



轻巧夺冠

优 化 训 练

全国著名特级高级教师联合编写

高二语文 下

总 主 编：刘 强 美澳国际学校校长
学科主编：梁 捷 北京五中语文特级教师
首都师大教育硕士班导师

银版

北京出版社 北京教育出版社

qingqiaoduoguan



轻巧夺冠

优 化 训 练

全国著名特级高级教师联合编写

高二语文 下

主 编：宋新民 续润卿
副主编：颜庆志 郭兴三
编 委：孟凡道 李 奇 续宗纪
李 群 王庆中 刘佃章

北京出版社 北京教育出版社



目 录

第 1 单元	1
1. 药	1
2. 项链	4
3. 陈奂生上城	7
4. 守财奴	11
第 1 单元综合检测题	15
第 2 单元	19
5. 林黛玉进贾府	19
6. 林教头风雪山神庙	23
7. 失街亭	28
8. 杜十娘怒沉百宝箱	32
第 2 单元综合检测题	35
第 3 单元	39
9. 雷雨(节选)	39
10. 茶馆(节选)	43
11. 罗密欧与朱丽叶(节选)	47
12. 三块钱国币	50
第 3 单元综合检测题	53
第 4 单元	58
13. 窦娥冤	58
14. 长亭送别	62
15. 闺塾	67
16. 哀江南	71
第 4 单元综合检测题	75
第 5 单元	79
17. 陈情表	79
18. 祭十二郎文	83
19. 愚溪诗序	87
20. 赤壁赋	91
第 5 单元综合检测题	94
第 6 单元	98
21. 逍遥游(节选)	98
22. 滕王阁序	101
23. 柳毅传(节选)	104
24. 促 织	108
第 6 单元综合检测题	111
第 2 学期期中测试题	115
第 2 学期期末测试题	119
参考答案	1~20

第1单元

1. 药



学习札记



基础巩固题

- 下列词语中加点字注音全都正确的一项是 ()
 - 咳嗽 (sou) 油腻 (nì) 弥漫 (mǎn)
 - 板滞 (zhì) 饱绽 (dìng) 痍 (yǔ) 毙
 - 分 (fèn) 外 踌躇 (chú) 跄 (cāng) 踉
 - 发怔 (zhēng) 冤枉 (wàng) 褴褛 (lǚ)
- 依次填入下面一段文字中横线处的关联词语，恰当的一组是 (1998 年高考题) ()

小说家应尽可能把人物对话写得流利自然，生动活泼，_____ 不能完全像实际说话。_____ 讲故事或作报告，_____ 又决不能像日常说话那样支离破碎，_____ 不写稿子，_____ 应像一篇文章。

 - 虽然 而 却 即使 也
 - 尽管 可是 而 虽然 但
 - 尽管 而 却 虽然 但
 - 虽然 相反 可 即使 也
- 下列词语解释不正确的一项是 ()
 - 攫取：抓取，掠夺。黯淡：暗淡。(光色)昏暗，不鲜艳。
 - 攀谈：拉扯闲谈。蹩进：躲躲闪闪地走进。
 - 褴褛：粗布做成的一种衣服。板滞：呆板，停止不动。
 - 踉踉跄跄：走路不稳的样子。宛然：仿佛，逼真地。
- 下列鲁迅的作品按小说、散文、杂文分类，正确的一项是 ()
 - ①《从百草园到三味书屋》 ②《孔乙己》
 - ③《为了忘却的纪念》 ④《伤逝》 ⑤《祝福》
 - ⑥《“友邦惊诧”论》 ⑦《藤野先生》
 - ⑧《药》 ⑨《纪念刘和珍君》 ⑩《社戏》
 - A. ②④⑤⑦⑧⑩/①/③⑥⑨
 - B. ①②④⑤/⑦⑧⑩/③⑥⑨
 - C. ②④⑤⑧⑩/①⑦/③⑥⑨
 - D. ②④⑤/①③⑦/⑥⑧⑨⑩
- 按写作时间先后，下列作品的顺序应是 ()
 - ①《一件小事》 ②《药》 ③《孔乙己》
 - ④《祝福》 ⑤《社戏》 ⑥《〈呐喊〉自序》

- ⑦《为了忘却的纪念》 ⑧《纪念刘和珍君》
 - A. ③②①⑤⑥④⑧⑦
 - B. ②③①⑥④⑤⑦⑧
 - C. ①②③⑧⑤⑥④⑦
 - D. ⑧①③②⑤⑦⑥④
- 下列句子中有两个错别字的一项是 ()
 - A. 秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下乌兰的天。
 - B. 他便退了几步，寻到一家关着门的埔子，瞥进檐下，靠门立住了。
 - C. 他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿。别的事情，都已置之渡外了。
 - D. 两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字，老栓见这样了，不免皱一皱展开的眉头。
- 横线上填写的词最恰当的一项是 ()

老栓慌忙_____出洋钱，抖抖地想_____给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，_____道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便_____过灯笼，一把_____下纸罩，裹了馒头，_____与老栓；一手_____过洋钱，捏一捏，转身去了。

 - A. 摸 递 叫 拿 扯 塞 抢
 - B. 掏 递 嚷 抢 扯 给 抓
 - C. 拿 送 说 抓 撕 交 夺
 - D. 摸 交 嚷 抢 扯 塞 抓
- 选出下列句子修辞手法与其他三句不同的一项 ()
 - A. 按一按衣袋，硬硬的还在。
 - B. 一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点地往下滴。
 - C. “没有？——我想笑嘻嘻的，原也不像……”花白胡子便取消了自己的话。
 - D. 夹袄也贴住了脊心，两块肩胛骨高高凸出，印成一个阳文的“八”字。
- 对“老栓接了，抖抖的装入衣袋，又在外面按了两下”，一句含义理解正解的一项 ()
 - A. “抖抖”表明他对钱的看重，“按”说明怕被人抢去。
 - B. “抖抖”说明对钱的珍惜，“按”表示他办事稳妥且细心。
 - C. “抖抖”是舍不得花钱，“按”是怕钱被偷走。

学习札记

D.“抖抖”是内心激动,“按”是表示办事机警。



强化提高题

街上黑沉沉的一无所有,只有一条灰白的路,看得分明。灯光照着他的两脚,一前一后的走。有时也遇到几只狗,可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了;老栓倒觉爽快,仿佛一旦变了少年,得了神通,有给人生命的本领似的,跨步格外()。而且路也愈走愈(),天也愈走愈()了。

.....

他的精神,现在只在一个包上,仿佛抱着一个十世单传的婴儿,别的事情,都已置之度外了。

10. 根据人物心情,给空白处填上相应的词语,依次是_____。

11. 这段景物描写的作用是_____。

12. “老栓倒觉爽快,仿佛一旦变了少年……”为什么会有如此表现?

答:_____。

13. “他的精神,现在只在一个包上,仿佛抱着一个十世单传的婴儿,别的事情,都已置之度外了。”这段话说明华老栓()

- A. 非常珍惜包中的人血馒头,因为它来之不易
- B. 愚昧迷信,对人血馒头寄寓了无限的希望
- C. 麻木不仁,对馒头上的血是谁的毫不关心
- D. 爱子心切又迷信愚昧,对包中的灵丹妙药极为珍惜



课外延伸题

阅读下面一篇小小说,回答后面的问题。

酒保快关门的时候,一个衣衫褴褛的老汉迈进门来。酒保惊奇地望着这个陌生顾客。看上去他是位饱经风霜的老人,满面皱纹,步履蹒跚,走起来甚至跌跌撞撞,鼻梁上架着一副老花镜,右手拄着一根看上去已伴随他二十多年的拐棍。

老人一屁股坐在门口的凳子上,打了个手势,请酒保过来,声音颤抖地问:“有人问起过我吗?”

酒保愣愣了,忙说:“没有啊!”

老人抬起右手,用手指揩了一下脸上的汗水,伤感地说:“那么请给我倒一杯酒来,先生!”

老人端着酒,叹着气,两只眼睛忧愁地望着门口,慢慢饮完酒,随后,用拐棍支着地,哈着腰,低着头,好像寻找什么似的步出酒店。酒保目送着他,觉得他既可怜又古怪。

十多天过去了,顾客不断光顾酒店,酒保几乎

忘了那可伶的老人,但有一天夜里,当酒店最后一个顾客走出门时,老人的面孔又出现在门口。他一声不吭地挪进屋内,又坐在门口的凳子上,悲伤地问:“有人问起过我吗?”

酒保不安地答道:“没有!”

老人抬起右手,用手指揩了脸上的汗水,像受仿似地喃喃地说:“那么,请给我倒两杯酒来,先生!”

老人一口一口地抿着酒,两只眼睛呆呆地凝视门口。酒杯空了,老人用拐棍支着地,慢慢站起来,缓缓地挪动着步子,磨蹭着出了酒店大门。

几个月过去了,老人一直未再“光临”酒店。

一天夜里,.....

“有人问起我吗?”

几年来去了,酒保的答复仍是那几个字:“没有!”

老人凄惨地说:“那么,请给我拿一瓶酒来,先生!”

酒保同情地问老人:“一瓶酒?”

老人点点头,抬眼看了看他,好像明白了他正在故意找话说。

酒拿来了,老人喝着,喝着,喝光了一瓶酒。酒保的眼睛始终注视着他的脸。

老人用拐棍吃力地撑起身,向酒店大门方向挪动着步子,但一个趔趄,拐棍滑出手,他一下跌倒在地上。

他的两腿神经质地勾住一张桌子,颤颤巍巍地伸出右手,抓住桌子腿,挣扎着想站起来,但桌子倒了.....

酒保赶忙奔过来,两眼涌出泪水,哭着说:“最近好像有人问起过您,爸爸!”

14. 老人反复提“有人问起过我吗?”的问题,原因是_____。

15. 老人喝酒越来越多的原因是_____。

16. 小说在刻画老人这一形象时,采用的描写方法有_____、_____、_____。

17. 小说开头写道:“酒保惊奇地望着这个陌生客人”,结尾却又写道“最后好像有人问起过您,爸爸!”这是否矛盾,分析正确的一项是()。

- A. 矛盾,明明是陌生人,最后又突然叫老人做爸爸,不合情理。
- B. 矛盾,文中没有交代他们父子相认的过程,肯定不是他父亲,而文后又突然叫老人做爸爸,当然不合情理。

C. 不矛盾, 酒保看到老人如此痛苦, 便认他为爸爸。

D. 不矛盾, 酒保与老人分别已久, 一时没认出来, 后经多年观察了解, 认出老人就是爸爸。

18. 最适合这篇小说题目的一项是 ()。

A. 老人的问题 B. 孤独

C. 一位老人的问题 D. 认亲



高考模拟题

阅读下面文段, 完成后面的问题。

美丽的谎言

明明瘦瘦的, 12岁了, 看上去顶多10岁的模样, 大大的眼睛里, 总好像藏着点什么。今天, 他很怕到学校去。

明明只有爸爸, 而且爸爸是个盲人。他很爱爸爸, 爸爸长得帅, 不仔细看是看不出眼瞎的。他一直不明白, 妈妈哪里去了, 爸爸的眼睛怎么会看不见的。很小的时候, 他问过爸爸。

爸爸能告诉年幼的孩子一个关于那个荒蛮年代留下的生死离恨的凄惨故事吗? 能告诉孩子一个七尺男子汉因为感情的折磨而永远失去了光明吗? 爸爸只是默默无语。那双大眼睛里的水使明明感到害怕, 他再也不敢问爸爸什么了。

但是, 昨天, 这个孩子本来伤痕累累的心又流了一滴血。语文课上, 教师叫一位同学解释“睁眼瞎”这个词, 那孩子想了一会笑嘻嘻地说, 那不就是明明的爸爸么, 眼睛睁得老大什么都看不见。大家都笑了, 明明的心抽搐起来, 他真想逃出教室去。尽管美丽的女教师严厉批评了大家, 可是, 明明整整一个下午都没有说一句话。

今天的作文课, 题目是《我的家》。这个题目使明明的心又开始发颤。爸爸和妈妈原先在同一个厂里工作。小时候, 爸爸妈妈常带他出去玩, 妈妈常给他讲好听的故事。后来有一次, 厂里失火, 爸爸妈妈奋不顾身去救火。妈妈牺牲了, 爸爸的眼睛被火烧坏了, 他再也听不到妈妈讲的故事了……

第二天, 女教师讲评作文时, 明明的头一直低着。忽然, 他听到老师用充满感情的声音在读他的那篇作文。同学们把头都朝向了明。

下了课, 同学们都围着他, 夸他的爸爸妈妈是英雄……此后好几天, 明明都得到大家不同往常的友爱, 渐渐地, 脸上有了笑容。

两周后的又一节语文课, 预备铃响了, 女教师踏进教室, 明明正在哭。大家七嘴八舌在问明明, 他的爸爸妈妈到底有没有救过火。有个孩子不知从哪里听来的, 说明明骗了大家, 他的爸爸妈妈没有

救过火。女教师看着这一幕。

第二天, 女教师开始讲课。下课前的一分钟。她用目光扫视了全班同学, 平静地说: “我想告诉同学们, 明明是个好学生, 他没有说谎。”

一周后, 一个傍晚, 明明出现在办公室, 他抖动着嘴唇, 说了一句: “老师, 那篇作文是我编的……”女教师沉默了。她轻轻为明明擦干了眼泪, 把他搂在怀里: “孩子, 你没有错。”声音也是轻轻的。一大颗热泪顺着美丽的脸颊落到明明冰凉的手心里。

19. 小说写道, 第二天老师讲评作文时用充满感情的声音朗读明明的那篇作文, 联系上下文, 你认为女教师读明明的作文的目的是什么? 你判断的依据是什么? (回答不超过40字)

答: 女教师读明明那篇作文的目的是

判断的依据是

20. 一个学生在作文中编织了一套谎言, 受到同学的责问, 然而美丽的女教师却为他擦干了眼泪说他并没有错。作者认为究竟怎样的谎言不能盲目指责? (不超过30字)

答:

21. 小说主人公女教师的性格具有哪些特点? (要求分条回答)

答:

22. 下面对这篇小说的鉴赏和分析, 正确的三项是

() () ()

A. 这篇小说的标题是《美丽的谎言》, 语带双关, 既指明明编造的作文, 也指女教师当众宣布“明明没有说谎。”

B. 写题为“我的家”的作文使明明的心又开始发颤, 是因为明明为自己不幸的家庭感到痛苦。

C. 明明的妈妈到底哪儿去了, 爸爸的眼睛是怎样, 作者语焉不详, 这样处理只因为这些与作品主旨无关。

D. 作品先写女教师看到课前教室里乱哄哄的一幕, 再写第二天她证明明明没说谎, 是为了表明女教师再次为明明摆脱尴尬处境。

E. 小说最后说: “一大颗热泪顺着美丽的脸颊落在明明冰凉的手心里”, 象征着女教师火热的爱, 正温暖着孩子冰凉的心。

学习札记

第1单元

2. 项链



基础巩固题

1. 下面词语中加点的字, 字形、字音全正确的一项是 ()

- A. 自惭形秽 (huì) 寒伦 (chén)
佳肴 (yáo) 丰韵 (yùn)
B. 跌宕多姿 (dàng) 债券 (juàn)
裙褶 (zhé) 誊写 (téng)
C. 兴高彩烈 (cǎi) 瘦削 (xiǎo)
帐簿 (bù) 惊骇 (hài)
D. 惊惶失措 (huāng) 租赁 (lìn)
契 (qiè) 约 贻 (yàn) 品

2. 选出下列的词书写没有错误的一项 ()

- A. 丰韵 娇媚 高雅 面面相觑
B. 奢华 寒伦 粗陋 犹豫不决
C. 珍奇 难堪 羡慕 毅然绝然
D. 倾倒 姿质 惊骇 自渐形秽

3. 下列词语的字形和意义全都正确的一项是 ()

- A. 面面相觑 别致 (新奇: 与寻常不同)
B. 自惭形秽 丰韵 (同“风韵”; 指优美的姿态)
C. 兴高采烈 惊惶 (惊慌: 害怕慌张)
D. 惊惶失措 (由于惊慌, 不知怎么办才好。措, 安排, 主张)

4. 下列关于文学常识的解说不正确的一项是 ()

- A. 法国作家莫泊桑在文学创作上的良师益友是福楼拜和屠格涅夫, 他们具体指导和帮助, 对作家的成长有重要作用。
B. 法国作家福楼拜的代表作品是长篇小说《包法利夫人》, 俄国作家屠格涅夫主要作品有长篇小说《父与子》、中篇小说《木木》、散文故事集《猎人笔记》。
C. 法国的莫泊桑与俄国的契诃夫、美国的欧·亨利并称为世界三大短篇小说巨匠。
D. 契诃夫是十九世纪末期俄国杰出的批判现实主义作家, 他的短篇小说处女作是《樱桃园》, 代表作是《变色龙》、《装在套子里的人》。美国作家欧·亨利的短篇小说名作有《警察和赞美诗》、《麦琪的礼物》和《最后一片藤叶》。

5. 下列句子的空白处, 所填词语最恰当的一组是 ()

- a. 三十年来, 他饱尝了生活的_____, 精神上受到很大的折磨。
b. 任何事物都存在着两个方面, 学习也是这样, 有_____, 也有甜处。
c. 六月的天空像小孩的脸一样, _____无常, 说变就变。
d. 作文审题只从一个角度审就往往失之偏颇, _____一下角度就有可能审准。

- A. 苦处 苦楚 变换 变幻
B. 苦楚 苦处 变幻 变换
C. 苦楚 苦处 变换 变幻
D. 苦处 苦楚 变幻 变换

6. 选出对句中加点词分析准确的一项 ()

- A. 她胡乱地挽着头发, 歪斜地系着裙子, 露着一双通红的手, 高声大气地说着话, 用大桶的水刷洗地板。
(这些词表现出了还债后玛蒂尔德发生的变化, 由一个终日幻想、无所事事的人, 变成了一个吃苦耐劳的劳动妇女, 这是她性格中比较闪光的一点。)
B. 她一个人坐在窗前, 就回想当年那个舞会来, 那个晚上, 她多么美丽, 多么使人倾倒啊!
(这些词表现玛蒂尔德也具有乐观的一面, 在艰苦的生活中仍执着于自己的梦想, 也令人同情和惋惜。)
C. 于是她带着天真的得意的神情笑了。
(这两个词表现玛蒂尔德心地单纯美好的一面, 是罪恶的社会陷害了这样一个人。)
D. 最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。
(表现了玛蒂尔德理想不能实现时, 能主动坦然地面对现实。)



强化提高题

阅读下面文段, 回答后面的问题。

她先看了几副镯子, 又看了一挂珍珠项链, 随后又看了一个威尼斯式的镶着宝石的金十字架, 做

工非常精巧。她在镜子前边试这些首饰，()，不知道该拿起哪件，放下哪件。她不断地问着：

“再没有别的了吗？”

“还有呢。你自己找吧，我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链，她高兴得心都快跳出来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后，她迟疑而焦急地问：

“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。

7. 第一段括号处应填入的词语是_____。

8. 这部分描写人物的方法是_____。

9. 这种描写极有层次地展现出路瓦栽夫人在借项链时的心理状态。这一心理变化过程是_____。

10. 选出对“你能借给我这件吗？我只借这一件。”分析正确的一项是 ()

- A. 一个“只”字，强调给对方听，表现路瓦栽夫人怕对方不同意，自己失去好机会。
- B. 突出“这”“只”和“一”，表明自己目标明确，强调自己借得少，表现路瓦栽夫人想马上借到又怕不能如愿的心情。
- C. 强调“只”和“一”，表明自己决不多拿，表现路瓦栽夫人要坚决要把这挂项链借到手。
- D. 突出“只”和“一”，说给对方听，表现路瓦栽夫人急不可待又怕在朋友面前丢了面子的心情。



课外延伸题

阅读下面一篇小小说，回答后面的问题。

项 链

吴若增

高洋的表姨从美国回来探亲、旅游，可把高洋这小子乐坏了，表姨临走时，高洋尽管难于开口，但还是鼓足勇气，红着脸要下了表姨颈上的项链。他要这项链干什么？送给女朋友呗。“扁圆形的珠子，红褐色，明光锃亮。表姨父是美国一家大公司

的高级职员，生活富裕穿用考究，因此表姨戴的项链能不高级么？”女朋友戴上项链，高兴得眼眉都在笑。不要白不要，这是西方最时髦的项链呀，至少值五百元吧？一个月后，高洋去一个旅游胜地出差顺便旅游，无意之中在一个小姑娘的地摊上见到了同样的项链，一问，才知道是用黑瓜子做的，外面涂了一层透明漆。多少钱一条？“不贵——两毛五！”

11. 小说的主人公是_____，其他人物多是_____ (正、侧面) 表现。

12. 这篇微型小说的写人方法主要是_____。

13. 关于这篇小说的主题，应如何理解？

答：_____

14. 关于小说的结构，分析比较恰当的是 ()

- A. 按一般规律分四部分：第一句话是第一部分——开端；第二、三、四句（到“眼眉都在笑”）是第二部分——发展；往下至“一层透明漆”是第三部分——高潮；最后两句第四部分——结局。
- B. 结尾和莫泊桑的《项链》一样，也是在对话中结束，在高潮中戛然而止，使人不禁莞尔。
- C. 全文结构和莫泊桑的《项链》类似，没有太大区别。
- D. 是典型的、完备的小说结构。

15. 把这篇小说结尾和莫泊桑的《项链》比较，你有什么看法？请作简要回答。

答：_____



高考模拟题

阅读下面小小说，回答后面的问题。

一个老人的问题

[埃及] 穆·阿里

酒店快关门的时候，一个衣衫褴褛的老汉迈进门来。酒保惊奇地望着这个陌生顾客。看上去，他是位饱经风霜的老人，满面皱纹，步履蹒跚，走起路来甚至跌跌撞撞，鼻梁上架着一副老花镜，右手拄着一根看上去已伴随他二十多年的拐棍。

学习札记

老人一屁股坐在门口凳子上,打了个手势,请酒保过来,声音颤抖地问:“有人问起过我吗?”

酒保闹懵了,忙说:“没有啊!”

老人抬起右手,用手指揩了一下脸上的汗水,伤感地说:“那么,请给我倒杯酒来,先生!”

老人喝着酒,叹着气,两只眼睛忧愁地望着门口,慢慢饮完酒。随后,用拐棍支着地,哈着腰,低着头,好像寻找什么似的步出酒店。酒保目送着他,觉得他既可怜又古怪。

十多天过去了,顾客不断光临酒店,酒保几乎忘了那可伶的老人。但一天夜里,当酒店最后一位顾客走出门时,老人的面孔又出现在门口。他一声不吭地挪进屋内,又坐在门口的凳子上,悲伤地问:“有人问起过我吗?”

酒保不安地答道:“没有!”

老人抬起右手,用手指揩了揩脸上的汗水,像受了伤似的喃喃地说:“那么,请给我倒两杯酒来,先生!”

老人一口一口地抿着酒,两只眼睛呆呆地凝视着门口。酒杯空了,老人用拐棍支着地,慢慢站起身,缓缓地挪动着步子,磨蹭着出了酒店大门。

几个月过去了,老人一直未再“光临”酒店。

一天夜里……

“有人问起过我吗?”

几年过去了,酒保的答复仍是那么几个字:“没有!”

老人凄惨地说:“那么,请给我拿一瓶酒来,先生!”

酒保同情地问老人:“一瓶酒?”

老人点点头,抬眼看了看他,好像明白了他正在故意找话说。

酒拿来了,老人喝着,喝着,喝光了一瓶酒。酒保的眼睛始终注视着他的脸。

老人用拐棍吃力地撑起身,向酒店大门方向挪动着步子,但一个趔趄,拐棍滑出手,他一下跌倒在地上。

他的两腿神经质地勾住一张桌子,颤巍巍地伸出右手,抓住桌子腿,挣扎着想站起来,但桌子倒了……

酒保赶快奔过来,两眼涌出泪水,哭着说:“最近好象有人问起过您,爸爸!”

16. 小说开头人物的肖像描写,有什么作用?请简要回答。

17. 小说标题为《一个老人的问题》,所揭示的问题也就是老人要求找的东西,作者用老人前后数次到酒店的问话“有人问起过我吗?”来表现的,反复出现的这句话反映出老人怎样的心理状态?

18. 小说的结尾出人意料,这样的结尾的好处是什么?

19. 从小说内容看,酒保与老人是否是父子关系,谈谈你的看法及理由。

第1单元

3. 陈奂生上城



学习札记



基础巩固题

1. 选出下列词语中的字形、注音解释有错的一项 ()

A. 拎 (līn) 缩头缩颈 (jǐng) 服帖 (fú tiē):

①驯服; 顺从。也作“伏帖”。②妥当; 平妥。

B. 忐忑 (tǎn tè): 心神不定。横竖 (héng shù):

反正 (表示肯定)。阴错阳差: 比喻由于偶然因素而造成了差错。也说阴差阳错。

C. 晏 (yàn): (时间) 迟、晚。蒔 (shì): 方言, 移植 (秧苗)。

刻薄 (kè bó): (待人、说话) 冷酷无情; 过分的苛求。

D. 打烊 (yàng): 指商店晚上关门, 停止营业。片

(pán): 量词, 商店、工厂等一家叫一片。棕绷

(péng): 用棕绳穿在木框上制成的床屉子。也叫棕绷子。

2. 选出标点符号运用不正确的一项 ()

A. 他到城里去干啥? 他到城里去做买卖。

B. 他去卖什么? 卖油绳。自家的面粉、自家的油、自己动手做成的。

C. 赚了钱打算干什么? 打算买一顶簇新的、刮刮叫的帽子。

D. “我的天!” 他想, “我还怕困掉一顶帽子, 谁知竟要两顶!”

3. 下列各组词语中, 有错别字的一组是 ()

A. 丰姿 风姿绰约 广大 发扬光大

B. 直言 仗义直言 曝光 丑闻曝光

C. 悖谬 背谬之谈 考查 实地考察

D. 义气 意气用事 委屈 委曲求全

4. “赚了钱打算干什么? 打算买一顶簇新的帽子。”这表现了什么? ()

A. 表现陈奂生胸无大志, 小家子气。只买一顶帽子算什么?

B. 表现了公社体制下农民的贫穷。买一顶新帽子竟成了农民的一个重大的打算。

C. 表现了改革开放开始时农民经济状况的好转, 可以赚钱买一顶新帽子了。

D. 既表现了农民可以在自由市场赚钱改善生活的新形势, 又表现了公社体制下农民仍然很贫穷。

5. “坐过吴书记的汽车”和“住过五元钱一夜的高级房间”, 怎么就成了“见过世面”, 成了极大的光荣? 这里有何深刻意义? ()

A. 这深刻表现了公社体制下农民的愚昧无知。

B. 这深刻表现了农民也渴望过上好生活, 并不真的甘心于贫穷。

C. 这深刻反映了当时城市和农村的极大差距。

D. 这既表现了人民公社封闭体制和经济贫穷造成农民的愚昧, 更深刻表现了改革开放新形势下农民对“精神解放”的渴望。

6. 下列各句空格处依次应填入的成语是 ()

①自由市场开放了, 他又不投机倒把, 卖一点农副产品, _____。

②真是_____, 他这副骨头能在那床上躺尸吗!

③陈奂生看着那_____的脸, 知道自己说错了话, ……

A. 冠冕堂皇 阴差阳错 冷若冰霜

B. 名正言顺 乾坤倒置 闷闷不乐

C. 冠冕堂皇 阴差阳错 闷闷不乐

D. 名正言顺 乾坤倒置 冷若冰霜

7. 下列有关文学常识的解说正确的一项是 ()

A. 当代作家高晓声的作品《李顺大造屋》、《陈奂生上城》分获 1979 年、1980 年全国优秀短篇小说奖。

B. 高晓声接通了鲁迅探讨“国民性”问题的源头, 塑造了李顺大、陈奂生、华老栓等具有典型意义的农民形象。

C. 《陈奂生上城》是高晓声的系列小说《“漏斗户”主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》、《陈奂生包产》、《陈奂生出国》中的第二篇。

D. 高晓声站在历史的高度, 把农民的遭遇和祖国的命运联系在一起进行反思。他的小说真实的反映了解放三十几年来农民的生活, 挖掘到经济、历史、民族性格、心理的深层, 揭示出农民辛酸命运的深刻根源——“左”倾错误、封建残余得以蔓延的温床——民族弱点。

学习札记



强化提高题

阅读下文，回答后面的问题。

他到城里去干啥？他到城里去做买卖。稻子收好了，麦垅种完了，公粮余粮卖掉了，口粮柴草分到了，乘这个空当，出门活动活动，赚几个活钱买零碎。自由市场开放了，他又不投机倒把，卖一点农副产品，冠冕堂皇。

他去卖什么？卖油绳。自家的面粉，自家的油，自己动手做成的。今天做好今天卖，格啦嘣脆，又香又酥，比店里的新鲜，比店里的好吃，这旅行包里装的尽是它；还用小塑料袋包装好，有五根一袋的，有十根一袋的，又好看，又干净。一共六斤，卖完了，稳赚三元钱。

赚了钱打算干什么？打算买一顶簇新的、刮刮叫的帽子。说真话，从三岁以后，四十五年来，没买过帽子。解放前是穷，买不起；解放后是正当青年，用不着；“文化大革命”以来，肚子吃不饱，顾不上穿戴，虽说年纪越来越大，渐渐地，也怕脑后风了。正在无可奈何，恰巧有人送了他一顶“漏斗户主”帽，也就只得戴上，横竖不要钱。1978年决分以后，帽子不翼而飞，当时只觉得头上轻松，竟不曾想到冷。今年好像变娇了，上两趟寒流来，就缩头缩颈，伤风打喷嚏，日子不好过，非买一顶帽子不行。好在这也不是大事情，现在活路大，这几个钱，上一趟城就赚到了。

8. 解释下列词语在文中的意思：

(1) 投机倒把：_____

(2) 冠冕堂皇：_____

9. 第1段、第2段揭示人物心理的方法有什么特点？

10. 第3段交待了怎样的社会环境？

11. 试比较《陈奂生上城》与《项链》中的心理描写。



课外延伸题

阅读下面的小说“锁”，思考文后习题。

锁

谁都有不小心的时候，老张出门倒水，随手一带，门“砰”的一下锁住了。

他拎着脸盆，站在门边发愣。热心的邻居拥来，想尽了办法，结果还是——“没门儿”。

我家大姑站在人群里眨眼，忽然的笑起来，挤到老张跟前向他神秘的说着什么，眼神一个劲儿的往南院飞。老张愁眉渐渐舒展，却又显得很为难，大姑摆摆手，叫上几个小伙子连请带拽地拉来了南院的李小川。

小川前几年因偷盗，在劳教所呆了一年多。现在他成天不言不语，闷着头在厂里干活，谁也没再听说他干那号事，平时人们很难想起他来，似乎院里根本就没这个人。

他茫然不知所措的被人们推到门前。大姑脸上浮着尴尬的笑容，拉着他连说带比画；老张笨拙的拿着根烟一个劲儿的往他嘴里塞。他们极力怂恿小川打开这把锁。

小川脸有些发红，鼻头上 A 出细密的汗珠。他低着头，手 B 在口袋里，紧抿着嘴唇，一只脚在地上来回蹭着。邻居们期待的、好奇的目光都落在他身上，一下子周围变得异常安静。

他终于像是下了决心，慢慢抬起头，脸上皱起一种古怪的表情来，似乎想笑一笑，却又笑不出来。他用手背拭了一下鼻子上的汗水，向邻居要了一根旧锯条。

他缓缓举起手，仿佛 C 着根千斤重的东西。人们注意地望着他的一举一动，后面的人起劲的往里挤，往上踮脚……他忽然闭上眼睛，锯条顺着门缝往里插，手猛的一 D，谁都没弄清是怎么回事，老张的门被打开了。

一片说不清是什么意思的“啧啧”声从人们口里发出来。小川拨开人群低着头往南院走去。我看见大姑又开始眨眼，目光富有深意的向人们扫了一圈，随后她急步跟上小川，满面堆笑然而又似乎漫不经心的问小川会不会开双保险锁。

小川站住了。一双眼突然变得冰冷冰冷的，那寒彻人心的目光迟钝地盯住大姑僵住了的笑脸，又缓缓扫过人群，嘴角痛苦地抽搐着发出一声低沉的冷笑。

学习札记

“当”的一声，锯条在他指间折成两截。他用尽全力把它扔到远远的阴沟边，像是扔出了一件沉重且又污秽不堪的东西。这一瞬间，我发现他的手指闪着一星红色的光点。

我的心骤然紧缩了。我几乎是跑着回到了家里，我似乎觉得，我的心也在滴血。

第二天，大姑家和老张家都换上了双保险锁。

12. 结合文意，选出 A、B、C、D 处应填的动词并填入括号内。

A. 处：冒、溢、沁 应选 ()

B. 处：插、抄、放 应选 ()

C. 处：提、拿、握 应选 ()

D. 处：动、闪、抖 应选 ()

13. 文中两次描写大姑“眨眼”，对这一细节描写分析得正确的一项是 ()

A. 从内容上看，两次“眨眼”的内在含义完全相同。

B. 从结构上看，两次“眨眼”推动了文章情节的展开和进一步发展。

C. 从表现方法上看，第一次“眨眼”是正面描写，而第二次则是侧面描写。

D. 从表达作用来看，两次“眨眼”都塑造了大姑的好猜疑的性格。

14. 李小川在文中出现了两次“笑”，请将两次笑的句子找出来，并分析其含义。

第一次：_____

其含义是：_____。(25字以内)

第二次：_____

其含义是：_____。(30字以内)

15. 下列关于李小川的描写评价分析不当的是 ()

A. “紧抿着嘴唇，一只脚在地上来回蹭着”，这是对他进行了神态描写和动作描写。

B. “他终于像是下了决心，慢慢抬起头，脸上皱起一种古怪的表情来”这句话旨在表现他复杂而又矛盾的心情。

C. “他忽然闭上眼睛，锯条顺着门缝往里插……”这句话描写了他动作的麻利，也体现了他助人为乐的热情。

D. “他用尽全力把它扔到远远的阴沟边，像是……”这一动作描写体现了他心灵受到伤害后的痛苦。

16. “一片说不清是什么意思的‘啧啧’声从人们口里发出来”。对于这其中的原因分析正确的一项是 ()

A. 因为人们一时间难以评价李小川此举的意义是好是坏，于是才发出了这种“啧啧”声。

B. 这种“啧啧”声代表着人们对李小川这个人有了新的认识。

C. 人们对李小川的“绝技”发出了由衷的惊叹。

D. 人们由李小川这番开锁的举动引发出了很多的联想。

17. “我似乎觉得，我的心也在滴血。”这种感受缘何而来？体现了作者怎样的想法？

答：_____。

(46字以内)

18. 文章结尾处仅用了18个字，但却意味深长，请从文章构思的角度品评一下它的妙处。

答：_____。

(48字以内)

19. 推断和想象小川的结局：

答：_____。



高考模拟题

阅读小说《陈奂生战术》，完成20~25题。

上床以后，陈奂生的脑子转动后一时煞不住车，想起从“漏斗户主”变到现在，也不过几年罢了，花生米的身价起跌，还不及自己来得快。不过自己又没有共产党的政策变得快，以后自己跌下去，会不会也比花生米快呢……比如稻子熟了，上头来个命令叫全部归队，那就白喜欢……会吗？不会吧？不会吗？会吗……他想不清楚，他那儿亩田的稻子长得太好了，现在已经抽过穗，晾过花，灌了浆低头了，丰收已成定局，倘不得手就要命了。他紧张得很，世上的事情原是防不胜防的，不如先下手为强，马上去刈了挑回来堆在家里再说。于是马上拿镰刀，马上跑到田头，只听见田里嚓嚓嚓一片刈稻声。有三个人正在抢割他的稻子，一眼看去，就认清是王生发、陈浩松和陈荣大，陈奂生又气又急，大叫一声，抬腿要追，一脚把老婆和被子全踢翻，

学习札记

张荷妹醒过来，昏头昏脑坐起来抚脸庞揉眼睛，不知道出了什么事情，奂生不好意思，把被头盖好了，却说：“痴婆，坐着做什么，快困！”

可是他自己却无论如何也睡不着了；他想这是怎么回事？想到浩松，似乎应该防防他了。

去年陈浩松造两间新楼房，买了砖、瓦、水泥、黄沙、石灰、桁条、椽子……要用船运回来，总喊奂生帮忙。奂生只要在家，再忙也会腾出空来，十趟行船，八趟少不了他。等到正式动工，从兴建到落成，前前后后二十四、五天，奂生天天都去帮衬，只吃顿饭，不拿工钱。大家晓得创业不易，特别是造房子，不但关系到百年大计，也是让子子孙孙感念祖宗恩德的壮举，邻里之间，帮钱帮不起，出点力气还不应该吗。这互相互帮的乡风自古就有，习惯成了自然，谁也不曾计较过吃亏沾光。包产以后，奂生在麦黄以前，借浩松的五吨头水泥船搁水草河泥，用了七天，到麦收以后，浩松竟叫他老婆来收船租，每天两元，按理要十四元，因为是自己人，打八折，共十一元二角，零头不要了，就算十一元吧，这也相当于九十斤麦钱呢。陈奂生倒呆住了，这事从未听说过，怎么邻舍借用工具还要出租的呢？陈浩松造屋他出的力气不说，光帮他筛石灰，就筛掉自家一面筛子呢。他说过要赔吗？可他是他，浩松是浩松，过去是过去，现在是现在，陈浩松要租船费理由十分正当，因为他那条船，也是花钱从生产队承包来的。用坏了修理费还要另出。如果别人来借不收费，叫他怎么办？他又不是观音菩萨，能普渡众生吗！可是陈奂生也会算帐，他晓得陈浩松一年不过向生产队付八十元钱，他只用了七天船，倒替陈浩松付了五十天，不是盘剥得太凶了吗。可是奂生却无话可说，只好照付，这就难怪会梦到他抢割稻子了。

陈奂生不禁叹气，当年他当“漏斗户主”，揭不开锅时，向左邻右舍开口借三、五斤米，总肯，而且不指望他还。而今不是全变了吗？娘亲爹眷，交情都不及钞票那样显分量。固然，老辈也传下“亲兄弟，近算帐”的话，但究竟怎样算法呢？八十元一年的船租，算到他名下变成了每天两元，得了吗？

陈奂生越想越担忧，他晓得这样下去，睁着眼睛吃老鼠药的事情常常会有，终究是弄不过别人的。他需要有一个得力的帮手，才当得了这个家，当得了六亩三分田王国的国王。

可谁能帮他呢？

20. 画线部分的省略号，起什么作用？

21. 对梦境的理解不正确的是 ()

- A. 与路瓦栽夫人的梦想相同，都是潜意识的流露。
- B. 他的梦反映了他怕政策变的心理。
- C. 写梦境是心理描写的一个手法，写幻觉也是。
- D. 把灌浆的稻子割回来，符合梦境不合生活逻辑的特点。

22. 为什么回忆一段他帮陈浩松造房子的经历？

23. 他对陈浩松收船的租金一事怎么看？

24. 陈奂生为什么回忆起他当漏斗户向人借米的情形？

25. 陈奂生担心农村政策政变，还担忧什么？

第1单元

4. 守财奴



学习札记



基础巩固题

1. 下列句子中“着”字读音正确的一项是 ()

①凡是吝啬鬼，野心家，所有执着一念的人……
 ②人家都说鲁四老爷家里雇着了女工。
 ③一着不慎，全盘皆输。
 ④他专制的程度也随着吝啬而俱增。

A. ①zhe ②zhuó ③zhāo ④zháo
 B. ①zhuó ②zháo ③zhāo ④zhe
 C. ①zháo ②zhe ③zhuó ④zhe
 D. ①zhuó ②zhuó ③zhuó ④zhe

2. 选出下列各项中没有错别字的一项 ()

A. 如果妻子死了，要把财产放手一部分，哪怕是极小极小的一部分，只要他管不着，他就觉得逆情背理。
 B. 葛朗台太太和女儿面面相觑，莫明其妙。
 C. 她对老父亲的照顾服侍，可以说是鞠躬尽悴。
 D. 他开始显得老态龙钟，可是守财奴的脾气依旧由本能支持在那里。

3. 下列词语的解释不正确的一项是 ()

A. 悉心：尽心，全心。悉：尽、全。憔悴：①干枯；(身体、器官等)功能减退并缩小。②(经济)衰退。
 B. 老态龙钟：身体衰老，行动不灵便。癖好：对某种事物的过分偏爱，成为一种难以改变的习惯。
 C. 恬退隐忍：安然退让，把事情藏在心内，勉强忍耐而不计较。形容尽量迁就，调合矛盾，把不满按捺下去。吝啬：当用的不用，过分爱惜。
 D. 诀窍：关键性的方法。执著：佛教用语，指坚持获得某种成果，不能超脱。后来也泛指专注于某一事物而不能解脱。

4. 下面句子横线处应填的一组词是 ()

老家伙想掏出刀子_____一块金板下来，先把匣子往椅子上一放。欧也妮扑过去想抢回；可是箍桶匠的眼睛老_____着女儿跟梳妆匣，他手臂一_____，使劲一_____，欧也妮便倒在母亲的床上。

A. 割 看 挥 挡 B. 撬 盯 摆 推
 C. 扣 瞧 挡 挥 D. 挖 瞅 抬 扯

5. 下列句子中加线的成语的使用，不恰当的一句是 ()

A. 我实在莫名其妙，我从哪里得着这么一个门生，连我也不知道。
 B. 这群大姑娘、小伙子换上了厚厚的棉衣，一下子变得老态龙钟起来。
 C. 这辆救护车赶到出事现场的时候，有三个伤员已经奄奄一息了。
 D. 从儿子离开母亲远出的那天起，这位母亲无时无刻不为儿子牵肠挂肚。

6. 选出不是比喻句的一项是 ()

A. 她没有一句怨言地死了，像洁白的羔羊一般上了天。
 B. 她像秋天的树叶一般脆弱。
 C. 脸上的表情仿佛进了极乐世界。
 D. 柳妈的打皱的脸也笑起来，使她蹙缩得像一个核桃。

7. 下列关于作家作品知识解说不当的一项是 ()

A. 法国作家雨果，是19世纪浪漫主义文学最卓越的代表，著名作品有长篇小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《笑面人》《九三年》等。
 B. 法国作家司汤达，是19世纪欧洲批判现实主义文学的奠基人，代表作品是长篇小说《红与黑》，书中的主要人物有于连、马特儿小姐和德·瑞那夫人。
 C. 法国作家巴尔扎克，是世界文学界的伟人，现实主义大师。《高老头》《欧也妮·葛朗台》《贝姨》《邦斯舅舅》是《人间喜剧》中的名篇。
 D. 德国作家都德，曾与福楼拜、左拉、龚古尔、屠格涅夫组成文学社团“五人聚餐会”。都德的著名作品有短篇小说《最后一课》《柏林之围》和《少年维特之烦恼》。

学习札记



强化提高题

8. 阅读下列细节描写片断, 完成有关问题。

①老头儿身子一□, □上梳妆匣, 好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。

②葛朗台老头的眼光从文书□到女儿, 从女儿□到文书, 紧张得脑门上尽是汗, 一刻不停地□着。

③然后他又一声不出地回到原来的位置, 只要女儿把那个宝贵的钥匙交还了他, □在背心袋里, 不时用手□一下。

④神甫把镀金的十字架送到他唇边, 给他亲吻基督的圣像, 他却做了一个骇人的姿势想把十字架□在手里……

(1) 在方框处填上恰当的动词。

(2) 这些动词的共同特点是_____。

(3) 分析以上语句, 概括对人物的刻画作用。

答: 片断①刻画出_____。

片断②表现了_____。

片断③表现了_____。

片断④表现了_____。

9. 归纳本文的中心思想, 将下面一段话补充完整。

小说通过对(性格特征)_____的资产阶级暴发户_____的典型刻画, 以及他与周围人物关系的描写, 深刻地揭露了_____社会人与人之间冷酷的_____关系, 批判了金钱对家庭的关系、社会道德的破坏作用。

阅读下列文段, 完成后面的问题。

下一天早上, 欧也妮更有一些新的理由, 觉得和她出生的、受过多少痛苦的、母亲刚在里面咽气的这所屋子分不开。她望着堂屋里的窗棂和草垫的椅子, 不能不落泪。她以为错看了老父的心, 因为他对她多么温柔多么体贴() 他来搀了她去用午饭, 几小时地望着她, 眼睛的神气差不多是很慈祥了() 他瞅着女儿, 仿佛她是金铸的一般。

老箍桶匠变得厉害, 常在女儿面前哆嗦。眼见他这种老态的拿侬与克罗旭他们, 认为是他年纪太大的缘故, 甚至担心他有些器官已经衰退。可是到

了全家戴孝那天, 吃过晚饭, 当惟一知道这老人秘密的公证人在座的时候, 老头儿古怪的行为就有了答案。

10. 文中“新的理由”指的是什么?

答: _____ (不超过 12 个字)

11. 第一段括号处应加的标点是_____。

12. “他瞅着女儿, 仿佛她是金铸的一般。”

这个比喻表现了_____。

13. 对葛朗台常在女儿面前“哆嗦”的原因是_____。

14. 葛朗台对女儿这么“温柔”、“体贴”, 原因何在?

答: _____ (不超过 12 个字)

15. “‘把一切照顾得好好的! 到那边来向我交账!’ 这最后一句证明基督教应该是守财奴的宗教。” 对这段文字的含义分析恰当的一项是 ()。

- A. 守财奴信奉基督教, 基督教是守财奴的宗教。
- B. 只有金子才是葛朗台的“上帝”, 他希望通过“天国”, 为的是继续占有金子。
- C. 葛朗台临死有所忏悔, 基督教应该承认守财奴的信仰。
- D. 葛朗台是守财奴, 他不配信仰基督教。

阅读下列文字, 回答问题。

丈夫给她的零用钱。每次从不超过六法郎。这一天, 葛朗台掏出做零用、买针线、付女儿衣着的六法郎月费, 把钱袋扣上之后, 总忘不了向他女人问一声:

“喂, 妈妈, 你想要一点什么吗?”

“呕, 那个, 慢慢再说罢。”葛朗台太太回答, 她觉得做母亲的应该保持她的尊严。

①这种伟大真是白费! 葛朗台自以为对太太慷慨得很呢, ②像拿侬、葛朗台太太、欧也妮小姐这等人, 倘使给哲学家碰到了, 不是很有理由觉得上帝的本性是喜欢跟人开玩笑吗?

16. 对①内容的理解, 错误的一项是 ()。

- A. “伟大”是对葛朗台太太而言的, 表明作者对她品德的赞叹。
- B. “伟大”是指葛朗台的自我感觉, 表明作者对葛朗台为人的讽刺。
- C. 这句话是作者的评论, 表明作者对葛朗台太太的同情。

D. 这句话是作者的评论,表明作者对葛朗台为人的讽刺。

17. 对②内容的理解,哪几项是错误的 ()。

- A. 这些善良的女性摆脱受苦的境地需要哲学家的点拨。
- B. 善良、懦弱的人往往遭受不公正的待遇。
- C. 善良谦和与邪恶专横不协调地组合在一起。
- D. 三个善良懦弱的女人生活在一起十分富有戏剧性。



课外延伸题

阅读下面的文字,完成后面的问题。

语文教育既要重视语感训练,又要将语感训练与思维训练结合起来,这样才能在提高学生言语能力的同时,使之越来越聪明。那么,在语文教育中,二者哪个重要呢?

对任何一方面的忽视都是不对的,因为语感与思维具有客观同步性。这主要是表现在语言与思维的互相依存上。语言是交际的工具,又是思维的工具,语言与思维不能分离。语言的发展也离不开思维。语言要通过与思维的联系才能表达客观事物,从而成为交际的工具。语感能力的优劣,其发展过程中呈现的高低不同的层次,分水岭亦在于此。言语活动和言语作品异常纷繁复杂,而人的感性知觉却只能反映表面现象。单纯的一般化的语感毕竟是肤浅的。要具有准确而高级的语感,就必须同时运用思维。因此,进行语文教育要重视开发智力,训练思维。

对语感与思维的客观同步性仅认识到这一层是不完全的,因为它在展现语感基本属性即一般意义的同时,又完成了包含着感知、理解、情感在内的言语活动过程。这时,语感就超乎了一般的意义,即不光是对语音、文字符号的感觉及对言语(口头的和书面的)准确而又灵敏的感受、领悟能力。正确、全面认识语感与思维客观同步性的表现,会提高我们在语感训练中调动学习者智力因素,强化思维训练的自觉性。缺乏思维训练的参与,无疑是语感训练中的缺憾。那些辛辛苦苦一味抓听说读写的语感训练往往事倍功半,症结就在这里;反之,则能事半功倍,学习者的语感过程就能摆脱纯感性的模糊状态和狭隘经验的羁绊。语感能力将因理性经验的参与而越来越强。这些,已被实践反复证明。看来,合理加大思维训练的渗透力之于语感训练至关重要。

但是,在语文教育中,必须强调:语感训练更重要。如果说思维训练是各科教学的共同任务的话,那么,语感训练则是语文教育的特殊任务。

语文教育的基本目的是提高学习者的语文能力,而语感正是语文能力的一个重要标志。事实证明,只有在语言实践中获得了言语感觉经验,才能更好地理解言语和运用言语;没有生动、具体的语感,是很难发展语文能力的。培养和追求语感是一切母语学习的途径,也是我国语文学习的传统经验,它关系着语文教育的质量和效率。因而,在语文教育中,必须以语感训练为出发点,通过与思维训练的结合,以思维训练服务于语感训练,培养学习者优良的语感。这样语言训练的运行机制就可以清晰化,至于对“哪个重要”的问题,也就不会偏执地下结论了。

18. 语感的基本属性是什么?(不超过30个字)

答:语感的基本属性,指的是人们_____

19. 造成“语感训练往往事倍功半”或“事半功倍”的原因各是什么?

答:_____

20. 上文最后写道“至于对‘哪个重要’的问题,也就不会偏执的下结论了”。那么,全面、正确的结论是什么呢?请根据上文加以概括。(不超过30字)

答:在语言训练中,_____

21. 下列叙述,不符合原文意思的两项是 ()

- A. 语感与思维的同步性是语感能力强弱及其发展状况的分水岭。
- B. 若不合理加大思维训练的渗透力,语感只能停滞在低级状态。
- C. 可以用“语感→思维→语感”简约表示语言训练的运行机制。
- D. 生动、具体的语感与理性经验的参与是语言活动的主体内容。
- E. 思维训练与语感训练是相互服务的即为提高学习者智力服务。
- F. 语文课是以提高语言能力为主的课,不是专门的思维训练课。

学习札记



高考模拟题

阅读下面的短文，完成后面的问题。

手比头高

常记起父亲发脾气样子：眼睛直直地瞪着你，高声数落。在我顶嘴拒不认错的时候他甚至粗鲁地攥紧老拳，连眉毛都竖起来，样子可怕极了。

记得刚参加工作的那些日子，面对盛怒的父亲，我伤心又沮丧。我默不作声，心里却在说：不要再像管小孩子一样管我！

那时对生活对工作都有许多自以为得意的想法。我讨厌日常工作和生活中的琐碎小事，对父亲给予我的“大事做不来，小事不愿做”之类的评价嗤之以鼻。我迫不及待地告诉家人，我拥有许多听众，我的同学、同事和新交的朋友都愿意听我演讲。我眉飞色舞地对家人说：“在快节奏的现代生活中，演讲是一门实用性很强的艺术，拥有听众，就拥有成功。”父亲朝我一瞟：“这么说，你的知音可多了？”我愈发得意起来：“那还用说，当然啦！”我忘情地等着父亲更热烈的赞扬。

可是我想错了，我抬头看见坐在对面的父亲正一脸怒气地瞪着我。他眉毛拧起来，脸绷得紧紧的，把筷子放到一边。我感到惊愕，避开父亲的目光，自言自语地轻声地说：“我哪儿说错了？”

“你以为你都对？”父亲几乎是咬牙切齿地说：“你对个屁！”

我忍不住叫了起来：“不，我是对的，不对的是你，这么粗鲁，这么简单，这么不理解人。你真让我受够了！”

“闭嘴！”父亲的手似乎有些颤抖，他腾地站起来，挥着胳膊大声命令我：“把手举起来！”

我无法理解他，觉得他非常可笑。家人都不知怎么回事，只有母亲附和着也叫我把手举起来。我再也咽不下这口气，拔腿走出房间。

父亲在身后高喊：“给我回来！”

可我没听，我想以出走迫使他明白自己是过份了。

然而，没等我跨出房门，就被父亲一把抓住了。他紧紧握着我的胳膊，使劲让我转身。我看见父亲已鬓发花白，愤怒使他的脸涨得紫红紫红的。我从对峙中软下来，让他把我拽回餐桌旁。

他把我按到椅子上坐下，口气严厉地说：“叫你举手，不服气？你把手举起来，我要你好好看看，

手比头高！”父亲浑身颤抖，我在他的眼中看到有泪光闪动。

“手比头高！”父亲的这一席话如同掠过平岗的疾风，一下子启开了我的心智。我终于悟出了自己的浮躁与浅薄。望着父亲因激动而泪光盈盈的眼，我感受到了他急切却深沉的期盼。那是父亲对儿子才会有期盼！我浑身一热想对父亲说什么，可话到嘴边却怎么也说不出来。

几年过去了，当时最想对父亲说的那句话一直在心头：“父亲，错怪您了，我不知错怪了您多少回！”

22. 本文题为“手比头高”，它在文中有何含义？简要分析父亲说这句话的良苦用心。

答：_____

23. (1) 文章开篇描写父亲发脾气的样子，有何作用？

答：_____

(2) 第二、三段写“我”的心理想法和得意神态，又有什么用？

答：_____

24. 结合阅读材料，试简要分析文中“父亲”这一人物形象。

25. 下列对文章的赏析，正确的两项是() ()

- A. 本文描述了家庭生活中常见的一幕情景，以小见大，反映了当代家庭教育中普遍存在的问题。
- B. 本文运用对比、衬托手法，运用细节描写对父亲这一形象做了生动细致的描绘。
- C. 本文先抑后扬，意在刻画父亲伟岸而刚毅的形象，表现“父子情深”这一主题。
- D. 本文叙事生动，描写细腻。结尾抒情议论，既呼应上文，又点击文题，也写出了中心。
- E. 本文着意于“我的感受”的抒写，写了“我”从不理解到理解，从无知顶撞到醒悟惭愧的思想变化过程。脉络清晰，主题鲜明。