



留作與批改

XIZUO YU PIGAI

习 作 与 批 改

石家庄师范专科学校編

河北人民出版社

一九五九年·保定

內 容 提 要

本书共分两编。第一编是从理論方面談习作上的基础知识，第二编是从实用方面談习作指导的一般过程和批改方法。可供中小学語文教师教学参考。

习 作 与 批 改

石家庄师范专科学校編

河北人民出版社出版(天津市河西区尖山路) 河北省书刊出版业营业许可证第三号

河北人民出版社印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092 1/32 · 3 $\frac{8}{8}$ 印张 · 77,000字 印数: 72,501 — 102,500册 1959年12月第一版
1931年7月第一次印刷 统一书号: 7036 · 293 定价: (5)0.23元

說 明

一、我校中文科的教学任务是培养中等学校的語文教师。所設課程中有“习作与批改”一門，其教学內容是讲授写作的基础知識，指导习作的一般过程两部分。本书就是为教学而編写的教材。

二、在編写过程中，为了进一步提高讲义的水平 and 吸收丰富的經驗，我們参考和引用了一些指导写作的书籍、报刊上的有关文章和各兄弟院校的讲义。仅向各有关材料的作者深致谢意。

三、本书是我校集体編写的，体例及語言风格不尽一致，更限于水平問題，其中錯誤或不当之处，一定不少。希望广大讀者和从事語文教学的同志們，不客气地提出批評和指正意見，以便于再版时作进一步的修改。

編 者

1959年国庆节前夕

目 录

第一編 习作的基础知識

第一章 主题	1
一、主题是什么?	1
二、主题的重要性	3
三、主题的来源	4
四、确定主题的原则	6
五、主题与题材的关系	7
六、主题和题目的关系	8
第二章 材料	9
一、材料的作用	9
二、材料的来源	9
三、怎样选择材料	14
第三章 结构	17
一、怎样組織材料	18
二、詳說和略說	20
三、交代和照应	26
四、开头与結尾	32
五、分段	44
第四章 描写	52
一、人物描写	52
二、景物描写	63
第五章 語言	69
一、語言是什么	69

二、文学語言和人民語言	69
三、文学語言的特征	70
四、怎样学习語言，丰富詞汇	74

第二編 指导习作的一般过程

第一章 命题	78
一、命题的方式	78
二、命题的原则	79
第二章 写作前的指导	85
一、讲解题目	86
二、提出明确要求	87
三、編写提綱	88
第三章 批改	91
一、批改原則	92
二、批改內容	95
三、批改方法	96
第四章 讲評	99
一、讲評的依据	99
二、讲評的内容	100
三、讲評的原则与方法	101

第一編 习作的基础知識

第一章 主 題

文学属于上层建筑，是现实生活的反映，是表达思想感情的工具，也是对敌斗争的有力武器之一。文学最基本的任务是为阶级斗争服务（在阶级社会里），为生产服务，为社会主义建设服务。列宁曾说，文学艺术是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”（见“党的组织与党的文学”）。毛主席在“在延安文艺座谈会上的讲话”中也说：

“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”

毛主席这几句话很透彻地说明了文艺（文学、艺术）的性质和任务。那么，文学怎样为阶级斗争，为生产建设服务呢？主要是通过作者塑造的人物形象，通过作品的主题思想。

一、主题是什么？

一般地说，主题就是指的文章的主题思想。主题思想是作者在作品中通过形象告诉读者的一个最基本的問題，也就是作者在作品中通过题材要说明的問題。它包括所反映的客观具体事件和作者对它的評價。例如：“小英雄雨来”，作者通过雨来掩护革命干部李大叔，不受敌人威逼利诱的故事，反映了在党教育下的解放区的儿童机智、勇敢、不屈的爱国主义精神。由此看出，文学作品的主题既包涵作者的思想观点，也包涵作

者所选择、所描写的生活现象。

我們不論写什么样的文章，总得有一定的目的，即提出问题；并发表自己对这个问题的看法。同时，也希望讀者相信、并受到教育。提出的这个问题和对这个问题的看法，就构成了这篇文章的主题思想。例如：“誰是最可爱的人”的主题是：說明了中国人民志愿軍为了保卫朝鮮独立，保卫祖国的安全和世界的和平而进行的英勇斗争，和表現的高度的爱国主义和国际主义精神。作者是通过描写朝鮮戰場上的中国人民志愿軍的英勇行为，來說明这个问题的。

在短篇作品中，主题只有一个。但在长篇作品或中篇作品中，往往围绕一个基本主题还有许多小主题。这些小主题是被现实生活的复杂性所决定的，毛主席說：

“在复杂的事物的发展过程中，有許多的矛盾存在，其中必有一种是主要的矛盾，由于它的存在和发展，規定或影响着其他矛盾的存在和发展”。

（見 1951 年二版毛澤东选集第一卷 308 頁）所以作者为了深入地、全面地反映主要矛盾，就不可避免地要反映被主要矛盾所規定或影响的次要矛盾，这样，就产生了围绕基本主题的小主题。

作品中的小主题必須服从基本主题，这样，才能正确地反映现实生活。例如：赵树理的“三里湾”，其基本主题是农业战綫上的两条道路，两种思想的斗争。其小主题則是几对青年的恋爱。在描写几对青年的恋爱問題时，必須围绕两条道路、两种思想斗争的基本主题来描写。

作者在进行創作中，不仅要分清生活中的主要矛盾和次要矛盾，正确地处理基本主题和小主题的关系，而且还要分清各种矛盾的主要方面和次要方面，正确地解决作品中反映的各种矛盾。

主題是有階級性的，作者在作品中不論是想說明一種道理，敘述一件事情，或者提出一種主張，抒發一種情感，總是站在一定的階級立場上，從不同的角度對客觀事物進行觀察、分析、判斷。不同階級的作家，由於所站的立場不同，同樣的題材就會產生出不同的主題。如“水滸”和“蕩寇志”這兩部作品，都是以北宋末年宋江等人所領導的農民起義為題材的，但兩部作品反映的主題就不同。施耐庵的“水滸”大胆地描寫了封建社會的階級鬥爭，在一定程度上歌頌了農民起義。而反動文人俞萬春在他的“蕩寇志”中，則把梁山泊污蔑為“強盜山”，把起義英雄污蔑為“流寇”。又如延安是我們革命的聖地，是全國人民所嚮往的好地方，這裡人民的生活最幸福最民主。一些革命的作家對此都有歌頌，而右派分子丁玲的“三八婦女節有感”，則是站在反動的立場上，對延安進行了惡毒的污蔑，對我們解放區的制度進行了惡毒的攻擊。

不同階級的作者對於生活現象可以有不同的看法，可以形成不同的主題。但正確的看法只有一種，正確的主題只有一個。社會生活有它本身發展的規律，符合社會發展規律的主題，能正確反映社會本質的主題，才是正確的主題。否則，則是錯誤的，反現實的主題。

我們寫文章時，必須站在無產階級的立場上，用馬列主義的觀點、方法，來觀察、分析和描寫客觀事物。

二、主題的重要性

主題是文章組織的唯一根據，是一篇文章的靈魂。文章沒有主題就失去了生命。主題如同一條紅綫，從頭到尾貫穿在文章中，一切材料的取舍，技巧的運用，都要圍繞着這條紅綫。這樣寫成的文章主題才會突出，使人看後才能了解文章的中心。

思想。

有些人在写文章的时候，往往没有一个主题就信笔写下去了。在一篇文章中写些什么，怎样写，也模模糊糊。这样写成的文章必然是东一句，西一句，没有中心思想，读者读了之后，也不知道说了些什么。例如：过去有个学生写了这样一篇文章，标题是“我改变了对师范学校的看法”。作者在文章的第一段里，首先写了自己对师范学校的不正确的看法；第二段，写过去的高等学校学生的生活条件好；第三段，写了学校设备的简陋；第四段，又写了学校没有名教授，教师上课还带讲稿；最后一段，写因为一位老师征求了自己对教学的意见，才使自己改变了对师范学校的看法。这篇文章写得是很乱的，没有一个中心思想。一会写自己，一会写学校，一会又写教师，究竟主题是什么，读者莫名其妙。

这篇文章的主题应该是：在学校，通过党团组织的帮助、教育，提高了自己的思想觉悟，认识到了教师在社会主义建设中的重要地位，因而改变了过去对师范学校的错误看法。题材就应围绕这一主题来选择，不要什么都写。

一篇文章，读者读了之后不知道说明的是什么，那就失去了它的作用。所以写文章之前，首先确定主题是非常重要的。

三、主题的来源

主题是怎样获得的呢？高尔基在“和青年作家谈话”中说：

“主题是从作家经验中产生出来的思想，而这种思想是作家从生活中得来的暗示。”

这就是说，主题的来源是生活，是作家在生活中的感受。如：“谁是最可爱的人”的主题的形成，作者告诉我们说：

“《谁是最可爱的人》这个主题，是我很久以来就在脑子里翻腾着的一

个主题。我在部队里时间比较长，对战士有这样一种感情，觉得我们的战士是最可爱的人。……这次我到朝鲜去，在志愿军里，使这种感情更加深了一层。……使我有一种强烈的愿望来表现“谁是最可爱的人”这一主题。”

由此看出，志愿军的斗争生活中一系列的事件感动了作者，使作者在脑子里形成了“谁是最可爱的人”这一主题。杨朔在“我的感受”一文中说：

“志愿军表现的高贵品质，我太感动了。感情逼迫我去描写他们，歌颂他们，不写我就象犯了罪似的心里难过。”

我们从文学实践中可以看出，一切优秀的文学作品，都不是作家编造的产物，而是作家在生活实践中，在阶级斗争中亲身的体验和深刻的感受。毛主席在“在延安文艺座谈会上的讲话”中说：

“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的材料，然后才有可能进入创作过程。”

毛主席这段话，精辟地阐明了文学的源泉是社会生活。给文学家艺术家指出了唯一正确的创作方向。

某些作家脱离生活，自己主观编造主题。这样的创作是产生公式化、概念化的主要根源。那么有些作家带着一定的创作意图下去体验生活是否违背主题形成的原则呢？是否会产生公式化、概念化的作品呢？这首先要看作家对待生活的态度。在生活和自己的创作意图不一致的时候；作家必须按照生活修改自己的创作意图，必须在生活中不断丰富、修改自己的创作意图。这样，完全由生活出发进行创作，不违背主题形成的原则，不会产生公式化和概念化的作品。反革命分子胡风提出的

“主观战斗精神”“到处是生活”和右派分子秦兆阳的修正主义观点是应当批判的。

主题是客观生活提供给作家的。不同时代有不同时代的生活，不同时代的生活又给作家提供了不同的主题。所以文学作品的主题不是永恒不变的，主题有它的历史性。反动的资产阶级文艺理论家否认这一点，他们提倡“永恒的主题”，其目的在于仍想使文学为资产阶级的政治服务。

我们在进行创作时，应当首先选取当代人民生活中最重要的，最具有时代意义的，最能反映时代精神的典型事件来写。但是，我们也不反对从历史题材中选取有典型意义的事件来描写。因为，在我国历史上，人民经历了无数次的英勇斗争，产生了许多可歌可泣的英雄事迹和人物。这些英雄事迹和人物可以激励读者，教育读者。如近来出版的“红旗谱”“野火春风斗古城”两部小说，都是以历史题材写成的优秀的作品。

四、确定主题的原则

主题是作家认识生活的结果。主题正确与否是决定一篇文章好坏的关键。毛主席在“在延安文艺座谈会上的讲话”中说：

“文艺批评有两个标准，一个是政治标准，一个是艺术标准。”又说：

“任何阶级社会中的任何阶级，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的。”

我们衡量一篇作品的好坏，主题是否正确，也必须把政治标准放在第一位，把艺术标准放在第二位。

什么是正确的主题呢？简单地讲，就是有正确思想的主体，能真实地反映现实生活，符合社会发展规律的主题，有利于生产、有利于社会主义建设的主题。作者要想获得正确的主题

題，只有站稳无产阶级的立場，改造自己的非无产阶级的思想，深入到群众生活中去，写人民最喜爱最需要的主题。

我們的文艺主要是为工农兵服务的。在社会主义建設中，作家应当着重描写工农兵群众，以他們作为作品的主人公来描写，写新人新事，歌颂工农大跃进，歌颂共产党的伟大领导。一些反动的文人说什么“从来文艺的任务就在于暴露”“要暴露生活的阴暗面”。这都是极其反动的論調。

主题的正确与否，除了决定于作者的阶级立場之外，和作者的思想觉悟也有关系。有些人在进行創作时，虽然不是站在资产阶级的立場上，但因为阶级觉悟不高，对問題認識模糊，其写出来的东西往往是錯誤的。由此看到，作者进行思想改造，提高自己的阶级觉悟是很重要的。

五、主题与题材的关系

写文章的时候，作者首先要确定主题，然后再根据主题从素材中选取题材，通过由题材构成的一幅人生图画来表达主题。我們在进行創作中要遵守这一原則。例如魯迅的作品“祝福”，主题是通过祥林嫂的一生遭遇，揭露了封建宗法社会吃人的本质。作者就围绕这一主题，选择了祥林嫂一生中最能表现这一主题的片断。如丈夫死后不堪婆婆虐待，逃到了魯鎮作女工；被婆婆抓走被逼再嫁；第二次到魯鎮作女工；最后被地主魯四老爷赶出門外冻餓而死。作者选泽的题材，都紧紧扣住了主题。

主题和题材必須一致，什么样的主题就应当选择什么样的题材。否則就会削弱文章的表现力和說服力。

六、主題和題目的關係

文章的題目就是文章的標題。它在文章中也占一定的important地位，寫文章時不能忽略它。

主題是文章的中心思想，題目是概括文章的內容而給文章起的名字。主題在落筆前就確定了，題目往往是在文章寫完之後才選定。主題和題目的關係很密切，尤其是論說文的主題和題目更為密切。讀者可以根據題目探索主題；根據主題理解題目之含義。車爾尼雪夫斯基說：

“標題揭示主題，標題乃是論說文的有機部分。”

這一論斷十分正確。如毛主席的作品“斯大林是中國人民的朋友”通過標題就使我們了解了作品的主题是什么。文艺作品的標題也有的有揭示主题的作用。如岡察爾的作品“永不掉隊”就說明了要服從祖國的需要，站在祖國需要的崗位上進行頑強的工作，就永不會掉隊。但是多數的文學作品的標題沒有揭示主题的作用。如趙樹理的“三里灣”，魯迅的“祝福”就是如此。

題目雖然有的和主题不相一致，但題目必須切合文章的內容，扣緊主题。

學生寫文章時要命題，這只是給學生指出一個寫作的範圍，寫起來還是會有種種不同的主题。寫文章要圍繞主题，不能圍繞題目來寫。

第二章 材 料

一、材料的作用

我們已經說過，主題是从生活中获得的，而主題又必須通过一定的材料才能表現出来。因此，在写作前，我們必須積蓄和占有丰富的材料，只有这样，写作时才能左右逢源、随心所欲。例如：每上作文課时，有的同学总感到没什么可写的，甚至对作文产生了害怕的心理，有时为了完成作业，就只好把仅仅占有的一点材料，强把它拉长，以致空話連篇，毫无內容。这正是由于作者沒有掌握鮮明的、典型的、具有特征的、丰富的材料造成的。魯迅先生在“創作要怎样才能好？”中，第一条就提出：“留心各样事情，多看看，不要看到一点就写。”第三条說：“模特儿不用一个一定的人，看得多了，凑合起来的。”第四条中有这样一句：“宁可將作小說的材料縮成速写，决不將速写材料拉成小說。”这就是說写作的材料必須丰富。如果將一点点材料强拉长它，就会使作品变成又臭又长的“懶婆娘的裹脚”，讀者看了当然要摇头叹气。所以，我們在日常生活中，一定要重視搜集和整理材料这一工作，應該認識到这是写好文章的前提。

二、材料的来源

材料的基础是生活。毛主席在“在延安文艺座談会上的講話”中說：

“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上說，它們

使一切文学艺术相形見绌，它們是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一源泉。”

这是就文学艺术作品而言的。同样，人民生活也是我們习作取之不尽、用之不竭的唯一源泉。

所以，我們說生活是材料的命根子。现实生活在不断的发展和变化着，它一旦触动了人的思想感情，用嘴說出来是話，用笔写下来就是文章。作为写作的材料是丰富多样的，最重要的有两类：一类是关于生产劳动方面的事物和道理。比如：修水庫、种地、炼鉄、炼焦、劳动竞赛、勤工俭学、技术革命等。一类是关于阶级斗争方面的事物和道理。比如：肃反、反右、思想改造以及对国家政策的討論与宣传等。总之，与当前社会主义建設、革命斗争、工作、学习关系越密切、作用越大的事情，越是最有价值的写作材料。因此，找材料必須遵守这一原則。

大家都承认现实生活是丰富多彩的，写也写不完的，但拿起笔要写时，又不知該写什么，想来想去，浮現在自己脑子里的仅是一些零零碎碎的现象，而且印象也很模糊，因此，也就无法下笔。从此可以說明，尽管大家都参加了某一社会活动，但不等于就理解和認識了那一生活，更不能說就占有了这一材料。例如：同时参观了“敬老院”，有的人就能写出自己具体的感想或一个生动的故事，有的人却感觉这一活动很平淡，没有什么可写的，勉强写一篇，也是空話連篇。象这样的情形，不少习作者都曾有过的，要想突破这一难关，就必须善于索取材料。那末如何去找材料，就成为作者急待解决的问题了。一般說来，可从以下三方面去找。

第一，要从工人阶级的高处看现实。一个文学工作者，要想認識人民生活与斗争的真实面貌，就必须站在无产阶级的立

場来看现实生活，否則，就談不上反映现实，为社会主义服务。这样談，并不是毫无根据的，从解放到目前为止，有許多作品都証明了这一問題。

电影“武训传”的編者，站在反动的资产阶级立場，用一种反人民反科学的历史观点去处理历史人物与人民斗争，結果把历史的真实面貌歪曲了，起了反人民、反历史、反现实的作用。右派分子郭維改編的电影“花好月圆”同样是站在资产阶级立場上，歪曲了人物形象，篡改了原著“三里湾”的主题思想。

这个活生生的事实，清楚地告訴我們，一切未經彻底改造过的非工人阶级出身的作者，或沾染上了剝削阶级意識的作者，在观察现实生活时，总会自觉或不自觉地流露出他們的阶级偏見与阶级感情。这种偏見正象眼睛里的障膜，阻碍着他們对人民生活与斗争的正确理解，阻碍着他們看得更远更全面更深刻。

我們現在虽然还不是作家，但要写好文章，同样也要善于認識生活理解生活。例如：对于某人民公社出了第一炉鉄这一生活現象，不但要認識到这是人們破除迷信解放思想的成果，同时，更要認識到这是和党的总路綫的正确性、人民公社的优越性和大跃进分不开的。不但要認識到这是一个社会主义大跃进，同时还要認識到这是和社会主义制度的优越性分不开的。

所以，我們要想获得有意义的写作材料，就必须站在工人阶级的立場去观察生活、認識生活、理解生活。要想做到这点，就必须經常地进行自我思想革命，深入地学习馬列主义，对于党的方針政策的学习更不能放松。因为党的政策，就代表着广大人民的利益和愿望，它对当前的现实生活与斗争起着指导作用。所以說它是衡量与認識事物的标准之一。有許多作者