

美术基础教学丛书

静物素描

阶梯教室 2

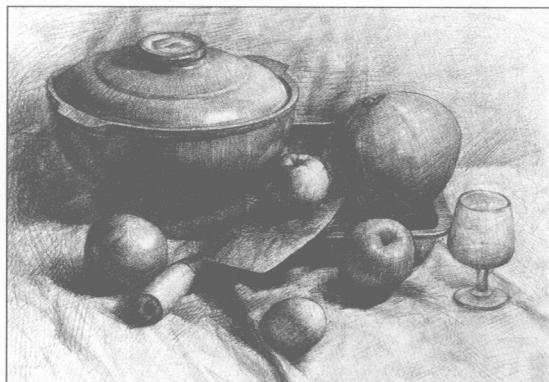
主编 / 徐鸿印 副主编 / 于晓东 汤斌



美术基础教学丛书
素描阶梯教室

静物

2



主编 / 徐鸿印

副主编 / 于晓东 汤 斌

目 录

整体观察 / 3

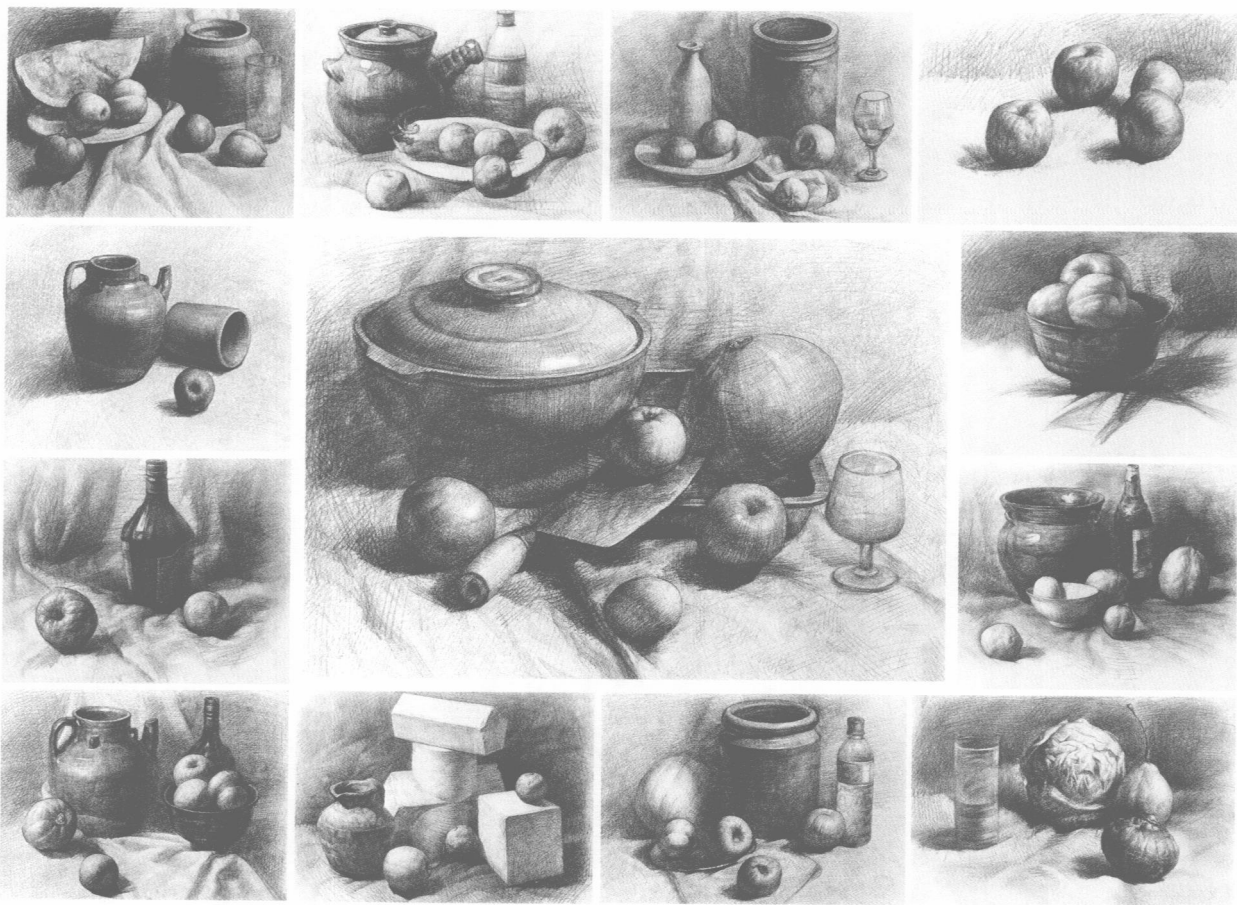
空间的表现 / 12

色调 (虚实) 对比的节奏 / 16

步骤示范 / 20



吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press



美术基础教学丛书

素描阶梯教室

静物 2

主 编 / 徐鸿印

副 主 编 / 于晓东 汤 斌

编 委 / 姜明龙 邵明库

责任编辑 / 华 鹏 李 丹

装帧设计 / 天 一 小 木

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

出版发行 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

印 刷 / 辽宁美术印刷厂

版 次 / 2004 年 7 月第一版 2004 年 7 月第一次印刷

开 本 / 787 × 1092mm 1/16 印张 / 2

印 数 / 1-10000 册

书 号 / ISBN 7-5386-1645-4/J · 1338

定 价 / 6.00 元 / 册 (全套定价 / 24.00 元)

图书在版编目 (CIP) 数据

素描阶梯教室 / 徐鸿印著. — 长春: 吉林美术出版社, 2004.6

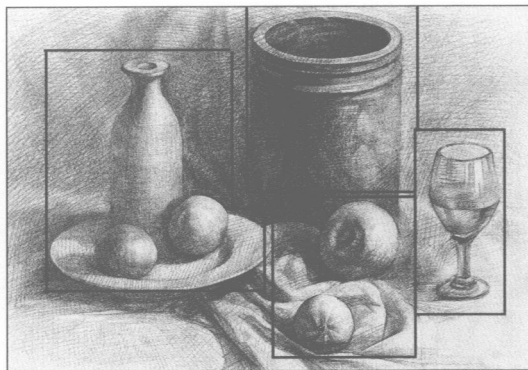
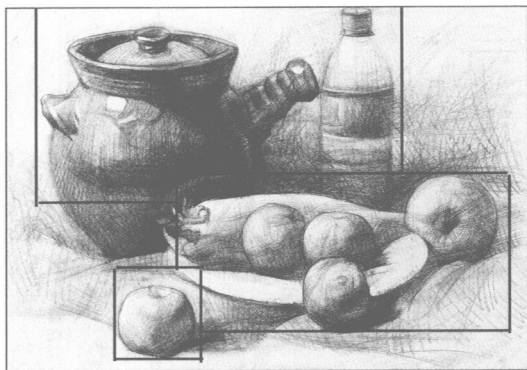
ISBN 7-5386-1645-4

I. 素... II. 徐... III. 素描—技法 (美术)—教材 IV. J214

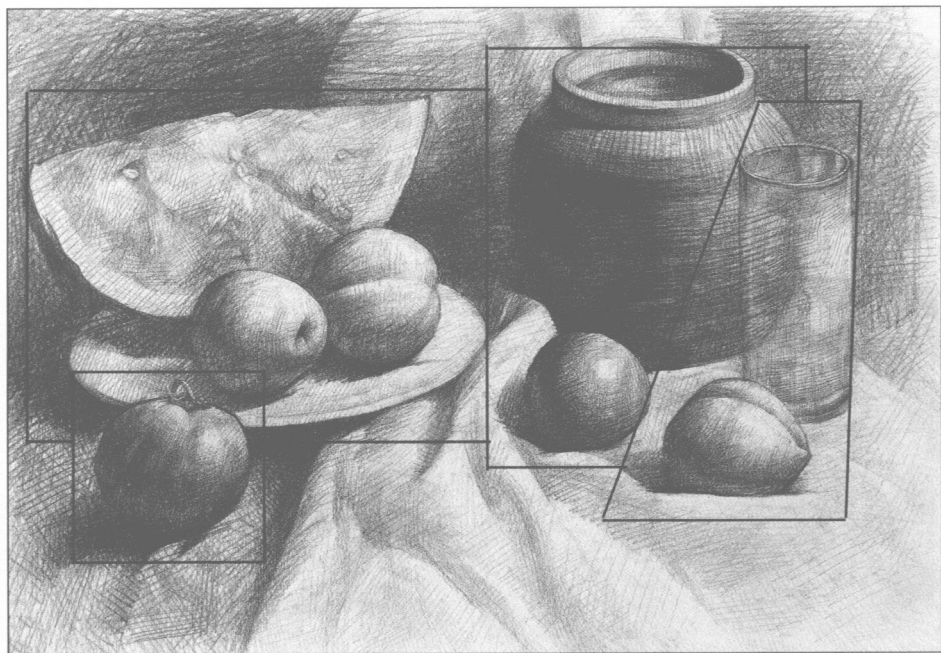
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 058125 号

整体观察

在静物组合素描学习中，我们要强化观察方法的训练，也就是整体观察的训练。无论多么复杂的静物组合，首先要将它作为一个物体来观察，然后再将其以不同的模式分解开来分析、比较，如图所示。

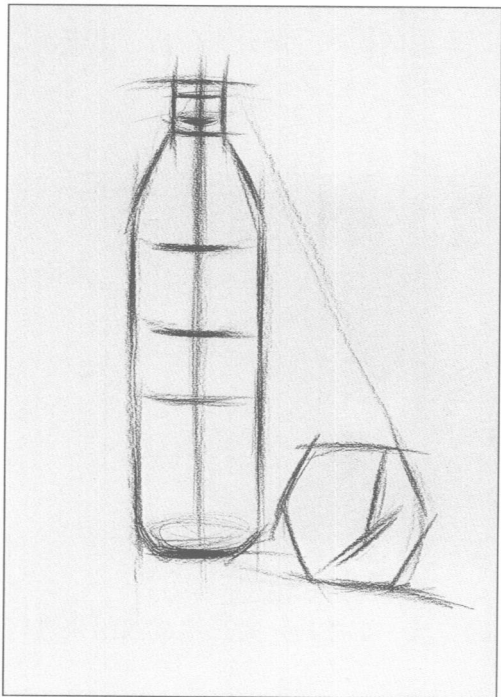


所谓分解，就是将复杂组合分成组。可以采取多种分组的方式，如将其分为三组或四组来进行对比和分析，以便于我们掌握。



以不同的方式分解、分析，可以使我们对静物组合不断进行比较，从而使作品表现得更加客观、准确。

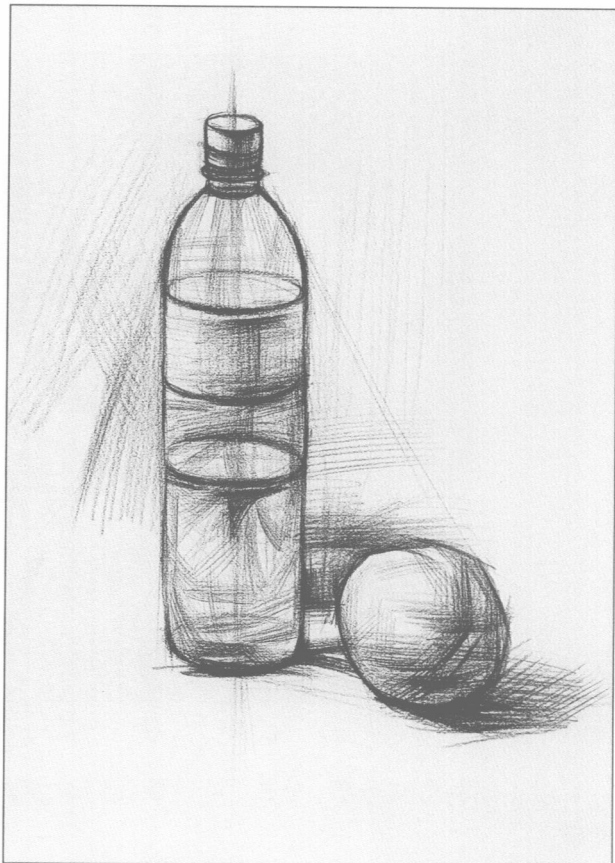
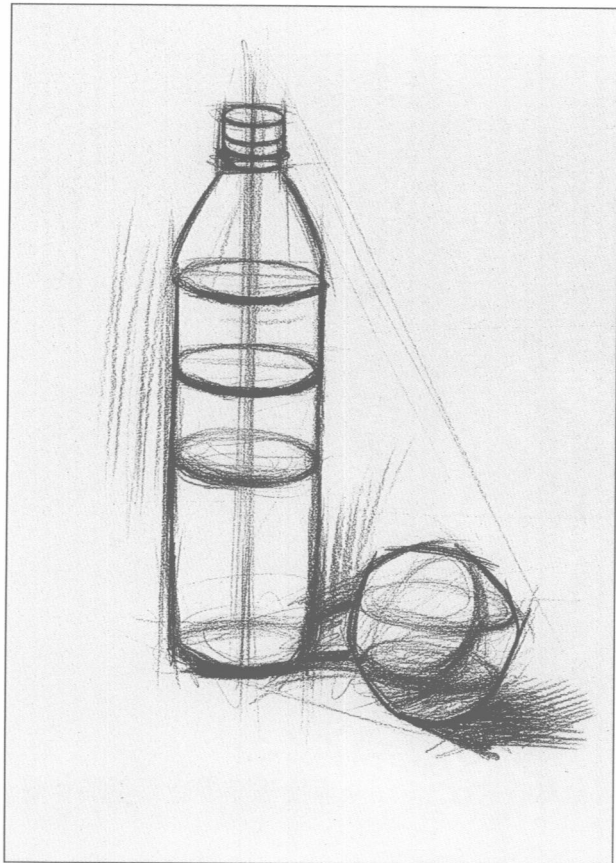
这是两个形体差别非常鲜明的物体在一个空间的组合。

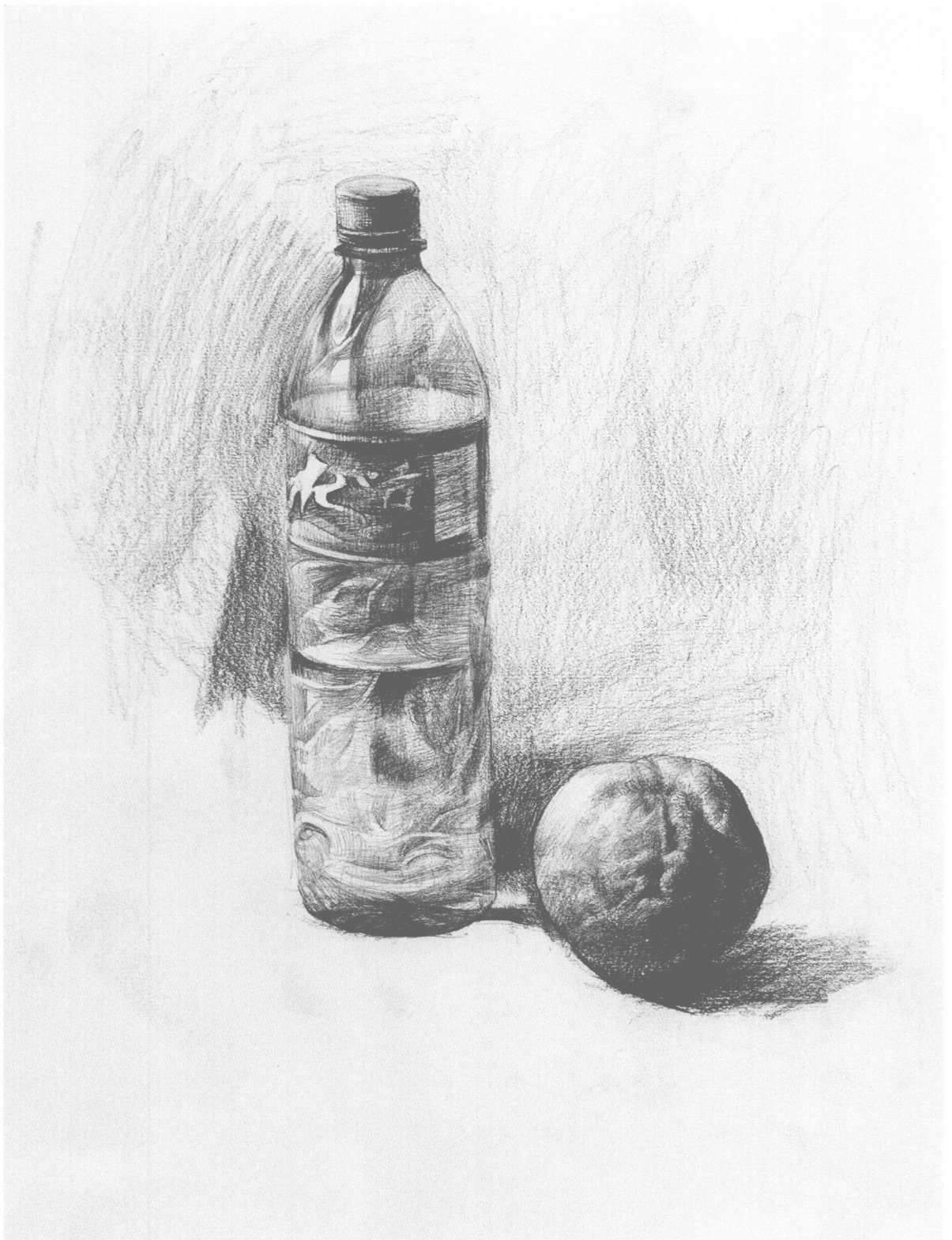


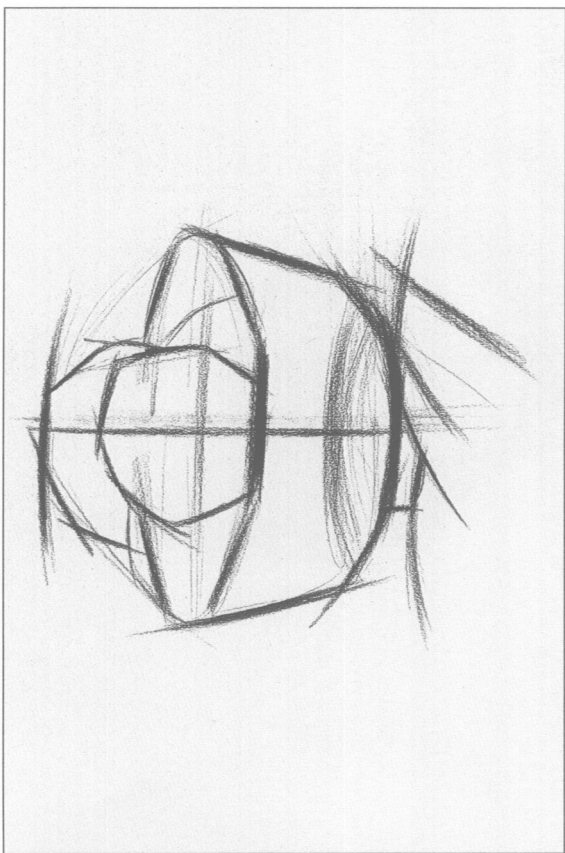
起稿阶段即观察的开始,要将两个物体当作一个整体。

进一步确立物体的空间关系。将物体底部与投影的关系确定下来。物体的投影是体现物体空间位置的重要环节。

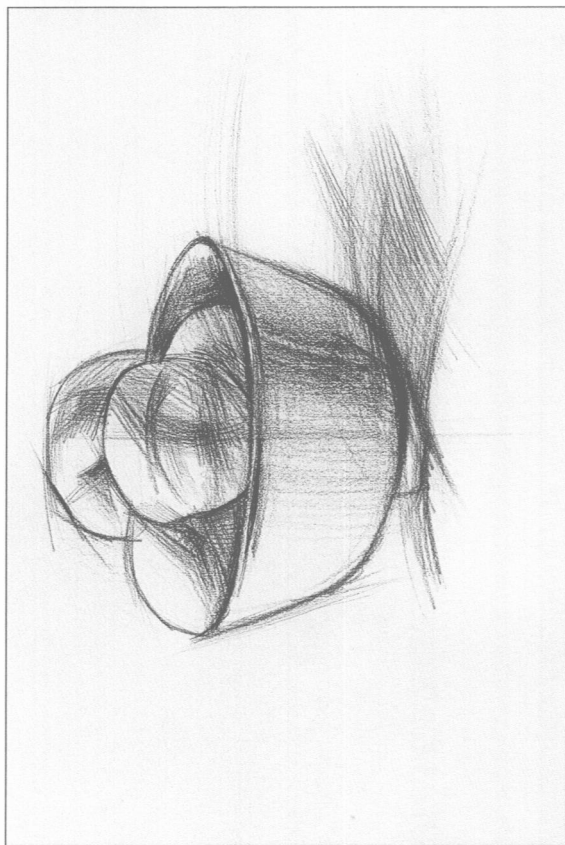
注意区分两个物体的色调对比与差异,以表现出不同的质感。



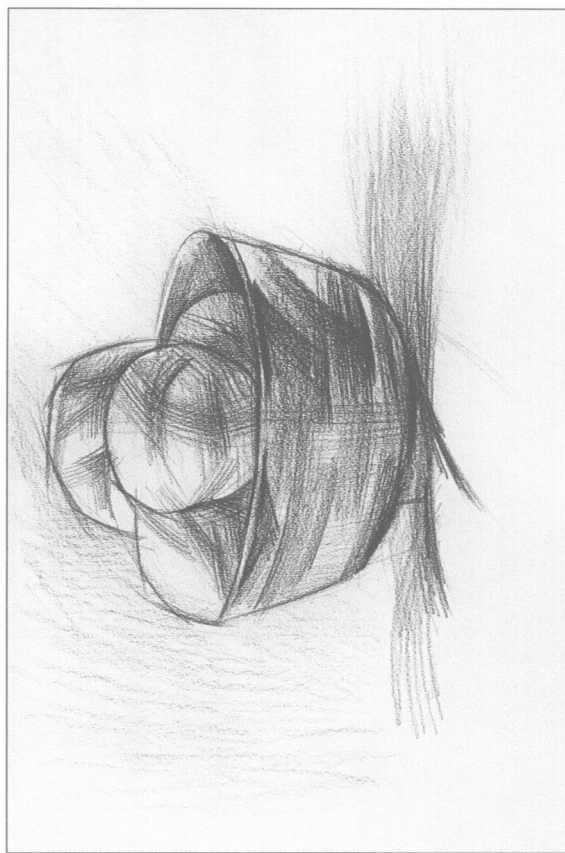




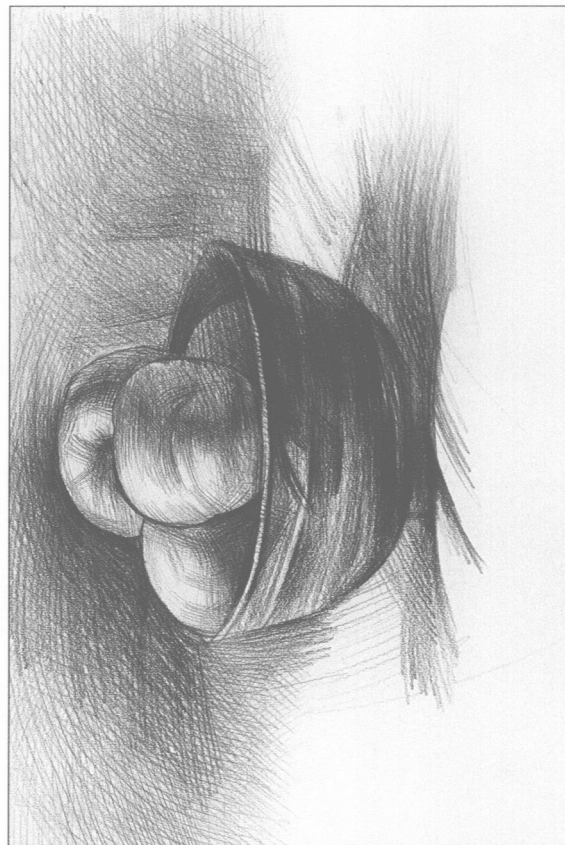
这个简单的组合可以分为水果和碗两个部分。



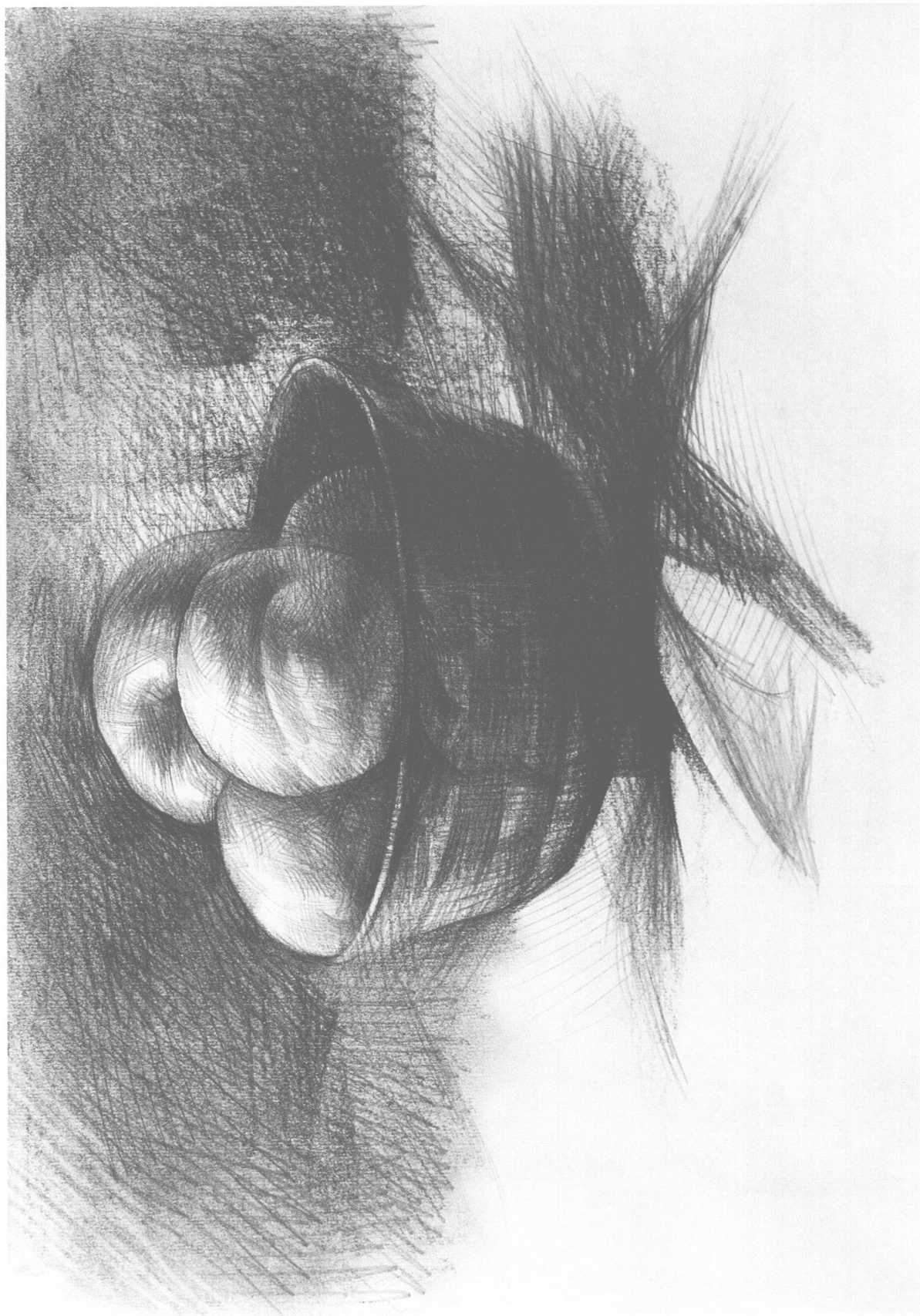
上色调时要将水果部分的形体和碗的形体协调起来。

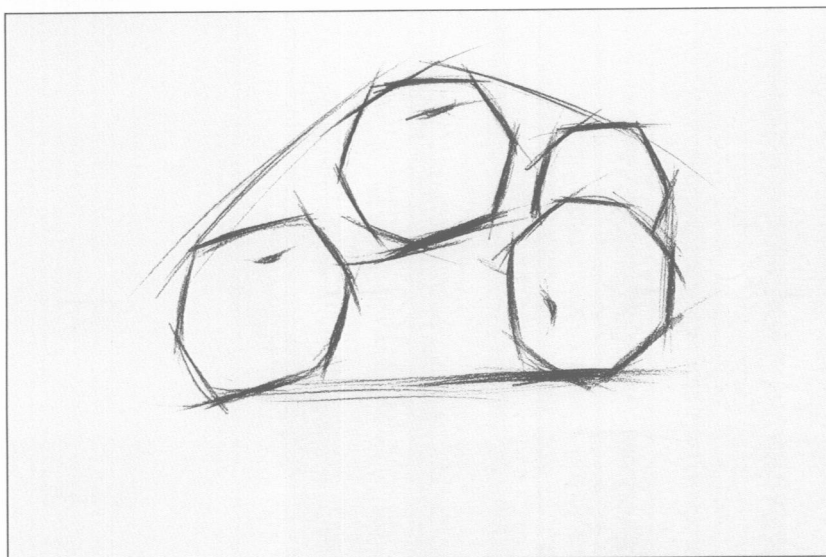


在深入阶段要着重塑造主要个体，如最前面的水果和碗。

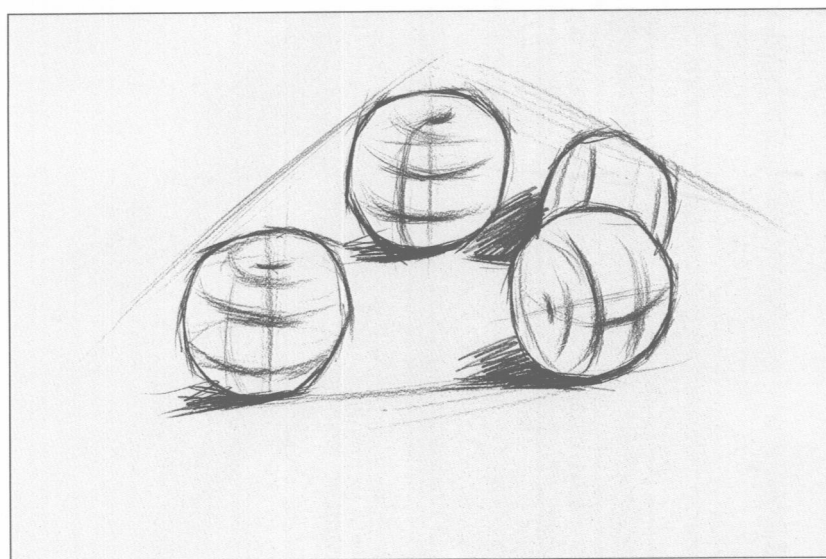


完成阶段要进行整体的处理，要将个体的变化融入整体的关系之中。

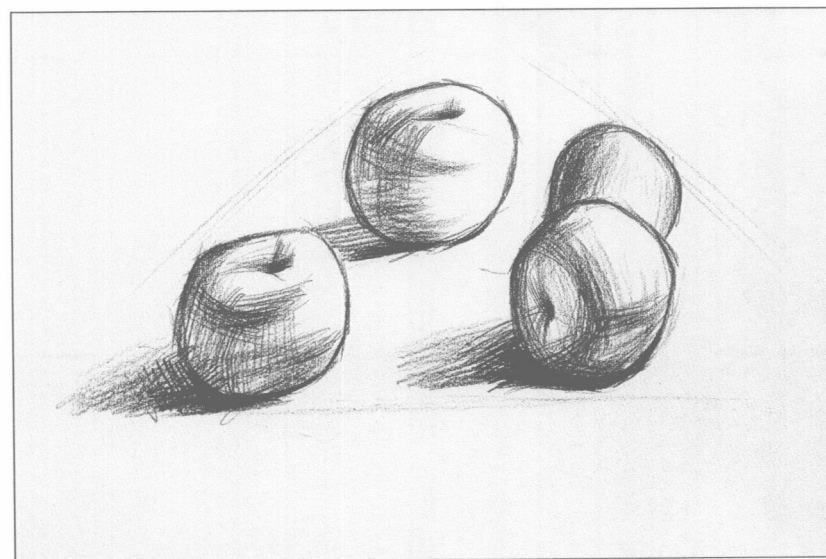




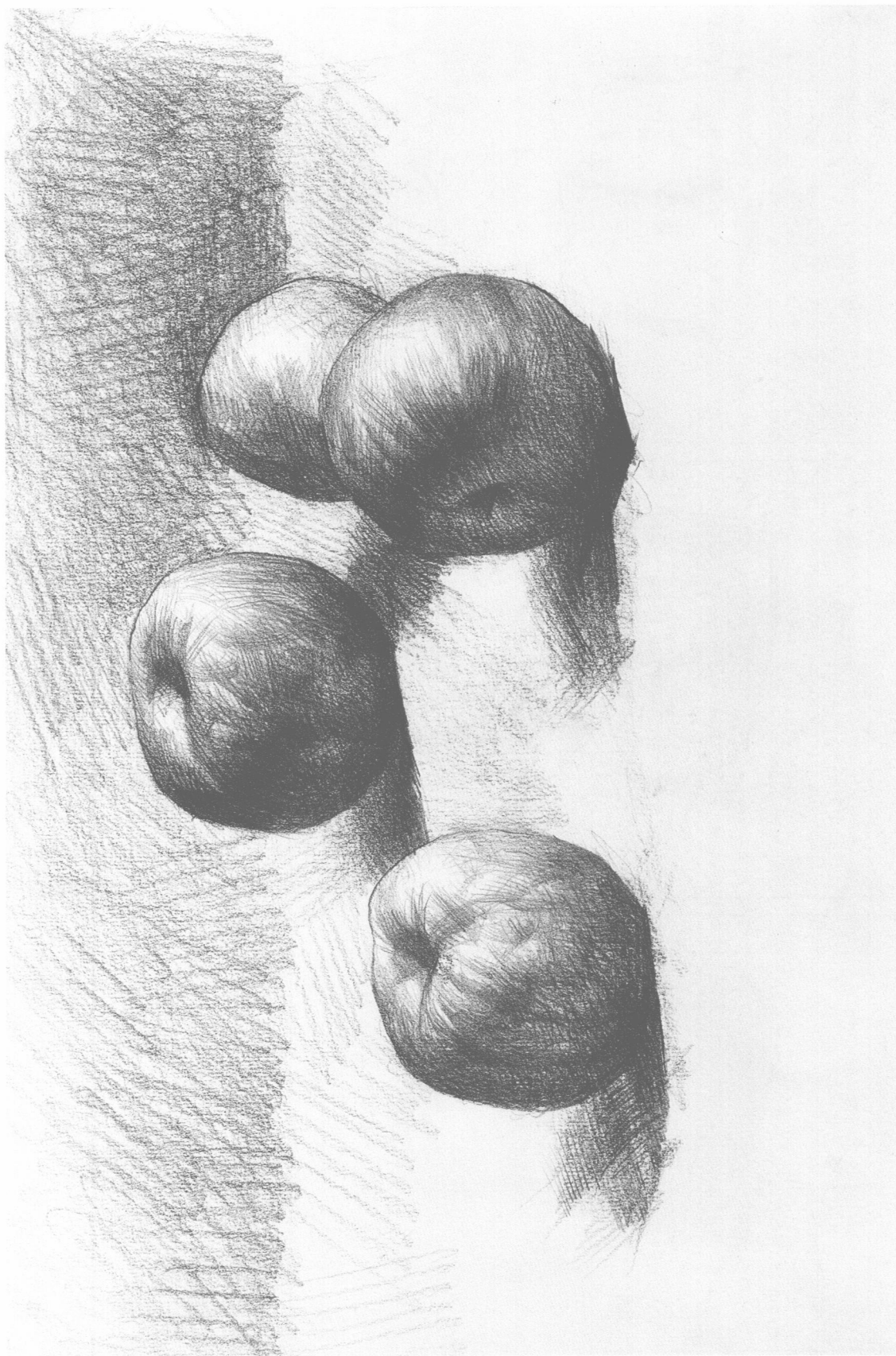
四个苹果可以分为两组来观察分析：
右侧两个为一组，左侧两个为一组。
也可以分为三组：右侧两个为一组，
左侧两个各为一组。

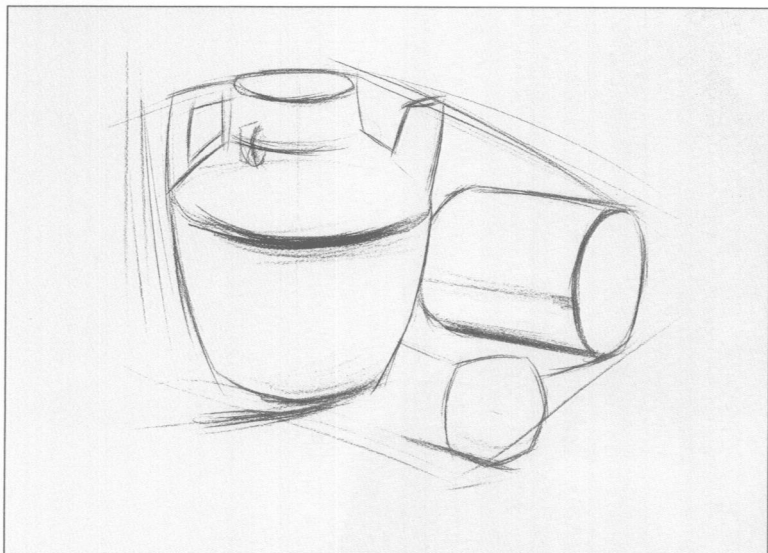


对每个物体都进行形体分析。

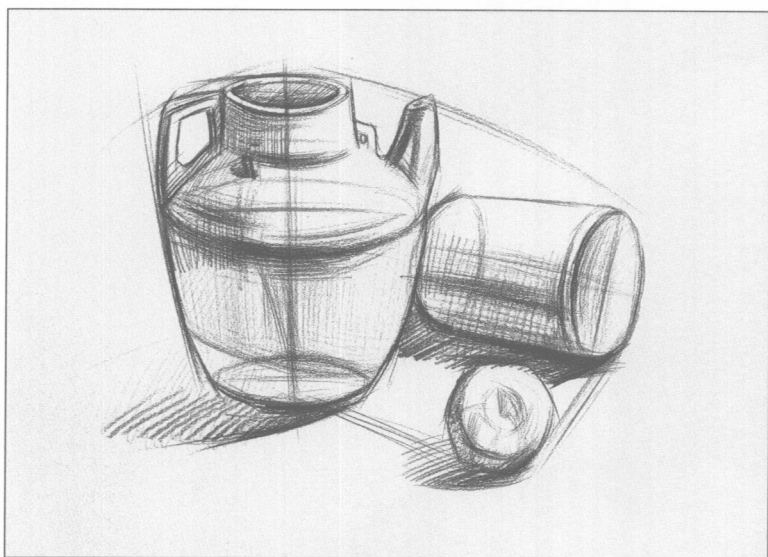


上色调时要分析和比较。先以组别
来区分，再以个体进行比较，明确要
重点刻画的物体。

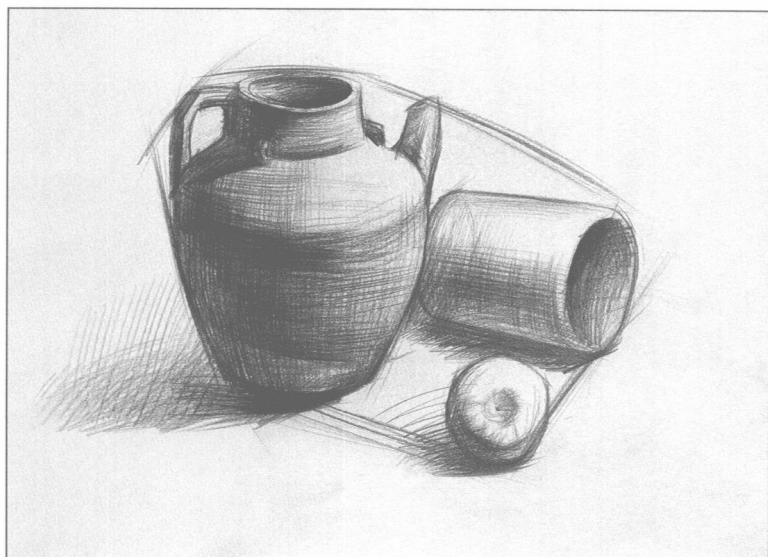




确立物体的空间关系, 并进行简单的形体分析。



把三者作为一个整体来观察、比较, 并将形体透视及变化分析出来。

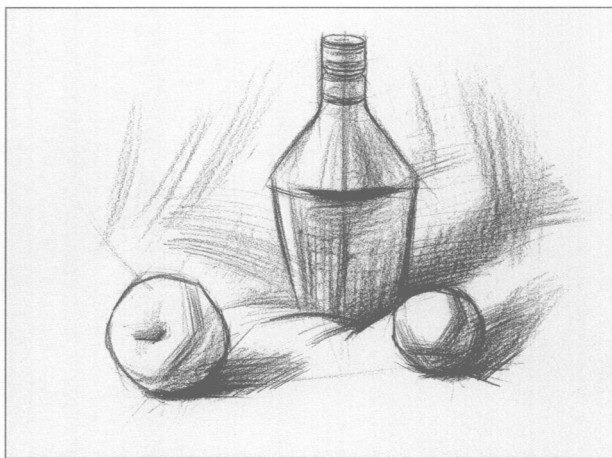
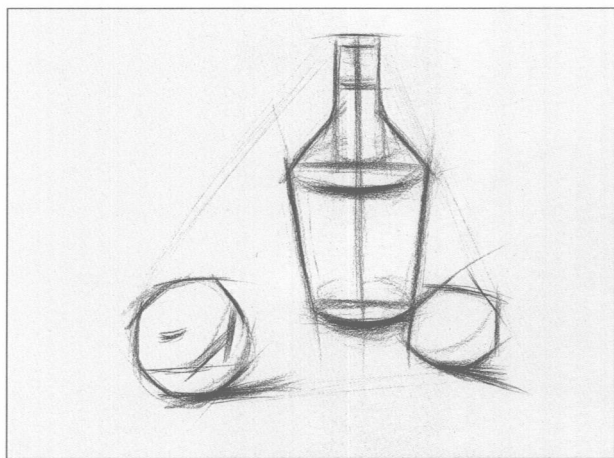


上色调时将三者联系起来, 整体考虑色调的分布。



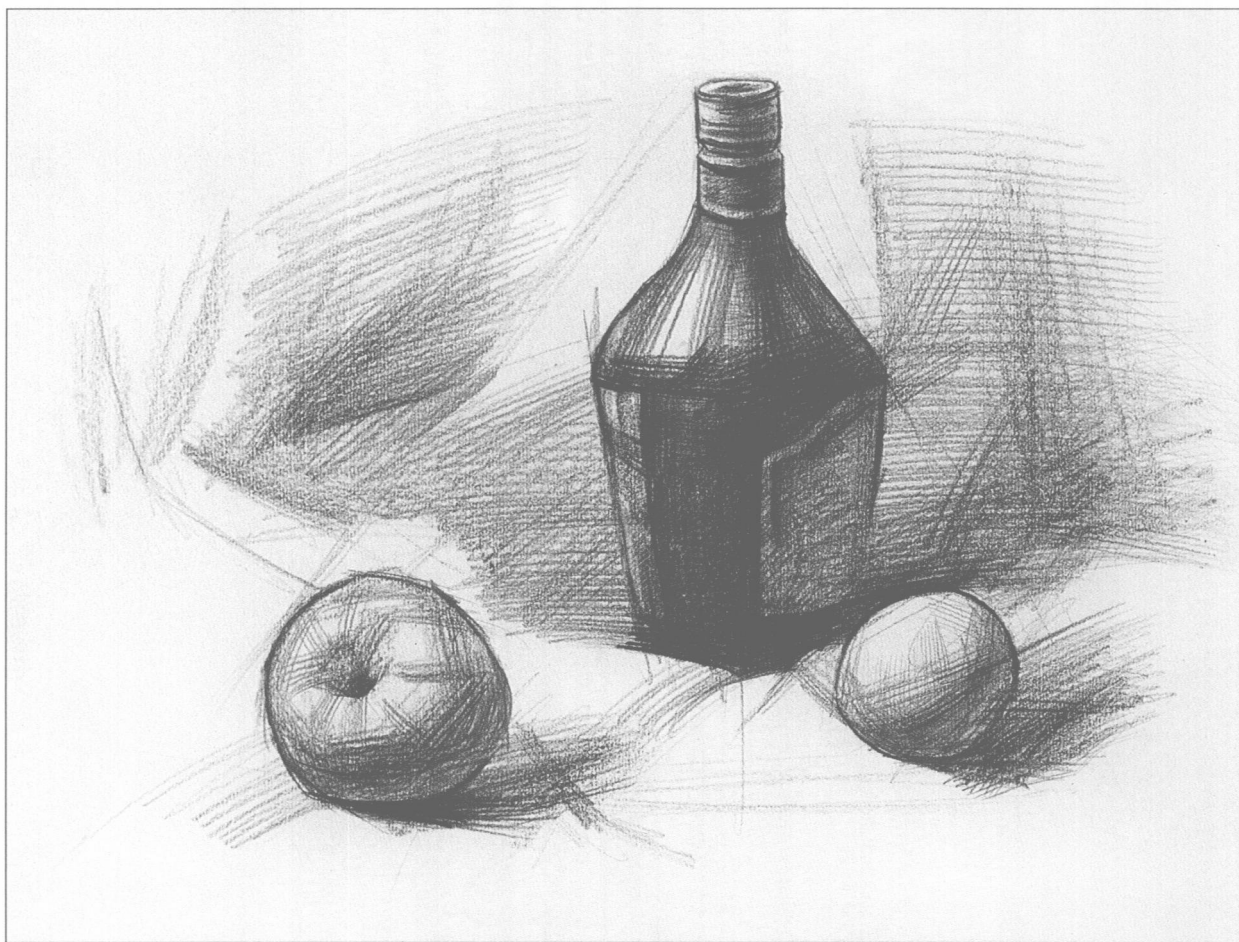
空间的表现

这是一组由三个物体组成的静物。既然在同一空间中摆放，自然就形成一种空间位置关系。怎样表现这种关系是我们从起稿开始就要注意的问题。

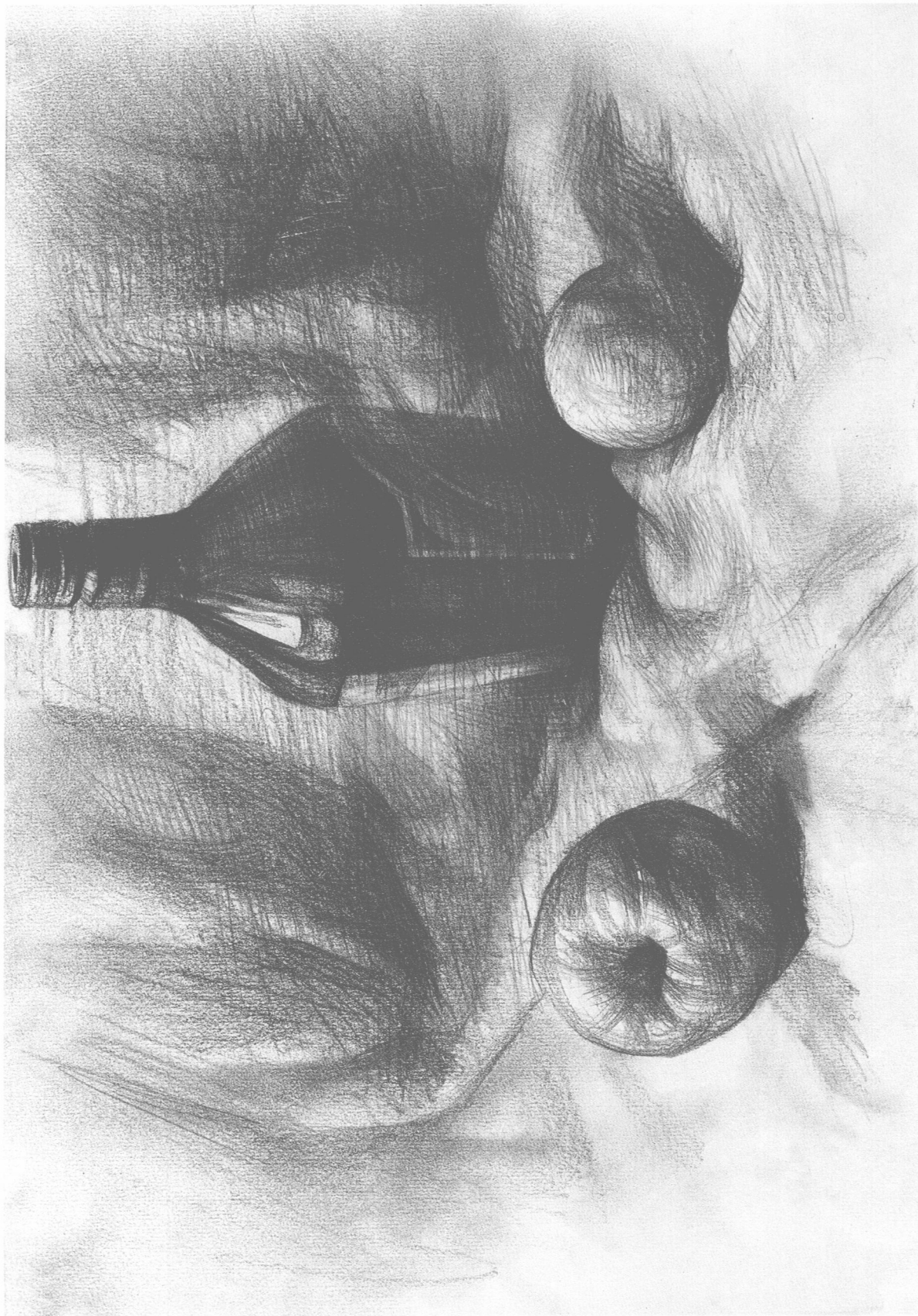


起稿阶段注意三者的透视关系。参照桌面（平面），利用投影起点和投影的方向来确定物体的空间位置。

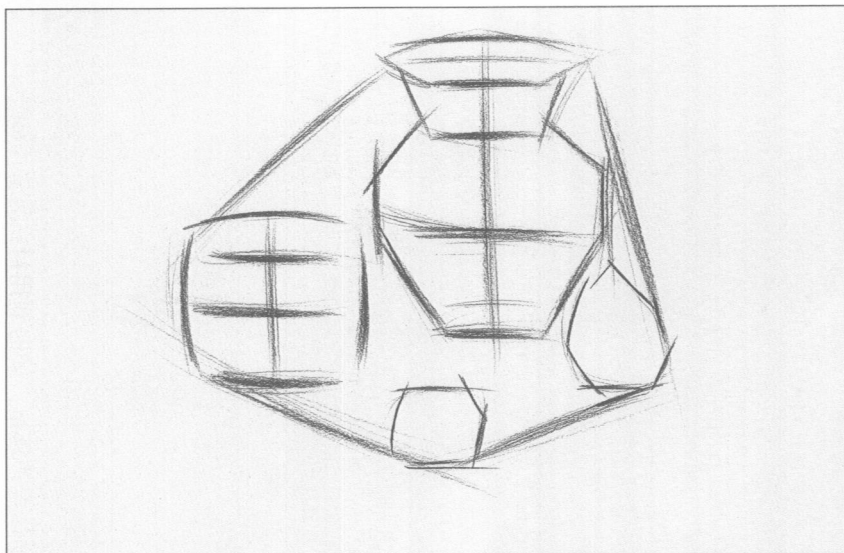
在形体分析时将空间关系考虑进来。如图，表现背影中的衬布，以作为安排空间关系的一种手段。



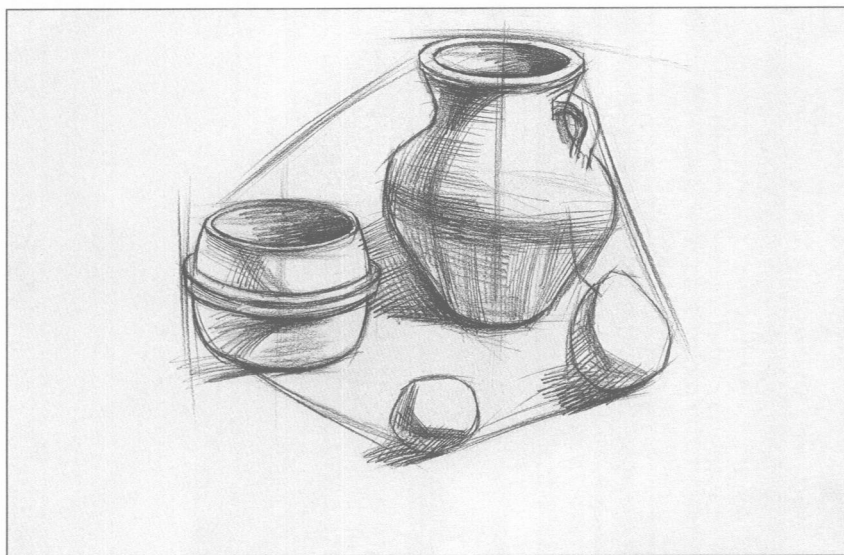
处理色调时要拉开主次。将主要物体表现得强烈一些，次要物体则相对弱化，这样有助于拉开空间层次。



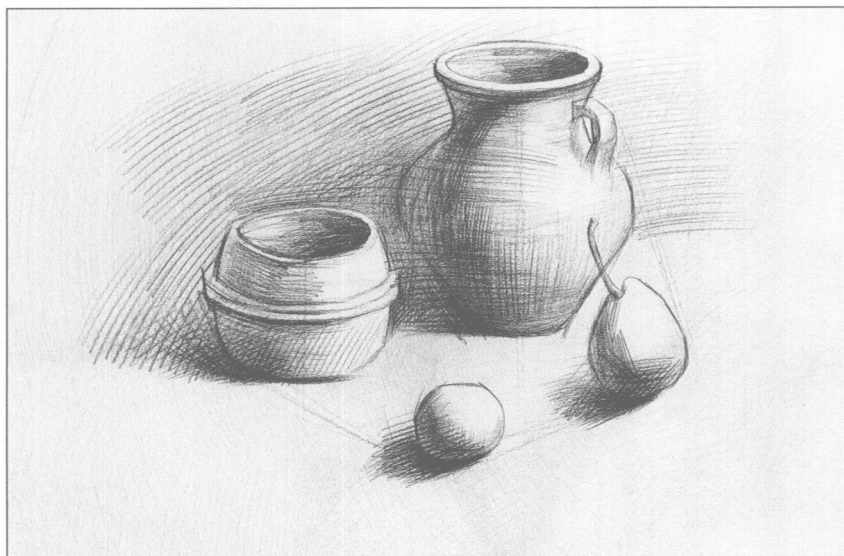
对画面进行全面的调整 and 深入刻画，使空间关系完全表现出来。突出表现前面的苹果，使其与后面物体拉开距离，同时利用衬布推出空间。



这组静物摆放得很平均，其固有色分量相近，色调差别也不明显。起稿时将几个物体作为一个整体来分析。

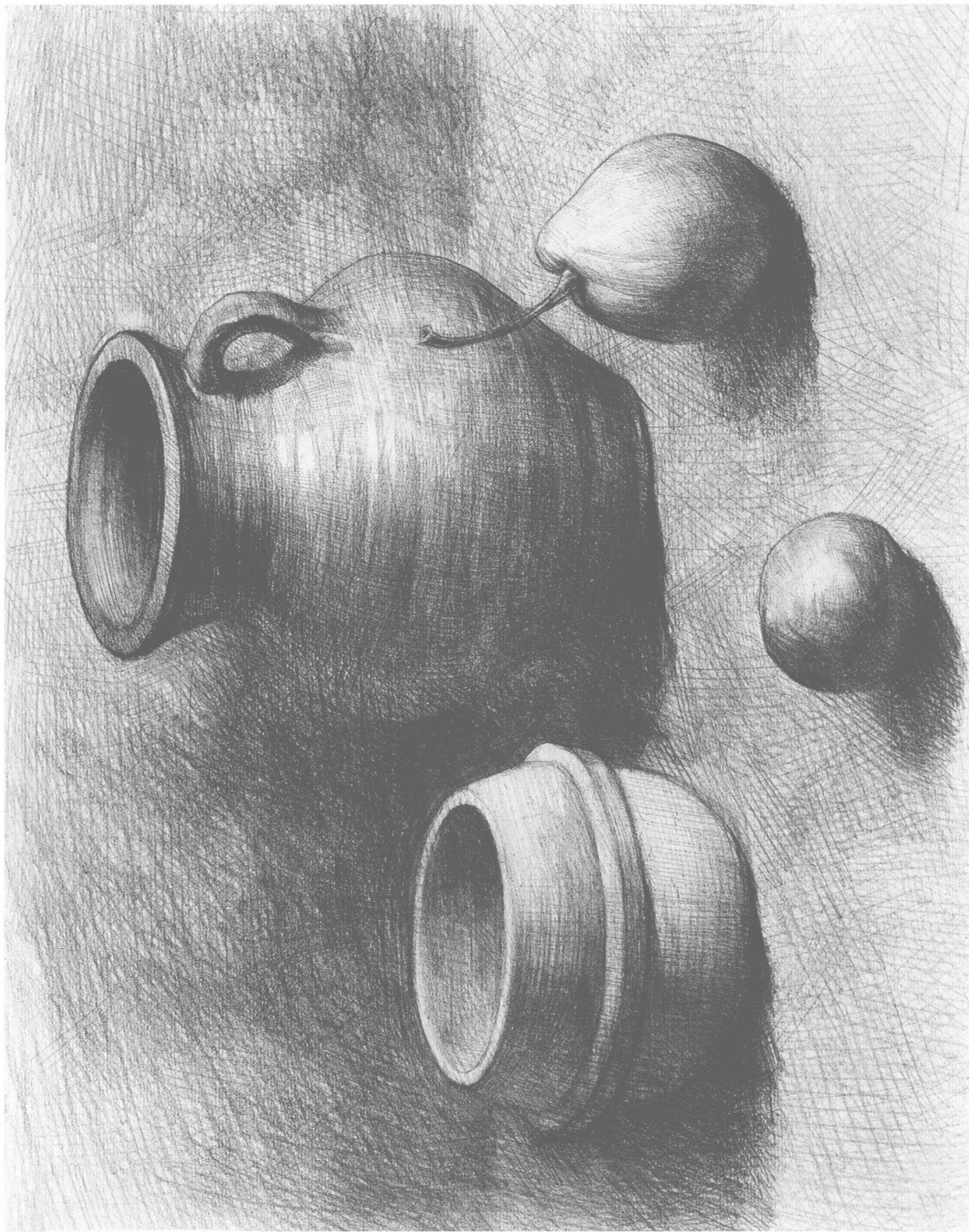


在概括出形体的同时，调整物体之间的空间关系，确立其空间位置。



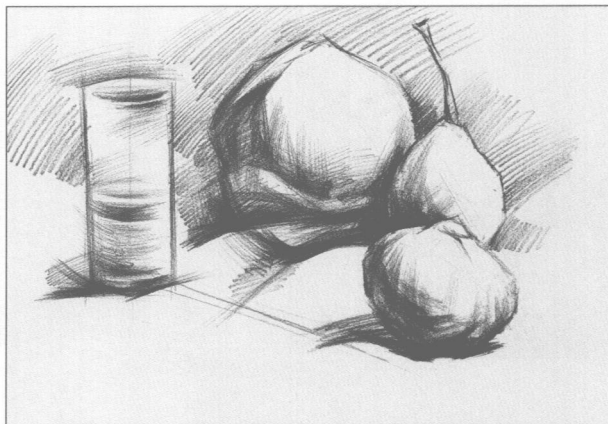
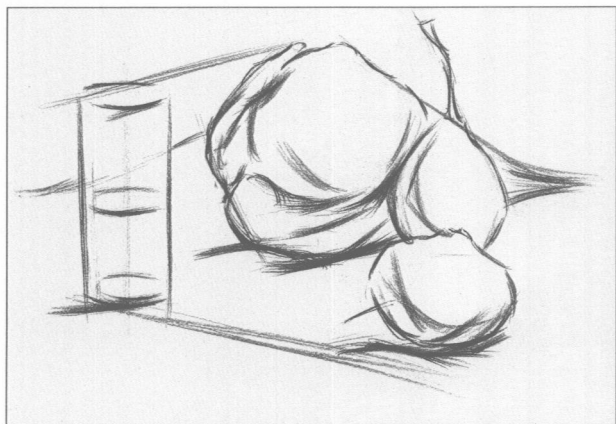
上色调时要充分利用投影和背景，将罐子的背景与投影融在一起，使空间关系表现出来。

利用各物
体的暗部
和投影的
变化拉开
画面空间。



色调(虚实)对比的节奏

色调与音乐一样会表现出节奏。色调有轻重、强弱之分，当这些差别体现到画面中时，就产生了色调对比的节奏，以使画面生动。



确立各物体的空间关系，强化前面的葱头，弱化梨子。确立形体关系。从形体的鲜明程度上继续弱化梨子，将梨与卷心菜处理为一体。

上色调时弱化梨子与水杯，这样就形成了强—弱—强—弱这四个物体的色调对比节奏。

