐器,所以历代文人学者,都称她为秦箏。秦丞相李斯在《史记》中称箏乐为“真秦之声”;汉侯瑾说箏是“移风易俗,混同人伦,莫有尚于箏者”;魏阮璃称她是“群声之主,众乐之师”;而晋傅玄更赞誉她是“仁智之器”。

我们今天开展两个文明教育,发展古箏艺术教育是很有必要的。古箏教材的建设几十年来处于自流状态。今天中央音乐学院民乐系古箏专业毕业的林英苹,立志从事古箏艺术教育,师从我学习之日,即着手箏教材的编写,她认真总结学习经验,广泛研究有关古箏艺术文史资料,曾数易其稿,编定出以《学古箏轻松入门》为名的教学材料,它是一本深入浅出、言之有理、定法(指法)有据的教材,是经验积累的宝贵材料。我曾几经阅读,才有此看法。籍此古箏教材式微之际,我愿为天下学箏人提供为学习参考,将受益匪浅。并代吁箏界同仁以“天下箏人一家”的思想为怀,能给以批评肯定为荷,藉以发扬仁让之风,并祝“茫茫九派流中国,天下箏人是一家”。

京正北京古箏研究会
1996年12月21日



目 录

第一章 中国筝概况	(1)	勾托抹托练习(四四拍子练习) ...	(14)
一、筝的历史	(1)	竹马(抹托练习)	(14)
二、筝的结构	(1)	景春萝(潮乐)	(15)
附:古筝种类图选	(2)	好朋友(儿歌)	(15)
三、筝的特性	(4)	四、劈	(15)
四、筝的流派	(4)	音乐知识:附点音符 双纵线 反复	
五、筝弦种类	(4)	记号	(16)
六、筝的演奏姿势	(4)	勾托劈练习(附点音符练习)	(16)
七、“义甲弹筝用”	(4)	老六板	(16)
八、筝的定弦	(5)	南泥湾	(17)
九、筝的演奏指法	(5)	望春风(同名电影主题歌)	(17)
附:古筝指法符号一览表	(6)	五、撮	(18)
第二章 筝的演奏法	(9)	六、小撮	(18)
第一节 右手的基本指法	(9)	音乐知识:休止符 切分音	(19)
一、勾	(9)	撮练习曲(休止符练习)	(19)
二、托	(9)	小朋友(儿歌)	(20)
音乐知识:音 音级 基本音级 音符		放学(潮乐)	(20)
.....	(10)	音乐知识:连线 三连音	(20)
勾托练习(四分音符练习)	(11)	乌鸦与狐狸(切分音练习)	(21)
音乐知识:音域 音区 八度	(11)	针线包是传家宝(儿歌)	(21)
托勾练习(八分音符练习)	(11)	劳动最光荣(电影《小猫钓鱼》	
勾托勾、托勾托练习(前、后十六分音		主题歌)	(21)
符练习)	(12)	小撮练习(四三拍子练习)	(22)
体操一兵操(勾托练习)	(12)	小兔子乖乖(儿歌)	(22)
三、抹	(12)	蜗牛与黄鹌鸟(儿歌)	(22)
音乐知识:节奏 重音 拍子 小节		综合练习一(大、小撮练习)	(23)
.....	(13)	综合练习二(三连音练习)	(23)
勾托抹托练习(四二拍子练习) ...	(14)	大、中、食指综合练习	(23)

七、花指	(24)	上、下滑音练习	(35)
花指练习曲	(24)	3. 后上滑音	(35)
玛丽有只小羊羔(英国儿歌)	(24)	后上滑音练习	(36)
一分钱(儿歌)	(24)	4. 带过滑音	(36)
数花名(古曲)	(25)	带过滑音练习	(36)
音乐知识:调号 倚音	(25)	音乐知识:速度标记	(36)
第二节 左手的基本指法	(26)	四、揉音	(37)
一、颤音	(26)	1. 上揉音	(37)
颤音慢练	(27)	上揉音练习	(37)
小白菜(民歌)	(27)	梦的衣裳(上揉音练习)	(37)
夜朦胧、鸟朦胧	(27)	2. 下揉音	(38)
小白船(朝鲜童谣)	(28)	下揉音练习	(38)
音乐知识:力度标记 音程	(28)	五、回音	(38)
二、按音	(29)	1. 上回音	(38)
七声音阶练习	(30)	孟姜女(上回音练习)	(38)
七声音阶八度练习	(30)	天涯歌女	(39)
按音练习	(30)	桔颂(选自电影《屈原》)	(39)
雪绒花(美国歌曲)	(31)	2. 下回音	(39)
白胖鸭(儿歌)	(31)	春传(客家音乐)	(40)
小星星(法国儿歌)	(32)	音乐知识:延长音 潮乐四大调	
上天梯(潮乐)	(32)	潮乐十大套曲	(40)
十杯酒(潮乐)	(32)	参考乐曲:	
八度按音练习	(33)	茉莉花	(41)
哇哈哈(按音练习)	(33)	骑驴歌	(41)
划船歌(按音练习)	(33)	锦上添花	(42)
新年好(八度按音练习)	(34)	小开手	(45)
祝你生日快乐(八度按音练习)		柳青娘(轻六调)	(45)
.....	(34)	六、G 调	(47)
音乐知识:变化半音 变音记号 还原		第三节 左、右手的其他指法	(48)
号	(34)	一、套指	(48)
三、滑音	(34)	套指练习	(48)
1. 上滑音	(34)	快速抹托练习	(48)
上滑音练习	(35)	《浏阳河》片段	(49)
2. 下滑音	(35)	二、点音	(49)

参考乐曲:	七、泛音	(81)
小城故事	摇篮曲	(81)
读书郎	第四节 双手拨弹及摇指	(82)
风流子	一、双手拨弹	(82)
三、双托、双劈、双抹、双勾	双手拨弹练习	(82)
双托练习	双手八度轮撮练习	(82)
双劈练习	牧 童	(83)
双抹练习	左手切分音型伴奏练习	(84)
双勾练习	参考乐曲:	
参考乐曲:	卖报歌	(84)
渔舟唱晚	采茶扑蝶	(85)
高山流水(武林逸韵)	铃儿响叮当	(86)
大八板	梅花三弄	(87)
玉连环	云 庆	(90)
四、挑、剔、打、摘	二、C 调	(93)
挑	参考乐曲:	
剔	早天雷	(93)
打	步步高	(94)
摘	音乐知识:和弦	(95)
打指练习	三、摇指	(96)
参考乐曲:	长摇	(96)
关山月	短摇	(96)
五、八度轮	1. 大指摇	(96)
八度轮练习	2. 食指摇	(97)
音乐知识:保持音记号 重音记号	放羊歌	(98)
参考乐曲:	摇指练习一	(98)
寒鸦戏水	摇指练习二	(98)
凤求凰	四、和弦	(99)
小桃花	双手和弦轮奏练习	(99)
黄鹂词	音乐知识:琶音	(100)
蕉窗夜雨	五、琶音与分解和弦	(100)
出水莲(汉乐)	分解和弦练习一	(101)
音乐知识:泛音	分解和弦练习二	(101)
六、刮奏	琶音练习	(102)

参考乐曲:	春江花月夜	(127)
浏阳河	火把节之夜	(134)
六、轮抹	十、游摇	(139)
轮抹练习一	十一、走	(139)
轮抹练习二	参考乐曲:	
轮抹练习三	山坡羊	(140)
音乐知识:大反复记号 终止记号	十二、F调	(141)
自由反复记号	参考乐曲:	
参考乐曲:	平湖秋月	(142)
纺织忙	挨书登楼	(143)
七、分指	出水莲(潮乐)	(145)
分指练习一	柳青娘(四调联奏)	(147)
分指练习二	秋 赋	(151)
小河淌水	送 别	(154)
渔光曲	十送红军	(155)
《梁山伯与祝英台》片段	乌苏里船歌	(158)
.....	美丽草原我的家	(159)
参考乐曲:	春天的故事	(161)
马兰花开	一个美丽的传说	(162)
高山流水(浙江筝曲)	十三、 $\flat B$ 调	(163)
喜洋洋	十四、轮指	(164)
娱乐升平	1. 四指轮	(164)
彩云追月	东方红	(164)
八、扫弦	2. 三指轮	(164)
九、扫摇	《北风吹》片段	(164)
《战台风》片段	双手轮指练习	(165)
参考乐曲:		

第一章 中国筝概况

一、筝的历史：

筝是我国古老的民族弹拨乐器之一。据《史记·李斯谏逐客书》记载：“……夫击瓮叩缶，弹筝搏髀，而歌呼呜呜，快耳者真秦之声也。……”说明筝在二千三百多年前的战国就已流行于秦地（今陕西省），故史称“秦筝”。筝有二千三百多年甚至更长时间的历史，因其年代古远，故也称“古筝”。

筝因施弦紧张，发声“铮铮然”而得名。后汉刘熙在《释名》中写有：“施弦高，铮铮然也。”就说明了筝是以音响效果来命名的。

二、筝的结构：

筝是由细长方形的共鸣箱上面负荷二十一根弦而制就的弦柱乐器。历史上的筝，秦、汉、晋时代的为十二弦，唐、宋时代为十三弦，明朝为十五弦，到清末民初则出现了十六弦筝。随着年代的变迁，音乐表现的需要，筝的音域不断扩充，弦数不断增加，形制因而从窄到宽逐渐加大。本世纪五十年代后期、六十年代初期逐渐改革为十八弦、二十一弦、二十三弦及二十五弦等，现以使用二十一弦筝较为普遍。

二十一弦筝的通体长约 165 公分，宽约 30 公分，左、右各有一弦梁，右边的弧型直梁为前梁，前梁以外称“筝首”，左边的 S 型梁为后梁，后梁以外称“筝尾”，筝首比筝尾宽些。前、后梁之间为“隐间”，是筝的主体部分。筝的面板呈弧形，底板呈平直形，面板与底板之间为边板，面板上张筝弦，每根弦下用一个筝柱支撑着。筝柱高约 5、6 公分（低音区用柱稍高，高音区稍低），因其排列酷似飞翔中的雁行，故称“雁柱”，俗称“码子”。筝柱是筝的主要附件，是决定筝乐性能特点的主要根据。在筝柱右边排列音阶。筝首有活动琴盖，内置紧弦轴，轴数与弦数相同。在前、后梁外侧分别有两排穿弦孔，琴弦穿过两边弦孔而系在弦轴上，使用调音扳子来松紧琴弦。弦拉得越紧则音越高，筝柱则起到微调的作用，往右挪音越高，反则越低。

仅给就示意图如下：

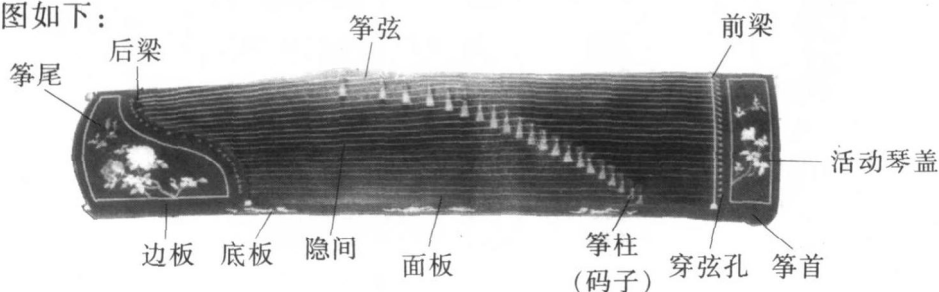
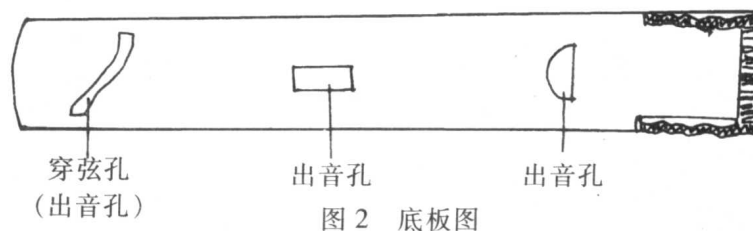


图 1 筝各部位名称(正面)

筝的底板为平直形,有两至三个出音孔。如下图所示:



附:古筝种类图选

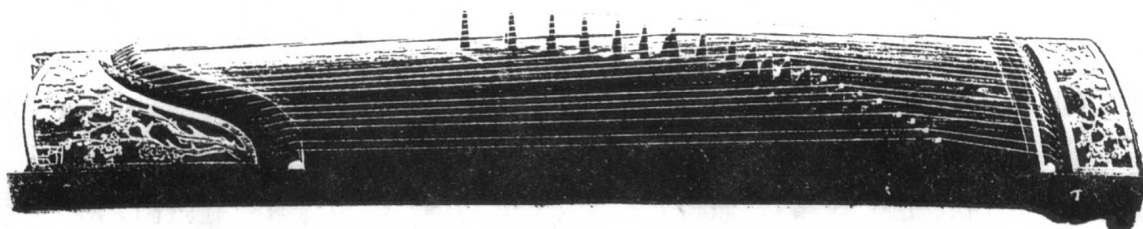


图 3 北京“星海牌”二十一弦古筝

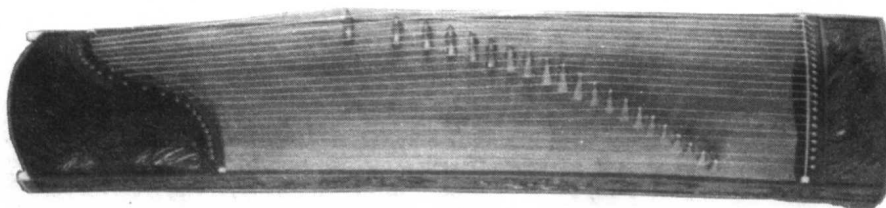


图 4 扬州“古城牌”S163-21 弦古楠木雕筝

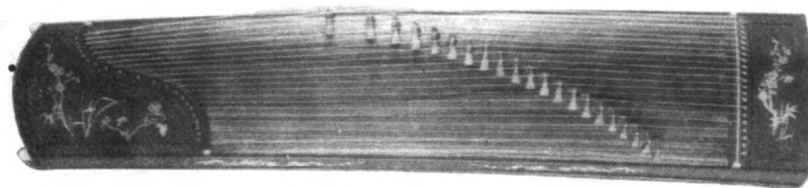


图 5 扬州“古城牌”S163-21 弦红木螺钿筝

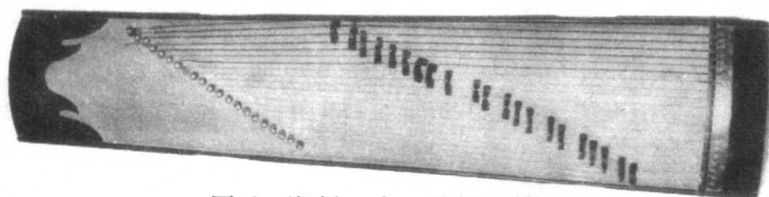


图 6 潮州二十一弦钢丝筝

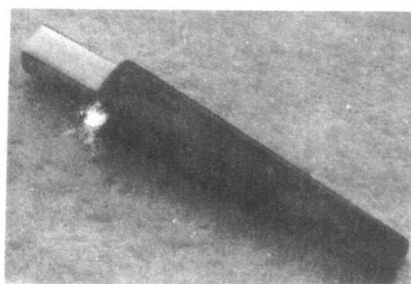


图 7 潮州二十一弦钢丝筝调音扳子

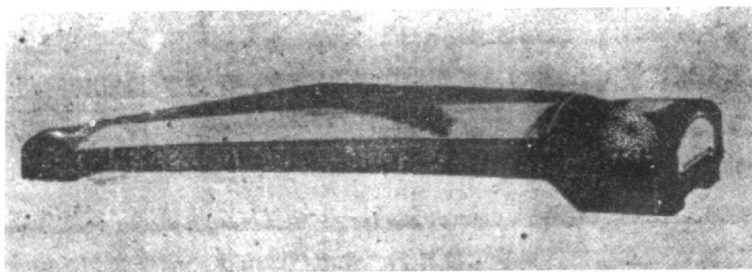


图 8 营口二十一弦手板式转调箏

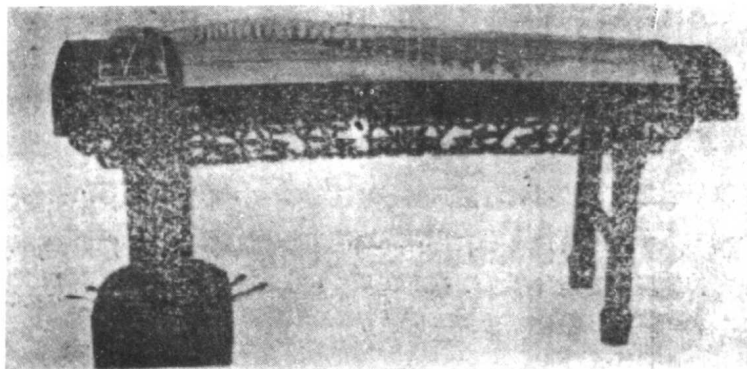


图 9 苏州二十六弦脚踏式转调箏

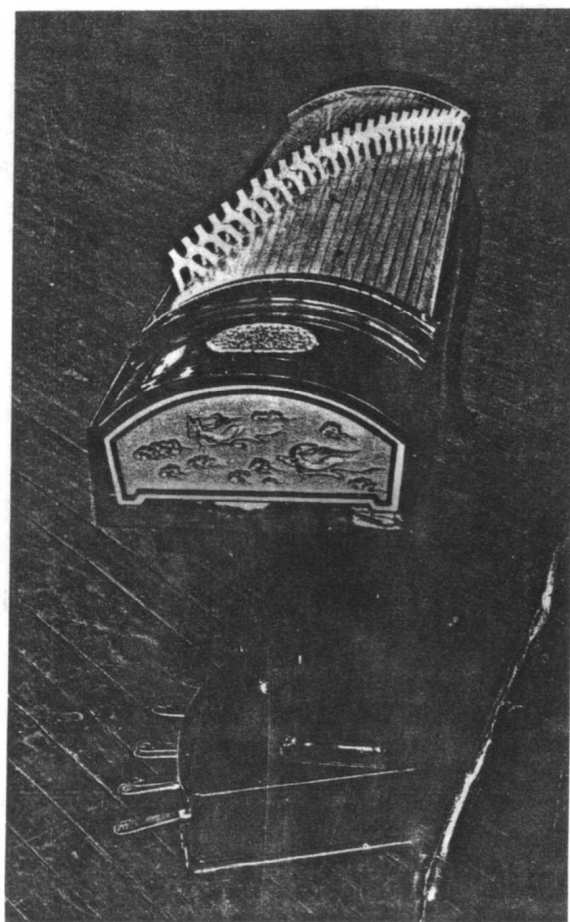


图 10 营口二十五弦脚踏式转调箏

三、箏的特性：

箏是以五声音阶调律定音的弦柱乐器。它音色优美，音域宽广，所以既适合于表达委婉细腻、含蓄抒情的音乐，也能表现刚劲有力、气势磅礴的乐曲。在表演形式上，它既可独奏、伴奏，也可参加大合奏，还可以与交响乐队协奏。就乐器功能而论，箏在诸多民族乐器中颇具“大器”声誉。自古以来，箏在民间广为流传，并因地制宜，在中国的历史进程中，逐渐形成了不同风格的九个流派。

四、箏的流派：

中国地大物博，幅员辽阔，各地的风俗文化、语言习惯差别较大。古箏在各个地方的发展，自然而然地受当地语言、戏曲的影响，因而产生有潮州（潮）、客家（客）、河南（豫）、山东（鲁）、浙江（浙）、陕西（秦）、闽南（闽）、内蒙（蒙）、朝鲜（鲜）九个流派，真可谓“茫茫九派流中国”。

这九个流派风格各异。潮州箏华丽柔美，客家箏古朴典雅，河南箏高亢泼辣，山东箏苍劲明快，浙江箏流畅淡雅，陕西箏委婉抒情，闽南箏文雅生动，流传到内蒙和朝鲜的箏，因受当地少数民族乐器的影响，从形制、定弦到演奏手法、曲调风格都有别于汉族箏，形成了内蒙的雅托噶（蒙语箏的汉译音）和朝鲜的伽耶琴。

除了上述九个流派外，中国箏流传到国外的有日本的“KOTO”（コト）及越南的十六弦箏等等。

五、箏弦种类：

中国箏的配弦大致有丝弦、金属弦及金属缠尼龙丝弦三种。历史上北方古箏多用丝弦，南方古箏（尤其广东一带）多用金属弦。金属弦有过铜质、铜镀金、铜镀银和钢质几种。由于铜的性能软、脆，容易折断，所以后来逐渐为钢弦所代替。从用弦的音色上看，丝弦发音闷，声音穿透力不强，金属弦则发音清脆响亮，声音穿透力强，但声音稍缺柔和性。现在我们普遍使用的尼龙缠弦（中间为金属弦，外缠尼龙丝），揉和了这两者的特点，使古箏音色集柔美、清越、宏亮、浑厚于一体，能够表现各种丰富的音乐内容。

六、箏的演奏姿势：

弹箏时，将箏放置箏架上，人端坐箏后，人体中心对着最高音的箏柱，身体与箏之间约有10公分的距离。弹箏时应注意双肩、双臂自然放松，采取最舒适的姿势演奏。两脚平放地面，稍有一前一后，以稳定重心。

七、“义甲弹箏用”

从前弹箏人用真甲（即人手本身指甲）弹箏，但真甲弹的时间长了容易磨损，尤其专业化弹箏时间较多，因而人们便采用了义甲（即人造假甲）弹箏。在唐代就有“义甲弹箏用”的诗句，可见义甲弹箏自古已有。

义甲弹箏有个习惯问题，要有个适应过程，带甲时须调整甲尖端和指头的吻合度，以手感自

然为准。

制作义甲的材料,有牛角、象牙、玳瑁、赛璐珞、塑料片等等。

义甲大致分两种:一种是模仿真甲形状,把材料加热,根据手指形状压成弧型,利用胶布缠定,加上两边留勾或甲中心镂空的方法固定住,带在手指外边的,称为“外带指甲”。如图 a、b:

另一种义甲是做成长条形弹片,用胶布缠带在手指里边的,称为“内带指甲”。如图 c:



图 a 留勾式

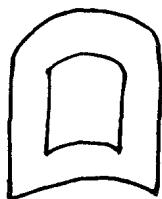


图 b 镂空式



图 c 内带指甲

外带指甲由于带在手指外面,弹奏时琴弦擦过手指尖,带有肉声,所以发音较柔和,但触弦感觉较迟钝。内带指甲则有发音灵敏,音色清脆响亮的特点,演奏现代快速的乐曲较为得心应手。

目前,各地弹筝人普遍使用的义甲为玳瑁内带指甲。

八、筝的定弦:

古筝是五声音阶定弦乐器,它的定弦音阶中没有“4”、“7”两音。“4”、“7”两音分别由按高“3”、“6”两音所得,故“4”、“7”音也称二变之音。

筝曲最常用的是D调、G调、C调、F调和 $\flat$ B调。初学者往往从D调定弦学起。

从琴外侧最粗的一根弦排起,D调音阶排列为:

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣

G调音阶排列为:

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣

C调音阶排列为:

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

F调音阶排列为:

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

$\flat$ B调音阶排列为:

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

九、筝的演奏指法:

筝的演奏有右手技法与左手技法之分。右手用大、中、食、名四指在筝柱右侧有音部位拨弦发音,主要弹旋律。其主要指法有:勾、托、抹、打、撮、花、剔、劈、挑、摘、轮、摇等等。

左手在筝柱左侧用颤、按、滑、揉等手法来润饰乐音,控制音韵的变化,起到以韵补声的作用。

左手的这一技法是古筝最有特色的表现手法,传统乐曲中各种流派风格主要是通过这一手法来体现的。左手也能在有音部位与右手一样拨弦,其作用主要用于现代乐曲中为旋律配伴奏、演奏复调等等,偶尔也用于演奏旋律。

左手的主要指法有:颤、按、滑、揉、点、泛等等。

附:古筝指法符号一览表:

分 类	名 称	符 号	说 明
右 手	基 本 指 法	托	大指向外拨弦。也称“搭”。
		劈	大指向里拨弦。
		勾	中指向里拨弦。
		剔	中指向外拨弦。
		抹	食指向里拨弦,也称“小勾”。
		挑	食指向外拨弦。
		撮	大指用托,中指用勾同时拨两根弦,通常用于八度和音。
		小撮	大指用托、食指用抹同时拨两根弦,通常用于八度以内的和音。
		花	大指根据音的时值和节奏的需要,用“连托”法弹奏,所弹弦数无严格限定。
	其 他 指 法	打	名指向里拨弦。
		摘	名指向外拨弦。
		拨	小指用指肚肉拨弦。
		双托	大指连托两弦为一声,也叫“托双”。
		双劈	大指连劈两弦为一声,也叫“劈双”。
		双抹	食指连抹两弦为一声,也叫“抹双”。
		双勾	中指连勾两弦为一声,也叫“勾双”。
		托双撮	大指“双托”,中指“勾”,同时拨三弦为一声。
		连托	大指向外依次连托数弦,也称“历”或“滚”。
		连劈	大指向内依次连劈数弦。
		连抹	食指向内依次连抹数弦。
		连挑	食指向外依次连挑数弦。
		连勾	中指向内依次连勾数弦。
		勾搭	中指先“勾”,大指后“托”,多用于演奏高低两个八度音。
		反勾搭	先“托”后“勾”,用于演奏先高音后低音。
		小勾搭	食指先“抹”,大指后“托”,多用于弹八度以内或同度的两个音。
		反小勾搭	先“托”后“抹”,用于演奏先高音后低音或同度音。
		反撮	大指用“劈”,中指用“剔”同时拨两根弦。
		劈撮	大指用“劈”,中指用“勾”同时拨两根弦。
		剔撮	大指用“托”,中指用“剔”同时拨两根弦。
		小反撮	大指用“劈”,食指用“挑”同时拨两根弦。
		大指摇	右手大指在一根弦上作快速反复的劈、托,发出一串长音。

分 类		名 称	符 号	说 明
右 手	其 他 指 法	食指摇		右手食指在一根弦上作快速反复的抹、挑,发出一串长音。
		八度轮		右手快速反复“勾托”高低八度两个音,产生一个长音的效果。
		扫摇		大指摇弦,中指按所需节奏快速连勾低八度音及其上方二根弦,产生激烈的音响效果。
		游摇		右手大指利用小关节的灵活运动在弦上做快速连续的“托劈”,同时从左向右(或从右向左)慢慢移动,使音色发生变化。
		套指		由“勾托抹托”组成的一套固定演奏手法,多用于快速的乐曲变奏部分。也称“双勾搭”。
左 手	基 本 指 法	颤音		右手弹弦后,左手用名、中、食三指在筝柱的左侧作均匀、连续、轻微的颤动,起到延长、美饰乐音的作用。
		按音		通过左手在筝柱左侧按弦使本音升高。按高之后的音称为“按音”。圆圈中的音是本音,记于按音正上方。
		上滑音		右手弹弦后,左手在筝柱左侧往下按弦,使余音逐渐滑向高音。上滑二度用“J”标记,三度用“J”标记。
		下滑音		左手在筝柱左侧先把弦按至所需音高,右手弹弦后,左手再逐渐将弦放松,产生由高音滑向低音的效果。下滑二度用“C”标记,三度用“C”标记。
		上揉音		右手弹弦后,左手在此音余音上做上滑之后放回本音再上滑的连续动作。最后落音如在本音上,用“w”标记;如在上滑音上,则用“w”标记。
		下揉音		左手先把音按高,右手弹弦后,左手在此音的余音上做下滑—上滑一下滑的多次反复。
	其 他 指 法	重颤音		用力较重、动作幅度较大的颤音。
		上滑颤音		左手在上滑的过程中加以颤音。
		下滑颤音		左手在下滑的过程中加以颤音。
		后上滑音 (节奏滑音)		右手弹弦后,在余音到了音符时值二分之一时上滑,也称节奏滑音。上滑二度用“J”标记,三度用“J”标记。
		带过滑音 (歇后滑)		右手弹弦后,在余音消失之前(下一个音出现之前)左手一带而过地点滑,也称歇后滑。
		点音		右手弹弦的同时或弹弦后,左手在筝柱左侧迅速点按,起装饰乐音作用,产生骤然的效果。
		上回音		右手弹弦后,左手上滑后又下滑回本音。
		下回音		左手先把音按至所需音高,待右手弹弦后,左手下滑再上滑。最后上滑的音如是二度,用“J”标记,三度则用“J”标记。
		走		右手连续拨弦,左手边颤边向后梁移动。
		刮奏		左手或右手顺着弦序自高音而低音(或自低音而高音)连续快速拨弦,符号前面音符是起音,箭头所指音符是落音。

续表

分 类	名 称	符 号	说 明
左 手	泛音	○	右手拨弦的同时,左手用小指末节(或大、中、食、名指末节)在筝柱与前梁之间弦段的泛音点上轻轻一点,发出轻泛的乐音。
	柱音	⊕	左手的一个手指按压在筝柱头部承弦处,配合右手弹出沉闷之声。
	扫弦	多	食、中、名、小四指并拢,向外快速扫弹数根弦(一般为低音弦),出音如同一声。此技法以左手常用,右手少用。
	扣摇	++	右手大指摇,同时左手用大指和食指紧捏琴弦发音段(或用大指甲面紧压发音弦段),并缓慢地左右移动,产生若风声效果。
	密摇滑		右手快速摇指的同时配以左手的下滑颤音。此奏法一般时值在两拍以上。
	轮抹 (点指、点奏)		左、右手食指快速轮流抹弦,也叫“点指”、“点奏”,一般先右手后左手。
	琶音	① i ② b ③ s ④ i	左、右手名、中、食、大四指在琴上由低音往高音(或由高音往低音)顺序拨弦,①②③④分别代表大、食、中、名四指,音符按自下而上顺序弹奏。
	四指轮	✱	右手(左手)在一根弦上按“打、勾、抹、托”顺序循环弹奏,使之成为长音。
	三指轮	△	右手(左手)在一根弦上按“勾、抹、托”顺序循环弹奏,使之成为长音。

