

顾问 贺敬之
主编 刘健屏
副主编 吴伟斌

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

新编

诗词鉴赏

唐诗

水调歌头

游咏

才饮长沙水，又食武昌鱼。
万里长江横渡，极目楚天舒。
不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。
子在川上曰：逝者如斯夫！
风檣动，乱如马，舞长蛇。
横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。
立西江石壁，喷薄而出，势如破竹。
云横九派浮黄鹤，水落三吴起白鸥。
愿逐李将军，先向玉关飞马渡。
应无负，南朝寺，北朝寺。
神女应无恙，当识世界变化如神。

一九五七年
十二月一日

顾问 贺敬之
主编 刘健屏
副主编 吴伟斌

新编毛泽东诗词鉴赏



图书在版编目(CIP)数据

新编毛泽东诗词鉴赏/刘健屏主编. —南京:江苏文艺出版社, 2005. 1

ISBN 7-5399-2094-7

I. 毛... II. 刘... III. 毛主席诗词-文学欣赏
IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 051603 号

书 名 新编毛泽东诗词鉴赏
顾问 贺敬之
主 编 刘健屏
副 主 编 吴伟斌
责任编辑 周立波
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南通韬奋印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 16.25
字 数 28 万
版 次 2005 年 1 月第 1 版, 第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2094-7/I·1980
定 价 29.80 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

毛泽东诗词是我们最宝贵的精神财富

(代序言)

贺敬之

毛泽东诗词与社会主义精神文明建设这个主题是毛泽东诗词研究的重要课题，研究这个课题是毛泽东诗词研究者的义不容辞的职责。《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》指出：“根据党在社会主义初级阶段的历史任务，根据建国以来特别是改革开放以来的历史经验，我国社会主义精神文明建设，必须以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导，坚持党的基本路线和基本方针，加强思想道德建设，发展教育科学文化，以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，团结和动员各族人民把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家。”我们认为，学习和研究毛泽东诗词，对建设社会主义精神文明有重要作用。毛泽东诗词具有极其丰富的内涵，我们应当从多方面多角度去探索它对社会主义精神文明建设的作用。下面就其主要方面谈几点看法。

第一，毛泽东诗词是毛泽东思想的重要组成部分和艺术结晶。毛泽东博大精深的思想，包括精辟的革命理论、崇高的社会理想、深邃的人生哲理等等，都在他创作的诗词中得到了生动的艺术表现。阅读和研究毛泽东诗词，可以使我们受到潜移默化的革命的诗教，即受到毛泽东思想的教育和启迪。

第二，毛泽东诗词是中国革命和建设的伟大史诗。它谱写了中国革命和建设的历史进程，勾画了各个历史时期的重大历史事件，咏唱

了英雄时代的英雄业绩,跳动着时代的脉搏,闪耀着历史的光耀,是我国人民推翻旧中国的战歌,建设新中国的颂歌。阅读和研究毛泽东诗词,可以丰富我们的历史知识,唤起我们的民族自豪感,激发我们的爱国热情。

第三,毛泽东诗词蕴含的精神力量。它展现了崇高的革命精神、豪迈的民族气魄、优美的人格魅力,显示出崇高美的艺术境地。阅读和研究毛泽东诗词,可以使我们提升精神境界,磨砺斗争意志,陶冶革命情操,提高心理素质,从而给我们以奋发向上的精神力量。

第四,毛泽东诗词具有丰富的美学内涵。它寄寓了毛泽东的美学理想,体现了毛泽东的美学个性。它营造的美的园地是绚烂多彩的,它的美学特征是多种多样的,如史诗美、情操美、形象美、意境美、哲理美、悲壮美、嘲讽美、色调美、声韵美等。阅读和研究毛泽东诗词,可以欣赏它的雄奇瑰丽的艺术风格,给我们以高尚的审美享受,培育我们健康的诗美情趣。

第五,毛泽东诗词为当代诗词的革新提供了范例。它是我国当代诗歌的精品,是中华诗词的瑰宝,为旧体诗词在当代诗坛赢得了一席之地,并对新诗的创作产生了不可磨灭的影响。阅读和研究毛泽东诗词,可以继续激励旧体诗词的创作,而且将给新格律诗的创造和新诗的创新注入新的生命力,从而使我国诗坛出现以新诗为主体、新旧体诗歌各放异彩的局面。

仅从以上简述数端就可看出,毛泽东诗词是我们最宝贵的精神财富,它对社会主义精神文明建设有着极其重要的和不可估量的作用。因此,我们作为毛泽东诗词的研究和传播者,一定要创造性地开展研究工作,辛勤地进行笔耕,以我们研究毛泽东诗词的新成果去传播毛泽东诗词,为促进我国社会主义文艺事业的繁荣,提高整个中华民族的文化素质,建设社会主义精神文明做出积极的贡献。

(此文系作者在中国毛泽东诗词研究会第二届年会上致的开幕词,有删节)

目 录

贺新郎	别友(1923年)	(1)
沁园春	长沙(1925年)	(5)
菩萨蛮	黄鹤楼(1927年)	(9)
西江月	井冈山(1928年秋)	(11)
清平乐	蒋桂战争(1929年秋)	(15)
采桑子	重阳(1929年10月)	(18)
如梦令	元旦(1930年1月)	(21)
减字木兰花	广昌路上(1930年2月)	(24)
蝶恋花	从汀洲向长沙(1930年7月)	(27)
渔家傲	反第一次大“围剿”(1931年春)	(30)
渔家傲	反第二次大“围剿”(1931年夏)	(34)
菩萨蛮	大柏地(1933年夏)	(38)
清平乐	会昌(1934年夏)	(41)
十六字令三首	(1934年—1935年)	(44)
忆秦娥	娄山关(1935年2月)	(48)
七 律	长征(1935年10月)	(52)
念奴娇	昆仑(1935年10月)	(56)
清平乐	六盘山(1935年10月)	(60)
沁园春	雪(1936年2月)	(65)
七 律	人民解放军占领南京(1949年4月)	(70)
七 律	和柳亚子先生(1949年4月29日)	(74)
浣溪沙	和柳亚子先生(1950年10月)	(79)
浪淘沙	北戴河(1954年夏)	(83)
水调歌头	游泳(1956年6月)	(86)
蝶恋花	答李淑一(1957年5月11日)	(91)

七律二首 送瘟神(1958年7月1日)	(95)
七律 到韶山(1959年6月)	(101)
七律 登庐山(1959年7月1日)	(105)
七绝 为女民兵题照(1961年2月)	(108)
七律 答友人(1961年)	(111)
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照(1961年9月9日)	(114)
七律 和郭沫若同志(1961年11月17日)	(117)
卜算子 咏梅(1961年12月)	(122)
七律 冬云(1962年12月26日)	(127)
满江红 和郭沫若同志(1963年1月9日)	(130)
七律 吊罗荣桓同志(1963年12月)	(134)
贺新郎 读史(1964年春)	(137)
水调歌头 重上井冈山(1965年5月)	(141)
念奴娇 鸟儿问答(1965年秋)	(145)

副 编

五古 挽易昌陶(1915年五月)	(149)
七古 送纵宇一郎东行(1918年4月)	(153)
虞美人 枕上(1921年)	(157)
西江月 秋收起义(1927年)	(160)
六言诗 给彭德怀同志(1935年10月)	(164)
临江仙 给丁玲同志(1936年12月)	(166)
五律 挽戴安澜将军(1943年3月)	(169)
五律 张冠道中(1947年)	(172)
五律 喜闻捷报(1947年)	(175)
浣溪沙 和柳亚子先生(1950年11月)	(178)
七律 和周世钊同志(1955年10月)	(181)
五律 看山(1955年)	(184)
七绝 莫干山(1955年)	(187)
七绝 五云山(1955年)	(189)

七 绝 观潮(1957年9月)	(192)
七 绝 刘賁(1958年)	(195)
七 绝 屈原(1961年秋)	(198)
七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰(1961年)	(201)
杂言诗 八连颂(1963年8月1日)	(204)
念奴娇 井冈山(1965年5月)	(206)
七 绝 洪都(1965年)	(209)
七 律 有所思(1966年6月)	(213)
七 绝 贾谊	(216)
七 律 咏贾谊	(219)

附 编

七 律 读报(1959年11月)	(223)
七 律 读报(1959年12月)	(226)
七 律 改鲁迅诗(1959年12月)	(229)
七 律 读报(1960年6月13日)	(233)
七 律 读《封建论》呈郭老(1973年8月5日)	(236)

附 录

井 赞	(239)
呈父亲	(239)
咏 蛙	(239)
湘江漫游联句	(240)
题《明耻篇》	(240)
初登云麓宫联句	(240)
呈刘翰林联句	(241)
游学即景	(241)
今宵月	(241)
祭母文	(242)
红军第四军司令部布告	(243)

祭黄帝陵	(244)
题《中国妇女》之出版	(244)
戏改江淹《别赋》	(245)
重庆谈判	(245)
题《中国青年》创刊号	(245)
改梅白《夜登重庆枇杷山》	(246)
告马翁	(246)
改陈毅《西行》	(246)
卜算子·悼艾地同志	(246)
戏改李攀龙《怀明卿》	(247)
戏改杜甫《咏怀古迹其三》	(247)
外交家风采联句	(247)
呈郭老	(247)
戏续李白《梁父吟》	(248)
大事不讨论	(248)
改张元幹《贺新郎·送胡邦衡谪新州》	(248)

贺新郎

别友^①

一九二三年

挥手从兹去^②。更那堪凄然相向^③，苦情重诉^④。眼角眉梢都似恨^⑤，热泪欲零还住^⑥。知误会前番书语^⑦。过眼滔滔云共雾^⑧，算人间知己吾和汝^⑨。人有病^⑩，天知否^⑪？
今朝霜重东门路^⑫，照横塘半天残月^⑬，凄清如许^⑭。汽笛一声肠已断^⑮，从此天涯孤旅^⑯。凭割断愁丝恨缕^⑰。要似昆仑崩绝壁^⑱，又恰像台风扫寰宇^⑲。重比翼^⑳，和云翥^㉑。

【注释】

①别友：这首词正式发表于1978年9月9日的《人民日报》上。贺新郎：词牌名。别友，这首词的题目，是毛泽东写给夫人兼战友杨开慧的。1937年毛泽东题赠杨开慧的学友丁玲时，词题为“贺新郎”。②挥手从兹去：从兹，从此。唐代李白《送友人》诗：“挥手自兹去，萧萧班马鸣。”宋代张孝祥《水调歌头·金山观月》词：“挥手从此去，翳凤更骖鸾。”③更那堪：更兼之。④苦情：内心苦痛之情。⑤眼角眉梢都似恨：眉目表情中展现的愁怨与遗憾。⑥欲零还住：将落又止。⑦知误会前番书语：前番，口语，即上次。这句话有具体所指。据曹勇《第一风流》（大型电视艺术片《毛泽东诗词》解说词）中说：“……毛泽东书写了唐人元稹的诗《兔丝》提醒她：‘人生莫依倚，依倚事不成。君看兔丝蔓，依倚榛与荆……不有孤兔穴，奔走亦纵横。樵童砍将去，柔蔓与之并。’杨开慧的自尊心受到了严重的伤害，耿耿于怀。毛泽东‘知误会前番书语’，数次写信也未能消

除。” ⑧过眼滔滔云共雾：云即“云雾”，喻指误会。全句之意为：误会再大也会像云雾一样很快地消失。 ⑨算：计算。 ⑩病：即作者自身的隐痛。 ⑪天：当是指杨开慧。因为萍乡及湖南一带口语中的“天”或曰“天老爷”往往指谈话的对方，尤其是在表白自己时，“天”、“天老爷”的话语就是指对方。 ⑫东门：当指长沙城东的小吴门，亦泛指送别地。 ⑬横塘：小吴门外有清水塘，其时毛泽东的家就安于此地。清水塘南北窄，东西长，故称其为“横塘”，这是实指。亦暗用了“横塘”之典。南朝梁·萧纲《药名诗》：“落日照横塘。”半天残月：残月，即弯似钩的下弦月。何谓“半天”？即指月在天亮前挂于天的半边。 ⑭凄清如许：凄清，凄凉清冷状。如许，如此。 ⑮肠已断：伤心至极。 ⑯天涯：喻指极远。孤旅：孤身一人于旅途之中。 ⑰凭：凭借；请求。愁丝恨缕：指离愁别绪如丝如缕的深重绵长。 ⑱昆仑崩绝壁：昆仑山的悬崖峭壁突然而崩。有喻指革命声势之状。《淮南子·天文训》：“昔者共工与颧项争为帝，怒而触不周之山，天柱析，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”高诱注：“不周山，昆仑西北。”“昆仑崩绝壁”有暗用此典之意。 ⑲寰宇：天下，全世界。 ⑳重比翼：重，喻指重逢之意。比翼，联系“和云翥（鸟飞）”，即比翼鸟，喻夫妻。意为待夫妻重逢后再一道投入革命运动之中。 ㉑和：随同之意。翥：向上飞翔貌。

【赏析】

1923年12月间，因时代的召唤，毛泽东再度别离爱妻杨开慧前往广州参加国民党第一次全国代表大会。在离开长沙之际，毛泽东写下了这首词赠杨开慧。

这首词是一首写离妻别子之情的爱情词，借助典故的运用，表达了诚挚的友谊革命志、夫妻别离忠贞情；他借助典故的运用，表达了探索救国救民的真理，别妻离子动诗情。

毛泽东在词中用数组典故，组成了几组特写“镜头”，主要表达了下面几种动人的场面与情怀：

一是妙用置换语典的字词，承袭其典意，以凸现送别的主题。“挥手长相谢”“挥手自兹去”“挥手从此去”这些诗词句，都是表现人生中的别离时的神态和情态的，其表意是形象且逼真的。毛泽东将其置换为“挥手从兹去”，完全承袭了上述诗句的诗意。但是，毛泽东将其所置换之句放在全词开篇之首。这样一来，一下子就点明了诗的题旨，将《贺新郎·别友》的送别主题凸显在读者的眼前。

再是妙用语典的字词，承袭其典意，取用其句式法以创新句，借以凸现送别的情态与神态。在这一首词中，毛泽东运用这种手法是十分纯熟的，也是运用得

别友
 别友向苦情重诉。眼角眉梢都似恨。无语相对，
 相看转伤幽怨。记那别时，
 自是、心绪万千，更那堪、冷落清秋节。今宵，
 凤枕孤香，还是、难眠深夜。对灯处、
 泪痕频写。更思量、此事孤鸿，
 自两两、分飞后。想当年、送君千里，
 阳关曲，正凄然。凭画栏、但头低、未无语。却无语、
 相偎相抱。但将如梦事，思量过去闲愁。

比较普遍的。古诗词中常见“更那堪、鹧鸪声住”、“更那堪冷落清秋节”、“更那堪竹篱茅舍”等句式。毛泽东的“更那堪凄然相向”，即用了上述语典中的一部分字词，又承袭了其句式句法与典意。如辛词中的“更那堪鹧鸪声住”，是以鹧鸪啼叫的悲切凄凉不堪忍受，比喻别离茂嘉十二弟的难堪。而毛泽东的“更那堪凄然相向”，与之相比，则更显笔力超常，他将自己与杨开慧双方难以忍受的凄凉都同时神形毕现地搬上了画面。这样的别离就显得异乎寻常了。

毛泽东继续运用此法，连续地将“欲笑还颦”、“欲开还闭”、“欲说还休”“欲歌还止”这样的语典的典意、句式、句法与字词纳入自己的词中，组成佳句“热泪欲零还住”，形象而生动地描绘了别离时的神情，显得特别的逼真。同时也是“更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨”诸语的总括，也是别离之苦的高潮，给人以如见一双恋人别离之情景就在眼前之妙。

夫妻相伴，难免会小有误会之处。古人有云：“黯然销魂者，唯别而已矣。”在

人生的生死别离之际,有什么误会不能消除呢?毛泽东再次以取用语典意、句式、句法与字词的方式,将苏轼的“过眼荣枯电与风”化而用之。苏诗的句意是:要视荣枯之事如电如风一般一忽儿而过。毛泽东将其化为:要将人生相处中的所有的误会,像滔滔的云与雾一样尽快地消散。毛泽东词中的“滔滔”二字,使人如见云雾“滔滔”飞驰,颇富形象性!其句意的涵盖量较之苏句要大得多,且为下句“算人间知己吾和汝。人有病,天知否?”作了铺垫。

毛泽东的这首词的上片是重在写离情的,下片则主要是写离别之景与展示革命豪情的。他还是采取了上述妙用典故之法,将“落日照横塘”“妾住在横塘”“凌波不过横塘路”中的“横塘”拿来活而用之,暗指住处小吴门外的清水塘,以“残月”悬天配其景,则“凄清如许”之境便跃然纸上。毛泽东在这里并没有只停留在写景上,他马上又回到了情,取“是以行子肠断,百感凄恻”“断肠人在天涯”之句意,将“肠断”“断肠”拆而用之为“肠已断”,极写了汽笛一声之际的离情之痛、之伤、之苦,使情与景达到了水乳交融之境地,绝妙!

毛泽东的别离诗词,从来就不会为写别离而单纯地写别离,他的最终的落脚点,还是要写为革命而别离!为夺取胜利而别离!为推翻一个旧世界创建一个新世界而别离!但是他在自己的诗词中绝不会因此而大呼口号。他以暗用典故之法,将“共工触不周之山”一典,融化成“要似昆仑崩绝壁”,要将旧世界打个落花流水,要做扭转乾坤的英雄。我们可以他在为《渔家傲·反第一次大“围剿”》一词中的自注为证。他自注道:“诸说不同。我取《淮南子·天文训》,共工是胜利的英雄。你看,‘怒而触不周之山,天柱折,地维绝……’他死了没有呢?没有说。看来没有死。共工是确实胜利了。”这就是毛泽东“要似昆仑崩绝壁”的真意之所在。

毛泽东展望未来,要在革命的斗争之中,共同战斗,要在革命胜利之时,共享欢乐。他将“比翼齐飞”“比翼共翱翔”“在天愿作比翼鸟”“鸾鸟轩翥而翔飞”暗用于“重比翼”、“和云翥”之中,暗指夫妻别后重聚,一同飞向幸福的云天,自由地翱翔!

毛泽东的这一首词的最大特点是,妙用了古诗、词、赋中极写离情、别情、别景中的佳词妙句,极写了自己别妻离子之凄苦,但并未陷入这种凄凄惨惨戚戚之中,相反,而是以此作为铺垫,写出了一位伟大的革命者的人情、儿女情、夫妻情和无与伦比的革命豪情!从毛泽东这首词中大量地化用语典来看,我们可以清楚地看到毛泽东用古典和对于古典的巧妙突破。这首词不愧为古为今用的典范。

(吴直雄)

沁园春
长沙^①

一九二五年

独立寒秋，湘江北去^②，橘子洲头^③。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流^④。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠^⑤。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒^⑥。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯^⑦。曾记否，到中流击水^⑧，浪遏飞舟？

【注释】

①长沙：这首词首次正式发表在《诗刊》1957年1月号。沁园春：词牌名。

②湘江：湖南省的最大河流，源出广西灵川海洋山，贯湖南东部，经长沙，北入洞庭湖。

③橘子洲：一名水鹭洲、水陆洲，长沙城西湘江中一个狭长的小岛，西近岳麓山。

④舸：大船，亦泛指一般的船。

⑤峥嵘：本指山势高峻，借以表示人的才华出众，后又引申来形容岁月不凡，生活丰富。南朝宋鲍照《舞鹤赋》：“岁峥嵘而愁暮。”

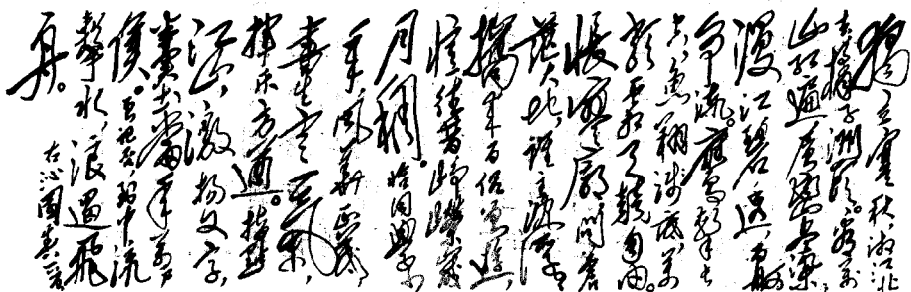
⑥挥斥：纵放，奔放。遒：强劲。

⑦粪土：用作动词，将……视为粪土。万户侯：食邑万户、收取万户租税的贵族，借指当时大官僚大军阀。

⑧击水：作者自注一：“击水：游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数，一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里。”

【赏析】

题曰“长沙”，但意不在写风物形胜、居留事迹，而重在述志感怀，抒发心绪。写实应题面与写意隐喻之间，处理得不离不滞，甚得诗骚意趣。对于毛泽东来说，长沙无疑是他人生途中的重要驿站。从1910年冬进入这座省城，到此番离去，他在长沙前后达12年之久。历经求学、自学、闯荡的艰难奋发；领导驱张，筹备同学赴法，建党，发动罢工，组织农运，以他异样的才华和勇力，为中国革命开辟取胜的道路。在这里，他和蔡和森、何叔衡、夏曦、郭亮等一批同志，和杨开慧、毛泽覃等至爱亲人，订盟结社，相携相率，求知益智，砥砺精神，相互讨论“如何使个人和全人类生活向上”的方式途经。岳麓山、橘子洲、湘江……留下他们求索、锻炼的足迹和身影。一首144字的词，怎样容纳他对长沙的回忆和感发？他娴熟地驾驭这一体式，写得庄重沉实，一片绚烂，无限风华。



全篇实际关涉题面，给予实写的笔墨很少，“湘江北去，橘子洲头”是，“中流击水”是，如此而已。而携来百侣、往昔峥嵘所列诸般情事，万山、漫江、长空、浅底所呈诸种景状，均已消融淡化了具体性、专指性，成为被主观情绪所改易、或朝着某一方方向夸大了的、包含隐喻的意象。遍、尽、透、争、击、翔，一齐通向一个为自由而奋争的“竞”字。诗人以哲者之智，透过风凛霜虐，看得万种生物生机依然，竞相表现他们生命的飞扬踊跃。这自然万物，便在精神内质上，与社会人生发生沟通，上下片于是相应。挥斥、指点、粪土、激扬，一起通向超出凡常的峥嵘翘楚和对腐朽陈旧的蔑视。上片的景是出离原状有所寄寓的景，下片的事则出离特定情事获得概括提升。自然万物的争胜自强，社会精英的力图革命，在一个篇章里建立起隐喻和象征关系便十分自然。这种即离之间、寓实之间的联结和脱略，使全词读来既重实雄劲，又明丽洒落。

“沁园春”作为一韵到底的长调，要不使散漫，须在构思和结撰上下力。此篇构思侧重于对举、对照，而结撰上下片时，整饬中的变化，主体的流贯，转接的承

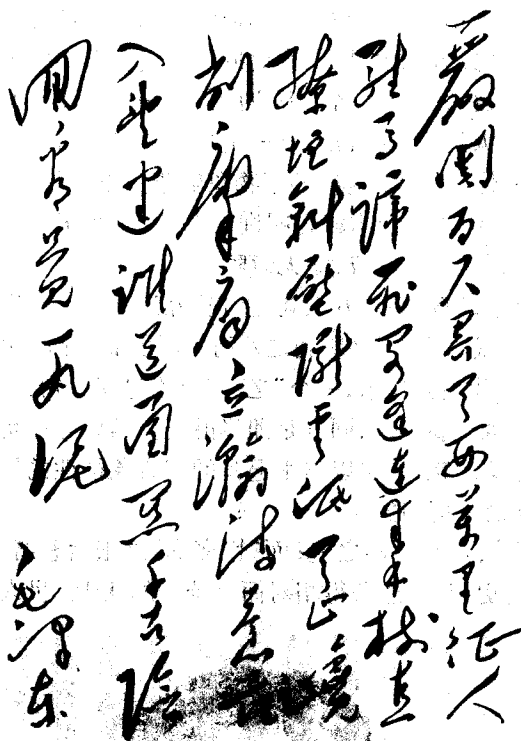
启，绾束的情韵，都十分讲究。结构之锁钥，在往昔的“百侣曾游”与眼下的“独立寒秋”。独立的清冷，相携的热烈；自然界万派生机，书生们冲天意气；“万类霜天竞自由”，肯定的是天性无束无羁自遂自适，“粪土当年万户侯”，高张的是颠覆既存秩序改换天地的反叛思想；“问苍茫大地，谁主沉浮”——世事盛衰，生命枯荣，国家兴亡，人民祸福，谁来主宰？发此惊天慨叹之前，即于物象喻指里隐含答案；“到中流击水，浪遏飞舟”，深情自问和向往昔同志轻轻叩询，对上片那惊天叹问再次作悄然一答。如此对举对应，全词便一气浑成，略无懈隙。

结构上下片时，上片的主体是绘景，“看”字下开七句，上挽“湘江北去”，显得饱满而贯注；歇拍时“寥廓”与“苍茫”，总上“看”字所到之八行，又用“谁”字唤出下文“百侣”，遂成直通无碍之枢纽。下片主体述事，一个“忆”字上连过变一句，下开“往昔”八行，极写同学少年豪情壮慨雄姿英声，同样是酣畅淋漓。绾束处还是“忆”的范围，但写法上一反前九行泛象的笼括，出以击水遏舟的带有象征性的具象情景，从而将全篇收束得高昂亮丽而又情韵悠长。

劈面而起的“独立寒秋”的“独立”，应是一篇之魂；而“怅寥廓”之怅然意绪，我们又不可回避或曲为之解。面对历史，我们能获得相对而又统一的认识。世人每倾倒毛泽东的独立、坚挺、无畏、战略家之永握主动的人格精神。他从不盲从先贤圣哲、书本教条，从不屈服并世的任何强横势力。他的另一首《沁园春》，代表自己所率领的阶级，睥睨古今，扫空六合；他的《念奴娇·昆仑》，倚天抽剑，截雪裁山，欲均环球之凉热；世界上狂极一时的霸主超强，在他眼里琐屑得如蝇如蚁……他毕生从事的，就是振民族雄风，立中华于世界。“独立寒秋”，一声断喝而起，为全词奠定了勇毅坚挺的基调。立足洲渚，一任大水澜翻、岳麓巍巍、寒风袭裹，逞尽它们的凶险、庞然和肃煞，总夺不走诗人镇定自若之精魂。“我自岿然”，放眼广宇，思考人生。全词由独立、峥嵘、竞自由、主沉浮、粪土王侯、浪



毛泽东同志在广州(1925年)



遏飞舟串成一线，充分表露了一个再造江山的勇者形象、智者襟怀和无畏气概。然而相对于小洲，江流山林毕竟过于广漠空阔。我们不必无视“怅”字不痛快与迷惑的基本意义。对此，我们能找得出由自然而隐喻的人事因由。写此词时，中国共产党尚处幼年。此前毛泽东以中国共产党创建人之身份，参与第一次国共合作高层重大活动。因统战策略，共产党如何参与领导、如何发展，与陈独秀有距离，加之工作劳累，于1924年底离沪回湘“养病”。在湘二百天，主要在韶山一带作革命启蒙，发展党员，组织农协。1925年秋，受军阀缉拿，8月28日乔装进入长沙。他的不痛快和迷茫，在情理之中。直到1927年春写

《菩萨蛮·黄鹤楼》，迷茫仍在。他自注道：“一九二七年，大革命失败的前夕，心情苍凉，一时不知如何是好……八月七号，党的紧急会议，决定武装反击，从此找到了出路。”正可说明此词“怅”、“寒”、“谁”的游移迷茫，是诗人情感的一段必然。待中国革命取胜有赖农村包围城市之战略确立，待毛泽东及其侪辈找到了枪杆子里面出政权的决胜之方，待他对中国革命领导力量与同盟力量有了明确分析，他的不痛快和迷惑就一扫而光了。我们读他1929年秋的咏“重阳”，读他长征胜利后1936年的咏“雪”等等，统统是浏亮的引吭高唱。那相隔十一年的两首《沁园春》各有任务，而相继地完成了一个“主沉浮”的伟大主题。在这一首里，“独立”劈空而起，与核心思理“万类霜天竞自由”，与核心意象“浪遏飞舟”，加上上片主体万派生机的明丽，下片主体同学少年头角峥嵘的健劲，全词独立无畏的雄巨感始终存在，全词由击水弄潮者主宰沉浮、引领前行的创造精神，始终给人们以激扬感发。

(夏春豪)