

黄 泥 巴 书 坊

沉
睡
在
窑
洞
里
的
文
明

本色榆林

张泊 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

黄

泥

巴

书

坊

K892.441



沉睡在窑洞里的文明

主编 张泊

撰文 张泊 朱合作 文多

广西师范大学出版社

·桂林·

5A38/01

图书在版编目(CIP)数据

本色榆林:沉睡在窑洞里的文明/张泊主编.

桂林:广西师范大学出版社,2003.10

(黄泥巴书坊)

ISBN 7-5633-4246-X

I.本… II.张… III.①风俗习惯-榆林市②民间
工艺-榆林市 IV.K892.441.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082224 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址:www.bbtpress.com

出版人:萧启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

北京世艺印刷有限公司印刷

(北京市通州区永顺镇乔庄村 邮政编码:101100)

开本:889mm×1194mm 1/24

印张:7 字数:100 千字

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:0 001~8 000 定价:35.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。







本色榆林

榆林示意图



宁夏回族自治区

山西省

甘肃省

目录

CONTENTS

榆林示意图

壹 榆林的魅力 1

贰 山水胜迹塞北行 13

叁 冬暖夏凉神仙洞 31

肆 远古文明的投影 47

伍 乡野里的乐府 71

陆 舞动的记忆 97

柒 黄土地上的瑰宝 119

捌 五谷杂粮皆佳肴 137



壹

榆林的魅力



古长城下 李生程 摄



镇北台 苗壮 摄

1939年的秋天，在抗战的烽烟中，老舍——这个典型的都市文化人以中华全国文艺界抗战协会代表的身份，随着全国慰劳总会战地慰劳团从重庆出发，一路北上慰劳抗日将士，在纪念九一八事变8周年的前夕来到了榆林。短短的几天内，老舍先生做演讲，访军营，看伤员，敬谒抗日阵亡将士纪念碑。特别令他激动的是，当他登上古长城的镇北台四望，发现这块土地竟是这般的壮丽——一种自己生平从未体验过的壮丽。

榆林的自然景观的确独特。它基本是以明长城为界，呈现出两种完全不同的风貌：西北有大漠，是无垠的沙丘和草地，而东南



4

5

则是群山起伏，如波如涛奔向眼底，形成鲜明的对照。这块黄河怀抱中的土地让老舍先生着迷，他不但写下了《绿树清泉的榆林》一文，还在后来的长诗《剑北篇》的《清涧——榆林》一章中记下了自己对榆林的留恋之情。

毕竟是来去匆匆，老舍先生对榆林的观感只能是惊鸿一瞥，来不及作太细的品味。然而，对在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》感召下深入陕甘宁边区的大批同时期的都市文艺家来说，则是刻骨铭心的。乡下榆林完全全地征服了他们。火辣辣的信天游，响遏行云的唢呐，狂欢的秧歌和腰鼓，毕加索式的剪纸和石雕……他们无法想像，这块苍凉的北方高原的一隅，这些祖祖辈辈刀耕火种、吞糠咽菜、住土窑洞、穿粗布衣的“受苦人”，何以有着如此丰富的想像力和艺术创造力。后来他们终于明白了，这些饱经苦难的男人和女人，他们是用自己的生命在这块贫瘠的土地上抒写浪漫、自由和美好，在远离都市的乡野里创造着都市人永远也创作不出来的艺术品，以此来换取片刻精神上的欢愉——这是人性中最可宝贵的东西。

1946年，名不见经传的文学青年李季以一曲《王贵与李香香》一举扬名。一直到他生命的最后一刻，这位著名诗人都对这块土地始终怀有虔诚的感恩。他在遗稿《三边在哪里》中深情地写道：

是的，我是深深地爱恋着三边的。我爱三边沙原绿格臻臻的沙柳丛，我爱勤劳淳厚的三边人。“一曲顺天游，梦魂到三边”，就是在相隔三十多年之后它仍不时地出现在我的睡梦里。像磁石招引钢屑，像游子怀念母亲，三边

一直在吸引着我的心。三边哪，它是我实实在在的第二个故乡。

和李季同时代的那一批文艺家都何尝不是如此，他们吸吮着这里的民间艺术营养，创作出一批又一批民族化、大众化的优秀作品。这里是他们心中永远的热土和精神家园。

榆
林
的
魅
力

沙梁曲柳 李生程 摄

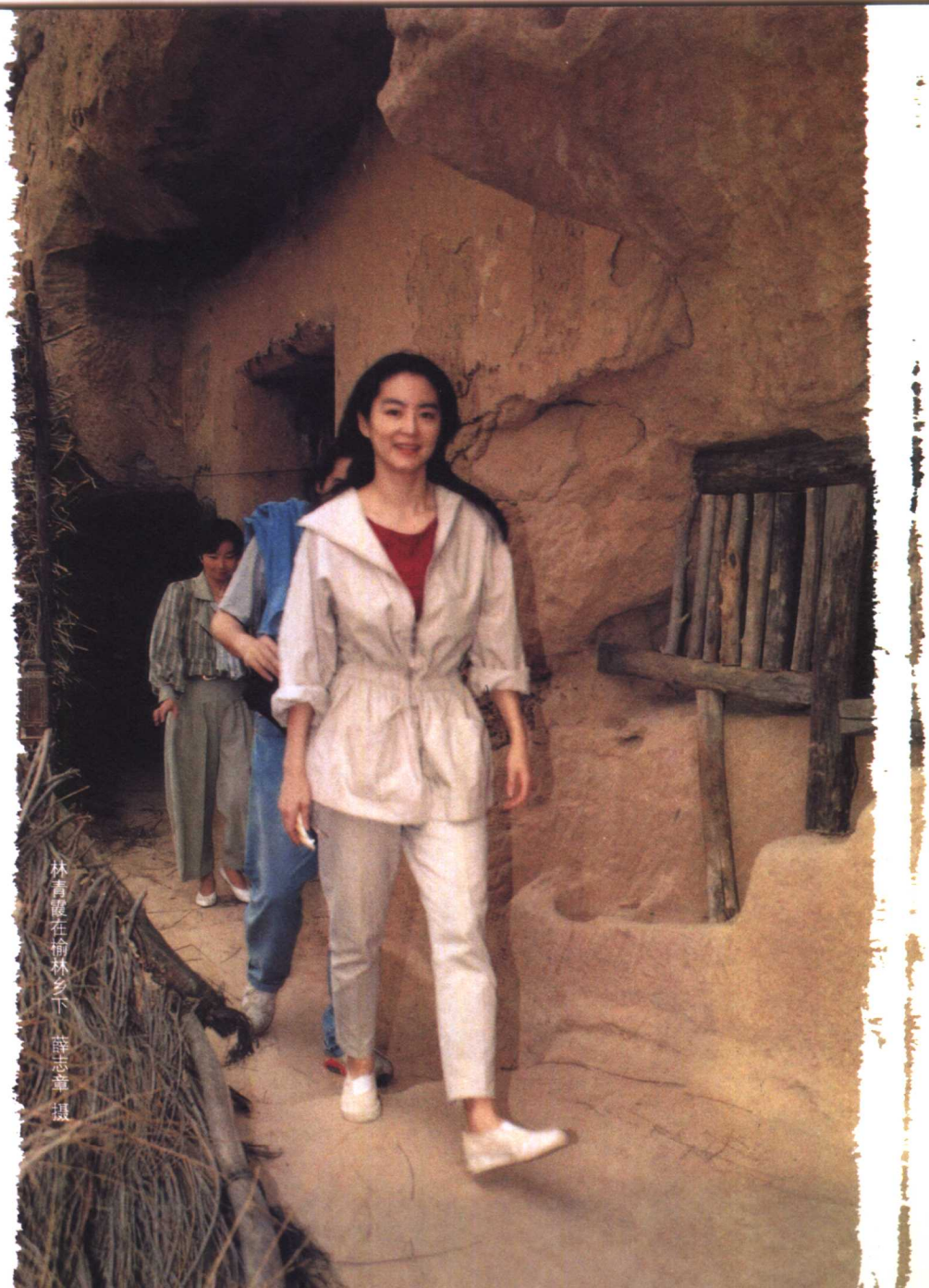
和这些都市艺术家相比，那些生于斯、长于斯的艺术家则有着更深切的感受。路遥，这位土生土长的榆林乡下的穷孩子，中国文学新时期著名的小说家，在他完成了《人生》和《平凡的世界》等重要作品后是这样表达了对故乡的热爱：“每次走近你，就是走近母亲。你的一切都让人感到亲切和踏实。内心不由泛起一缕希望的光芒。踏上故乡的土地，就不会感到走投无路。故乡，多么好。对一个人来说，没有故乡是不可思议的；即使是流浪的吉普赛人，也总是把他们的营地视为故乡。这个创造了你生命的地方，会包容你的一切不幸与苦难。就是生命消失，能和故乡的土地融为一体，也是人最后一个夙愿。”就是对家乡那片荒凉的沙漠，他都固执地认为：“那是一块进行人生禅悟的净土。每当面临命运的重大抉择，尤其是面临生活和精神的严重危机时，我都会不由自主地走向毛乌素大沙漠。”

确实，不管你是温软的南方人，还是粗犷的北方人，只要走进这块土地，就在不知不觉中被改变，何况是这片土地的儿女。

每年都有众多的都市人踏上这块土地，无论他们是艺术家还是普通的游客，也无论他是怀着朝圣的虔诚还是猎奇的心理。在这里他们会领略到许多：除奔腾的黄河、雄浑的群山和浩瀚的大漠外，逶迤的长城，古老的秦直道，星罗棋布的史前遗址和古城遗址，绚丽的汉代画像石刻和精美绝伦的陶器、青铜器，一切的一切，没法不让人遥想起曾经活跃



巩俐在榆林乡下外景地 薛志章 摄



林青霞在榆林乡下 薛志章摄



在这块土地上的古代民族，从旧石器时代的“河套人”到黄帝部落、鬼方、獯狁、犬戎、狄、匈奴、鲜卑、突厥、羌、靺鞨，一直到蒙古族。农耕文化和游牧文化在这块金色高原融会交错和奇妙地再造，终于成为乡下榆林文化因素中的主要特征。

这里还是一块诞生英雄和史诗的土地，是李自成、张献忠、王嘉胤等农民英雄的故乡，也是杨家将、折家将以及韩世忠、李显忠等历史名将的故乡，一群群活泼的、豪迈的、剽悍的、不安分的人在这块土地上演出了一幕幕历史的悲喜剧。

这里还曾经是中国革命最早“闹红”的摇篮之一，活跃过红军武装、贫农团、赤卫队、妇教会、儿童团。尤其是红军二万五千里长征后，这里是最重要的革命舞台。一批批的先烈曾在这里倒下去，鲜血流淌浸透着穷山恶石，又有一批批的仁人志士挺胸而起，前仆后继。据考，榆林乡下在第一次国内革命战争时期有2万多人为革命献身。仅清涧一县享有“烈士”称号的就有2000多人，在全国仅次于江西瑞金。

壮丽的高原，悠远的历史，革命的豪情最终唤起了革命领袖诗人的豪情。1936年2月5日，毛泽东率领东征部队抵达清涧县一个叫袁家沟的小山村。是夜，天降大雪，他黎明即起走出寄宿的土窑洞，面对着被大雪覆盖的荒凉、雄浑而支离破碎的陕北高原，吟出一首气壮山河的词作——《沁园春·雪》：



毛泽东在陕北 佚名 摄



10

11

北国风光，千里冰封，万里雪飘。
望长城内外，惟余莽莽；
大河上下，顿失滔滔。
山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，略输文采；
唐宗宋祖，稍逊风骚。
一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，还看今朝。