



山东民间工艺美术丛书

# 山东民间蓝印花布

山东美术出版社

# 山东民间蓝印花布

叶又新 著

山东美术出版社

1986·济南

主 编: 孙长林  
副主编: 叶又新 石 可  
编 委: 耿本清 秦胜洲  
叶联森 王 英  
张一民 张金庚  
谢昌一 施邦华  
丁永原 鲍家虎  
朱一圭 郝振茂

**山东民间蓝印花布**

叶又新 著

---

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷 印数: 1—450

---

787×1092毫米20开本 7印张 书号8332·799 定价2.40元

## 前 言

民间工艺美术与人民群众的衣食住行和风俗习惯有着十分密切的联系。那健康、真挚、淳朴的艺术素质，给人以美的享受和高尚情操的熏陶，赢得了中外艺术家和广大人民群众的高度评价，被誉为“民间瑰宝”、“民族文化的精粹”。

勤劳智慧的山东人民，早在公元前四千年的大汶口文化和公元前二千年的龙山文化时期就已制出了精美的象牙雕刻，彩陶和黑陶那样的原始工艺品；进入阶级社会之后，不仅创造出齐鲁之邦的青铜彝器、汉代画像石刻等不朽杰作，也为平民百姓生产了多种多样民间工艺美术用品。流传至近代的民间手工艺品之中，诸如潍县木版年画和砖雕、嘉祥和博兴的彩印包袱、博山的陶瓷和料器、胶东的窗花和草编、鲁东南的门笺、潍坊的风筝、胶县的绒孩和布老虎、菏泽的江米人、冠县和掖县的面塑，郯城的旋木玩具、高密的扑灰画和泥玩具，以及许多地区的刺绣服饰、扎染和印染的蓝印花布等等，都以其特有的地方特色而闻名遐迩。

由于风俗的移易和机制工艺品的取代，这些传统的民间艺术，有的已经失传，有的面临泯灭。为了保存这些宝贵的文化艺术遗产，继承和发扬其优秀传统，我们决定编辑这套《山东民间工艺美术丛书》，把建国以来我省从事民间工艺美术工作者搜集、整理的优秀作品和撰写的研究文章，按品种分十余册陆续出版。这套丛书的出版不仅有助于研究民间工艺美术史、艺术学、民俗学，也为美术工作者在美术设计工作中提供丰富的参考资料，这无疑对我省工艺美术水平的提高，将大有裨益。

## 目 录

山东民间蓝印花布·····	( 1 )
靛蓝与染坊·····	( 1 )
(一) 蓝草与靛蓝·····	( 2 )
(二) 土法染蓝·····	( 3 )
(三) 梅葛仙翁·····	( 4 )
二、扎染花布·····	( 6 )
(一) 古代的绞缬·····	( 6 )
(二) 山东民间的豆花布 和撮花布·····	( 7 )
三、蓝印花布·····	( 8 )
(一) 印花工艺及其发展 过程·····	( 8 )
1. 镂空花版印染的发展 过程·····	( 8 )
2. 山东的蓝印花布·····	( 9 )
3. 花版和防染浆剂·····	( 10 )
4. 民间花版艺人·····	( 11 )
(二) 花纹资料·····	( 12 )
1. 花纹素材·····	( 12 )
2. 花纹含义·····	( 13 )
3. 花纹样式·····	( 15 )
(三) 通用花布的图案 组织·····	( 19 )
1. 中小花布的图案 组织·····	( 20 )
2. 大花布的图案组织·····	( 22 )

#### (四) 专用花布的图案

组织…………… (23)

1. 饭单、围裙…………… (24)

2. 兜肚、围嘴、兜兜… (24)

3. 门帘…………… (25)

4. 墙帷子…………… (26)

5. 枕巾、枕头顶…………… (26)

6. 被头…………… (26)

7. 褥面…………… (26)

8. 包袱…………… (29)

9. 坐垫…………… (29)

#### (五) 斑点美及其他… (29)

1. 构成纹样的斑点

美…………… (30)

2. 艺术风格的地方

特色…………… (31)

后记

# 山东民间蓝印花布

蓝色宛若晴空，使人感到沉静和深远；白色犹如新雪，令人觉得纯洁和朴素。蓝白二色相配所形成的鲜明而又和谐之美，早已被先民所认识，所以我国最古老的工艺经典《考工记》中有“青与白相次也”之法；杜甫诗中有“一行白鹭上青天”之赞咏。这种色彩之美也体现在我国许多地区广泛流行的民间蓝印花布中。

用手工扎染的和镂空花版印染的蓝印花布，朴素大方，与劳动人民的日常生活相适应，过去也曾盛行于山东民间。这些花布纹样千姿百态，具有浓郁的地方特色和乡土气息，是珍贵的文化遗产，也是工艺美术史、图案学、民俗学等学科的重要资料。

随着印染技术的发展，民间蓝印花布正在衰落，已被现代大工业生产的机印花布所取代。为了保护这宗文化遗产并予以继承和发展，我从1953年开始，先在庞薰琬先生和袁迈同志的鼓励下，后来又在刘鲁生、鲍家虎等同志的支持和协助下，到山东五十多个县、市访问了四十多位花版作者、扎染农妇和有经验的老染师，采集了一千多件幸存的扎染花布和蓝印花布的实物、花版和印样。现在根据这些采访来的资料，对染料和染坊、扎染花布和蓝印花布的历史沿革、工艺过程、匠师传承、花纹资料、图案组织、艺术风格等作了一些探索，编成了这本集子，疏误之处，请方家指正。

## 一、靛蓝与染坊

用传统方法手工扎染和印染蓝印花布，都离不开植物靛蓝和民间染坊。白布浸

染靛蓝，可使布身紧密耐用，洗晒不易褪色，花纹愈洗愈明。

在化学合成染料靛蓝（通称洋靛）大量输入之前，提取植物靛蓝（又名蓝靛、土靛）用的蓼蓝（图一）和槐蓝是山东农村的经济作物。在现代印染工业兴起之前，以加工青蓝色布和蓝印花布为主要业务的民间染坊几乎遍布山东全省，所以当时有“天下无二行，除了药店是染坊”之谚语。

### （一）蓝草与靛蓝

远在先秦时代，我们的祖先已经懂得采集和种植蓝草作为染料。《毛诗·小雅·采绿》有“终朝采绿，不盈一掬；终朝采蓝，不盈一擔”之句；郑玄笺注：“蓝染草也”；《礼记·月令》也有“仲夏之月……令民毋艾蓝以染”之记载。北魏贾思勰著的《齐民要术·种蓝》专门记述了从蓝草中提取蓝淀的方法：“……七月中作坑，令受百许束，作麦得泥泥之，令深五寸，以苫蔽四壁。刈蓝倒竖于坑中，下水，以木石镇压令没。热时一宿，冷时再宿，漉去茎，内汁于瓮中，率十石瓮，著石灰一斗五升，急手拌之，一食顷止。澄清泻去水，别作小坑，贮蓝淀著坑中。候如强粥，还出瓮中，蓝淀成矣。”这是世界上最早的制蓝淀工艺操作记载。据清嘉庆四年编写的《寿光县志》载：贾思勰是山东益都（今寿光县）人。

自从1880年德国人拜耳(Bayer)用人工合成了靛蓝,1901年德国人波恩(ReneBohn)创制成“阴丹士林”染料之后，我国许多染坊逐渐改用进口的洋靛。据《山东通志》记载，1915年时山东的种蓝业已经衰落。现在种蓝沤靛的地区已寥寥无几。苍山县贾庄老染师宋常惠口述用蓼蓝制靛的方法是：“八月二十左右，不等开花就收割。早晨割蓝，捆成小捆，头向下，栽满大缸，不能太紧，要能转动，打满水。伏天沤一天一夜，秋凉时沤两天两夜。这时蓝草里的颜色已经泡出来，便可把茎叶捞出，加进石灰。石灰又叫‘沉灰’，盛十挑水的大缸加一斤石灰。接着用‘打靛扒子’（图二·1）拌打水面，促使水靛分离，然后撇掉上面的清水，用布把缸底的沉淀物滤去水分，便成膏状土靛。”基本上还沿用《齐民要术》记载的方法。

靛蓝色素不溶于普通的水，必须利用还原剂的作用，使它溶解在碱性的水里，



成为隐色体，即黄色液体，才能被纤维吸收。被染物从染缸里取出晾在空气中氧化，就由黄变绿，由绿变蓝，又成为不溶性色质，坚牢度非常之高。

## (二) 土法染蓝

山东民间染坊用土靛染布的步骤是：

1. 抽靛脚子（沉淀物） 用抽水葫芦把老染液中沉在缸底的靛脚子抽掉。抽水葫芦是用竹管和葫芦制成的。（图二·2）用法：用手捂住竹管上口，把葫芦按到缸底，松开上口，靛脚子即被吸进葫芦，灌满后，再捂住上口，提出缸外，再松开上口，把靛脚子放出。

2. 下靛 把土靛倒入箩中，在缸水中淘，细靛漏下去，粗草留下来。再把碱和石灰加入水中，比例是十斤土靛加一斤碱和一茶碗石灰。染师们把这个配方比喻为“碱是骨头靛是肉，石灰是脑子，离了三样不能活”；又说：“石灰保缸，碱使颜色牢固。”

3. 疏缸 即下靛后用缸棍子（图二·3）搅动缸水。染师说：“疏缸如遛马，一天三遍，疏欢就行了。”所谓“欢”，是指用看缸碗（白瓷破碗，图二·3）舀起缸水看看是否已成黄色。如缸水呈香油黄则染出的蓝色深，叫做“颜色大”；呈姜黄则染出的蓝色浅，叫做“颜色小”。缸水上部是染料，名为“缸梢子”；底部含杂质，名为“靛脚子”。

4. 染布 白布下缸前要在缸中间悬挂一个铁丝编结的网状“缸罩子”（图二·4）把缸水分隔成上下两部分。然后把白布或经过缝扎、印花的坯布浸在上部，用双手在缸水中操作，使布面全部吸收染液，约二十分钟后，把布取出，摺叠起来放在缸口上的“担缸板”（图二·5）上轻压，挤出水分，接着摊开晾晒，布就由黄变绿，由绿变蓝。

第一次染出来的是浅蓝色，晾干后再浸染一次，蓝色就深一层。浸染的次数愈多，蓝色就愈浓重。色名按深浅的程度，山东民间依次把它们叫做缸青（鸭青）、深蓝、二蓝、淡蓝（月白色）。把最深的蓝叫做青，也就是《荀子·劝学》所说的：“青，

取之于蓝，而青于蓝”。平邑农村染坊有一联门对：“蒙山浓染黛（青黑色），沂水淡拖蓝”，把青蓝色调作了富有诗情画意的比喻。

### （三）梅、葛仙翁

我们走进民间染坊，往往可以看到在墙壁上贴着的“缸水调和”，“缸中出金”、“缸中取宝”等祝词。由于土靛和灰碱的质量很不稳定，再加四季气温不同，按照传统配方下料，并不一定能使缸水调和，即未必能顺利地把土靛还原成为隐色体。所以染师们经常抱怨“土靛是很难用的东西”；又说：“换靛换碱如换手，手艺做到老学到老。”正是由于民间染师对于这种还原染料的化学反应过程只是知其然，而不知其所以然的缘故，所以使缸水调和，从缸中取宝，就具有一定程度的偶然性，因此也就蒙上了一层神秘色彩。曾经流传着以下两个传说：

其一，古代人原来穿的是蓑衣，自从发明了纺织，才兴穿棉麻丝绸的衣服。起先大家都穿白衣服，有一个皇帝为了用衣服颜色分别贵贱，规定皇帝穿黄袍，大臣穿红袍，平民百姓穿青衣蓝衫，并且张榜招募能染这三种颜色的能人。这时梅仙翁种植了蓝草，葛仙翁创造了用蓝草沤靛染青的方法，为了让老百姓都穿上又好看又结实的蓝布衣服，葛仙翁带了蓝靛，在重阳节那天到达京城，揭了染蓝布的皇榜。当那个鲁莽的皇帝看到葛仙翁把白布下了染缸，变成焦黄色时，便不容分说，立即以欺君之罪把葛仙翁斩了。后来把布捞出染缸，很快就由黄变绿，由绿变蓝，皇帝才懊悔杀错了，便封梅仙翁和葛仙翁为染布缸神，所以每年九月初九，染坊都要祭祀梅、葛。

其二，很久很久以前，一位老染师开了一辈子染坊，有一次下靛后瓮子（指染缸水）不黄，正一筹莫展，蹲在门口发愁的时候，来了一位衣服破烂的穷老道，说要染帽子，老染师说：“缸水不大受使，你自己去染吧！”道士使用手中的赶狗棒把所有染缸都搅了搅，用要饭的破碗舀起缸水看了看，说：“好大颜色”。接着把帽子浸到每一口缸里染了一下，留下木棍和破碗就走了。老染师站起来再看瓮子，已经变成香油黄，花沫发紫，不仅能染蓝布，而且用不乏。据说这位老道是葛仙翁显圣。缸

棍子和看缸碗是祖师爷留下来的，所以直到近世，山东染坊一直用树枝条做缸棍子，破瓷碗做看缸碗。见道士来了称师兄，管饭包路费。

张东木同志在《济南文史资料选辑》第三辑中撰文回忆：“旧社会的手工染坊，每家均供奉染色老师，用红纸一张，上写梅、葛二位先师，旁有对联一副：竿头悬翠色，缸内起金花。”晾晒的布色青翠，调和的染液金黄，对联描写的也是染蓝时的化学反应现象。梅、葛二仙的名字，陈步武等编著的《大足县志》有明确记载：“二仙宫在城南上顺街，清乾隆五十六年建，神为梅福、葛洪，业染房者祀之。”梅福是西汉学者，王莽专政时弃家求仙；葛洪是晋朝著名的炼丹家，好神仙导养之法。如前所述，我国早在春秋战国时代已知用蓝草作染料，梅福、葛洪发明种蓝染青之说，显然不是历史事实。也许是由于用靛蓝染色时的化学反应现象和方士炼丹一样神奇，民间才有此附会。

从前和梅、葛二仙的传说同时流行于民间的，还有一种木版印的纸袄《染布缸神》。本书选印的这幅《染布缸神》(图三)原载于曾幼荷著的《美国人收藏的中国民间美术》。画面正中虽然印有“梅葛”二字，但并没有出现梅福和葛洪的形象。左上方状如柜台的供桌后面，坐着一个明朝文官打扮的人物，旁题“财神”二字。桌上摆着两锭元宝和一只有提梁的木盘。山东民间染坊往往用这种木盘盛放“印子”。印子是用高约三厘米的竹牌制成，一面左右并排刻或烙两个编号，另一面刻或烙一个符号，然后从正中劈开成为左右两块，每块上端各钻一小孔，系上线(图二·7)。收进白布时就把其中的一块交给顾客，作为取色布的凭据；另一块拴在布头边角上，既作为该布所属顾客的记号，也作为染什么花色的记号。以鲁南一家民间染坊为例：

印子拴在布角上，表示要染深蓝；

印子拴在距离布角一指(手指的直径，约一点五厘米)处的布边，表示要染二蓝；

印子拴在距布角二指处的布边，表示染月白色；

印子拴在距布角三指的布边，双扣鼻，表示要染蓝印花被褥面；

印子拴在距布角四指的布边，表示染蓝印花衣料布。

这种拴印子的办法，无疑是古代牌符取信和结绳纪事的遗风。画面右边是三个染工，其中一个站在缸边染布，一个手举长杆在挑拨晾在高架上的色布，另一个双手拿着一叠色布向板凳甩去。画面左下方描绘一个踹匠，双手扶着支架，双足踩在元宝形“踹布石”的两端，正在来回滚动压在石下的研光色布的枣木辊。（踹布石和研布木辊见图二·6）

这幅木版画在名义上是神像，但展现在我们眼前的形象却不是主题人物梅、葛二仙，而是染工和踹匠们忙忙碌碌劳动的情景，以及表达“缸中出金”、“缸中取宝”愿望的财神和元宝，实际上是具体而生动地反映古代染坊和染工生活的风俗画。现在山东偏僻农村还偶见有这种老式染坊，但已极其稀少了。

## 二、扎染花布

扎染是一种既不用花版蜡刀等工具，也不用防染剂的防染方法，只需把织物按设计的花样折叠缝结起来便可染色。染后把线拆去，折叠缝结处因着色不充分从而显现出织物本色的花纹。扎染的丝织物古代通称为“纈”；为了区别于印染的“夹纈”和蜡染的“蜡纈”，又称作“绞纈”。

### （一）古代的绞纈

已发现的早期绞纈如：新疆吐鲁番阿斯塔那墓与前秦建元二十年（公元384年）文书一起出土的大红染花绢残片；敦煌佛爷庙湾墓与西凉庚子六年（公元405年）朱书陶罐一起出土的蓝色绞纈残片等等，都是把谷粒匀称地分布在坯绢上，一粒粒地包起来绕线缚紧，而后染出的白色圈纹（图四·1）。这种来自民间的借助农作物扎染的几何形花纹，质朴自然，与豪华的锦绣大异其趣，适应了当时反朴归真的社会思潮，一跃成为名贵的服饰材料。据《魏书·封回传》记载，郑荣用四百匹紫纈贿赂刘腾，便得到了一个刺史官职，可知其在上层社会的流行情况。

后来又兴起了一种不包谷粒，只把织物折成连皱，用针线钉牢染色的方法。染出的大多是斑点组成的网格纹。例如吐鲁番阿斯塔那唐代永淳二年（公元683年）墓

出土的纹缬菱花纹绢（图四·2），出土时缝缀的线还没有拆去，可以看出当时扎染的方法。唐·李贺诗：“龟甲屏风醉眼缬”，即形容这种纹样晕色斑驳，使人眼花缭乱。

北宋天圣二年（公元1024年）诏令禁止京城士庶穿着“蓝黄紫地撮晕花样”，限制了纹缬在上层社会的流行。但在元、明时的通俗读物《碎金》中，仍有“鹿胎斑”、“撮缬”的名目，可知纹缬又回到了民间。随着种棉和棉纺织手工业的兴起，用纹缬方法扎染的花布，也在山东民间流行起来。

## （二）山东民间的豆花布和撮花布

山东的扎染花布几乎都是蓝地白花。按扎结工艺之不同，分别叫做“豆花布”和“撮花布”。除继承了古代的纹缬方法之外，还增添了一种压线手法，加强了表现纹样的能力。

豆花布又名“包豆子花布”。纹样是似方非方、似圆非圆的白色圈纹。较大的圈纹是包结苞米、黄豆染成；较小的圈纹是包结绿豆、高粱染成（图五·1）。如果在包结谷物之后的球体上面，按不同方向再缠几道线，圈纹内便出现象征花蕊或花瓣轮廓的辐射形线条（图五·2）。蓬莱隋凤玉扎染的“圈纹豆花布”，用的就是大小不同的两种谷物和有无压线的两种方法（图六）。图案节奏鲜明，纹样富于抽象之美。

撮花布的主要纹样是蛾子，所以又名“蛾子花布”。扎染方法大多兼用折叠和压线。把白布作不同次数的折叠，钉紧后可染出白色斑点。这种斑点可以连成花边，也可以构成花瓣。折叠四次，再勒压两条短线，可染出带有触须的蛾子（图五·3）。临清姜丁桂扎染的“石榴蛾子撮花包袱”，石榴的花果枝叶和点缀在空隙处的许多飞蛾（当然也可以理解为蝴蝶或蜜蜂），便是兼用压线和折叠方法扎染出来的（图七）。整幅图案运用线条的曲直、形象的虚实，构成了生动的对比之美。

扎染花布除了用作小孩衣料和包袱之外，也用作被面、褥面、门帘、头巾、手帕和兜肚。纹样都由农村妇女自己随心所出，花样十分自然。

扎染的花纹是靠折叠缝扎阻止白布着色而取得的，因此花纹的边缘往往朦胧不清，出现由浅到深的色晕，显得花瓣似是凸的，蛾子的翅膀似乎也是振动着的。古

文献把绞缬称作“醉眼缬”和“撮晕花样”，就是指这种艺术效果而言。

扎染虽曾流行于山东全省，但在五十年前已开始衰落。目前掌握扎染方法的大多是七、八十岁的农村妇女，留传下来的实物已很稀少了。

### 三、蓝印花布

#### (一) 印花工艺及其发展过程

民间蓝印花布的印染方法，是把镂空花版铺在白布上，用“抹子”把防染浆剂刮入花纹空隙漏印于布面，干后浸染靛蓝。刮去防染浆粉，即显现出蓝白花纹。

1. 镂空花版印染的发展过程 长沙马王堆一号西汉墓随葬的印花敷彩纱，已用小幅镂空花版直接漏印银灰色藤蔓底纹，作为手绘染色“画绩”的一种辅助手法。新疆民丰尼雅出土的东汉蓝印花布残片，新疆于田屋于来克古城北朝遗址出土的蓝地白花毛布残片（图八·2），花纹都用大小圆点和瓜子形斑点构成。后者原称蜡缬，但斑点互不连接，有拖浆现象的似是用镂空花版和防染浆剂所印染。唐代盛行染缬，文献和实物遗存较多。据武敏同志研究，吐鲁番出土的唐代染缬之中，有一部分是用镂空花版漏印的。例如阿斯塔那北区出土的棕色地白花绢（图八·1），不仅花纹斑点互不贯连，而且花版衔接处有明显的花纹错合叠印现象，都是这种印染方法的特点。北宋时期，屡次发布诏令禁止民间用印花丝织物作服装，例如《宋史·舆服志》记载：“大中祥符八年（公元1015年）又禁民间服皂班缬衣”；“政和二年（公元1112年）诏后苑造缬帛。盖自元丰初，置为行军之号，又为卫士之衣，以辨奸诈，遂禁止民间打造。令开封府申严其禁，客旅不许兴贩缬板”。“班缬”的花纹很可能是用斑点构成，“缬板”当然也包括镂空花版在内。染缬的专用和由皇家制作，必然也限制了漏版印染技艺的发展。到了南宋时代，有人把此法加以改进，用于印染蓝白花布，名为“药斑布”。据《古今图书集成·职方典》苏州府物产考记载：“药斑布出嘉定及安定镇，宋嘉泰中（公元1201—1204年）有归姓者创为之。以布抹灰药而染青，候干，去灰药，则青白相间，有人物、花鸟、诗词各色，充衾幔（被面、帐

帘)之用。”药斑布当是指蓝地白花布而言。“药”即防染浆剂;“斑”是防染浆剂印的构成纹样的大小斑点。这些斑点可以阻止染上蓝色,保留坯布的白色。元代至正庚子年(公元1360年),曲阜人孔齐著《静斋至正直记》松江花布条云:“近时松江能染青花布,宛如一轴院画,或芦雁花草尤妙。此出于海外倭国,而吴人巧而效之,以木棉布染,盖印也。青久浣亦不脱,尝为靠茵之类。”青花布当然是指白地蓝花布而言。印花工艺比蓝地白花布的制作工艺复杂,表现力也较强,甚至能模拟绘画。所谓“出于海外倭国”,也许是生产者故弄玄虚,以抬高产品的声誉;但也可能是在药斑布流传发展过程中,中日两国印染技术互相取长补短的历史事实。所谓“盖印”,是用镂空花版把防染浆剂刮印到坯布上,以复盖不需要染成蓝色的白地。“久浣亦不脱”的青染料显然是靛蓝。“靠茵”是靠垫、褥子。明清之际,药斑布已普遍流行于民间,所以清代雍正三年(公元1725年)编成的《古今图书集成·职方典》松江府物产考云:“药斑布俗名浣花布,今所在皆有之。”

药斑布和青花布就是我们现在所称的蓝印花布。如前所述,这种花布有蓝地白花和白地蓝花两种形式。蓝地白花布只需用一块花版印花,构成纹样的斑点互不连接,例如山东苍山印的“蝴蝶盘长花布”。(图九·1)白地蓝花布虽也偶见有用一块花版印制的(例见下文),但一般都用两块花版套印。印第一遍的叫“花版”,印第二遍的叫“盖版”。盖版的作用是把花版的连接点和需留白地之处遮盖起来,更清楚地衬托出蓝色花纹,例如苏州印的“蝴蝶盘长花布”。(图九·2)此法创自苏吴,所以民间把它称作“苏印”。“盖版”一词当然也是源于上述古文献所说的“盖印”。一般搜集到的山东蓝印花布都是单面有花,我收藏的苏州白地蓝花布都是正反两面有花。麻布(夏布)疏而薄,防染浆剂可以透到反面,所以只在一面套印,另一面也能显出花纹。棉布密而厚,则必须正反两面套印,才能两面有花。

2. 山东的蓝印花布 蓝印花布在山东民间有“印花布”、“豆面子花布”、“石灰花布”、“花点子布”、“猫蹄花布”等名称,人们广泛用它制作褥面、被面、枕头、枕巾、墙帷子、门帘、饭单、围裙、兜肚、围嘴、包袱,以及妇女儿童穿的袄、裤等等。据《山东通志》记载,清代平原、禹城、菏泽、范县、邱县、滨州、济宁、

汶上都有生产花被面的染坊。又据老艺人口述，清末济南和潍县印染的蓝地白花布最好，不仅风行于本省，还远销到河南、陕西和东北。由于越来越多的人改用机印花布，1953年我们开始调查民间工艺美术时，上述专门生产蓝印花布的大染坊早已被淘汰。只有交通不发达的偏僻村镇，还残留一些小染坊，定时带了花布样子在集市上摆摊招揽生意，把农民自织的土布加工成蓝印花布。

据说邻近江苏省的苍山县南部，也出产过用两套版印的白地蓝花布，但我们在山东全省搜集到的一千多件标本，却都是单版花样。其中绝大多数是蓝地白花，也有极少数是白地蓝花。例如单县的“瓜蝶花布”和临沂的“蜂房地团花间折枝花布”都是单版印的白地蓝花(图一〇)。由于受连接点的制约，蝴蝶必须附着于瓜叶和瓜蔓，而菊花和牡丹、海棠也必须衬托网络状的蜂房纹，不如两套版印的那样洒脱。

3. 花版和防染浆剂 山东民间染坊用的油纸花版又名“花模子”，即现代印染学所说的“型纸”。花版的制作工序是：

①打格襁：用五至九层毛头纸、高丽纸或其他皮纸裱糊成纸板。浆糊都要在发酵后使用，以减少挣力。

②上花样 把四至五层纸板用纸捻钉成一叠，在最上一层的纸板上描绘或刷印花样。

③刻花：用刻刀依照纸板上的花样镂空成透空的漏版。刻刀一般包括圆口、弧口、平口、斜口四类。圆口刀又叫“冲子”，有大小数种，主要用来刻圆孔。弧口刀又叫“曲刀”，分几种不同的弧度，用于刻月牙和尖瓣。平口刀又叫“平头刀”，刃宽零点三至一点五厘米，用于刻直线和尖角。以上三类都是齐头的凿刀。斜口刀又名“立刀子”，往往只有一两种，立刃走刀，较长的线条可一气呵成。刻花时，纸板下垫蜡盘。蜡盘大多用蜂蜡熔合炭末填入木盘内制成。

④研版：用卵石把刻好的花版打磨平整，并打蜡。

⑤上油：先刷生桐油，烘干，再刷熟桐油，晾干后即能使用。

好的花版，要具备纸细、油刷得透、不怕水泡、不粘版、花纹的刀口干净利落、刮印浆剂不糊版等优点。



防染浆剂的配方有三种：

①石灰七，黄豆粉三，加水调成糊状。

②石灰八两，黄豆粉四两，加一个鸡蛋清，用水调成糊状。

③用石灰拌入水豆腐，发酵，搅匀，使成糊状，石灰和黄豆的比例约为二比一。

石灰和豆粉都是越细越好，越新越好，否则防染性能就会减弱，染出的白花就不会很清亮。

#### 4. 民间花版艺人

山东民间花版艺人的传承历史，地方志不载，前辈艺人又大多去世，只能根据采访来的资料简述如下。

元末明初，由于战争和其他灾害，山东广大土地上往往数十里不见人烟。经过明代从山西、四川、云南等地大规模向山东移民，人口才逐渐繁盛，因此花版艺人的传承历史也只能上溯至明代。

益都马头村有一家董姓染坊，明末迁到河北枣强大滕村。由于这家染坊制造的油纸花版销路很广，后来就专制花版。传到董玉珂、董金声已有十代。一百多年以前，枣强花版艺人董瑞芝迁回了山东，在滕县东关开设“董复兴”花版作坊，并招收了安徽碭山的胡三元作门徒。董瑞芝的儿子董殿喜继承父业，推车串乡，把花版送到农村染坊，供染师挑选，并听取群众对花纹的意见和要求。后来董殿喜迁往曲阜，他的二弟董殿章迁往徐州，儿子董新成留在滕县北楼。近百年由枣强迁来山东的花版艺人，还有广饶杜峪村蔺树凤的曾祖蔺元龙。曾去枣强学习刻制花版技艺的，有章丘睦里庄的王敬德、博兴北门里的耿洪山、益都黉巷街的李俊德、东阿铜城的迟庆福。

章丘张华亭师承王敬德。张华亭刻制的花版花哨耐用，风行一时。在旧社会里，手艺人的社会地位十分卑微，因此他自己鄙视这个职业，并没有传授给子孙，而收了当地的孟子权、张兴仁，济阳的杨同仁等几个徒弟。

二百年前，有一位姓蒿的花版艺人逃荒到临沂落户，带来了制版技艺。临沂本地人自制花版，始于西门内李凤岑的曾祖，至今已有一百五十多年历史。临沂染师