

山东省出版总社济南分社《济南出版志》编纂委员会编

# 济南出版志

● 济南出版社

# 济 南 出 版 志

济 南 出 版 社

一 九 八 九 年 四 月

# 济南出版志

(内部发行)

山东省出版总社济南分社

《济南出版志》编纂委员会编

\*

济南出版社出版、发行

(济南市经二路182号)

济南市中印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张24.875 字数450千字

1989年4月第1次印刷

山东省新闻出版局准印证：(1988)第235号

定价：18.00元

山东省出版总社济南分社

《济南出版志》编纂委员会

**主任：**曹国沛

**副主任：**胡孔亮

**委员：**牟纬九 赵钟云

孙殿福 韩康

**主编：**曹国沛

**副主编：**赵钟云 吕长源

**编辑：**熊善之 赵薇

# 目 录

序言	1	第六节 平阴县志	49
凡例	3	第七节 专志	49
概述	5	第六章 晚清报刊图书	49
第一篇 编辑出版	8	第七章 民国期间出版图书	74
概况	8	民国时期出版图书简目	75
第一章 刊刻出版	10	日伪时期出版图书简目	125
第一节 官刻	10	第八章 解放后出版图书	137
第二节 家刻	11	第九章 期刊	148
第三节 坊刻	14	第一节 解放前期刊与期刊社	149
第二章 新出版业	17	第二节 解放后期刊与期刊社	168
第一节 图书出版业	17	第三节 内部发行期刊	176
第二节 文教、科研出版	25	第三篇 图书发行	181
第三节 新闻界出版	27	概况	181
第四节 党政机关出版	28	第十章 古、旧书业	182
第五节 宗教、社团出版	31	第一节 刻售兼营	182
第三章 新中国出版业	32	第二节 专营发行	183
第一节 市属出版单位	32	第十一章 新书发行业	185
第二节 驻济省级出版社	36	第一节 民营书店	185
第四章 编辑出版业务	38	第二节 进步、革命书店	191
第一节 方针、任务	38	第三节 国民党官办书店	191
第二节 编审程序、制度	39	第四节 日伪书店	192
第三节 出版业务	40	第十二章 新中国图书发行业	192
第四节 编辑队伍	42	第一节 市新华书店	193
第二篇 丛书、期刊	44	第二节 县新华书店	198
概况	44	第三节 公营书店	203
第五章 地方志	45	第四节 公私合营书店	205
第一节 山东通志	45	第五节 合作书店	207
第二节 济南府志	47	第六节 省级书店	207
第三节 历城县志	47	第十三章 图书发行网点	209
第四节 章丘县志	48	第一节 新华书店城市发行点	210
第五节 长清县志	48	第二节 新华书店郊区发行点	215

第三节	出版社自办发行点	219
第四节	供销社售书点	219
第五节	国营企事业售书点	221
第六节	集体书店	222
第七节	个体售书点	225
第十四章	图书购进	235
第一节	进货形式	235
第二节	进货渠道	236
第三节	进货管理	237
第十五章	图书销售	239
第一节	批发	239
第二节	门市销售	242
第三节	社会集团供应	244
第四节	流动供应	245
第五节	展销、书市	245
第六节	邮购、内部发行	246
第七节	图书宣传	246
第十六章	企业经营管理	247
第一节	管理体制	247
第二节	计划管理	247
第三节	财务管理	247
第四节	储运管理	261
第五节	固定资产管理	262
第六节	劳动人事管理	272
第十七章	图书发行队伍	277
第一节	队伍的成长壮大	277
第二节	培训提高	278
<b>第四篇 书刊印刷</b>		<b>284</b>
概况		284
第十八章	旧中国书刊印刷	284
第一节	官办印刷业	285
第二节	民营印刷业	285

第三节	报社兼办印刷	290
第四节	社团、外商印刷业	290
第十九章	新中国书刊印刷	291
第一节	市属印刷厂	291
第二节	省级、驻军印刷厂	293
第二十章	印刷科研、教育、物资供应	294
第一节	科研、教育	294
第二节	物资供应	295
第二十一章	印刷工艺	296
第二十二章	管理机构	296
<b>第五篇 出版行政</b>		<b>300</b>
概况		300
第二十三章	管理体制、机构	300
第一节	旧中国出版管理机构	300
第二节	新中国出版管理机构	301
第三节	驻济省级出版管理机构	301
第二十四章	出版行政管理	301
第一节	社会出版物管理	301
第二节	图书市场管理	302
<b>第六篇 人物</b>		<b>307</b>
概况		307
第二十五章	人物传略	307
第二十六章	光荣榜	309
第一节	个人	309
第二节	先进集体	313
第二十七章	荣誉录	314
<b>第七篇 大事记</b>		<b>319</b>
附录		361
济南籍作者著作目录		361
有关济南情况的图书目录		384
<b>编后记</b>		<b>394</b>

## 序

《济南出版志》出版了，这是一件可喜可贺的事。它将作为济南的第一部出版志载入史册，长久流传下去。

济南，地处齐鲁腹地，是山东省的省会，南依泰山，北临黄河，饶有名泉湖山之胜，地势冲要，水陆交通便利，是一座早在春秋时期即有城郭、经济发达的历史文化名城。她历来是人文荟萃之地，文献遗存丰富。所以自五代开始，济南就有出版活动，迄今已有一千多年的历史。但是，在旧方志中，对出版事业却很少记载。《济南出版志》记录了本市出版事业的历史变迁。将历史的、现状的各种零星分散的资料收集起来，加以核实整理，去伪存真，编印成书，把广大出版工作者的辛勤劳动成果载入史册，这确实是一件很有意义的事。

社会主义新方志，把出版志列为专业志出版，不仅丰富了新方志的内容，也反映了社会主义出版事业在两大文明建设中的地位和作用，更体现了党对出版事业的关怀和重视。这部四十多万字的志书，是编辑人员在有关专家和省市业务部门的指导以及一些老同志和有关单位的热情支持下，广征博采，琢磨切磋，历时两年，屡易其稿而写成的。虽然在内容、体例、文字诸方面可能还有不足之处，但它突出了时代特点和地方特点，是目前为数不算多的一部专业志。全志运用丰富的资料，实事求是地反映了济南出版事业的历史和现状。并通过对历史经验和现状的研究，使之变成宝贵的精神财富，成为知识和文化的积累，给人们以

智慧和启迪，有益当代，惠及后世。我相信这部志书，必将对济南的两个文明建设和出版事业的发展繁荣，提供有益的历史借鉴和现实依据。

自古盛世修志。党的十一届三中全会以来，全国城乡政治上安定团结，经济上欣欣向荣。我们的国家已进入了新的历史时期，在社会主义初级阶段基本路线指引下，各项改革正在加快和深化，社会主义建设大业蒸蒸日上。现在我们正欣逢盛世。盛世推动了地方志事业的发展，而地方志又忠实地记载了盛世的昌明，并将进而为各项建设事业作出应有的贡献。“以史为鉴，可知兴替”，希望这部志书能对研究本市出版事业的历史和开创出版事业的新局面起到重要的参考作用。并希望能陆续不新地有更多的、无愧于我们伟大时代的新志书问世。在此，谨向为《济南出版志》的编辑、出版付出辛勤劳动的同志们，表示衷心的感谢！

倪士亲



## 凡 例

一、指导思想：以马克思列宁主义、毛泽东思想和社会主义初级阶段的理论为指导，以经济建设为中心，坚持四项基本原则、坚持改革开放的总方针。对建国后一系列政治历史事件的记载，以《关于建国以来党的若干历史问题的决议》和《中共中央、国务院关于加强出版工作的决定》为准绳，力求做到思想性、资料性和科学性的统一。

二、编纂原则：实事求是，详今略古。着重记述现代历史和现状，突出地方特色、专业特点和时代特征。充分反映社会主义出版事业的繁荣和发展，特别是改革开放以来的巨大变化。

三、时间断限：上自1840年（道光二十年）起，下止于1987年。共147年。少数内容适当上溯或下延。

四、内容编排：按篇、章、节多层次结构，节下列目或设小标题。全志分：编辑出版、图书期刊、图书发行、书刊印刷、出版行政、人物、大事记、附录共8篇26章。卷首有概述，卷尾附编后记。

五、志书体裁：采用记、志、传、图、表、录等综合体裁，以志为主，辅以图表和附录。各篇力求做到横排门类，纵述史实。

六、志书文体：采用语体文，语言力求规范、通俗易懂。凡已公布的简化字不再用繁体字，尽量避免出现生僻字词和模棱两可的语句。

七、记述范围及纪年：以现在的行政区划为范围，即5区3县。包括驻济南的中央、省级及辖县各出版、印刷、发行、物资单位。纪年方法，

一律使用公元纪年。凡用历史纪年者，均注明公元纪年。

八、称谓书写：各种机构、部门、社会团体和会议名称等，在第一次出现时，一律用当时的全称，不加褒贬之词；多次出现，则酌情用简称。旧地理名称，注明现在的地名。

九、人物立传：坚持生不立传的原则。立传人物按生年顺序排列。对入志人物在历史上的影响，靠其本身的历史来说明，编纂者不予褒贬。对从事社会主义出版事业曾出席过市级以上先进代表会，及获得市级以上组织授予荣誉称号的人，列“光荣榜”记载。对获得从事新华书店工作满三十年“荣誉证书”的职工，列“荣誉录”

十、志书资料：主要使靠省、市出版部门现存的档案、内部报刊；市档案馆及有关部門档案；晚清、民国时期的图书报刊，及有关当事人、知情人提供的口碑资料等。志书中建国后的各种统计数字，均以省、市出版发行部门和其他有关部门按现行的行政区划的统计数字为准，行政区划扩大或缩小期间统计数字不作增减。所用资料均经缜密筛选、考证后录用。

## 概 述

“济南”地名，始于西汉，已有二千多年的历史。由于地处要冲，交通方便，历代为郡、国、州、府、路的所在地。明初设山东省，定为省会，沿至今日。济南是一座历史文化名城，历来是人文荟萃之地、文献遗存丰富，出版事业有着悠久的历史。

从五代开始，济南就出现了雕版印刷物，开始有了出版业。到宋、元时期，比较兴盛。明清以来，官办与私营出版业大为发展。明嘉靖间，山东布政司雕印的农书与医书，官刻《山东通志》，家刻《白雪楼集》、《边华泉集》等，在国内享有一定声誉。清道光时，马国翰毕生搜集整理的文献巨著《玉函山房辑佚书》受到海内学者的重视。同治年间创设的山东书局是官办的书籍出版、发行机构。大量刻印“御纂”、“钦定”的经典古籍，维护封建文化。此时，私家刻书也蔚然成风，盛况超过官雕。许多刻书家既是编著者也是藏书家。这时期私人开设的书坊也极兴盛，他们多以贩卖为主，有的兼雕版印刷。坊刻出版物大多行销民间，社会影响较深。从道光到光绪末年（1821～1900年），济南的雕印出版，出现了官刻、家刻、坊刻同步发展的局面，达到了刊刻的极盛时期。

从晚清到民国初期，由于新印刷技术的传入和资本主义影响，出版业开始由手工雕印，逐步转变为近代技术的铅印和石印，进入了新旧变革时期。光绪二十九年（1903年）《济南汇

报》创刊，开创了济南期刊的先例。光绪三十年（1904年），出现了翻译新书的明溥书局。光三十三年（1907年）商务印书馆在济南设立分馆，开始有了资本主义企业经营的新式书店。采用新技术，书刊可以大量出版，广为发行，为近代出版事业的发展，开辟了新道路。使济南的出版业进入了一个新阶段。

“五四运动”是我国新民主主义革命的开端。“五四”以后，在宣传新思想、新道德、新文化的浪潮中，出版业有了蓬勃的发展。特别是1921年中国共产党成立后，办刊物、印书报、宣传发行进步书刊，传播马克思主义，也使济南出版业的面貌为之一新。1919年冬，济南第一家推销进步书刊的书店——齐鲁书社开业。1920年以王尽美、邓恩铭为代表的先进分子创办了《励新》半月刊。1921年5月1日又出版了《济南劳动周刊》（后为《山东劳动周刊》），以及后来陆续创刊的《十日》旬刊、《现代青年》、《齐鲁青年》、《济南工人》等，对宣传马克思主义，指导革命斗争起了积极作用。从“五四”到抗日战争前，济南出版的各种期刊有264种，新开设经营新书的书店有世界书局、大东书局、东方书社、北洋书社等40多家，书刊印刷业也比较兴盛，多达80余家。

日伪统治年代，出版事业遭到野蛮摧残。原有的书店有些被迫停业，有的改营文教体育用品，余下的，则多以经营古旧书和文具支撑

## 概述

门面，维持生存。有些店家，虽处困境，仍不经销日伪图书和课本。1939年初，汉奸郭星初开设了新民图书社，以后又设立了山东教育用品社，独揽全省中、小学教科书和教学用品的经营，为日伪推行奴化教育服务。抗战胜利后，国民党的新闻出版业趁机扩展，接收了日伪书店，建立了正中书局、建国书店、建文书局、中国文化服务社和军人图书社等，印发反动书刊。这时的私营书店经历了日伪统治的困境，正准备恢复元气，国民党又发动了全面内战，国内政治、经济危机四起，许多店家横遭国民党的敲诈勒索，每况愈下，难以维持。到解放前夕，已陷于凋零状态。

1948年9月24日济南解放。军管会立即没收了国民党官办的5家书店和14家官僚资本印刷厂，建立起人民的出版事业。同年10月1日，华东新华书店济南分店成立。新知识书店、光华书店也相继建立。华东医务生活社从老解放区迁来济南。接管的印刷厂经过重新组建，成为华东新华书店印刷六、七、八厂。1949年2月，华东新华书店总店由临朐县迁驻济南，6月改为山东新华书店总店，兼有编辑出版、印刷和发行三重任务，统一领导全省新华书店。从此，济南成为全省革命出版事业的中心。

中华人民共和国的成立，标志着我国从新民主主义革命到社会主义革命转变的开始。随着国民经济的恢复和发展，党对农业、手工业以及私营工商业社会主义改造的基本完成，济南的出版事业也跨进了社会主义时期，千多年来，主要是为剥削阶级利益服务的图书出版业，已全部掌握在劳动人民手里，成为宣传马列主义、毛泽东思想，传播和交流一切有益于经济和社会发展的科学技术和文化知识的重要工具。这是济南出版史上最彻底的变革。它开创了无产阶级出版事业的新时期。

从新中国成立到1956年，出版事业发展比

较迅速。1951年，根据中央人民政府政务院出版总署关于出版、印刷、发行分工专业化的决定，新华书店山东总分店（原山东新华书店总店）进行机构改组，分别成立山东人民出版社、山东新华印刷厂和新华书店山东总分店（名与前相同，任务单一）。济南新华书店基本完成了对私营图书业的社会主义改造。到1956年底，全市有新华书店门市部8处、服务部2处，院校书亭7处，县新华书店4处，公私合营书店门市部6处，书亭2处。职工194人。1957年以后，随着大规模的社会主义建设，出版事业也进入了一个大发展的阶段。1959年济南人民出版社成立，市属四个区都建立了区新华书店，各县普遍建立起供销社售书点，这时全市共有新华书店门市部17处，厂、校书店30处，街道书店16处，农村供销社售书点40处。国营书店职工达到233人，经营图书2万多种。

1960年，市新华书店出席全国文教群英会，获“社会主义建设先进单位”称号。进入六十年代，由于经济困难和“左”的错误影响，尤其是“文化大革命”的干扰破坏，给出版事业造成严重损失。

1976年10月后，特别是党的十一届三中全会以来，是济南出版事业空前繁荣的年代。1976年7月，济南市出版办公室成立。1978年以后，由于贯彻了党在新时期的出版方针，实行编、印、发统一领导和管理，促进了全市出版事业的大发展。逐步建立起一支编辑和作者队伍，编发了一批思想内容健康，富有地方特色的书刊。同时对印刷技术进行改造和更新，使印装工艺发生了变革性的变化。图书发行也有了突破性发展。1982年12月，全国出版工作会议，倡导积极开展全面改革。从1983年到1987年，改革之风盛行，济南的出版工作坚持四项基本原则和改革、开放、搞活的总方针，以社会效益为最高准则，加快了改革步

伐。省级出版社改变了综合性、大而全的体制，分设和新建八个专业出版社，还新建了山东大学出版社、山东省地图出版社和黄河出版社。济南市出版办公室改为山东省出版总社济南分社。省、市还创办了大批杂志社，书刊出版的品种和数量都有很大增长。到1987年底，省属出版社有11家，当年出书1486种，济南分社编发出版的图书26种。全市出版的各种期刊126种。新建了一批规模大、品种多的综合书店和专业书店。这时，全市国营图书发行网点有62处，国营企、事业经销点和农村供销社57处，集体和个体书店（摊）335处。一个以国营书店为主体，多种经济形式，多条渠道的城乡发行网基本形成。全市从事图书发行的人员达1400多人，全年国营书店图书发行量2625万元，比1978年增长2.7倍，等于1950年发行额

的100倍。

历史表明，只有在社会主义制度下，出版事业才能得到繁荣发展。全面改革，是开创出版工作新局面的关键，是加速出版事业发展的有力措施。出版工作，既是建设社会主义精神文明的重要组成部分，也是物质文明建设的必要工具。出版工作的发展，直接关系到科学的昌盛、文化的繁荣，教育的兴旺，及整个中华民族的思想道德素质和科学文化素质的提高，直接影响着社会主义现代化建设的进程。

同国家和人民对出版事业的要求相比，目前济南的出版工作还不能完全适应两个文明建设的需要。随着改革、开放、搞活方针的深入贯彻，社会主义的出版事业必将在改革的浪潮中，有一个高速度的发展，开创新的局面。

# 第一篇 编辑出版

## 概 况

编辑出版是图书出版工作的中心环节。图书的思想内容编辑负有重大的社会责任。济南较早出现的编辑工作，是西汉时期伏胜（伏生）同其弟子张生、欧阳生等记录编辑的《尚书大传》，迄今已二千多年。图书的刊刻出版，也有一千多年的历史。据《宋史·儒林传》载：五代时期，邹平（当时属济南）人田敏，曾于后唐时参与《九经》的校订，也是乐助印本经书流传的人。“敏尝使湖南，路出荆渚，以印本经书，遗高从海”。说明五代时印本书已流行。隋唐以前，书籍靠手工抄写传播。在雕版印刷和活字印刷兴起后，伴随着商业经济的发展，开始出现了从事编辑出版的专业人员。不过，长期以来，许多人往往是既从事著作又从事编辑，甚至组织雕印。这种一身二任或三任的情况，与封建社会出版事业的发展规模是相适应的。进入现代社会以后，由于出版事业有了空前的发展，才出现了专门从事编辑出版的人员和部门。

济南的编辑出版，从五代开始，到宋元逐步发展起来，及至明清，更为兴盛。出版机构逐步健全，出书规模越来越大，形成官刻、家刻、坊刻组成的各具特点而又相互补充的出版行业。

从1840年以后，到抗日战争开始，编辑出版发生了根本性的变化。大体可分为三个阶段。

一、木版雕印由盛变衰。从清道光到光绪

末年，兴科举、设书院、创办官书局。这一时期的雕印出版，仍处于持续发展状态。同治间创设的山东书局，是官办的专门从事图书出版发行的机构，这种形式在以前是没有的。官书局不仅继承了木板雕印技术，后来还从外地引进石印、铅印与照像设备，出版的图书品种多，印刷质量好。尚志堂、济南书局及山东大学堂、济南公廨等官刻书，都享有一定的声誉，私家刻书也很兴盛。历城马国翰搜集整理的《玉函山房辑佚书》七百多卷，刊行于世，受到海内学者的重视。济南的周乐、章丘李廷桀等，都刻过不少书，刊刻质量较高。家刻书多用堂、斋、馆、阁等为标记。这期间，私人开设的书坊很多，有名可考者近60家。其中历史较久，规模较大的有双和堂、聚和堂、艺德堂、书业德、善成堂等。这些书坊大多集中在后宰门和大、小布政司街一带，成为全省坊刻的中心。刻书品种和数量都有很大增长，为清末的极盛时期。随着清政府的政治危机和世界资本主义的冲击，刊刻业逐步走向低潮。

二、新旧变革阶段。从晚清到民国初期，由于新印刷技术的传入，和激烈动荡的政治局面，使图书的出版进入新旧变革时期。主要特征是：印刷技术完成了由雕印到铅石印的转变，石印、铅印占据了书籍出版的主导地位；书籍装订形式由册叶、线装，变为以平、精装为主；书籍内容由传播封建的旧思想、旧道德、旧文化，逐渐转向宣传西方科学和经济、

政治制度的改良，最后发展到宣传反帝反封建宣传革命；在出版物种类上增加了期刊杂志、报纸和教科书；出版机构也改变了过去的官刻、家刻和坊刻，而由企业性质的印书馆、印书局取代。光绪二十四年（1898）山东官印书局即出版了铅印本《中兴名臣事略》，光绪二十八年（1902）山东书局石印《历代帝王年表》。光绪二十九年（1903年）《济南汇报》开创了济南期刊的先例。到1918年陆续有《山东自治报》、《山东实业公报》、《山东农工杂志》、《学生杂志》、《山东教育报》等十几种期刊出现。光绪三十年（1904年）翻译出版新书的明溥书局成立。从此，新书不断出版。辛亥革命后铅印的《山东通志》、《续修历城县志》、《济南指南》等，印刷装帧都较好。山东国税厅出版的《日本国库事务纲要》、山东官印书局出版的（奥）培斯弗勒特力著《培氏实践教育学》等对当时介绍资本主义社会、政治、经济学说有一定的作用。

、三、现代出版蓬勃发展。从“五四运动”到抗日战争开始，是济南近代出版事业蓬勃发展的时期。基本特征是：有了共产党的出版机构和宣传马克思主义书刊的印行，编辑出版工作，成为政治斗争的手段和工具。“五四运动”后全国各地介绍马克思主义的著作和革命读物的大量出版，对济南影响较大。1920年以王尽美、邓恩铭为代表的先进分子创办了《励新》半月刊，省立一师进步学生编辑出版了《涑源新刊》，成为济南宣传新思想、新文化的先锋，向封建主义的旧思想、旧文化宣战。1921年中国共产党成立，济南的党组织编辑出版了《济南劳动局刊》（后改为《山东劳动局刊》）、《现代青年》、《济南工人》、《现代周刊》、《团结》等刊物，宣传马克思主义和党的纲领、路线、政策，指导革命斗争。这一时期，济南党派社团活动异常活跃，各党派、社团都用出版刊物来宣传自己的政治

主张，所以，各种类型的期刊杂志空前繁荣，多达264种。同时，图书的出版也很多，特别是宣传反帝的书籍比较突出。1928年，“五三惨案”后出版的《济南惨案》、《济南惨史》社会影响很大。1929年山东省民众教育馆成立，编辑出版了《山东通俗丛书》、《山东鼓词小丛书》、《五月小丛书》等几十种有关民众教育的小册子，深受群众欢迎。山东大学、齐鲁大学等编辑出版的一些文史资料 and 学术专著，质量较高。还有《济南快览》、《济南大观》、《济南通考》、《济南市街道全图》（彩色精印）等介绍济南的资料图书，都有一定的实用价值。

日伪统治时期，出版业遭到野蛮摧残。这时日伪的山东省公署、济南市公署及新民教育馆、新民图书社等编印了一些推行奴化教育、美化日寇侵略行为的图书。抗战胜利后，国民党的新闻出版业接收了日、伪的出版机构，组织“党化”出版，印发反动书刊。民间出版基本停顿。

1948年，济南解放，共产党领导的出版事业迅速建立。解放后，山东新华书店总店是兼有编辑、印刷、发行三重任务的出版机构。1951年根据出版、印刷、发行分工专业化的决定，成立了山东人民出版社，负责编辑出版工作。加上专出医药卫生书的华东医务生活社、济南团市委创办的青年文化社，这时的编辑出版才有了专业机构。1959年，济南人民出版社建立，上半年即出书43种，总印数达73万多册。自1949年到1960年，省级出版社共出书4300多种，全市出版的期刊有25种。

进入六十年代，由于经济困难和“左”的错误路线影响，编辑出版发展缓慢。“文化大革命”中，更遭到严重干扰和破坏。粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，经过拨乱反正，编辑出版才得到了迅速的恢复和发展。1976年8月，济南市出版办公室成立

## 第一篇 编辑出版

后，逐步建立起一支编辑出版队伍，编发了一批思想内容健康，富有地方特色的书刊。1982年全国出版工作会议，倡导全面改革。在“改革、开放、搞活”的方针指导下，出版工作出现了空前繁荣的新局面。1983年济南市出版办公室改为山东人民出版社济南分社，编发书刊的品种和数量都有很大增长。到1987年，共编发书刊63种（本），其中《济南市情》被评为省优秀图书编辑一等奖，《济南掌故》获二等

奖。宣传介绍济南的《潇洒济南丛书》已发稿8种。分社主办的《中学时代》每期发行量超十万册。省级出版社在改革中也改变了综合性大而全的体制，分设或新建了8个专业出版社。山东大学、省测绘局、济南军区政治部也分别建立了山东大学出版社、山东省地图出版社和黄河出版社。这11个省属出版社1987年出书1486种。全市共有各种期刊杂志126种，其中市属单位主办的有31种。

## 第一章 刊刻出版

木版雕印是我国古代出版的主要形式。流传到现在的古书，大都是雕版印刷的。济南的雕版印刷起于唐，成于五代，盛于两宋，延袤于元明。清代的刊刻出版，仍然沿袭旧制，分官刻、家刻和坊刻三种类型。

### 第一节 官刻

官刻，即政府各署衙、官书局及书院用公款刻印之书。官刻书，以儒家经典为主，其次是卷册繁多、工程浩大的类书、文集等。清朝初期，官刻主要集中在中央刻书机构，地方官刻书籍除地方志外，很少有其他著作。后来武英殿刻本允许地方翻刻，各地官刻机构才逐渐增多。济南的官刻机构，主要是山东书局、尚志堂及各官府、书院、学堂。

山东书局（亦称山东官书局）创设于清同治八、九年间（1869~1870），为山东巡抚丁宝楨所设。地址在后宰门街路南，初名皇华馆书局。是官府出资创办的刻书机构，兼办发行，主要任务是刊印封建经典古籍。以印行尚志堂各种刻本为主，并经销各省刻印的古书，为当时山东最大的书局。曾刊印《十三经读本》、《资治通鉴纲目》、《通德遗书所见

录》、《荒政辑要》、《玉函山房辑佚书》（皇华馆书局）等刻本300多种。光绪二十一年（1895年）以后，维新派在全国设立学会、学堂、书局、报馆，传播维新变法思想，形成广泛的政治运动，山东书局一度停业。戊戌变法失败，于光绪二十八年（1902年）又由官府拨款招商开办，沿用前名，称为山东新设官书局。地址仍在后宰门街，发售并刻印木版书，“平价发售”。辛亥革命后，政府实行减政裁并，于民国11年（1922年），将官本收回，改为私人经营，仍称山东书局。地址由后宰门街迁至院西大街82号。首任经理孙达卿，1938年后，由陈雅如、张百祥先后继任。体制改变后，仍继续保留木版雕印，重印了一批原官书局和尚志堂刊刻的木版书，并开展收购旧书和重装整修业务。引进了石印、铅印和照像制版设备，承印中西书籍、报刊、志书和学校讲义等（无编辑部）。除经销古旧书外，还销售各地出版的精、平装新书和教学挂图。特约经销上海军政书局、北平军学编译社、武学书局、南京军学研究所、南京军用图书社出版的各种军事书籍。据民国二十五年（1936）该局编印的《图书目录》所载，经销图书达4500多种。并兼营文教体育用品、印刷器材，生意兴



旺，声誉较高。该局出版的《初拓三希堂法帖》，在巴拿马赛会上评为中国第一精品，特奖一等银牌。抗日战争爆发后，随着政局的变化，业务日渐衰落，到1939年仅有店员4人支撑门面，1945年歇业。

**尚志堂** 即尚志书院。开设于同治八年（1869年），地址在马跑泉街（现趵突泉公园内）。书院之正堂匾额题为“尚志堂”，书院大门匾额题名“金泉精舍”。书院是学者名流聚集之地，人才荟萃，精于编著校勘，所以刻书较多。现为尚志堂刊刻较早的书是同治九年（1870年）刊《张杨园先生全集》二十卷、《省心录》一卷，同治十年（1871）刊《读书分年日程》三卷，同治十一年刊《十三经读本》。该院还用“金泉精舍”名刊印书籍，光绪二十八年即以此名刊印《公羊方言疏笺》。据山东书局民国十四年（1925）编印的目录，尚志堂刊刻的书籍有73种，校订精审，声望较高。

**济南书局** 同治十三年（1874年）刊《山东军兴纪略》二十卷，分装十册。光绪十六年（1890）刊《孔丛伯遗书八种》。

**山东布政使司** 同治年间，刊《山东交代章程》、《疑目》、《年疑》等。

**山东布经历署** 道光二十年（1840年）刊《纪效新书》十八卷。

**山东布政、按察使司** 光绪年间刊《山东清讼章程》。

**山东盐运院署** 光绪十八年（1892）刊《慈航文录》。

**山左舆图局** 光绪二十八年（1902）刊《大清一统志辑要》五十卷。

**山东河务局** 光绪十九年（1893）刊《河神事迹纪略》。

**运河道库** 同治十年（1871）重刊《山东运河备览》。

\*注：下为山左舆图局。

**山东官舍** 光绪二年（1876年）刊《集韵》十卷。

**济南使院** 光绪二十七年（1901）刊《学规举隅》。

**济南公廨** 同治七年（1868）刻《刘宗介公人谱》二卷、《女科》二卷。

**济南府廨** 光绪八年（1882）刊《世史淘金》。

**鄒齋** 道光二十年（1840）刊《济南金石志》。

**历城县** 光绪三十年（1904）重刊《沂雨全书》。

**章丘县署** 道光三十年（1850年）刊《章丘节孝志》四卷，咸丰七年（1857）刊《鸿苞节录》。

**平阴县署** 道光二十八年（1848）刊印《平阴县志续刻》。

**长清县署** 道光二十二年（1842）刊《五峰山志》。

**敬乐堂** 泮源书院的堂号。光绪年间刊《泮源书院课艺》等。

**景贤书院** 同治八年（1869）刊《唐律赋抄》。

**云门书院**（平阴） 光绪二十一年（1895）刊《平阴县志》。

**山东大学堂** 光绪二十八年（1902）刊《四库全书提要序录》、《文献通考序》。

**济南大学堂** 刊刻《文献通考纪要》。

## 第二节 家刻

家刻，是私人出资校刊图书。清代私家刻书之盛，不亚于官刻。家刻书大体可分为两类：一是著名文人所刻自己的著作和前贤诗文。这类书大都是手写上版，选用纸墨都比较考究，是刻本中的精品。另一类则是藏书家和