

高考语文

课外语段阅读训练

180篇

总主编 严 军 本册主编 孙芳铭 (特级教师)



# 高考语文

# 课外语段阅读训练

# 180篇

总主编 严 军  
主 编 孙芳铭 (特级教师)  
撰 稿 俞晶晶 王厚智 刘祥林  
张曙光 施红艳 包旭东  
孙 晔 李 毅 孙芳铭

吉林教育出版社

封面设计:苏 珊

责任编辑:王世斌

责任校对:赵胜兰

## 高考语文课外语段阅读训练 180 篇

孙芳铭(特级教师) 主编



吉林教育出版社 出版发行

常州市武进第三印刷有限公司印刷 新华书店经销



开本:787×1092 毫米 1/16 印张:14 字数:260 千字

2005 年 1 月第 4 版第 5 次印刷

本次印数:7000 册

ISBN 7-5383-3119-0/G·2781

定价:15.80 元

凡有印装问题 可向承印厂调换



## 目 录

研究命题的发展趋势 掌握应试的基本策略(代前言) ..... (1)

## 自然科学类

- 一、文章阅读示例 ..... (8)  
二、高考试题讲析 ..... (11)  
三、文章阅读训练 ..... (20)

## (一) 生物类

- 选文 1 世纪之交的生物学(节选) ..... (20)  
选文 2 关于人类的祖先 ..... (21)  
选文 3 人类基因组研究 ..... (22)  
选文 4 生命活动研究 ..... (23)  
选文 5 人脑记忆的奥秘 ..... (24)  
选文 6 睡眠不足 ..... (26)  
选文 7 植物农药 ..... (27)

## (二) 化学类

- 选文 8 大科学家的失误 ..... (28)  
选文 9 减少空气污染带来的麻烦事 ..... (29)  
选文 10 清除土壤污染 ..... (30)

## (三) 物理类

- 选文 11 法推广强紫外线保鲜新技术 ..... (31)  
选文 12 光纤输电 ..... (32)  
选文 13 欧洲试验海下“风车”发电 ..... (33)  
选文 14 数字功放 ..... (34)

## (四) 天文类

- 选文 15 假如空气中没有尘埃 ..... (35)  
选文 16 人造月亮 ..... (36)  
选文 17 宇宙雕像 ..... (37)

## (五) 地理类

- 选文 18 人工湿地净化水质技术 ..... (39)  
选文 19 夺 水 ..... (40)  
选文 20 月球是人类起源的大功臣 ..... (41)  
选文 21 地球自转速度的变化 ..... (42)  
选文 22 卫星测量海底 ..... (43)

## (六) 其他类

- 选文 23 达尔文医学 ..... (43)  
选文 24 非典型性肺炎 ..... (45)  
选文 25 大脑定速器 ..... (46)  
选文 26 电脑能思考吗? ..... (47)

## 社会科学类

- 一、文章阅读示例 ..... (49)  
二、高考试题讲析 ..... (52)  
三、文章阅读训练 ..... (57)

- 选文 1 这颗心燃烧了一百年(节录) ..... (57)  
选文 2 《人间词话》境界说与中国传统诗说之关系(节选) ..... (58)  
选文 3 新诗的进步 ..... (59)  
选文 4 艺术的最高境界 ..... (60)  
选文 5 重视新诗的语言形式 ..... (61)  
选文 6 文学风格和文人的条件 ..... (62)  
选文 7 文化判断与文化创造(节选) ..... (63)  
选文 8 马背民族文化 ..... (64)  
选文 9 《橘颂》当为屈原晚年所作 ..... (66)  
选文 10 美意朦胧 ..... (67)

选文 11	文化存在的标志	(68)
选文 12	科学与艺术的联想	(69)
选文 13	中国的“两河文明”	(71)
选文 14	音乐是一种心境	(72)
选文 15	作文异化为时政?	(73)
选文 16	谈 美	(74)
选文 17	中国传统审美文化的特征	(75)
选文 18	黄河——中华民族的摇篮	(76)
选文 19	霍金自述:我的公众科学观	(77)
选文 20	人与生物圈计划	(79)
选文 21	论快乐	(80)
选文 22	楼	(81)

### 文学作品

一、文章阅读示例	(83)
二、高考试题讲析	(86)
三、文章阅读训练	(98)

#### (一) 散文

选文 1	伏尔加河上的纤夫	(98)
选文 2	瑞士风光	(99)
选文 3	雨	(100)
选文 4	巷	(101)
选文 5	世界(节选)	(102)
选文 6	钟鼓楼	(104)
选文 7	素面朝天	(105)
选文 8	我的四季	(106)
选文 9	越来越接近精神的天空	(108)
选文 10	我一无所知	(109)
选文 11	追逐古典的夕阳	(110)
选文 12	周 庄	(111)
选文 13	黄河臆象	(113)
选文 14	因为,山在那里	(114)
选文 15	风景如画的韦姆兰	(115)
选文 16	拜谒高原	(116)
选文 17	初冬翻书最入心	(117)

选文 18	走进田间	(119)
选文 19	航 船	(120)
选文 20	想念地坛(节选)	(121)

#### (二) 小说

选文 21	美丽的谎言	(123)
选文 22	广告时代	(124)
选文 23	儿子睡中间	(125)
选文 24	笑与泪	(127)
选文 25	枪 口	(128)
选文 26	树 皮	(129)
选文 27	火 驹	(130)

### 文言文作品

一、文章阅读示例	(132)
二、高考试题讲析	(135)
三、语段阅读训练	(143)

选文 1	袁滋慈惠	(143)
选文 2	向雄忠义	(144)
选文 3	王缙甘罪	(145)
选文 4	李矩勇毅	(146)
选文 5	睦崔之交	(147)
选文 6	吴履崇宽	(149)
选文 7	赵绰执法	(150)
选文 8	晁错之死	(151)
选文 9	李泌为国	(152)
选文 10	晏子轶事	(154)
选文 11	游侠足称	(155)
选文 12	申徽德高	(156)
选文 13	任昉孝友	(157)
选文 14	鲍勋守正	(159)
选文 15	董允辅政	(160)
选文 16	王导献策	(161)
选文 17	良吏孙谦	(163)
选文 18	高湫严察	(164)
选文 19	张纆返吴	(165)
选文 20	吕蒙好学	(166)
选文 21	王珪确论	(167)
选文 22	魏征直谏	(168)

# 目 录

选文 23 忠良有异 .....	(169)	选诗 2 待储光羲不至 .....	(189)
选文 24 魏征抗言 .....	(171)	选诗 3 和晋陵陆丞相早春游望 .....	(189)
选文 25 戴胄办案 .....	(172)	选诗 4 秋 词 .....	(189)
选文 26 徐福上疏 .....	(173)	选诗 5 春行寄兴 .....	(190)
选文 27 豪侠原涉 .....	(174)	选诗 6 幽居初夏 .....	(190)
选文 28 严光归隐 .....	(175)	选诗 7 兰溪棹歌 .....	(190)
选文 29 袁乔伐蜀 .....	(176)	选诗 8 沙上鹭 .....	(191)
选文 30 太尉逸事 .....	(178)	选诗 9 夏日西斋书事 .....	(191)
选文 31 仁师断案 .....	(179)	选诗 10 东栏梨花 .....	(191)
选文 32 王妻代徒 .....	(180)	选诗 11 咏 柳 .....	(191)
选文 33 陈平施计 .....	(181)	选诗 12 观书有感二首(其一) .....	(192)
<b>古代诗歌</b>		选诗 13 木兰花 己卯吴兴寒食 .....	(192)
一、文章阅读示例 .....	(183)	选诗 14 采桑子 .....	(192)
二、高考试题讲析 .....	(184)	选诗 15 菩萨蛮 书江西造口壁 .....	(192)
三、古代诗歌阅读训练 .....	(189)	鹊桥仙 夜闻杜鹃 .....	(192)
选诗 1 闻王昌龄左迁龙标遥有此记 .....	(189)	<b>参考答案</b> .....	(193)

## 研究命题的发展趋势 掌握应试的基本策略

### (代前言)

这里所说的命题的发展趋势,包括现代文阅读和古代诗文阅读这两大方面。

2004年这一年,高考的形势发生了较大的变化。这首先表现在除北京、上海独立命题外,新增了江苏、辽宁、天津、浙江、福建、广东、湖南、湖北、重庆等省市,即使是全国卷也有了适应不同省市要求的不同试卷。其次,就语文学科而言,试卷结构、考点也作了一定的调整,例如第Ⅰ卷的古代文阅读,减少了一道选择题,第Ⅱ卷的古文翻译增加了3分而成8分;近几年不列入考试范围的标点符号,今年列入了考试范围。还有其他一些变化,不过这“变”中有“不变”。这“不变”首先是除北京、上海外,新增的独立命题的省市都没有自己的《考试大纲》,而按教育部考试中心的《考试大纲》命题,这就决定了新增省市独立命题的基本精神、基本思路,乃至试卷结构、题型等都是相对一致的。就语文学科而言,第Ⅰ、Ⅱ卷的自然科学类文章阅读和文学作品阅读总计8道题30分没有变,第Ⅰ、Ⅱ卷的古文阅读、诗歌鉴赏、名句名篇默写30分也没有变。这样一些“变”与“不变”的基本因素,就成了我们研究命题趋势、掌握应试基本策略的基本出发点。

### 一、关于现代文阅读

#### (一)命题的发展趋势

高考现代文阅读的命题,显示出这样的发展趋势:

##### 1. 选文内容贴近现实生活

选择什么样的文章作为高考的阅读材料,是很能看出命题者的思想的。近年来,高考现代文阅读选文的内容,很注重现实性和时代性。这里姑且不说写改革开放的必然性和发展趋势的《长城》,也不说写作者对人生独到感悟的《门》,单就2002年所选当代学者林非的《话说知音》和2003年的《乡土情结》来说吧。高山流水觅知音,是两千多年来传诵的一段歌颂崇高友谊的佳话。作者写《话说知音》,并不是像以往其他文章那样去赞颂“高山流水”的情谊,而是借题发挥,表达自己感悟至深的生活经验:知音越多越好,俞伯牙不能因为失去钟子期而不去寻求更多的新的知音;千辛万苦学得的艺术不应轻易放弃,艺术的追求必须不懈地坚持下去。因此,这篇散文就有了很强的现实性和时代性。至于当代作家柯灵写的《乡土情结》,不仅以乡土情结的形成、表现以及永不消失的乡土之恋引起人们的强烈共鸣,更把乡土情结提升到民族凝聚力的高度来认识和赞颂,其现实性和时代性是不言而喻的。至于2004年全国卷所选孙犁的《老家》则不用多说了。再看自然科学类的文章。近3年所选的《沙尘暴》《温室效应》和《白鹤梁》等,从总体上说,都是关于人类生存环境的文章,其内容同样是贴近社会生活,具有强烈的时代感。这样看来,2002年全国评卷会上所说“试题在选材方面注意贴近社会生活,体现时代特点,有较强的教育性”,是符合实际的。

上个世纪90年代,有学者批评高考阅读材料专门选择“稀奇古怪”的文章,这虽然是一种情绪化的评判,但它却反映出一个事实,那时选用的一些文章,远离现实,远离中学生的生活,至少有一种“距离感”。而现在所选的阅读材料,有利于引导中学生关注社会、关注人生、关注人类的生存状态,提高人文素养。

##### 2. 选文风格趋于平易好懂

选文内容贴近社会生活,具有强烈的时代感,这就有了“好懂”的前提。但是否真正好懂,还取决于表达。无论是《话说知音》,还是《乡土情结》《老家》,文字平实、浅易,剪裁得体(包括命题者的删改、调整),很适合高中生阅读。虽然文中略有征引,但那都是中学生比较熟悉的。再加上语言富于文采,风格别致,这样的作品,不仅“好懂”,而且能给考生一定的教益,受到美的熏陶。像《沙尘暴》《温

室效应》《白鹤梁》这样的自然科学类的文章,与以往的科技文也不同,其语言通俗易懂,也不乏文采,没有自然科学方面名词术语的障碍,也是比较“好懂”的。

社会科学类的文章,新世纪以来只选用过一次,即2001年的《驯养马正名》。虽然它是考古学方面的文章,也引用了一定的文献资料,但是,总体上也是比较浅近的,至少比上个世纪90年代所选郁达夫《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》(节选)要好懂得多。

上个世纪90年代曾有许多人批评高考现代文阅读材料“文难读,题难答”。文章风格趋于平易好懂,这对大多数考生是极为有利的。但是“好懂”并不代表考生都真正读懂了,这在后文将有所说明。

### 3. 试题紧扣文章的主要内容

高考现代文阅读试题,虽然从整体布局上来说要兼顾到理解、分析、综合、鉴赏、评价等各个能级,但是,总体上说,这些试题都是紧扣住文章的主要内容的。以第I卷的自然科学类的文章而言,四道选择题,第1题总是考查对文中基本概念的理解,如对“沙尘暴”“温室效应”的理解,这实际上是考查对文章核心内容的理解能力。第2题往往是考查对文中重要句子的理解——既有对句子本身内容的理解,更有对与该句相关的重要内容的分析和概括。第3题往往是换一个角度考查分析、综合文中重要内容的能力,第4题总是考查依据文中提供的重要信息作推断的能力。可见这四道题都是扣住文章的主要内容的。

这种变化趋势在文学作品阅读中表现得更明显。譬如2001年的《门》,第1题要求解释“开门”和“关门”在文中的含义;第2题要求根据文意分析“玻璃门根本不是门”的原因;第3题要求解释与“门”密切相关的三个句子在文中的意思;第4题是关涉到作品主题、写作思路、象征手法等的综合赏析题。可见是扣住作品主要内容的。2003年的《乡土情结》从每个人心里都有一方魂牵梦绕的土地深情开始,写乡土情结的形成、表现,写浮海远游的炎黄子孙不忘桑梓情、慷慨奉献、心系祖国的种种情怀。于是四道题的前3题依次要求对此作出分析、归纳、评述,最后是一道综合赏析题,可见也是扣住作品主要内容的。2004年则扣住孙犁对老家的复杂感情和白描手法来命题。

紧扣作品的主要内容来命题,既符合现代阅读学的基本理论,又充分体现了《考试大纲》的要求,因而受到广泛的好评。

此外,试题题干的表述趋于简明,评分标准趋于宽容,也是很明显的。这里就不作具体分析了。

### (二) 应试的基本策略

高考现代文阅读暴露出来的问题比较多,应试策略也应作多方面的陈述,但是限于篇幅,这里只谈最基本也是最重要的一点,即真正读懂作品,理解文章的内容。

为什么要强调真正读懂作品、理解文章的内容呢?这是因为高考对现代文阅读的能力要求共9项,其中,筛选并整合文中信息,归纳内容要点,概括中心意思,分析、概括作者的观点态度,根据内容作推断和想像,鉴赏作品的形象,评价思想内容,等等,都是直接从作品内容方面提出的要求;其他能力要求也无一不与作品内容密切相关。因此,高考命题组一再提醒考生,现代文阅读要重在“提高基本的阅读能力”“读懂、理解”文章。

怎样读懂、理解作品的内容呢?

#### 1. 要整体把握文章的内容

整体把握文章的内容,是考场阅读最基本也是最重要的要求,这固然因为文章本身就是血肉丰满的整体,而不是某些课堂上被肢解了的僵冷尸体;还因为不少考题是着眼于全文内容的理解、分析和综合的。即使某些试题出在作品的某一局部,但那是“牵一发而动全身”的“一”,而不是孤立的局部。

有的同学认为,整体把握文章的内容就是粗知大意,这种看法是很片面的。粗知大意尽管是必要的,但这只是初步的理解,是阅读的第一步。正确的做法是以此为基础,把文章分解成几个部分,并对



每一部分作独立的研究,研究它们所用的材料和作者借此表达的观点态度,研究其内部的表达层次,研究其与其他各部分的关系,找出表达观点态度、体现表达层次、显示与其他各部分关系的重要语句。这便是分析。然后是综合。所谓综合不是把对各部分所作的理解、分析作简单相加,而是从整体上对作品的深入认知,是在更高层次上对作品本质的把握。譬如读鲍昌的《长城》,固然要知道作者对历史上的“长城”的评价,对现实的“长城”的看法,还要能凭借“正因为如此,现在你敞开胸襟了”这一表示因果关系的过渡句,看出今日之长城是历史的长城发展的必然,“开放”是“凄婉”“封闭”“愚钝”的必然结果;更要顺着这一思路,看出结尾一句“但人们告诉我:外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!”是全文的主旨所在,看出它所表达的是对开放前景的自信和民族的自豪感。只有到了这一步,才算是读懂了这篇散文,回答那几道试题才会比较顺利。从2003年起高考增加“整合”文中信息的要求,如果对文章的内容没有准确的整体把握,根据什么来整合?如果对作品只是“粗知大意”,根据什么来整合?

### 2. 要具体分析重要文段

所谓重要的文段,是指集中表达作者对人生或自然、社会感悟的段落。它所表达的作者的感悟,是作品的思想、意味之本,是主旨所在。这里所说的具体分析,包括分析其具体内容之间的逻辑关系和语句之间的组合关系这两个层面。譬如《话说知音》的第3、4段就是重要文段。第3段有5句话,首句说伯牙从典籍中走出来“站在我身旁”,次句说作者对他的态度并劝慰他继续鼓琴,3、4句从正反两面说劝慰他继续鼓琴的原因,末句进一步点明原因。作这样的分析就可知道本段是作者借“知音”传说表达了一个独到感悟。第4段用较多的文字描述伯牙学习鼓琴的艰辛经历,末句说明写这段经历的目的,即艺术的追求必须不懈地坚持下去,不应轻易放弃。结合首句“更何况……”可知,这一段进一步写出作者由知音传说而生的又一独到感悟。如果没有这样的具体分析,就不可能有对这两段文字的正确理解,自然也不会有对这两段内容的整合。又如《乡土情结》第4段,由13句话组成,篇幅长,内容丰富,不能不作具体分析。首句说“安土重迁是中华民族的传统”,并征引典故作印证,第3句用“但”作转折,可见首句不是领起句,表意重点在“但”以下7句。第10句“这一代又一代的炎黄子孙浮海远游的潮流……”对前7句作总括性评述。第11句“民族向心力的凝聚,并不取决于地理距离的远近”是全段的核心内容,它把乡土情结提高到民族凝聚力的高度来认识,丰富并深化了乡土情结的内涵。以下文句便是对这一核心内容的生发。这是对该段本身的理解,同时还要考虑到它与上下文的关系。如果不作这样的具体分析,就不可能真正读懂全文,也不可能对第21题作出正确的回答。

对重要文段作具体分析,是高中毕业生阅读中的薄弱处。多年来高考的情况表明,凡在重要文段中出的试题往往都是解答出错最多的。2002年和2003年的第21题得分都相当低就证明了这一点。又如陶行知《创造宣言》第3段是全文核心段,其中云:“教师的成功,是创造出值得自己崇拜的人。先生之最大的快乐,是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些,先生创造学生,学生也创造先生,学生、先生合作而创造出值得彼此崇拜的活人。”这里一共3句话,它们之间是承递关系,这是很自然的。可是当问及“教育的最大成功是什么”时,居然有不少考生依据第2句作答,理由是句中有“先生之最大的快乐”。其实后一句“说得正确些”便意味着上句说得不够正确,自然应依据“学生、先生合作而创造出值得彼此崇拜的活人”作答。可见,具体分析句子之间的组合关系,也是正确理解文意的重要途径。

### 3. 要仔细揣摩重要文句

所谓重要的句子,是就其在作品中的地位和作用相比较而言的。它们之所以重要,或者是不同层次的中心句,或者是结构上的领起句、总结句和重要的过渡句,或者是表达上有特色的句子。仔细揣摩这类句子,既有助于理解、分析文章的内容,又能正确回答相关的试题,因为每年都有试题是就重要句子出的。揣摩这类句子的方法主要有两种:一是从分析其结构入手;二是从分析其在文中的位置入

手。譬如《话说知音》首段有这样一句话：“有时发出细微的响声，让人们欣慰地咀嚼和回味；有时却又像飓风似的咆哮，催促人们赶快付诸行动。”两省一市的试题问怎样理解它的表达作用。怎样理解呢？联系上句可知，“响声”“咆哮”都是知音传说发出的。从句子本身看，它是并列复句。前一分句的主干是“响声让人们咀嚼和回味”，可见它们说的是知音传说带给人们的美感；后一分句的主干是“咆哮催促行动”，可见它说的是知音传说的鞭策作用。两个分句的含义清楚了，答案也就出来了。又如美国作家莫利的哲理散文《门》第7段的首句说：“开门和关门是生命严峻流动的一部分。”2001年的试题要求说明这句话在文中的含义，相当多的考生不能作出正确说明。其实前六段文字分别描述了“门”的象征意义，“开门”和“关门”在人生中的意义。这句话作为过渡句，它把上文的内容蕴涵其中，进一步阐述“开门”和“关门”在生命过程中的地位、作用。句子本身是单句，其主干为“开门和关门是(生命的)一部分”，也就是说一次次“开门”和“关门”构成了人生。联系上文对“开门”和“关门”的阐释，再联系下句“我们总是不断地怀着希望开门……”就可以认定这句话的含义是：人生包含着一个个重要阶段的开始和结束。正确理解这一句话的含义，就能对这篇哲理散文的内容有深一层的理解。

又如2003年《温室效应》中有这样一句话：“温室效应，在物理学上是指透射阳光的密闭空间由于与外界缺乏对流等热交换而产生的保温效应。”这句话是给“温室效应”下定义的句子，自然是重要文句。揣摩这个句子，首先要看到“温室效应”是“保温效应”；再看“保温效应”前的定语，那就是保温效应形成的条件。能作这样的揣摩，既有助于理解全文，又能正确回答“下列对‘温室效应’这一概念的理解，准确的一项是”这一道题。

以上从三个角度阐述了怎样理解、分析和综合文章的内容。这三者是相互依存、互相作用的。能从这三方面努力，定能对文章的内容有较准确的把握，答题也就有了可靠的前提。否则心浮气躁，就会出现重蹈以往许多考生“一看就懂，一答就错”的覆辙。

## 二、关于古文阅读

### (一)命题的发展趋势

在高考语文试卷的几大板块中，古文阅读是相对稳定的。这表现为选文的标准稳定，即选用“浅易”的古文语段；选文的性质稳定，即选用以叙述为主的史传文；考查的能力点稳定，即从实词、虚词理解到文句翻译到分析概括文章的内容；题量稳定，一般为六道题。但近两年有新的发展。这主要表现为：

#### 1. 与课本建立一定的联系

这种联系直接表现为两点：一是考查的文言实词、虚词几乎全是课本中学过的。如2002年的“竟死”来自《屈原列传》，“结发”来自《孔雀东南飞》，“将兵”“曲折”课本中屡见。2003年的“讽”来自《邹忌讽齐王纳谏》等课文，“晒”来自《子路、曾皙、公西华侍坐》，“遇”屡见，“务”来自《过秦论》“务耕织”等。2004年所考的“凶”“白”“诺”“篋”则屡见于课本。至于所考查的虚词也全是课本上屡见不鲜的。二是每年至少选用课本中不同课文的4句话，与阅读材料中的文句相配合出一道题。其他间接联系的就不用一一陈述了。

#### 2. 要突出在语境中理解语意

高考要求理解的实词、虚词以及文句翻译中的重点词语虽是课本中学过的，但它们常呈多义状态或有不同的意义、用法，高考的试题多要求依据具体语境来认定其意义或用法。譬如2002年第11题C项“青欲上书报天子军曲折”一句中的“曲折”一词，有实指、虚指两种用法。实指意为弯曲、弯弯曲曲，虚指意为错综复杂的情况，事情的曲折经过，或复杂而不妥当的情节。要正确理解它，就要联系上文来分析。上文说，李广迷路以至部队落在卫青之后，卫青要向皇帝汇报事情经过，当然这“曲折”就不可能指弯曲的道路，而是指复杂的经过。又如2003年要求翻译“裴矩遂能廷折，不肯面从”一句，相当多的考生翻译出错，一是看不出“廷折”与“面从”结构相同，“折”与“从”意思相反；二是不能根据

上文看出“遂”是副词，竟然，而误作连词“于是”。事实表明，如果不注意在语境中理解语意，相当多的试题都会答错。

### 3. 更注重对文意的分析概括

过去古文阅读的六道试题，属于字词句理解的试题就有四题，而分析、概括文意的试题只有两题。而现在，五道选择题中有两题是从分析、概括文意方面出的。2003年则增加为三题，一题是筛选、提取信息，一题是分析、概括文章内容，一题是对作者观点态度的“认识”。古文阅读命题的这种变化应引起我们足够的重视。

## (二) 应试的基本策略

### 1. 要转变阅读观念

这里所说的转变阅读观念，是指要把古文当做文章来阅读，而不是只把它当做学习古汉语的材料来对待。一般同学读古文，往往死抠字句，记诵多义实词的义项和虚词的用法。从语言的“积累”来看，这是有一定的作用的，但是从学习方法来说，这是需要改进的。因为古文也是“文”，即使是高考所选的语段，它也是相对完整、独立的“文”，而不是一堆古汉语材料。进一步说，高考突出考查在语境中理解词语的能力，强化对文章内容的分析和概括，不再静止地考查句式的辨认，这些都可以看出命题的基本思路在向现代文阅读靠拢，都在表明要把它当做文章来阅读。如果同学们把《考试大纲》中对古文阅读的要求与现代文阅读的要求作一比较，就可以看出它们是大同而小异的。2003年第15题“联系全文看，下列对文末司马光一段话的认识，不正确的一项是”这道题人均得分出奇地低，其重要原因就在于不理解文末一段话的内容，看不出与上文的内在联系，不知道这就是考查对司马光“观点和态度”的分析和概括。

怎样把高考的古文当做文章来读呢？这就是首先要把握其人、事、理。具体地说，它写了几个人，主要人物是谁，他们之间的关系是什么；围绕主要人物写了几件事，如果是一件事，要分析其起因、经过和结果，如果是几件事，要弄清它们之间内在的联系；作者写这些人、事是为了表达什么观点和态度，有无直接说明其“理”的文句等。在这个基础上再对语句作具体探究，以加深理解。这样的阅读方法和步骤不是同阅读现代文的简单记叙文基本一致吗？

### 2. 要重视课本阅读

现行语文课本和读本中的古代文章，其数量是不少的，平时用于这类课文的教学时数也是不少的。可是不少同学对这些课文都不够熟悉，甚至在总复习阶段老师征引课文中的文句来帮助同学们作归纳整理或编制试题，有的同学竟然不知道这些课文是从哪里来的，这岂非是怪事？强调重视课本中古文的阅读，这不仅因为高考试题考查的实词、虚词来自课本，还会征引课本的文句来出题，更重要的是一种语言积累、语感积累和古代文化的积累，是对古代文明的吸纳。有的同学对课文不读不看，而热衷于做课外练习，这是一种本末倒置的做法，应该改变一下。

重视课本中的古文阅读，在高三阶段，首先要学好课本中的选自《史记》等的史传类文章，学好“孟子”单元。在反复朗读中锻炼对古文的敏感性。要对课本规定必须掌握的实词、虚词、词类活用以及常见文言句式作一定的归纳整理，以求切实掌握。

重视课本阅读，还包括认真背诵要求背诵的课文或片段，因为这与高考默写名句名篇的要求是一致的。2003年高考要求默写李密《陈情表》中“外无期功强近之亲，内无应门五尺之童，茕茕子立，形影相吊”这样的名句，不少考生却默写不出来。这个教训应该记取。

### 3. 要练好翻译的基本功

古文翻译，是每年必考的，而且分值从5分增至8分，占古文阅读的三分之一以上。可是这两年古文翻译得分比较低，不能不引起重视。

古文翻译要求直译。所谓直译，既要求字字落实，又要求体现出原文遣词造句的特点和语气。同时，要求翻译的文句选自古文阅读的语段，所以又隐含着根据具体语境作翻译的要求。可见古文翻

译,是一项过硬的基本功,它要考生调动自己的知识积累,显示自己语言转化的才能。例如2002年要求翻译的第1句是:“李将军之谓也?”结合上下文看,“其”是表推测的语气词;“李将军之谓也”是“谓李将军也”的倒置,所以全句应译为“大概是说李将军吧?”或“大概说的是李将军吧?”可是不少考生却译成“这是李将军说的吧?”出现这样的错误,一方面是不注意分析语境,另一方面是看不出动宾倒置的句式特点。又如2003年要求翻译的第2句是:“君恶闻其过,则忠化为佞;君乐闻直言,则佞化为忠。”联系上下文看,这是司马光对裴矩在隋炀帝和唐太宗不同时期表现的评述。句中的“乐”与“恶”意思相反,都作动词用;“佞”与“忠”意思相反;直言,正直的言论。据此可译为:“国君厌恶听到自己的过错,那么忠诚就会变为奸伪;国君喜爱听到正直的言论,那么奸伪就会变为忠诚。”可是有的考生却翻译成这样:“你听到坏消息后,就忠于你的妻子;你听到好话,就忠于朝廷。”简直不知道这样的翻译是从何而来的。这只能说明对古文的阅读理解能力太低。

### 三、关于古代诗歌鉴赏

#### (一)命题的发展趋势

古代诗歌鉴赏已考了近十年。自2002年以来,其命题显示这样的趋势:

##### 1. 规定了鉴赏材料的性质

过去对选择怎样的古代诗歌作为鉴赏的材料,一直不明确;现在规定为“浅易”的古代诗歌。什么是“浅易”的古代诗歌呢?

从内容上看,与作者写作的社会历史文化背景没有太多的联系,即不需要凭借太多的背景知识便可基本读懂,否则不能称为“浅易”。

从表达上看,较少运用典故。即使运用典故,也应是学过的或大家都知道的,如2002年“此夜曲中闻折柳”的“折柳”;如果是没有学过的就会提供注释,如2003年的“安禅制毒龙”。

从语言上看,文字比较浅近,一般考生在阅读时没有过多的文字障碍,否则就不是“浅易”的。

从情感上看,抒发的是人之常情,如爱国情、山水情、思乡情、别离情、儿女情,以及对理想的追求或怀才不遇等。

2002年所选李白《春夜洛城闻笛》、2003年所选王维《过香积寺》、2004年所选宋祁《木兰花》都是这样“浅易”的古代诗歌。

##### 2. 强化了文学鉴赏的特点

在过去的鉴赏题中,有语句理解的题目,现在则尽量按照“鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧”的要求来出题。一般说来,现在的鉴赏题,往往是选择一个较小的切入角度,带动起对诗歌所创造的意境的感悟,带动起对形象、语言、技巧的鉴赏。2002年《春夜洛城闻笛》从诗中所用典故“折柳”切入,要求考生分析这“折柳”是不是全诗“关键”。2003年则从诗句中选出“诗眼”切入,要求结合全诗简要分析它为什么是诗眼。2004年要求分析如何描写春色和如何评析“闹”字,其鉴赏的特点非常鲜明。

#### (二)应试的基本策略

##### 1. 要掌握解读诗歌的基本方法

高考的诗歌鉴赏是以对作品本身的正确理解为前提的。因此,掌握解读诗歌的基本方法,正确解读一首诗,便是首先要解决的问题。解读的基本方法是什么呢?

(1)从标题入手。我国的古代诗歌大部分是有标题的,这些标题,有的点明写作对象、写作重点,有的交代时间、地点、事件,有的还标明感情基调。如刘禹锡的《望洞庭》,表明本诗写远望中的洞庭湖;李白的《春夜洛城闻笛》交代了时间是“春夜”,地点是“洛城”,事件是“闻笛”;韦应物的《赋得暮雨送李胄》交代了时间是“暮”,天气是“雨”,事件是“送李胄”,并暗含着本诗的感情基调是“送别”。这些都是我们解读诗作的钥匙。

(2)感受诗歌形象。所谓诗歌的形象,总的来说包括自然形象和人物形象。人物形象包括作为

描写对象的人物和抒情主人公即作者的形象。如贾岛的《题李凝幽居》，诗中既有对“幽居”之“幽”的描写，又有对作为隐士的“李凝”，还有“暂去还来此”，准备来隐居的诗人自己的描写。又如王维的《过香积寺》，既有对香积寺所处环境的描写，又有对访香积寺的诗人形象的描写。感受诗歌的形象，其实就是感悟到作品的意境，进入到对作品内容的具体理解中。

(3) 捕捉情感的凝聚点。诗歌是抒情的，诗人的情感往往凝聚在某一点某一句上。捕捉到情感的凝聚点，有助于准确理解诗歌的内容。如李白《春夜洛城闻笛》末句“何人不起故园情”，王维《过香积寺》末句“安禅制毒龙”都是情感的凝聚点，前者集中表达了思乡之情，后者表达了归隐之意。捕捉情感的凝聚点是为了准确理解诗人所凝聚的情感，而真正地理解它就要把它放在全诗中考察。如杜荀鹤《小松》云：“自小刺头深草里，而今渐觉出蓬蒿。时人不识凌云木，直待凌云始道高。”诗人描写小松树，其情感凝聚在最后两句，这两句是什么意思呢？你得注意“直待”是一直等到的意思。原来诗人讽刺的是世俗之人，他们没有眼光，没有见识，看不到“小松”的发展趋势，一直等到它长成参天大树时才说“这树真高大”。

(4) 调动知识积累。这里所说的知识积累，包括语言积累、文化积累、诗歌体裁知识的积累。在读诗遇到障碍时，不要束手，而应把这些知识调动起来，就可以克服一些障碍。譬如《过香积寺》的“过”，是路过，还是探访？从“不知香积寺，数里入云峰”来看，解释为路过是说不通的，于是你应想到《信陵君窃符救赵》中的“过”有拜访、探访之意。这样你读本诗就会顺利得多。

## 2. 要学会回答鉴赏题

回答诗歌鉴赏题，不要架空分析，不要照抄原句，不要说空话套话，而应就着有关的诗句作简要的分析、评述。譬如2002年的鉴赏题是这样的：“前人在评论这首诗时曾说，‘折柳’二字是全诗的关键。诗中‘折柳’的寓意是什么？你是否同意‘关键’之说？为什么？”所给的答案是这样的：“‘折柳’这首曲子寓有惜别怀远之意。本诗抒写了思乡之情，而这种思乡之情是从听到‘折柳’曲的笛声引起的，可见‘折柳’是全诗的关键。”其中的后一句话，你完全可以根据后两句诗作这样的回答：“诗人从笛声中听到了‘折柳’，由‘折柳’引出了乡思之情（‘故园情’），所以‘折柳’是全诗的关键。”又如2003年的鉴赏题是这样的：“古人评诗时常用‘诗眼’的说法，所谓‘诗眼’往往是指一句诗中最精练传神的一个字。你认为这首诗第三联两句中的‘诗眼’分别是哪两个字？为什么？请结合全诗作简要赏析。”命题者所给的答案是这样的：“‘诗眼’分别是‘咽’‘冷’。山中的流泉由于岩石的阻拦，发出低吟，仿佛呜咽之声。照在青松上的日色，由于山林幽暗，似乎显得阴冷。‘咽’‘冷’两字绘声绘色、精练传神地显示出山中幽静孤寂的景象（意境）。”一般考生要写出这样的答案是困难的。你完全可以就着第三联的两句诗这样回答：“……流泉之声仿佛在呜咽，这便反衬出山林的幽静；深山老林中的日光照在青松上，仿佛显得格外阴冷，这便衬托出山间的孤寂。”

就着有关诗句分析作答，实际上是强调从诗歌本身出发作分析、评述，它可以避免一些不着边际的空话套话，也符合同学们思考问题的习惯。当然，能这样做是以对诗作本身的正确理解为前提的。

下面是有关本书的一些说明。《高考语段阅读训练》原来分为科技文、社科文、文学作品和文言文四册，于2000年9月出版，2002年作过一次修订。本书自出版以来，受到广大读者的喜爱，一印再印。现在考虑到近两年来《考试大纲》有一定的修订，高考语文命题也发生了一定的变化，故决定作一次全面修订，重写指导性文章，调整高考试题讲析，更换选文和练习题。同时，为了减轻同学们的负担，从较少的阅读练习中得到更多的实际效益，决定压缩篇幅，将四册合编为一册，其主体内容依次是现代文中的自然科学类文章阅读、社会科学类文章阅读、文学作品阅读和古文阅读、古代诗歌鉴赏。这本书则是对2003年全编本重新修订而成。

敬请使用本书的师生提出宝贵意见，以便在适当的时机再作修订，使之臻于完善。



## 自然科学类

## 一、文章阅读示例

自然科学类的文章当做高考的阅读材料,已有十多年。虽然近年来选文的性质有了一定变化,但是命题的基本思路是相对稳定的,即主要考查提取信息、整合信息的能力,换言之,主要从不同的角度考查对文章内容的理解、分析、概括能力,一般不涉及对语言和表达技巧的鉴赏。具体说来,四道选择题有四个命题的角度。这就是:①考查对文中运用的基本概念的理解;②考查对文中重要语句的理解;③考查对文中其他信息的理解、分析,或者说考查对文中其他内容的分析、评述;④考查依据文中的信息作推断的能力。为了准确地筛选和整合文中的信息,考生在阅读中更要注意准确理解文章的语言。

请看下面一篇文章及试题。

阅读下面的文字,完成1~4题。

## 人体干细胞

人类胚胎干细胞是人类胚胎发育早期——囊胚中未分化的细胞。囊胚外表是一层扁平细胞,可发育成胚胎的支持组织如胎盘等;中心的腔称为囊胚腔,腔内侧有内细胞群。内细胞群在形成内、中、外三个胚层时开始分化,内胚层分化形成肝、肺和肠等,中胚层分化形成骨骼、血液和肌肉等,外胚层分化形成皮肤、眼睛和神经系统等。由于内细胞群能发育成完整的个体,因而这些细胞被认为具有全能性。

成人身上也有干细胞,主要分布于骨髓、血液、大脑、胰腺等处,比如骨髓和血液中就有造血干细胞。但是,这些成年干细胞非常稀少,较难分离和纯化。它们的作用基本上是确定的,例如骨髓中的造血干细胞在体内环境下的使命就是分化成各种血液细胞。虽然近年来发现成年干细胞也具有一定的可塑性,例如在体外培养时,可通过改变条件让骨髓干细胞分化成神经细胞,但是目前还未发现成年干细胞能像胚胎干细胞那样具有分化出所有类型细胞的能力。同时,成年干细胞在体外难以扩增,而胚胎干细胞可以在体外扩增达三四百代。因此生物学家们普遍认为胚胎干细胞的研究更有价值,美国生物学家戴利说:“20世纪是药物治疗的时代,21世纪则是细胞治疗的时代。”

目前,胚胎干细胞研究的一个重点是用来产生神经细胞,以修复受损伤的神经系统。美国霍普金斯大学一个实验室用病毒感染老鼠的脊髓神经,使之瘫痪,然后从人的胚胎组织分离出来干细胞,在体外培养一段时间后,再注射到瘫痪老鼠的脊髓中。三个月后经过治疗的老鼠能蹒跚走路,而未经治疗的老鼠依然故我。解剖结果显示,这些来自人类胚胎的干细胞已经布满了老鼠的脊髓,并具有成熟的神经细胞的特征。

胚胎干细胞另一个研究重点是用于产生能分泌胰岛素的胰腺组织,再将这些胰腺组织移植到体内,以根治糖尿病。去年西班牙的研究者就将胰岛素基因转入小鼠的干细胞中,使之具有分泌胰岛素的能力,再将这些干细胞植入患糖尿病的小鼠胰腺中,结果小鼠的糖尿病症消失了。

胚胎干细胞还有多种可能的用途。不过,医学界的美梦还需要一段时间才能变成现实。胚胎干细胞分化的组织是否会人体无限地增殖,甚至形成肿瘤,科学家必须小心提防,以免未得其利,先受其害。而分离干细胞必须“杀死”胚胎,这是否属于谋杀,也正在成为媒体和饭桌上争吵不休的话题。

- 下列对“人类胚胎干细胞”这一概念的理解,符合文意的一项是( )
  - 人类胚胎干细胞即人类胚胎发育早期囊胚外表的扁平细胞和囊胚腔内侧的内细胞群。
  - 人类胚胎干细胞就是人类胚胎发育早期囊胚腔内侧的内细胞群。
  - 人类胚胎干细胞是人类囊胚中可发育成胎盘、肝、肺、骨骼、皮肤等的全能性细胞。
  - 人类胚胎干细胞不仅指人类囊胚中未分化的细胞,也指成人身上的成年干细胞。
- 文中生物学家认为“胚胎干细胞的研究更有价值”,下列不属于生物学家判断依据的一项是( )
  - 成年干细胞主要分布于骨髓、血液、大脑、胰腺等处。
  - 成年干细胞非常稀少,较难分离和纯化。
  - 成年干细胞并不具有分化出所有类型细胞的能力。
  - 成年干细胞在体外难以扩增到三四百代。
- 下列理解不符合原文意思的一项是( )
  - 造血干细胞和骨髓干细胞都属于成人身上的成年干细胞。
  - 成年干细胞在体内的分化方向是确定的,在体外培养时其分化方向则是不确定的。
  - 所谓“细胞治疗的时代”,主要是指利用胚胎干细胞治疗疾病的时代。
  - 利用胚胎干细胞产生能分泌胰岛素的胰腺组织以治疗糖尿病,已取得初步研究成果。
- 根据本文提供的信息,下列推断不正确的一项是( )
  - 已经证实,把胰岛素基因转入人类胚胎干细胞可以产生能分泌胰岛素的胰腺组织。
  - 从人的胚胎组织分离出来的干细胞可以培养成为其他动物的多种组织细胞。
  - 胚胎干细胞具有无限度增殖的危险,所以目前还没有条件在人体上进行移植。
  - 胚胎干细胞研究在医学上有令人鼓舞的前景,但在社会伦理上却遇到了很大麻烦。

下面再说试题。

这篇题为“人体干细胞”的文章,属于一般自然科学类的文章,因为它的内容多数人还是熟悉或关注的,专门化的程度不太高,专业的理论色彩不太浓,专业的名词术语不太多。

全文5段。第1段介绍什么是“人类胚胎干细胞”及其特性“全能性”;第2段介绍成人身上的干细胞的分布、数量、作用等。阅读这一段要特别注意成年人身上的干细胞与胚胎干细胞的差别,而不能把它们混为一谈。

第3、4段介绍目前胚胎干细胞研究的两个重点。最后一段以“不过”作转折,对胚胎干细胞研究的前景作出扼要的评价。

命题者就本文出了四道题,主要是考查对文章内容的理解、分析和综合的能力。

第1题考查对文中基本概念的理解,答案是B,能级为B。

“人类胚胎干细胞”是文中的基本概念,第1段有阐释。首句说它“是人类胚胎发育早期——囊胚中未分化的细胞”,次句说“囊胚外表是一层扁平细胞”,可以发育成胚胎的支持组织,中心的腔内侧有内细胞群。又说内细胞群在形成内、中、外三个胚层时开始分化。可见B项符合文意。A项不当之处在于“囊胚外表的扁平细胞”,实际是指其中心腔内侧的内细胞群,即A项“和”以下文字之所指。C项中的“胎盘”是囊胚外表发育成的,D项“也指成人身上的成年干细胞”,都不符合文意。

第2题考查对文章内容的分析能力,答案是A,能级为C。

解答本题要注意第2段“因此生物学家们普遍认为胚胎干细胞的研究更有价值”一句中的“因此”,要注意“此”所指代的内容。统观该段,“但是”以下分析成人身上干细胞的“优缺点”。逐句分析下来,就可以确定B、C、D三项都是“此”指代的内容,而A项是说成年干细胞的“分布”,不能成为“胚胎干细胞的研究更有价值”的依据。

第3题考查对文意的理解、分析能力,答案是B,能级为C。

第2段说成年干细胞的“作用基本上是确定的”，而没有说它“在体内的分化方向是确定的”，举骨髓中造血干细胞的例子也是说它的“使命”；后文也说“在体外培养时”可以通过改变条件“让骨髓干细胞分化成神经细胞”，但这与“其分化方向则是不确定的”不是一回事。

第4题考查推断能力，答案是A。

文章第4段在说“胚胎干细胞另一个研究重点”时，谈到“分泌胰岛素的胰腺组织”，但目前还只是在小鼠身上做实验研究，推不出“已经证实……”的结论。B项的推断可在第3段中得到证实；C、D两项的推断可在末段得到证实。因而后三项都是正确的。

## 二、高考试题讲析

2004·全国卷

阅读下文,完成1~4题。

### 白 鹤 梁

白鹤梁是一段长约1600米、平均宽约15米的石梁,位于重庆市涪陵区北面的长江中,因从前经常有许多白鹤栖息于梁上而得名。白鹤梁多数时候隐没于江中,只有在枯水期才显露出来。从唐代广德元年(公元763年)以来,先人们以在石梁上刻石鱼的方法记录了长江的枯水水位;石梁上还有许多诗文碑刻,也写到了石鱼出水的时间和石鱼距离枯水线的尺度等。这些石鱼和碑刻是非常珍贵的水文资料,为探索过去1200年以来长江上游枯水期的发生和水量的变化规律提供了极其准确的科学依据,因此白鹤梁被誉为“世界第一古代水文站”。加上白鹤梁上的题刻大多出自历代名家之手,具有极高的艺术欣赏和保留价值,因此白鹤梁成为三峡库区惟一处国家级文物保护单位。

白鹤梁的表层由硬质砂岩和软质页岩组成,由于砂岩下的泥质岩容易被水流淘空,悬空的砂岩体容易蹦落或翻转,再加上风化、船只撞击等因素,因此尽管白鹤梁的石鱼和题刻保存尚好,但也开始出现一些环境地质灾害。同时,白鹤梁的标高是138米,而三峡工程坝前水位将达175米,白鹤梁在三峡工程最终竣工以后将永远沉没于水下,如此高的水位也将使它经受不住强大的水压而导致损坏。如何保护白鹤梁成为水利专家们心中的一件大事。

从1994年起,国家开始组织专家为保护白鹤梁出谋划策,先后有天津大学、长江水利委员会、三峡建设委员会和武汉大学等提出了各种方案。天津大学的“水下博物馆”方案认为,可以建一个密封的椭圆形双层壳体,罩在石梁上,人们可以通过隧道进入壳体进行参观、考察和维护。但是这一方案技术难度大,费用高,而且被放在水下几十米深的壳体要承受很大水压,一旦破损,就会损坏石梁,因此被否决了。最后提交审议的是三峡建设委员会的方案:将白鹤梁就地淤埋,等将来我们的子孙后代有能力时再去发掘和利用,而在岸边水位变动区仿造一个白鹤梁。

不知什么原因,向来与文物保护工作没有接触的葛修润院士参加了专家评审会,于是他在出差路过北京时专门去国家文物局查看了相关资料,发现即将接受评审的惟一方案不妥,实际上没有很好地实现文物保护的初衷。葛院士在总结各方案优缺点的基础上,结合自己丰富的专业知识,提出了新方案。新方案与天津大学的方案类似,不同的是天津大学采用的是有压力容器,即罩住白鹤梁的壳体要承受很大的水压,而新方案是无压力容器,即把过滤后的江水注入壳体内。使壳体内外的水压达到平衡。这样技术难度小了,费用低了,最重要的是不再存在毁坏石梁的危险。2003年2月13日,葛院士为白鹤梁专门度身定做的“水下宫殿”正式动工。白鹤梁也可以“永见天日”了。

1. 根据文意,下列白鹤梁被誉为“世界第一古代水文站”的原因,错误的一项是( )

- A. 古人在石梁上刻画的石鱼,记录了1200年以来长江的枯水位。
- B. 石梁上许多古代诗文碑刻反映了石鱼的出水时间和距离枯水线的尺度。
- C. 为探索长江上游枯水期的发生和水量变化的规律提供了极其珍贵的历史资料。
- D. 石梁上反映长江水位的题刻大多出自历代名家之手,具有艺术欣赏和保留价值。

2. 根据文意,属于白鹤梁急需保护的理理由的一项是( )

- A. 白鹤梁的石鱼和诗文碑刻记载的水文资料可能会遗失。
- B. 白鹤梁表层砂岩下的泥质岩容易被水流淘空,悬空的砂岩体容易蹦落或翻转。
- C. 由于风化、船只撞击等因素,白鹤梁已出现一些环境地质灾害。
- D. 白鹤梁将会承受不住三峡工程完工后高水位的强大压力。