



邵倫圻編著

集郵趣味

上海文化出版社

集郵趣味

邵倫炘編著

上海文化出版社

內 容 提 要

本書从邮票的起源談到集邮的歷史和范围，着重介紹了一些集邮掌故、我國的早期邮票和各國邮票的特点；同时也說明了集邮这一活动的益处、集邮的常識和在集邮时應該注意的若干問題。

集 邮 趣 味

邵 倫 析 編 著

※

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 号

上海市書刊出版業營業許可証出 078 号

蔚文印刷厂印刷 新華書店上海發行所总經售

※

开本：787×1092 1/32 印張：2 插頁：3 字數：44,000

1957 年 7 月第 1 版

1957 年 7 月第 1 次印刷、印數：1—6,000

統一書号：7077·105

定价(9) 0.32 元

目 次

一、不平凡的邮票..... 1

从铅质邮票谈起〔1〕——世界上第一枚邮票〔2〕——我国最早的邮票〔2〕——“前四宝”和“后四宝”〔4〕——邮票的种类〔5〕——邮票的制作〔8〕——邮票艺术家〔10〕

二、邮票的效用.....12

邮票本身的要素〔12〕——作为邮资凭证〔15〕——作为宣传教育的工具〔15〕——作为集邮的对象〔21〕

三、集邮的起源.....22

集邮的开始〔22〕——我国早期集邮情况〔22〕——集邮的益处〔23〕——集邮的范围〔25〕——几种集邮用品〔28〕

四、怎样收集邮票.....31

邮票的来源〔31〕——邮票的市场价格〔33〕——新票与旧票〔33〕——集全套〔34〕——方连和对倒票〔35〕——先中后外，由近及远〔36〕——邮票的品相〔37〕

五、怎样整理和保存邮票.....37

洗邮票〔37〕——“邮票招待所”〔38〕——分类〔38〕——贴票〔39〕——背胶的处理〔40〕

六、怎样研究和欣赏邮票.....40

搞清所表现的事物〔40〕——观察构图的特点〔42〕——边框和字休〔43〕——集体欣赏研究〔44〕

七、國內外的集郵情況.....45

德國姑娘的來信〔45〕——我國集郵的現狀〔45〕——集郵在兄弟
國家里〔46〕

八、集郵的幾個問題.....48

集郵的目的〔48〕——集郵和工作與學習〔48〕——培養高尚品德
〔49〕——對郵票的選擇〔50〕

附：常見外國郵票國名地名便查表.....51

一、不平凡的邮票

从铝质邮票谈起

在你沒有看本節标题以前，假使有人問你：“邮票是用什么东西做的？”你一定会毫不迟疑地說：“当然是紙罗！”这个答案要是在 1955 年 10 月 5 日以前，那是对的。可是从这一天以后，由于在匈牙利朋友那里出现了铝质邮票，这个答案就不完全对了。用铝箔来做邮票，的确是别出心裁的。丹麦学者爱尔斯丹德在一百三十多年前用实验方法开始獲得铝金属时，它的价格跟黄金一样的貴，可是現在却拿它來印邮票了。

1955 年是匈牙利建立铝工业的 20 周年，匈牙利人民共和国政府發行这种铝箔邮票來紀念这件事。铝箔只有 0.009 公厘厚，含铝量 99.5%。铝箔背面裱上一層紙，紙背刷上膠水，寄信时和普通的邮票一样方便。



铝质邮票

这枚邮票上有一架飞机，飞机越过冶金工业区的上空，下面的工厂冒着浓烟：这些景物构成了一幅可爱的画面。这架飞机还表示这枚邮票是专备航空邮件贴用的呢！

RAP41/10

世界上第一枚邮票

用惯了邮票，好像邮票这东西没有什么希奇：寄信时把钱交给邮局，邮局给你一张“小花纸”，贴在信上就完啦。可是在1840年以前，这却是一件不简单的创造发明呢！在没有邮票以前，邮局大都按路途远近计算邮费，向收信人收取。有时收信人不在家或不愿意收，邮局就收不到钱。

世界邮政史上流传着这样的故事：英国人罗兰·希尔一次在外面散步，刚巧碰到邮递员送信给一位姑娘。这位姑娘接过信来一看，说是没有钱，退回去吧！虽然这位好心的希尔先生愿意替她代付，而姑娘还是婉言谢绝了。邮递员走后，希尔问姑娘为什么不要这封信，姑娘坦率地对他说：“我和对方约好，假使平安的话，在信封上作个记号；所以我看了信封，已达到了通信的目的。”这种情形实在也怪不得这位姑娘，因为那时的邮费实在太贵了，平民是负担不起的。不料希尔却因这次遭遇，想到了采用邮票的办法。他在1837年建议政府减低邮费，采用邮票。1839年5月里英国上议院通过了他的建议，以后他并做了邮政部长。1840年5月6日，英国发行了黑色一便士的有背胶、无齿孔的邮票，上面印着女王维多利亚像，这就是世界上第一枚邮票。

邮票上的女王像是罗兰·希尔根据女王即位时的纪念章描下来的，由亨莱·喀巴特修正并画上邮票的花边，由弗莱列克·希斯雕刻。



世界第一枚邮票

我国最早的邮票

你一定要问：“那末中国在什么时候才有邮票的呢？”这是很



上海書信館郵票

自然的，因為誰都關心自己的祖國。

鴉片戰爭以後，我國由於封建制度的束縛和帝國主義的侵略，科學文化都較落后，郵政方面的情况也不例外。

在我國境內最先出現的郵票是 1865 年 7 月上海工部局書信館發行的光邊團龍、面值紋銀 1、2、4、8、16 分的郵票，就是所謂“商埠書信館郵票”，而這則是帝國主義分子干的勾當。發行“商埠書信館郵票”的地方還有烟台、鎮江、重慶、漢口、宜昌、九江、蕪湖、福州、南京、廈門等地，圖案採用當地風景、古迹、鳥獸、錢幣等，但都不能算作我國正式的郵票。

我國第一套郵票是 1878 年 12 月 16 日發行的“大龍”郵票，面值是紋銀 1 分、3 分、5 分，用凸銅版印制。第一次分三期發行，紙張、刷色、票幅、版式和全張枚數，各不相同。第一期用的是硬性半透明薄紙，無水印，全張 25 枚，縱橫各 5 枚，每枚 27.5×24.5 公厘，1878 年 12 月發行；1 分的，顏色有綠、深綠、黃綠三種；3 分的，有暗紅、朱紅兩種；5 分的，有正黃、赭黃兩種。第二期的紙質和票幅，1 分、3 分的跟以前相同；5 分的柔薄而較細膩，票幅 29.5×26.5 公厘，全張 25 枚，1882 年 6 月發行；1 分的，綠色；3 分的，暗紅色；5 分的，赭黃色。第三期紙質柔而較厚，不透明，票幅跟第一期相同，全張 20 枚，直 5 橫 4，1883 年 3 月發行；1 分的，有綠、明榮綠兩種；3 分的，有暗紅、褪紅、朱紅、砂紅四種；5 分的，絡黃色。第二次是 1885 年 11 月發行的，版模換了，仍用銅版印制，票幅比第一次的小，只有 22.5×19.5 公厘，俗稱“小龍”，



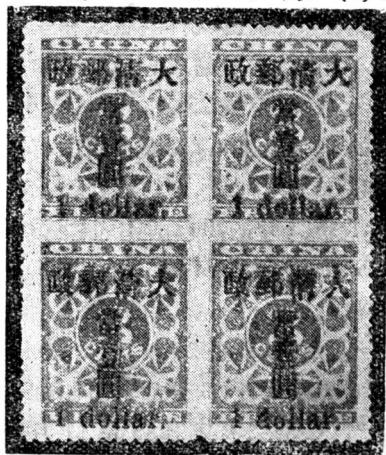
商埠郵票

有太極圖水印，面值跟第一次的相同；1分的，有明綠、暗綠兩種；3分的，有紫、靛紫兩種；5分的，有灰黃、橄黃兩種；1888年再印了一批，1分的，有明綠、暗綠、深綠三種；3分的，有紫、靛紫兩種；5分的，橄黃色。在此后一個相當長的時期中，我國人民把郵票叫做“龍頭”，就是因為這些郵票上面印有“龍”的緣故。（“大龍”、“小龍”，均見插頁之一）

我國台灣省在1887年發行了現稱“燈票”的郵票1888年則更發行了正式的郵票，現稱“龍馬票”（見插頁之一）上有“大清台灣郵政局”等字樣。

“前四寶”和“后四寶”

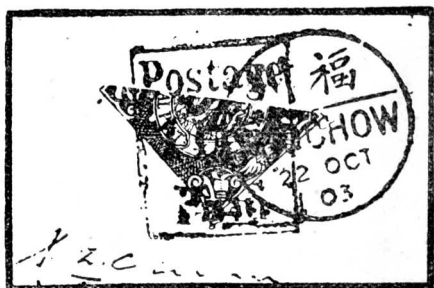
我國老一輩集郵家常常談起所謂“前四寶”和“后四寶”。前四寶是指：（1）1897年用的3分紅印花，上寫“CHINA”，中間圓圈內寫“3 CENTS”，下寫“REVENUE”的；（2）3分紅印花加蓋，上面橫寫“大清郵政”，中間直寫“當壹圓”，下面橫寫“1 DOLLAR”的。這裡附印的四方連，真票乃系世上孤品，極其珍貴。（3）3分紅印花加蓋倒印，中間直寫“當伍圓”的；（4）2分紅印花，復蓋兼倒蓋的。后四寶是指：（1）1915年2元宮門圖郵票倒印的，（2）1923年



紅印花

3分帆船圖郵票暫作2分倒蓋的，(3)1925年4分帆船圖郵票暫作3分倒蓋的，(4)1915年1元宮門圖郵票“限新省貼用”，誤作“限省新貼用”的。把這些郵票稱做“前四寶”“後四寶”，無非是因為這些郵票或是孤品，或者比較少見而已。

另外，值得提一下的是對剖票。如福州在1903年10月22—24日，因1分票用完了，一時接濟不上，就用2分紅色票斜角剪開貼用，代替1分，另外加蓋長方戳，上面寫“POSTAGE 1 CENT PAID”。1904



對剖票

年在重慶、1905年在夔府、1906年在長沙也都用過對剖票。

郵票的種類

郵票的種類，真夠得上用“五花八門”等字樣來形容。拿形狀來說，就有正方形、長方形，這是比較常見的；還有斜方形（最早的是北美諾法斯科細亞1851年發行的）、三角形（最早的是1851年好望角發行的）、八邊形（最早的是1898年土耳其發行的，見插頁之二）、圓形（1850年在南美英屬圭亞那最早出現）、橢圓形（1886年墨西哥最早出現）。



好望角三角形郵票

郵票的種類一般以性質來分，計有：

普通郵票 就是指我們最常見的印着天安門、冶金工人、農

民、战士等圖的郵票，它是國家平時印刷發行、貼在各種郵件上用的郵票，面積比較小，印刷數量較多，圖案不常變換，使用的年份較長，有的集郵家把它叫做“正票”。



墨西哥郵票



革命根據地的郵票



蘇聯普通郵票

紀念郵票 是為了紀念某一重大事件或重要歷史人物而特別發行的郵票，如我國 1950 年發行的“中華人民共和國開國一周年紀念”郵票等。紀念郵票以 1893 年美國發行的紀念哥倫布發現新大陸展覽會的郵票為最早，我國第一套紀念郵票是 1894 年為紀念慈禧 60 壽辰和中外通商 50 年而發行的，共 9 枚：1 分和 9 分的，中心圓圈內是五蝠捧壽，12 分的是“大清郵政”四字，左右有兩條龍；2 錢 4 的是帆船；5 分的是鯉；2、3、4、6 分的是一條龍，2 分上端有西番蓮花，4 分上端有牡丹花，都有太極圖水印。

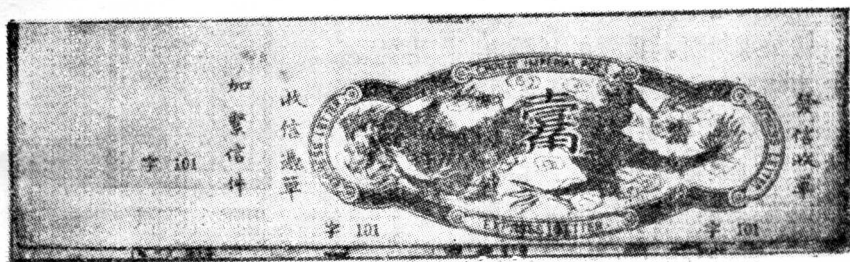


我國第一套紀念郵票

特種郵票 是為了宣傳某一重要事物而特別發行的，如“經濟建設”“敦煌壁畫”“首都名勝”郵票等。新中國的大型郵票下面都注有“紀”“特”字樣，就是指紀念郵票和特種郵票。這種標記，確切地表明了郵票的種類和圖案內容，給集郵者很多方便。

快信郵票 專寄快信用的郵票。我國最早的是在 1905 年 11

月發行的，面值 1 角，綠色，上面也是一條龍。這種快信郵票，後來演變成快信收條一樣，到 1916 年還用這種有面值的、象收條似的郵票。



快 信 郵 票

欠資郵票 因為寄信人沒有貼足郵票，又沒有寫明寄信人的地址，郵局無法向他補收郵費，因此只好作為“欠資”郵件發到投遞郵局去。由投遞郵局向收信人加倍補收，粘貼“欠資”郵票，用郵戳蓋銷。欠資郵票始於 1845 年的前荷屬東印度。我國第一套欠資郵票是 1904 年發行的。我國從 1956 年 4 月 1 日起不用欠資郵票了。



革命根據地的
欠資郵票

航空郵票 它是專門用於航空信的。最早的航空信是由法國人杜魯奧夫帶運的。1870 年 9 月 23 日，他第一次駕着輕氣球“納布都納”號從法國蒙瑪爾脫聖彼得廣場升起。到 1871 年 1 月止，共載運航空信 250 萬封。但是航空郵票一直到 1917 年，才由意大利首先發行。我國的航空郵政是從 1920 年天津——北京往返試航時開始的，說起來也不算晚。1921 年 7 月 1 日，開辦北京——濟南航線，班機叫做“舒雁”和“大鵬”，同時發行了郵票 5 枚：1 角 5 分的，綠和黑色；3 角的，鮮紅和黑色（見插頁之一）；4 角 5 分的，紫和黑色；6 角的，藍和黑色；9 角的，橄欖綠和黑色。圖案都是翱翔

的飛機正在飛越古老的萬里長城。這是我國第一套航空郵票。

公事郵票 以西班牙 1854 年發行的為最早，它是專門供應政府各部門在公文信件上用的郵票，郵資是預付的，各部門用的郵票圖案不完全相同；郵政機關自己用的也叫公事郵票。我國在 1895 年 12 月才出現公事郵票，它是用普通郵票加蓋的，上面寫着“SERVICE”字樣。印度的公事郵票，採用婆羅奈斯城鹿野苑的獅子柱頭作圖案，獅座上刻有法輪，兩輪中間刻着奔馳着的獸類。



印度公事郵票

此外，還有包裹郵票（最早的是比利時 1879 年發行的）、新聞紙郵票（最早是 1851 年奧地利發行的）、掛號郵票、慈善郵票（最早是俄國 1905 年發行的）等，都是因為郵政服務性質的不同而定名的。



比利時包裹郵票

郵票的製作

一張郵票看起來很簡單，可是它上面凝結着不少人的智慧和勞動，不講一講，恐怕你是不會知道得很詳細的。

在我國，郵票的製作過程是這樣的：在決定要發行某種郵票後，畫家先要憑借自己豐富的學識和體驗，參考有關的文字和圖片資料，進行研究，初步構思；有了圖案的輪廓以後，再用高超的藝術技巧，畫成郵票原稿，這個工序，還只是一種新郵票的“胚胎”期。

郵票原稿經設計工作人員研究討論，加以修改，然後定稿。

圖稿經領導單位審核批准後，就進入第二個工序——制版。

·無論採用什麼印制方法，都要先做出郵票原版。在印刷術中，各種印版不外乎凹版、平版、凸版三大類。

(一)“凹版”主要是指雕刻版和影寫版。雕刻版先用人工依照原圖用針刻法勾勒輪廓，刻成鋅版；再運用特備的縮小機械在鋼版或銅版上縮成完全精確的、跟郵票一般大的郵票圖形；然後用極銳利的針或刀把圖案刻成凹下去的點綫，空白的地方不動。刻完後用凹版印刷方法試印樣張，經過討論修改，就成為“原模”。再用原模經過熱處理和機械轉印，製成多枚同樣圖案的大版。大版的形狀和尺寸，隨印刷機器的不同而不同，或用平版或用圓筒。印刷時版上塗滿油墨，再把平面上的油墨拭淨，使只在凹處留着油墨。鋪上紙張，經過壓力，凹處的油墨就吸附到紙上面，成為凹版郵票。這種郵票的特點是綫紋凸出紙面，有些地方連手也摸得出來，而背面部分有凹下的痕迹。我國的紀念郵票多數是雕刻凹版印制的。雕刻版在國際上有比較高的地位。

影寫版的印刷方法是先用照像機把圖案拍攝成軟片，再复制多枚郵票的大張玻璃版或軟片，轉印到炭素紙（感光膠紙）上，再把炭素紙鋪在銅印版或銅印筒上，用水沖洗，使炭素紙感光處貼在版上，形成護膜，未感光處則溶解流去。然後用氯化鐵溶液澆在上面加以腐蝕。用這種化工方法製成凹印銅版，綫紋比雕刻版淺，但能分出不同的層次，跟照片相仿。印刷時用容易揮發的薄質油墨塗在版上，再用刮墨刀刮去凸處油墨，只讓凹處留墨，也得到凹印效果。我國郵票印刷廠建成後，就能採用這種方法印郵票了。

(二)平版的畫面是平滑的，它也是先用照像機把圖案拍攝在軟片上，再复制多枚郵票的大張玻璃版，轉印到塗有感光劑的鋅版、合金版或雙金屬版上。再把這種金屬版用藥水腐蝕，使感

光处着油墨，未感光处着水，印刷时油墨从金屬版上印到膠皮上去，再从膠皮上印到紙上，所以也叫“膠版”。这种印刷方法主要是利用水湿和脂肪質油墨的反撥作用，版面上綫紋帶有脂肪性，能吸收油墨，不沾水分；而空白部分保持湿面，能吸收水分，不沾油墨。印出來的郵票，綫紋和空白部分都是平的。我國現行郵票除雕刻版外，大都采用膠版。老式的石印，也是平版之一。

(三)凸版是先用雕刻或照像方法，把圖案制成“原模”；再用電鍍制版方法做成許多同樣圖案的一大塊印版，版上的綫紋是凸出的。印刷时油墨滾到凸出的綫紋上，而凹处沒有滾到油墨，紙鋪在上面，經過压力，油墨就附在紙上。印出來的郵票，如用放大鏡細看，可以覺察到綫紋处微微有些凹痕，而郵票背面却有些凸起。我國只有天安門圖第二版普通郵票和第一版欠資郵票，是用凸版印的。

郵票大張印完，在背面刷上膠水，还要在枚与枚之間扎上齒孔，使撕用时比較方便；然后整理、打包、分發到各郵局去，最后才到你的手里。所以，每一枚郵票上都凝結着設計者、雕刻者、制版者、印刷者、扎孔者的劳动。

郵 票 藝 術 家

当你欣賞郵票上清晰而生動的圖案时，你很可能不知道那些献身于郵票工作的藝術家的名字。

郵票画家工作的复雜，不但要在照顧雕刻、制版和印刷的条件下，用簡單而生動的形式來完成構圖設計；而且还要注明國名和面值数字。

苏联郵票画家比較出名的是伏·伏·查夫雅洛夫和伊·伊·杜巴索夫。查夫雅洛夫已創作了300多幅郵票圖样，發行份

數在 10 億枚以上。比較突出的是他画的 1935 年國際運動會的有趣的郵票，構圖新穎有力。其他如“莫斯科運河”“切留斯金式的英雄們”“北極”“莫斯科地下鐵道”等郵票，也出自他的手筆。杜巴索夫開始創作郵票圖樣是在 1922 年，那時他剛從軍隊復員回來，在報上看到郵電部門徵求郵票圖案。這個藝術學校出身的年輕人就畫了一張圖稿應征，結果被評為優秀作品，作為郵票圖案。他畫的是：一個工人用力地在石頭上雕刻了“1917—1922”這個年份，來表示蘇維埃政權成立的第一個五年。不难看出，這是一幅意義深遠、構圖簡潔的作品。他後來就成為郵票畫家，繪製了“高爾基誕生 75 周年紀念”等許多郵票。



莫斯科運河郵票



蘇俄成立五周年郵票

匈牙利也有兩位杰出的郵票畫家：約瑟夫·維特爾和費倫茨·高爾，他們設計的 1952 年奧林匹克運動會和 1953 年匈牙利人民體育場開幕的郵票，都得過國際郵票設計獎。

捷克斯洛伐克人民藝術家馬克斯·什瓦賓斯基是從 1938 年起創作郵票圖案的，他設計了第十次索科耳大會、歡迎索科耳長途旅行者和伏契克逝世 10 周年等郵票；后起的卡爾·斯沃林斯基第一個作品是紀念萊迪斯慘案 5 周年的“萊迪斯”郵票，他創作的還有“查理大學成立 600 周年”“普希金”“馬雅可夫斯基”



伏契克紀念郵票

等郵票。設計兼雕刻家英德拉·什米德特在1948年和1953年創作了哥特瓦爾德和薩波托斯基兩位總統的郵票。

匈牙利第一流郵票雕刻家也是雕刻兼設計的，佐爾丹·納古對這項藝術曾有特殊的貢獻，因而得到了蒙卡奇獎金。

捷克斯洛伐克郵電部為了提高郵票的藝術性和技術水平，有藝術理論家和美術家組成的委員會跟郵票工作者一起工作。保加利亞也有類似的組織。

我國郵票畫家孫傳哲是一位先進生產者，1956年出席了全國先進生產者代表會議；他設計的比較好的郵票有開國一周年、共產黨三十年、馬克思、敦煌壁畫等。畫家邵柏林、劉碩仁、韓象琦等也創作出一些別致的郵票。雕刻家孔紹惠的技術非常純熟和優良。新中國的郵票受到國內外人士的喜愛，是跟郵票藝術家們的辛勤勞動分不開的。

二、郵票的效用

郵票本身的要素

一般說來，郵票本身具有紙質、齒孔、刷色、水印等要素，而每一種郵票在這些方面又各有區別。你如果要廣泛地收集各國郵票，對這些方面就不能不加以注意。

先談紙質。最普通的是“無水印白色道林紙”，還有在“條紋紙”中制成橫或直條紋的，俄羅斯早期的郵票多用這種紙。有的郵票用粉面紙，平滑光亮，使得郵票上的刷色更加鮮明，可是一經受潮，顏色就會褪去。另外還有“格形紙”“凹凸紋紙”“棉料