

艺

海

撷

英

艺海撷英

黎之彦文选

香港也仕美术出版社

黎之彦 著

海捕魚

卷之六十五

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



艺海撷英

黎之彦文选

黎之彦
著

香港也仕美术出版社

国际标准书号：

ISBN: 962 - 85934 - 4 - 7

责任编辑：李家伟

封面版式设计：侨友广告设计公司

章节策划：郑心伶

艺海撷英

——黎之彦文选

黎之彦 著

印刷：白云时代彩印厂

印张：17.75

字数：390,000 字

香港也仕美术社出版

2003 年 4 月第一版 2003 年 4 月第一次印刷

定价：HK\$48.00 ¥：30.00



1982年5月原中国文联主席周扬、现中国文联主席周巍峙和文艺理论学习班学员合照于北京

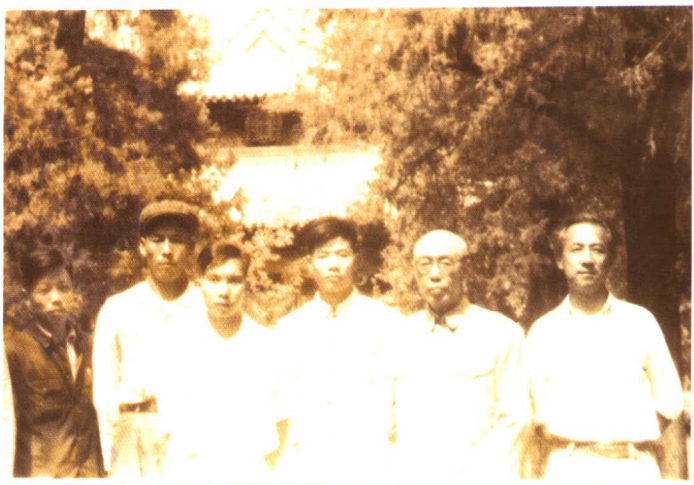
二排左起：周 扬（左四）周巍峙（左三）黎之彦（左五）
苏灵扬（左六）

三排左起：李 超（左五） 吕 朋（左六）



1956年7月照于往南京的渡口

田汉（右）黎之彦（左） 吴谨瑜摄



1956年9月照于山东泰山岱庙
田汉（右二）黎之彦（右四） 吴谨瑜摄



北京。1996年看望马少波、李慧中同志夫妇
马少波（中）黎之彦（右）林学彬（左） 李慧中摄



深圳。1995年9月与郭汉城同志夫妇合影于锦绣中华
郭汉城（中）韩建民（右）黎之彦（左）



北京。1996年1月看望吴祖光同志夫妇
吴祖光（右）新风霞（中）黎之彦（左）



1997年春节在广州。看望欧阳山同志和夫人虞迅
欧阳山（右二）虞迅（右一）易准（左二）黎之彦（左一）



1995年9月在深圳世界之窗
刘厚生（左）黎之彦（右）



1946年冬在广西横县中学。共产党领导的地下组织读书会成员。

前排：陆永赖（左）、陈本中（右）
后排：黎之彦（中）、黄家辉（左）
甘永佳（右）



1991年与杜埃同志夫妇合影
杜埃（中）林彬（右）黎之彦（左）



1995年作者夫妇合影：钟尧熙（左）、黎之彦（右）



1995年9月于深圳锦绣中华

陈中秋（右三）郭汉城（右五）安 葵（右四）
黎之彦（右一）谢彬筹（右二）郑培英（右六）



2002年秋于东莞

后排左起：罗源文 吕坪 梵杨 徐楚 易准 赖海晏
黎之彦 宁婉姍 寒星
前排左起：陈中 钟尧熙



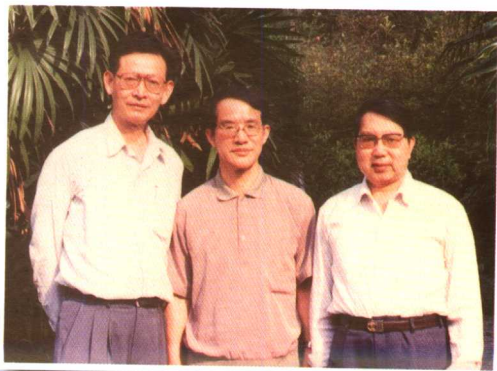
1996年春节于广
州世界大观

从右至左：吕成忠
唐瑜 吕坪 黎之彦



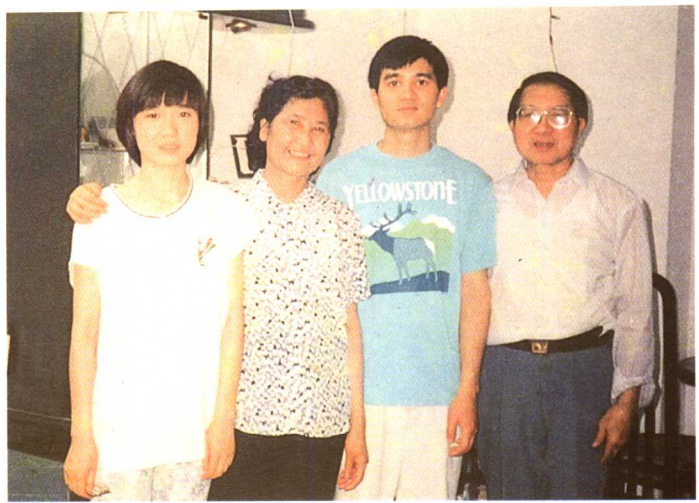
1988年于福建泉州

前排（自右至左）：梵杨 吴之 XX 罗源文 吕树美 XX 徐楚
后排（自右至左）：林泽生 黎之彦



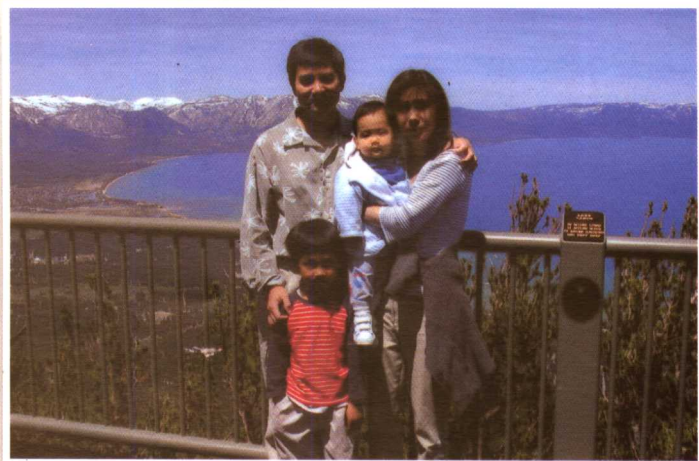
1995年于作家山庄（广东肇庆）

自左至右：郑心伶 赖海晏 黎之彦



1995年与家人合照

自右至左：黎之彦 黎平（儿子）钟尧熙（老伴）杨焱（儿媳）



2002年作者儿子、儿媳及两个孙子



党的十一届三中全会的召开，到现在已近二十五个年头。这一时期在历史长河中只不过“弹指一挥间”，但我国社会主义“四化”改革开放的步伐，却是一日千里，各个领域包括文艺领域都取得空前的巨大成果。“三个代表”的重要思想正在深入亿万人民的心中，我国正在突飞猛进，“奋进”之歌响彻神州大地。在这天涯战火纷飞的各国纷争时刻，我们能在国内和平建设中不断开拓发展，这真令人兴奋，得到最大的鼓舞。我作为中国人民的一员，作为一个文艺工作者和戏剧家而感到自豪。正当黄昏之龄，我回首往昔走过的路，虽然没有蛇行之态，却受过“左”的潮流撞击及影响，不过，我在写作的文章中，看到自己留下的脚印，还算正直合格，总算不虚度时光，辜负一生。为此，追忆过去之梦，特别追忆党的十一届三中全会以来美梦成真的新时期，我总算跟上队伍，走党指引的文艺方向，努力参加一切可以参加的文艺活动，特别是参加党领导下的艺术评奖、会演、评论活动，写了几十万字的评论文章，以此小小的奉献，向党和人民汇报。首先，我难忘的是我在1978年春粉碎“四人帮”后两年，我回到中央文化部艺术局工作。那一期文艺界特别是艺术界备受林彪“四人帮”压迫摧残，禁锢十年的戏剧和歌舞艺术，一旦获得新生和解放，文艺工作者的创作，在首都、在全国像火山爆发般迸发出强烈光和热，“歌颂老一代”“揭批‘四人帮’”的剧目和节目以及各种突破禁区的文

艺作品，像百花竞放，万紫千红。这一时期，担任文化部领导的有周巍峙代部长、贺敬之副部长、吴雪副部长和吕朋、李刚局长，他们先后给我机会并指导我参加各种艺术活动，先是参加1979—1980年文化部举办的“建国三十周年纪念文艺献礼演出”活动。这是一次全国规模的大汇演，参加献演的话剧、京剧、歌剧、地方戏曲和各民族各地的歌舞、音乐艺术剧(节)目，多达148台，演出历时一年，座谈会上首都和省市著名专家作家艺术家多如群星，发表许多金玉之论，我参加了评论组工作，得益不浅。其后回到艺术局八年，该局管理全国和中央文艺团体的创作和艺术活动，这又使我更广泛接触戏剧以外的各个艺术品种，了解学习中央艺术团体的艺术，这是第一流的艺术。这一时期中央及各省市的艺术，从内容上更迈进了一步，更多的反映改革开放的主题和题材，主旋律与多样化的艺术品进一步呈现舞台。当时我负责创研室及主编工作，因而，能给我开辟园地，评介推荐一批批优秀艺术品。1985年，文化部举办一个全国性的“现代剧、新编历史剧和传统剧”三并举的大汇演。这届汇演，从三百多个剧种七十台剧目挑选出的精品共有十四台剧目，除优秀的现代剧之外，涌现出更多的新编史剧和精工整理的传统剧，其思想内涵深刻、艺术完美更上一层楼，它标志着改革开放在艺术界的进一步深化，“百花齐放推陈出新”精品辈出，这使我们情不自禁欢呼和记述这一盛会。这一时期改革开放已从农村改革发展 to 城市经济改革，改革的春风先从南方吹向内地，改革之花在祖国南疆首先竞放，邓小平同志在南疆深圳大地划了一个圈，于是深圳市立刻拔地而起，广东省则成了全国改革开放的试验区先行者，迎着改革春风，我们精神振奋。不少广东籍同事高叫：“去，到深圳去，到广东去，去参与千载难逢的改革大潮。”我为之心动。1986年春，便和爱人先后回到广东，在省文联担任



文艺理论研究室主任等工作。十年间，我看到广东和深圳的确是经济和艺术繁荣的试验区和经济特区。这一时期，担任省文联主席的先后有欧阳山、秦牧同志，担任省文联党组书记先后有吕坪、唐瑜同志，副书记罗源文、易准、赖海晏同志，担任省文化厅厅长的有唐瑜同志、副厅长陈中秋同志。他们也先后给我机会参加广东省文联和文化厅举办的一系列文化艺术作品研讨活动和省历届艺术节评委活动，使我目睹广东十年巨变，从经济、政治到文化艺术，都在文化大潮的潮头上搏击，文艺老将欧阳山、陈残云、杜埃、秦牧同志在大潮中青春焕发，以七十、八九十高龄仍挥笔创作，中青年一代作家、艺术家像雨后春笋涌现，专业艺术、群众艺术、城建艺术、商品艺术领域博大，既有各自鲜明个性，又有改革开放的岭南文化艺术共性。广东艺术节从第一届至第六届（1995年）所展示的戏剧歌舞艺术，集中反映出广东改革开放试验区的特点：新人新风、地域风情和南国艺术特点。经济的发达，越要提倡物质文明和精神文明，提倡新道德风尚，戏剧创作因而塑造了一个个清正廉明勇于反贪腐的人物形象。广东邻近港澳，戏剧、歌舞、美术也与时代同步，编创演香港澳门“97”“99”回归的戏剧和艺术，由于经济的形式多样，人民的生活小康富裕，艺术也随之繁花似锦，艺术节于是创作演出了“丝路花雨”式的高尖艺术——《中国风韵》和《土风歌舞》，它们成为全国艺术精品而闻名于世界。这一切，使我产生跃动的心和激情，评析和推介一批晶莹剔透的南国红豆。

我编写的这部文集选，考虑到为适应新时期新文艺发展之需要，特意选择从十一届三中全会以来撰写的文章，包括赏析话剧、戏曲、电影、电视、歌舞、小说等文艺作品。在二十五年的文艺作品中，选评以“出新创新”的赏析文章，如主旋律与多样化、思想艺术较完美结合的评论文章。从纵观而言，从七十年代



末至八十年代初，多评介颂扬老一代革命家和时代先行者的作品，他们为党为国为民无私奉献、鞠躬尽瘁、死而后已的精神，是不朽的，是值得世代人民学习的。从八十年代中期到九十年代中期，新人新事新风蔚然成风，舞台上及时反映，这批艺术形象，更应选出评析，与同时代人共赏。其他一批古代有作为的帝王、爱国英雄和历史名人，作家们用“古为今用”的新观点塑造的新形象，也是应推荐的。随着最广大人民艺术需求的扩大，雅俗共赏的艺术也应给予赏析。

电影、电视的作品虽专评不多，但优秀的影视剧，观后令人激动万分，像电视剧《中国出了个毛泽东》、电影《焦裕禄》那样思想艺术境界极高的作品，也不能不赏析，以其伟大无私精神，与读者共识。我国的新时期艺术作品，何止万花齐放？！但以我之精力及水平，只能赏其百一，加以点评，人们可概略地从“一花一世界”中了解新时期艺术的一斑，以想像全豹之繁华，这就是《艺海撷英》的意思。

中华人民共和国国歌的歌词作者、前中国戏剧家协会主席、一代文坛宗师田汉，他一生为国为民、作时代的先锋，他出版了二十卷全集，创作大量戏剧、诗词、电影、评论，不断攀登艺术高峰。我在1954年至1966年，曾担任他的秘书，随从他工作、视察全国及随记他解放以来的创作经验，已出版了一本《田汉创作侧记》（四川文艺出版社出版）。由于田汉的创作充满时代精神，高奏时代主旋律，具有不断创新革新精神，主题思想鲜明，和时代同步，即使是历史剧和改编传统剧，“古为今用”、“推陈出新”均是创作楷模。在人品方面，为人民的根本利益而不惜肝脑涂地的精神，充满一生。这些精神和经验，都与新时期中央的精神和人民的要求相通，故在本集也选出六篇，以供作家创作参考，供读者学习其高贵道德品质。明年是

田汉同志诞辰 105 周年纪念，我以目睹其伟大精神活动，作一忆述，使读者了解，田汉的精神，在新时期仍然是值得学习和发扬的。

1996 年夏，我从工作岗位退下不久，便患了颈椎病和脑缺血，医生一面治疗，一面叫我多动脑子，以防脑萎缩。于是我回忆思考往事，又学习写作些散文和诗歌。有一种散文，多描写自然风光，大好河山，忆往昔岁月稠及少年生活，它虽不是直接反映社会，但可抒发爱祖国、爱人民的感情以及培养正气、修心养性，鼓舞人生。我觉得我比较适合写作此类散文，聊以自慰，本集收入十余篇，供读者作疗养养性参考。至于诗歌，均是古体诗，也是为了练脑，内容主要是记事、警世、劝善、观景和评论，以追忆过去，欢庆今天，但求善言，谈不上诗风华丽文采飞扬，只求抒发感情为满足。

我已是古稀之年，慨叹“人生易老天难老”，本欲收笔疗养。近得著名老诗人、作家梵杨兄鼓励：到这把年纪，还是出一集书作纪念为好。我有些心动，但力不从心，好在尧熙过去已将我在全国报刊登载之文章剪集了一批，我又收整一批，新创作一批，辑成一册《艺海撷英》。文选的文章，从七十年代末到 2002 年，从北京到全国和广东均有评析，有历史记录和现实创作，为了保真，我也不重新作大的修改。如文中有不当之处，敬请读者、专家指正，批之评之。

作 者

2002 年 9 月 28 日

