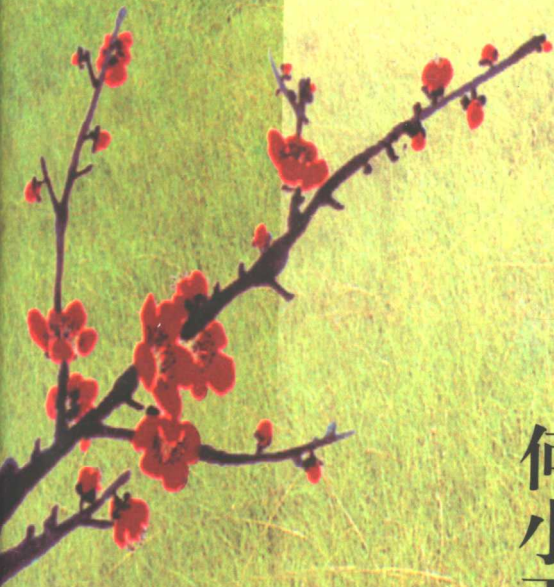


梅阁诗单

何小平 / 著

长征出版社



梅閣詩單

何小平／著

長征出版社

(京)新登字 123 号

责任编辑:纪 学

封面设计:紫 东

图书在版编目(CIP)数据

梅阁诗草/何小平著.-北京:长征出版社,1998

ISBN 7-80015-483-1

I. 梅… II. 何… III. 古体诗-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 29757 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号;邮编:100832)

北京金瀑印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 13.5 印张

338 千字 印数:1—6100

定价:35.00 元



何小平，1956 年生于湖北省仙桃市一个教师家庭。1970 年初中辍学，当过农民、工人、企业会计、新闻记者、银行职员。大学文化，高级经济师。自八十年代初起，先后任人行、工行湖北省分行办公室秘书、副科长、科长；1989 年调建行湖北省分行，任办公室副主任，1992 年任宣传处处长；1996 年调建行总行，任《建设银行报》副总编辑至今。是中华诗词学会会员、湖北省钱币学会理事、武汉作家协会会员，著有《露珠》、《银行秘书与写作》、《货币发行与现金出纳基础知识》等作品及电视剧、电视专题片多部。

9235103



香港回归之夜,作者与父母、妻儿在天安门广场留影。

吟哦雅韻古而今玉潤珠圓功自成
佳作連篇當刮目毒手倚馬更
驚心詞雄氣壯詩言志誤摯情
生筆入神集得瑤編欣付梓
唱酬梅閣有佳人

題梅閣詩草一出版

戊寅秋何健園書晚晴樓



英華

華英

英華

華英

英華

西曆秋小年

读《梅阁诗草》赠何小平君

纪 学

一

相见何必恨相晚，
而今识君亦前缘。
诗稿一卷千杯酒，
夜读不觉秋风寒。

二

真诗应须细揣摩，
流光溢彩寄寓多。
写尽人生感慨事，
留得风雨费咨嗟。

三

诗家从来重情性，
百回千转风骨硬。
小桥流水志凌云，
大海高山意纵横。

四

子规啼血红叶期，
情到深处皆为诗。
引吭高歌动江关，
应和酬唱心亦痴。

五

艰险困苦是青春，
千锤万击方有音。
推潮助波掀巨澜，
也起回声也报新。

六

自古诗书一脉沿，
源远流长光灿然。
家风相传缘底功，
不薄今人慕前贤。

七

追日追月不计年，
身影匆匆笔影旋。
冲寒梅花带泪香，
血汗磨出珠玑圆。

八

喜读诗篇夜灯明，
秋雨殷勤敲窗棂。
只因世路同留痕，
才揽胸海起雷霆。

1998年10月于北京

读《梅阁诗草》感赋

赠何小平君

王福穰

(一)

从来荆楚多文士，
皦皦何郎不世才。
薄酒三杯诗百首，
鸣珠溅玉汨然来。

(二)

幼承庭训读诗书，
蓬矢桑弧志不渝。
牧笛随风牛背稳，
兴家报国展新图。

(三)

清歌妙曲记华年，
彩笔宏文沥血编。
百岁功名犹未半，
前程万里望长天。

(四)

宋韵唐音久式微，
存亡继绝孰为之。
喜看老圃新苗发，
锦绣满园会有时。

1998年11月

读何小平君《梅阁诗草》感怀

范一飞

风雨潇潇未怠遑，
诗笺片片浸梅香。
西山枫叶飞红浪，
犹记荆江云水长。

1998年深秋于北京

序

张睦伦

刚逾不惑的何小平迄今已在诗国漫游了近 30 个春秋。30 年生活中的感想与思索化作这本集子里的几百首诗作。他如同一个以探索为乐的跋涉者，在享受探索的乐趣之时，背囊中也装上了日益沉甸的收获，这份收获使他在回首来路时，有了双份的喜悦。他说：我写诗不是为了发表，而是因为诗于我来说，一如吃饭喝水那样是生命的必然需求，诗是我所思所想所感的真实反映，是我在用心灵之笔饱蘸感情之墨倾诉着一个真实率性的自己。所以，他的诗，发于心，止于情，没有粉饰雕琢，却因其纯朴激昂而不乏警醒含蓄的情感，严丝合缝而不乏不拘小节的韵律，家事、私事、国事、天下事事事相融的内容吸引着读者的目光，震撼着读者的心灵。

作者生活在一个有着良好诗书传统的家庭。父亲在爷爷的熏陶下，一生以诗书为最大乐事；而他又在父亲的耳濡目染下，以 14 岁少年的稚嫩之手，写下了《葛洲坝誓言》，从此便一发不可收拾。尽管父亲对这首处女诗的评价是“壮语豪言气有余，平仄拗粘功不足”，但这份严求里却恰恰道出了父

亲掩抑不住的欣喜与赞许之情。父亲的严求，伴随着作者日后的诗歌创作，使他从不曾停止过攀登的脚步。

也许是时代对作者那代人的不公，他的求学梦在1970年被粗暴地中断了。从此，校园里少了一个求知若渴的学子，而在乡间那广袤的土地上，在如火如荼的工地上，却多了一个早熟的少年。这种人生的坎坷在使他尚嫌稚嫩的肩头过早地承负了生活重担的同时，也极大地丰富了他诗歌创作的视野与源泉。他的诗作也因此而避免了同龄人常犯的无病呻吟的通病，生活不仅锤炼着他的思想，也丰富着他诗歌创作的内容，他的笔端，不仅流淌出了《牧归》、《夏收》、《田父乐》、《石头歌》、《荷塘月色》等满含着对故乡的眷恋，对亲人的挚爱，对劳动的赞美，对大自然的深情以及对未来、对生活的憧憬等情深意笃的诗篇，也宣泄了一如《石头怨》、《垦湖谣》、《水渠吟》、《为南郭先生画像》等诗作里所表露的对那时污浊无序的社会现状的强烈不满和企盼朗朗乾坤的心情。“年少未敢忘忧国”，作者的诗篇亦真实地折射出诗人厚重的历史责任感。

勤奋给他带来了机遇。1978年的高考改变了作者哺育诗作的环境。他告别了故乡何家口，在熟悉了武汉的滔滔江水不久，便又奉调北上京都。尽管工作日趋繁忙，而他的诗情却更浓。在实习、会议、参观考察、新闻采访的间隙，大江南北的奇山峻岭，江河湖海，凡其足迹之所至，亦是其笔锋之所指。于是，一篇篇饱溢着激情、欢快端庄的诗作又喷涌般从他不断的笔端溅出。祖国的大好河山，欣欣向荣的景象，使他手中的笔在变得成熟的同时也变得欢快而明朗。

纵观集子里的诗作，除了感情上的率真、文字的不矫饰雕琢以外，其内容亦秉承着同一个特点，即如他自己所言“大抵发泄之作”，发泄的一方面是对国家命运民族前途的关注之情，另一方面是对祖国的热情讴歌和大好河山的赞美与向往。当国家命运、民族前途多舛时，他想到了屈原。屈原满腔悲愤的诘问，又何尝不是诗人当时难以释怀的苦闷（《天问台短问》）？当天霁云清之时，诗人又发出了“或晴或雨皆佳境，足够诗家信口占”的赞美之情。

其实，正因为“诗言志”、“言为心声”，作者的诗也就向我们展现了一个有着忧国忧民的深沉思考和潇洒多情的诗人形象。在他看来，凡事皆可入诗，只要情真意切。写景、纪游、讽喻、咏物、交友、遣怀，果如其所说，诗成了生活的一部分，成了生命的一部分。一句话，他把生活诗化了，把生活的每一个章节都用自己的情感细细地分解成诗。正如小平自己的感悟：“诗人的本领是小中见大，平中见奇。这就是歌德所说的‘艺术的真正生命，在于对个别特殊事物的掌握和描述’”（《诗情走笔》）。

作者热爱和崇敬南宋伟大的爱国诗人陆游。他对陆游有着深入的研究，并为陆游和他的诗写过一篇洋洋洒洒的闲品——《犹是人间诗酒身》。在喜爱陆游并研究陆游的过程中，他把陆游的品质与诗情深深地融入自己的诗歌创作中，他的这两段感悟无疑和陆游和这篇闲品有着丝丝缕缕的联系，他说：“酒，使人忘却痛苦；诗，使人发泄痛苦”。“诗人饮酒，是要用它麻醉神经，看清人生”（《诗情走笔》）。

现在，作者将他的诗结成了这个集子，我想，他的目的其

实仅在于像那个永不停歇的跋涉者一样，清理一下他的行囊，然后，再迈着更为坚实的步伐去继续跋涉，在诗国里继续他的漫步，因为，他知道“生活、学习、积累与创作永远是不可分割的整体。”

我是没有资格作序的。读罢作者送来的诗集稿本，便油生了这许多感慨。祝愿何小平在生他养他的这片热土上采摘更丰盛的果实。

1998年10月于北京