

高中分級

主 编/郑兴国

同步练



总策划/翁钟贵



高二 语文

湖北教育出版社

GAOZHONG
FENJI
TONGBULIAN

高中分级同步练

【高二语文】

邹海燕 钟 瑛 侯迪夫/编写

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

高中分级同步练. 高二语文/郑兴国主编;邹海燕,钟瑛,侯迪夫编写. —武汉:
湖北教育出版社, 2004

ISBN 7 - 5351 - 3935 - 3

I. 高… II. ①郑…②邹…③钟…④侯… III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 065299 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027 - 83619605

经 销:新 华 书 店
印 刷:通山县印刷厂
开 本:787mm×1092mm 1/16
版 次:2004 年 8 月第 1 版
字 数:285 千字

(437600·通山县通羊镇南市路 165 号)
10.5 印张
2004 年 8 月第 1 次印刷
印数:1 - 8 000

ISBN 7 - 5351 - 3935 - 3/G · 3242

定价:14.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

前 言

部颁的高中“新课标”、“新教材”启动后,国家及各省均组织了部分知名的重点高中的骨干教师进行培训,学习领会“新课标”、“新教材”的理念和精髓,科学地指导教学实践。湖北教育出版社特邀华中地区使用“新课标”、“新教材”最早。经实践总结又卓有成效的部分重点高中的知名专家,经过近两年的策划、学习、交流,汇编成了这套“高中分级同步练”丛书,分为高中一、二、三年级,语文、数学、英语、物理、化学、生物六科共18本。在编写的过程中,除强调本学科的重点、难点、特点外,各科均遵循统一的宗旨:吸取“新课标”的理念,明确目标,掌握“新教材”的内容体系,知识脉络,立新之处,及其内涵外延。倾各专家之长精心打造,望能赢得读者欢迎,成为与新教材同步的助学精品。

在编写过程中,我们争取各科各册均能体现以下特点:

一、节节同步基础练:紧扣教材,同步练习。旨在夯实基础。万丈高楼平地起。各科的基础知识,是综合素质和能力的提高之源。强调同步,明确基础,在编写进程中,节节同步练的题目争取涵盖全面不遗漏,突出重点有层次,突破难点有坡度,强调由“知识立意”转化为“能力立意”,使节节同步练与新教材达到有机融合。

二、阅读拓宽创新练:文理各科均有阅读材料,理科还有家庭实验、社会调查、最新科技信息。这些鲜活的阅读教材,充分体现了标新立异内容。以理科为例,就反映出了当今世界的新技术、新发明、新工艺、新材料的最新成果。这些新内容,无疑拓宽了学生的知识视野,大大激发了学生的学习兴趣,激励学生探究知识的积极性和主动性。但是,这些新内容,缺乏现存的足量的参考辅导资料,编写有难度,我们特邀这些专家,历经两年的辛劳,收集、整理编写了与阅读教材有机衔接的“创新练”的习题,这些习题突出“新、巧、活、实”的特点,展示了社会的热点、焦点、新科技、新发明的亮点,给人以智慧和动力,让学生立志成才,做勇攀科技高峰的尖兵。

三、章节过关应试练:把平时各种类型的考试当作高考实践来练,以提高“考商”,是本内容的灵魂。要把每节的重点难点,常见的错点、漏点,高考的热点、亮点,教师有心点拨的巧点,均要融进一套套的试题中,不仅内容丰富,信息量大,更突出综合性、灵活性、实用性,从而培养学生严谨思维、敏捷审题、迅速解题的综合素质。

四、为了省时省力,为了让学生自测自评,教师检测考评,各科各题均做到:难度小的直接给答案,难度适中的有提示,难度偏大的有解析过程,少数难而巧的题目还有一题多解,目的是使习题例题化,使学生习惯的聚焦思维引向发散思维,让思维过程得到飞跃和升华。

参加编写的还有刘顺阶、王怀丰、吕长英、张和喜、刘浩文、刘焰、胡先质、瞿兆龙、彭玉芳、何马娜、陈家武、彭剑春、李雪川、吴洪等。

尽管这套丛书历经两年策划编写,精雕细刻,毕竟是“新课标”、“新教材”的探索之作,加之水平有限、实践不足、时间仓促、错漏难免,恳请读者斧正,日后再版,日臻完善。

编者

2004年8月

目 录

第三册

第一单元	1
第1课 沁园春·长沙	1
第2课 中国现代诗四首	3
第3课 中国当代诗四首	5
第4课 外国诗四首	7
第一单元检测题	9
第二单元	13
第5课 《诗经》三首	13
第6课 离骚(节选)	15
第7课 孔雀东南飞	17
第8课 汉魏晋五言诗三首	19
第二单元检测题	21
第三单元	25
第9课 梦游天姥吟留别	25
第10课 琵琶行(并序)	27
第11课 近体诗八首	29
第12课 词七首	31
第三单元检测题	33
第四单元	38
第13课 故都的秋	38
第14课 我的空中楼阁	40
第15课 灯	42
第16课 假如给我三天光明	44
第四单元检测题	46
第五单元	50
第17课 灯下漫笔(节选)	50
第18课 巴尔扎克葬词	52
第19课 散文诗两篇	54
第20课 短文两篇	56
第五单元检测题	58
第六单元	62
第21课 陈情表	62
第22课 祭十二郎文	64
第23课 愚溪诗序	66
第24课 赤壁赋	68
第六单元检测题	70

第四册

第一单元	74
第1课 祝福	74
第2课 装在套子里的人	76
第3课 边城(节选)	78
第4课 荷花淀	80
第一单元检测题	82
第二单元	85
第5课 药	85
第6课 项链	87
第7课 陈奂生上城	89
第8课 守财奴	91
第二单元检测题	93
第三单元	98
第9课 林黛玉进贾府	98
第10课 智取生辰纲	100
第11课 失街亭	102
第12课 杜十娘怒沉百宝箱	104
第三单元检测题	106
第四单元	110
第13课 雷雨(节选)	110
第14课 茶馆(节选)	112
第15课 罗密欧与朱丽叶(节选)	114
第16课 三块钱国币	116
第四单元检测题	118
第五单元	122
第17课 窦娥冤	122
第18课 长亭送别	124
第19课 闺塾	126
第20课 哀江南	128
第五单元检测题	130
第六单元	135
第21课 逍遥游(节选)	135
第22课 虎丘记	137
第23课 促织	139
第24课 柳毅传(节选)	141
第六单元检测题	143
参考答案	147

第一单元

第1课 沁园春·长沙

课课同步基础练

高二语文第三册

基础知识

1. 下面加点字的字形和读音都正确的一项是

- A. 上阕(juè) 百舸(kě) 携来(xié)
 B. 廖廓(kuò) 方遒(qiú) 竞自由(jìng)
 C. 峥嵘(zhēng) 挥斥(chì) 万户侯(hóu)
 D. 遏阻(è) 激扬(yáng) 沁园春(qìn)

2. 下列加点词解释不正确的是

- A. 层林尽染(像染过一样)
 B. 鱼翔浅底(水浅的江底)
 C. 激扬文字(激浊扬清)
 D. 到中流击水(游泳)

3. 下列语句中节奏划分错误的是

- A. 看/万山/红遍,层林/尽染
 B. 指点/江山,激扬/文字
 C. 恰/同学/少年,风华/正茂
 D. 独立/寒秋,湘江/北去,橘子洲/头

4. 下列句子修辞手法错误的是

- A. 看万山红遍,层林尽染(夸张)
 B. 问苍茫大地,谁主沉浮(设问)
 C. 指点江山,激扬文字(对偶)
 D. 粪土当年万户侯(比喻)

5. 下列表述不正确的是

- A. 词,最初称为“曲词”或“曲子词”,是合乐的,可唱。
 B. 词,有词牌。词牌,就是固定的音乐、字数、句数、平仄。词牌与词的内容无必然联系。
 C. 在现代诗歌中,也有用“词”来反映现代生活的。如《沁园春·长沙》。
 D. 词,也叫宋词,因为这种形式是从宋代兴起的。

6. 选出对这首词理解不正确的一项是

- A. “看”字领起了“万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。”
 B. 前六句是分写,第七句是总括。其中有远景,

有近景,有动景,有静景,有平视,有仰视,有鸟瞰。给我们描绘出一幅色彩绚丽、生机蓬勃的秋景图。

C. 这七句,诗人运用铺陈排比的手法,直接描写了湘江秋色。

D. 诗人借生机蓬勃、色彩绚丽的湘江秋色,表现工人运动风起云涌,农民运动波澜壮阔的大好形势。

7. 选出对这首词分析不正确的一项

- A. 这首词中有六个字反映了作者的思路,它们是立、看、问、怅、忆和恰。
 B. “漫江碧透”的“漫”字,写出了江水溢满之状,“透”字表现江水清澈,“漫”字更衬托出“透”。
 C. “鹰击长空”的“击”,不仅写出鹰在飞翔,而且写出了雄鹰迅猛有力的展翅拍打的矫健勇猛。
 D. “鱼翔浅底”的“翔”不仅写出了鱼在游动,而且形象生动地表现出游鱼在水中自如轻快的动态。

8. 下阕中的“同学少年”这个群体形象所表达的作者的思感情,分析正确的一项是

- A. 发扬五四运动的传统,英勇斗争,将革命进行到底,推动历史前进。
 B. 回顾当初不平凡的岁月,认为只有年轻人才能有这样朝气蓬勃的多彩生活。
 C. 现在应当和当年一样,写文章评说国家大事,贬铜弊,褒先进,藐视统治者,把军阀官僚看得犹如粪土。
 D. 只有青年学生,才能有势不可挡的锐气,才会意气风发地与反动势力作顽强的斗争。

9. 指出下列说法有误的一项

- A. 首句“独立寒秋”氛围凝重,内心与外物化为浑沌的一片,一种苍凉萧瑟之感油然而生。这就引发了下文的种种情思,蓄积了得以“飞流直下”的势头。

- B. “万类霜天竞自由”一句是上片写景的收束，统领了“看”的内容。
- C. 全词上片由写景引发哲理性思考，下片通过回忆抒情，艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。
- D. 上片重在写“人与自然”之间的关系，下片重在写“人与人”之间的关系，既体现了自然的伟大，又突出了人的伟大。两者并重，恰到好处地表现了作者的情怀。

阅读拓展创新练

10. 对下面两首咏秋的诗的分析，有错的一项是

秋 词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，
我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，
便引诗情到碧霄。

行 秋

徐 玘

夏夏秋蝉响似筝，
听蝉闲傍柳边行。
水溪清水平如镜，
一叶飞来细浪生。

- A. 两首诗都跳出了同类作品悲秋的窠臼，刘诗以格调昂扬见长，徐诗以意境闲适取胜。
- B. 两首诗都押平韵，都用了夸张和比喻的修辞手法，不乏清新之词。
- C. 刘诗是身处逆境而志不灭的深情礼赞，给人以哲理启迪，徐诗是怡然而忘俗的田园短歌，给人以心灵的慰藉。
- D. 刘诗用虚实结合的写法，由虚入实，对比鲜明；徐诗用静动映衬写法，寓动于静，言近旨远。

阅读下面一首自由白话诗，完成下列各题：

水 乡 行

水乡的路，

丙

水云铺；

要找人，

进庄出庄，

稻海深处；

甲

一步步，

鱼网作门帘，

踏停蛙鼓。

挂满树；

蛙声住，

乙

水上起暮雾；

榴火自红，

儿童解缆送客，

柳线舞；

丁

11. 诗中甲乙丙丁是诗句的位置，下面的 ABCD 是原有的诗句，分别将诗句的序号填在相应的横

线上。

- A. 走近才见，几户人家住 B. 一手好橹
C. 家家门前，锁一副 D. 一把橹

12. 从全诗看，到水乡的像哪一类人？

- A. 毕业回乡的学生 B. 定期前来的干部
C. 本乡本土的居民 D. 饶有兴致的初访者

13. 下列各项中，诗人明写的是什么？暗写的是什么？（每条横线上只填一个序号）

- A. 水乡的劳动
B. 水乡的人热情好客的性格
C. 水乡安定、宁静的气氛
D. 水乡人民生活富足的画面
E. 水乡生机盎然的景象

答：明写的是 _____，暗写的是 _____。

阅读毛泽东《念奴娇·昆仑》完成 14~15 题

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢；人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截；一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。

（〔注〕该词作于 1935 年 10 月。）

14. 对这首词解说错误的一项是

- A. “横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。”单从空间角度，表现昆仑雄伟又古老的特征。
- B. “夏日消溶，江河横溢；人或为鱼鳖。”句主要写昆仑山给人类带来的巨大灾难。
- C. “千秋功罪，谁人曾与评说？”句着重强调昆仑山的罪过，自古以来有谁曾经评判过呢？
- D. “把汝裁成三截”目的是造福于人类。

15. 对全词分析不当的一项是

- A. 词的上阕主要运用了描写的手法，写昆仑山的高、雪多、危害大。
- B. 词的下阕，描写、抒情、议论三者有机结合，体现了词人改造世界，开创新世界的勃勃雄心。
- C. 全词借“昆仑”来写帝国主义这座大山，表现了反帝思想。
- D. “全词气象宏大，想象奇特，是一首极具浪漫主义色彩的杰作。”

第2课 中国现代诗四首

课课同步基础练

高二语文第三册

基础知识

1. 找出读音有误最多的一组

- A. 青荇(xìng) 长篙(gāo) 漫溯(sù)
B. 记载(zài) 罗绮(yǐ) 发酵(jiào)
C. 佝偻(lóu) 倾圮(qī) 粗糙(cāo)
D. 枯槁(gǎo) 踟蹰(chú) 坎坷(kě)

2. 找出字形完全正确的一组

- A. 斑斓 笙箫 滴沦 残羹
B. 叫嚣 侵蚀 倾圮 诅咒
C. 花瓣 油腻 支撑 追溯
D. 寂漠 翡翠 汹涌 霉菌

3. 找出解释有误的一组

- A. 清风吹不起半点滴沦(水面的波纹)
B. 再让油腻织一层罗绮(有彩纹的丝织品。这里比喻死水的形状、色彩)
C. 在耻辱里生活的人民,佝偻(由于劳累饥饿造成的发育不良,躯体畸形)的人民
D. 油油的在水底招摇(故意张大声势,引人注目)

4. 下列文学常识表述有误的一项是

- A. 徐志摩是我国现代著作诗人,著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》
B. 新月社的社名是徐志摩依据泰戈尔诗集《新月集》而起的
C. 闻一多在论文《诗的格律》中提出新诗应具有音乐美、绘画美、建筑美
D. 艾青原名蒋海澄,成名作是抒情长诗《大堰河——我的保姆》

5. 下列句子的方框里依次应填入的词语与句意最贴切的一组是

- ①如果青蛙耐不住(),又算死水叫出了歌声。
②在深山的谷里()最含蓄的悲哀。
③波光里的(),在我的心头荡漾。
④满载一船星辉,在星辉()里放歌。

- A. 冷清 藏着 彩影 烂漫
B. 寂寞 藏着 艳影 烂漫
C. 寂寞 隐着 艳影 斑斓
D. 冷清 隐着 彩影 斑斓

6. 对四首诗有关词语的解释正确的一句是

A. “软泥上的青荇,油油的在水底招摇。”“招摇”本义为故意张大声势,引人注目,文中用拟人的手法,生动地写出了康桥对“我”的欢迎态度。

B. “那么一沟绝望的死水,也就夸得上几分鲜明”。“鲜明”即分明而确定,一点也不含糊,指下句青蛙叫出的“歌声”引起人们对死水的注意。

C. “这永远汹涌着我们悲愤的河流”。“汹涌”指水等猛烈的向上涌,句中是支配“河流”一词的,形成主体感和雕塑感。

D. “翻起同样的泥土溶解过他祖先的”一句中“溶解”是固体、液体和气体物质的分子均匀分布在液体中,文中借用来指祖先曾经掩埋在这里。

7. 对新诗理解有误的一项是

- A. 新诗是指“五四”运动前后,新文化运动提倡的用白话写的自由体诗。
B. 与新诗相对的,用文言写的格律诗就统称为旧体诗。
C. 毛泽东的《七律·长征》,陈毅的《梅岭三章》虽然仍沿用旧体,但内容是现代的、革命的、属新诗。
D. 《死水》是新格律诗代表作之一,属新诗。

8. 对《死水》一诗的主旨理解正确的一项是

- A. 揭露这沟死水藏污纳垢、蚊蝇横飞的现实。
B. 揭露旧中国旧北京,城市的肮脏不堪、蚊蝇孽生的现实。
C. 揭露旧中国黑暗、腐朽、没落,诅咒它的存在,表达诗人强烈的爱国之情。
D. 揭露旧中国的腐朽、没落,诅咒它的存在,渴望“美的所在”的新社会到来,表达诗人强烈的爱国之情。

阅读拓展创新练

阅读下面这首诗,完成9~10题

断章

卞之琳

你站在桥上看风景;
看风景的人在桥上看你,
明月装饰了你的窗子;
你装饰了别人的梦。

9. 对下面这首现代诗的赏析,不恰当的一项是

- A. 全诗诗句虽明白晓畅,但对形式的追求却非常用心,讲究节和句的整齐。
- B. 这首诗写人们都是在互相“看”,互相“装饰”,人生犹如演戏似的,表现出对人生虚无的怅然。
- C. 互为“风景”,形象互换,体现出相对平等、平衡的人生感悟。
- D. 作者没有按常规在诗中直接表达自己的情绪,读者可根据自己的理解,寻找答案。

10. 对上面这首诗分析不当的一面是

- A. 诗中形象地揭示了人与“风景”的关系:人是“风景”(即大自然)的组成部分,而且是“风景”的重要组成部分。“风景”里有了“人”,“风景”才会有灵气,才会生动。
- B. 人不自觉地充当了景中人被他人欣赏,人也不自觉地成了别人梦境的装饰,在人生舞台上人往往为主动者,孰料常处于被动地位。
- C. 全诗四行,分为两个段落,分别静态的呈现一幅画面:一是白天的景象,一旦夜晚的景象,诗歌在一种被分割而又体现出统一的生活时空上创造诗歌意象,这种构思方式取得了以少胜多,以简写繁的艺术效果。
- D. 在“楼上人”的眼里,“你”比“风景”更美;在“楼上人”的心目中,“你”的皎洁妩媚胜过了“明月”。全诗虽无一个“美”字,而“美”的形象却从读者的想象中凸现出来。

11. 阅读田间的《假使我们不去打仗》,其赏析不恰当的一项是

假使我们不去打仗,
敌人用刺刀
杀死了我们,
还要用手指着我们骨头说:
“看,
这是奴隶!”

- A. 诗人采用寓反于正的艺术手法推出了一个假

定的镜头,集中揭示了假若不去打仗的危害性。

- B. “敌人用刺刀/杀死我们”是说这是关系到每个人的生命安危与国家生死存亡的重大问题。
- C. “奴隶”触动了人的灵魂,这是敌人从精神上侮辱我们。
- D. 诗句简短、坚实、单调、沉重、响亮,极似“鼓点”,这是田间的诗的个人风格。

12. 阅读《浪》,选出理解有误的一项

浪

你也爱那白浪么——
它会啃啮岩石
更会残忍地折断船樯
撕碎布帆

没有一刻静止
它自满地讲述着
从古以来的航行者悲惨的故事

或许是无理性的
但它是美丽的
而我却爱那白浪
——当它的泡沫溅到我的身上时
我曾起了被爱者的感激

- A. 诗的开头是以反诘的方式引起话题,展现了白浪残忍的侧面。
- B. 诗的第二小节,通过对白浪的描述,表明有无数航行者曾被浪毁灭的事实,作者流露出的是发自内心的对浪深深的反感和憎恶。
- C. 诗人在最后笔锋一转,赞美浪是美丽的,同时也点明自己对白浪的喜爱和感激。
- D. 诗人为何喜爱白浪,为何对白浪有感激之情,诗人没有明说,而是给我们读者留下了极大的思索空间。

第3课 中国当代诗四首

课课同步基础练

高二语文第三册

基础知识

- 下列词语中加点字注音正确的一项是
 - 干瘪(biě) 纤绳(qiàn) 绯红(fēi)
 - 眷属(juān) 淤滩(yū) 迷惘(máng)
 - 胚芽(pēi) 簇新(cù) 疲倦(juàn)
 - 召唤(zhāo) 挣脱(zhēng) 隧洞(suì)
- 下面诗句朗诵节奏错误的一项是
 - 刚/从神话的/蛛网里/挣脱
 - 我是/新刷出的/雪白的/起跑线
 - 山/第一次/使他/这样/疲倦
 - 愿你/有一个/灿烂的前程
- 下列不属于舒婷作品的一项是
 - 《致橡树》
 - 《双桅船》
 - 《祖国啊,我亲爱的祖国》
 - 《亚洲铜》
- 下列文学常识说法错误的一项是
 - 文学史上通常把“五四”作为古代与现代的界限。
 - 现代文学与当代文学是以1949年中华人民共和国成立为界限划分的。
 - 有些诗人是跨时代的,如:艾青、郭沫若、舒婷等。
 - 当代诗人也不全都写新诗,也有写古体诗的。
- 对下列各句的修辞方法解说不正确的一项
 - 我是你额上的熏黑的矿灯(借代)
 - 祖国啊,我亲爱的祖国(呼告)
 - 你的富饶,你的荣光,你的自由(排比)
 - 秋天像一条深沉的河流在歌唱(比喻拟人)
- 下列关于新诗的说法,错误的一项是
 - 新诗是1919年“五四”新文学运动时期初始和发展起来的一种新体诗。现代诗歌的主流是新诗。
 - 新诗反映新生活,表现新思想感情,新诗都是革命诗篇。
 - 新诗有的讲究格律,但不像古典诗歌那么严格;有的比较自由,形式上不拘一格,一切服从表情达意的需要。
 - 讲究格律的新诗,诗行要有一定的节拍,押韵一般押在双数诗行的最后一个字上。
- 下列作者、句子、作品搭配有误的一项是
 - 卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭(北岛《回答》)
 - 你在我的航程上/我在你的视线里(舒婷《双桅船》)
 - 黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明(顾城《一代人》)
 - 最是那一低头的温柔,像一朵水莲花不胜凉风的娇羞(戴望舒《沙扬娜拉》)
- 下列句子,修辞格完全是比喻的一项是
 - 我是你河边破旧的老水车,数百年来纺着疲惫的歌。
 - 我是你簇新的思想,刚从神话的蛛网中挣脱。
 - 我长时间欣赏这比人类存在更古老的风光,秋天像一条深沉的河流在唱歌。
 - 我是新刷出的雪白的起跑线,是绯红的黎明,正在喷薄;——祖国啊!
- 对《祖国啊,我亲爱的祖国》的理解,不正确的一项是
 - 诗的第一节,诗人以深沉悲痛的心情,委婉曲折的笔触,回溯了祖国数百年来贫困、落后的历史。
 - 诗的第二节,写出了人民的痛苦和希望。“是‘飞天’袖间,千百年来未落到地面的花朵”两句,写出希望虽然美好,但只是空白。
 - 诗的第三节,连用“胚芽”“笑涡”等意象,描绘了处于历史转折时期祖国的形象。
 - 诗的第四节,写出了“我”与祖国的血肉联系,表现了“迷惘一代”热爱祖国的感情。
- 对《我热爱秋天的风光》一诗的鉴赏,不正确的一项是
 - “秋天像一条深沉的河流在歌唱”一句在诗中反复咏叹,表现了诗人对自然的理性思考。
 - “我热爱这比人类存在更古老的风光”、“我长时间的欣赏这比人类更古老的风光”两句中,诗人认为“秋天的风光”比人类存在更古老,这是因为“秋天的风光”有更为深沉深刻的意蕴。
 - “当土地召唤我去收割的时候”、“一条被太阳翻晒过的河流在我身上流淌”两句,诗人

所表现的是主观与客观的融合。

- D. “我长时间地欣赏”一句,作者欣赏的是历史,是社会人生,是自然界的无限风光。

阅读拓展创新练

11. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是

雷

杜运燮

随着陆陆续续的闪电警告:他们来了!
阵阵风都传播着到来的确讯:他们来了!
每一叶片每一枝条都遥指着:他们来了!
每双眼睛在渴望,每张嘴在颤动:他们来了!
越过一个又一个监狱的铁窗,他们来了!
越过一条又一条报纸上的捏造消息,他们来了!
越过一堆又一堆难忘的血泪,他们来了!

为着撕人心肺的被窒息的呻吟声,他们来了!
为着惨绝人寰的最底层的挣扎声,他们来了!
为着回响在无数街道和炕头的怒吼声,他们来了!
那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声:他们来了!

- A. 诗歌第二节从“山雨欲来风满楼”的自然图景转向40年代中国社会的政治黑暗,以四个“越过”表明“雷”来势的不可阻挡。
B. 诗歌第三节重在表现“雷”滚滚而至的目的,并把“雷”从实写升格为一种消灭压迫和剥削的解放的象征。
C. 最后一句中“冲破冰冻严寒”几个字,意在承接诗歌第一节春雷到来之前自然界的种种征兆和反应。
D. 以“随着”“越过”“为着”起始的三节诗,既隐含“雷”到来时由远及近的动态,又逐步揭示了“雷”作为人民解放象征的寓意。

阅读下面这首诗,完成12~13题

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸,

收获日的满月在高耸的树巅上,
暮色里,远山围着我们的心边,
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦,你们在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思,
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河,
而你们,站在那儿,
将成为人类的一个思想。

12. 对这首诗的解说,不恰当的一项是

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间,从全诗看,除了“秋天”外,还隐指“暮色”降临之前。
B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”,把“皱”与“美丽”并列,寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中,“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”,这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

13. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是

- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移,传达一个时间性的主题,对劳动中生命力的消逝的沉思。
B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
C. 全诗意境显示出宁静祥和的气氛。
D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体,应该是美丽的母亲,而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

第4课 外国诗四首

课课同步基础练

高二语文第三册

基础知识

1. 下列读音完全正确的一组是

- A. 咀嚼(jǔ jué) 召唤(zhāo)
- B. 束缚(shù) 挣扎(zhēng zhá)
- 枉然(wàng) 魅惑(mèi)
- C. 暴虐(nüè) 深邃(suì)
- 憩息(qī) 镰刀(lián)
- D. 屏息(píng) 窠(kē)
- 攀援(yuán) 啁嘶(di lì)

2. 有错别字的一项是

- A. 还因为那个隐密的愿望而苦恼心伤
- B. 他把自己的桂冠留在世上
- C. 她独自在那里又割又捆
- D. 在我的稠密的树枝间做窠, 鸣叫

3. 下面句中画线词语解释不准确的一项是

- A. 他把自己的桂冠留在世上(杰出的诗人被授予的光荣称号)
- B. 哦,大海呀,是他曾经将你歌唱(自由精神的象征)
- C. 他是我们思想上的另一位君王(指拜伦,表达了普希金对他的崇敬之情)
- D. 杜鹃声声,唤醒春光(哀婉悲苦的象征)

4. 下面句子括号里依次填入的词语最贴切的一组是

- ①在那儿,沉浸在寒冷的睡梦中的,/是一些()的回忆;/拿破仑就在那儿消亡。
- ②哦,再见吧,大海!/我永不会忘记你()的容光,
- ③只要我的爱人,/是青青的长春藤,/沿着我()的额。/亲密地攀援上升。
- ④只要我的爱人,/是珊瑚似的夕阳,/傍着我()的脸,/显出鲜艳的辉煌。

- A. 庄严 威严 荒凉 苍白
- B. 庄严 威严 苍白 荒凉
- C. 威严 庄严 荒凉 苍白
- D. 威严 庄严 苍白 荒凉

5. 下列诗句诵读节奏有误的一项是

- A. 它/曾使我的心灵/为之/震惊。
- B. 人们/的命运/到处/都是/一样。
- C. 在/荒凉的/阿拉伯/沙漠里。

D. 如果/他也是个/孩子。

6. 下面文学常识表述有误的一项

- A. 普希金,“俄国文学的始祖”。他的作品被称为“俄罗斯生活百科全书”。他写过抒情诗《上尉的女儿》、《致大海》等;长篇小说《致恰达耶夫》;长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。在诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》中,作家塑造了一个多余人的形象。
- B. 拜伦,英国积极浪漫主义诗人。代表作讽刺诗体小说《唐璜》。
- C. 华兹华斯,英国浪漫主义诗歌的代表诗人。1789年,诗人与柯尔律治共同出版《抒情歌谣集》。他们在英国文学史上开创了一个新的时代,即浪漫主义时代。华兹华斯在艺术上对雪莱、拜伦、济慈都有影响。
- D. 裴多菲,匈牙利诗人。大家熟悉的《自由与爱情》就是他的作品。

7. 对下列各句运用的修辞手法判断正确的一项是

- ①纵一苇之所如,凌万顷之茫然
- ②那河畔的金柳/是夕阳中的新娘
- ③谁能告诉我她在唱些什么?也许他在为过去哀伤,唱的是渺远的不幸的往事,和那很久以前的战场?
- ④我最后一次在倾听/你悲哀的喧响,你召唤的喧响

- A. ①对偶 ②比喻 ③设问 ④反复
- B. ①对比 ②比喻 ③反问 ④排比
- C. ①对偶 ②比喻 ③设问 ④排比
- D. ①对比 ②借代 ③设问 ④反复

8. 下面对《孤独的收割人》的叙述不准确的一项是

- A. 《孤独的收割人》是英国“湖畔派”代表诗人华兹华斯的作品,描绘了一位女子在高原上收割的情景,以及诗人心中的深深感受。
- B. 小诗从收割女的年轻美貌入手,进而描写这个女子割麦时的歌声。
- C. 诗人用夜莺与杜鹃来衬托歌声的美妙,用一连串猜想表达对歌声的神往。
- D. 诗人的心灵被歌声感染,这歌声“长久地留在我(诗人)的心上”。

9. 对《致大海》中的诗句赏析不恰当的一项

- A. 但当你汹涌起来而无法控制时,大群的船只就会覆亡。”这两句说明大海发起怒来,不管是什么船只,一概会将你掀翻、沉没
- B. “在你的荒漠之中,有一样东西/它曾使我的心灵为之震惊。”这样东西就是拿破仑的坟墓
- C. 诗人认为拜伦的身上体现着大海威严、深远而阴沉、不向任何邪恶势力屈服投降的精神
- D. 最后诗人将大海装在了心里,诗人要把它带到世界的各个角落

阅读拓展创新练

10. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是

思 念

舒 婷

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图
一题清纯然而无解的代数
一具独弦琴,拨动檐雨的念珠
一双达不到彼岸的桨橹
蓓蕾一般默默地等待
夕阳一样遥遥地注目
也许藏有一个重洋
但流出来,只是两颗泪珠
呵,在心的远景里
在灵魂的深处

- A. 诗的第一节扑面而来的是“挂图”“代数”“琴”“桨橹”四个意象,它们打破了时空的界线,和“思念”紧紧联系在一起,使诗产生朦胧、深远的意境。
- B. 思念是抽象的思维,无法具体把握的感觉,但是我们通过这四个意象,分明看到了人物因思念而产生的焦灼、烦躁、惆怅、失意等情思。
- C. 第二节通过两个比喻说出了时间的缓慢和距离的遥远,含蓄曲折地写出了“思念”的那种焦灼感和迫切感。
- D. 全诗写“思念”,却不著一字,言约意丰,将人物的那种直率、坦诚的感情表现得淋漓

尽致。

11. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是

老 橡 树

乔尔丹诺·布鲁诺

老橡树啊,你把树枝伸向
天际,而且在土地里扎根,
不论土地如何震颤,严酷的风神从天上
发出的力量多大多沉,
也不论冬天是多么猖狂,
你仍然巍峨屹立,昂首挺身;
任何意外打击,你都无动于衷,
你是我的榜样,为我所信奉。
你永远环抱同一块土地,
使它丰腴而有灵性,
通过土地的脏腑,你把根儿
欢欣地往宽宏的胸脯延伸,
我有丰富的智慧和深邃的灵性,
永远向一个固定的目标迈进。

([注]乔尔丹诺·布鲁诺是意大利文艺复兴后期伟大的思想家、科学家。他为维护和发展哥白尼的日心说,为坚持自己的哲学观点,于1600年2月被宗教裁判所处火刑,在罗马鲜花广场殉难。)

- A. 开头两句,诗人怀着崇仰的感情为“老橡树”写意,它高大参天又脚踏实地。“老橡树”是为真理而战的思想家、科学家的化身。
- B. 诗中所写的“风神”、“冬天”都有象征性,让人想到扼杀科学和真理的邪恶势力严酷而猖狂,但布鲁诺没有为此退缩、屈服。
- C. 诗的最后六句深化了主题,布鲁诺从老橡树的形象中汲取力量,他深信自己的事业扎根在科学和真理的沃土中,定会结出硕果。
- D. 全诗以老橡树豪迈的自白结尾:“我有丰富的智慧和深邃的灵性/永远向一个固定的目标迈进。”这也是布鲁诺殒身不恤的誓言。

第一单元检测题

课课同步基础练

高二语文第三册

一、选择题

1. 下列各字注音全正确的一组是

- A. 茂(mào)盛 百舸(gě)
山峦(lán) 粗糙(cāo)
- B. 凝(níng)固 爽(shuǎng)性
倾圮(pǐ) 踟(chī)蹰
- C. 眷(quàn)属 隐秘(mì)
絮(xù)语 酵(jiào)母
- D. 毒菌(jùn) 嘶哑(yǎ)
佝(gōu)偻 懊丧(sāng)

2. 下列句子不含错别字的一句是

- A. 那榆荫下的一潭,不是清泉,是天上虹
- B. 翻起同样的泥土融解过他祖先的,是同样的受难的形象凝固在路旁
- C. 然而他没有,他只放下了古代的锄头,再一次相信名词,融进了大众的爱……
- D. 我是新刷出的雪白的起跑线;是排红的黎明正在喷薄——祖国啊

3. 下面是关于“新诗”的一些说法,不正确的一项是

- A. “现代诗歌”是一个历史性概念,它的主流是“新诗”
- B. “新诗”是“五四”新文化运动时期创始和发展起来的一种诗体
- C. “新诗”打破了近体诗严格的格律束缚,创造出很多新样式,语言上是运用现代白话
- D. 新诗不必讲究格律,不必讲究押韵

4. 有关文学常识的表述正确的一项是

- A. 普希金是俄国诗人、作家,他有代表作是诗《叶甫盖尼奥涅金》,抒情诗《致恰达耶夫》《自由颂》等。
- B. 词最初是配乐歌唱的,这音乐的曲调的名称就是词牌,如《沁园春》、《如梦令》、《咏梅》、《水调歌头》等。
- C. 语言不讲究格律,诗的段数、行数、字数没有固定的规格,有一定节奏,押大致相近的韵的诗叫自由诗。如闻一多的《死水》。
- D. 徐志摩是现代诗坛上“新月派”的主将之一,其诗深受英国浪漫派诗歌的影响,风格飘逸轻灵,代表作是《再别康桥》。

5. 选出下列加点字词解释有误的一组

- A. 怅(失意)寥廓 指点(点明)江山
- B. 岁月稠(多) 中流击水(游泳)
- C. 浪遏(阻止) 峥嵘(不平凡)岁月
- D. 挥斥方遒(强劲有力) 激扬文字(文章)

6. 对下面词句理解错误的一项是

怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

- A. 三句的意思是,面对“万类霜天竞自由”的“苍茫大地”,由于看不到“主沉浮”的真正力量而无限惆怅
- B. 这三句,通过提出大自然的盛衰荣枯应该由谁主宰的问题,表现出诗人的博大胸怀和革命家的深沉思虑
- C. 这三句,通过提出“谁主沉浮”的问题,由自然界引申过渡到社会问题,既包含着对旧秩序的彻底否定,又提出了革命的领导权问题,表现了诗人及其所代表的新兴阶级“以天下为己任”的雄心壮志和革命精神
- D. 这三句是词的枢纽和内容转变的关键,既总结了上阕,又引出了下阕内容

7. 下面四句诗词中有一句表达的感情与另外三句不一样的

- A. 指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯
- B. 想当年,金戈铁马,气吞万里如虎
- C. 俱往矣,数风流人物,还看今朝
- D. 遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发

8. 修辞手法不同于其他三项的一项是

- A. 乡愁是一方矮矮的坟墓,我在外头,母亲在里头。
- B. 让死水酵成一沟绿酒,飘满了珍珠似的白沫。
- C. 故乡的歌是一支清远的笛,总在有月亮的晚上响起。
- D. 它(礁石)的脸上和身上,像刀砍过的一样,但它依然站在那里,含着微笑,看着海洋。

9. 下列各诗写作手法有别于其他三项的一项是

- A. 《我爱这土地》——艾青
- B. 《三代》——臧克家
- C. 《孤独的收割人》——华兹华斯
- D. 《再别康桥》——徐志摩

10. 分别不同于其他三项的一项是

- A. 《山民》——韩东
- B. 《赞美》——穆旦

C.《我热爱秋天的风光》——梁小斌

D.《沁园春·长沙》——毛泽东

二、阅读下面这首诗,完成11~15题

邇 运

(台湾)席慕蓉

你把忧伤画在眼角
我将流浪抹上额头
你用思念添几缕白发
我让岁月雕刻我憔悴的手
然后在街角我们擦身而过
漠然地不再相识
啊
亲爱的朋友
请别错怪那韶光改人容颜
我们自己才是那个化妆师

11. 对这首诗内容的解说,不恰当的一项是

- A. 第一节中,诗人用“画”、“抹”、“添”、“雕刻”等词语,既显示了岁月流逝的轨迹,也揭示了人们“自寻烦恼”的反常心理。
- B. 诗人在第一节将“你”、“我”类同的“雕琢”展现出来,在第二节中便把“化妆”得严严实实的“你”、“我”推向街角,展现擦身而过却不相识的场面。
- C. 第二节中“请别错怪”一句仿佛是一种规劝,又仿佛是一种提醒,娓娓而谈中解释了“漠然地不再相识”的本质。
- D. 诗人在诗中把抽象的人生“世态”阐述得既含蓄深沉又细致入微,他含蓄地告诉人们,经常化妆打扮自己,并不能带来美丽,而只会使人更苍老。

12. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难,人民的悲愤和激怒,对光明的向往和希冀。

C. “然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。

D. “为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

阅读下面一首小诗完成13~15题

一个浪,一个浪
无休止地扑过来
每个浪都在它脚下
被打成碎沫,散开……
它的脸上和身上
像____一样,
但它依然站在那里
含着微笑,望着海洋

13. 这首诗最恰当的题目是

A. 海浪 B. 海岸 C. 礁石 D. 坚强者

14. 对诗中空缺中应是

A. 风掠过 B. 水蚀过
C. 刀砍过 D. 雕刻过

15. 对诗中“它”的形象理解不正确的一项是

A. 一个生活强者形象
B. 一个生活苦难者形象
C. 一个革命者形象
D. 中华民族的形象

三、阅读下面的文段,完成16~19题

一个人不喜欢诗,何以文学趣味就低下呢?因为一切纯文学都要有诗的特征。一部好小说或是一部好戏剧都要当作一首诗看。诗比别类文学较谨严,较纯粹,较精致。如果对诗没有兴趣,对小说戏剧散文等等的佳妙处也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分,就是故事。爱好故事本来不是一件坏事,但是如果要真能欣赏文学,我们一定要超过原始的童稚的好奇心,去求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。第一流小说家不全是会讲故事的人,第一流小说中的故事大半只像橘树搭成的花架,用处只在撑持住一园锦绣

灿烂生气蓬勃的葛藤花卉。这些故事以外的东西就是小说中的诗①。读小说见到故事而没有见到它的诗②,就像看到花架而忘记架上的花。要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗③入手。贾岛的《寻隐者不遇》或是崔颢的《长干行》里面都有故事,但是这两段故事多么简单平凡。两首诗之所以为诗,并不在这两个故事,这两段故事你和我都会说,这两首诗却非你和我所做得出,虽然从表面看起来,它们是那么容易。读诗就要从此种看来虽似容易而实在不容易做出的地方下功夫,就要学会了解此种地方的佳妙。对于这种佳妙的了解和爱好就是所谓“趣味”。

趣味是可以培养的。真正的文学教育不在读过多少书,知道一些文学上的理论和史实,而在培养出纯正的趣味。这件事实在不很容易。培养趣味好比开疆辟土,须逐渐把本非我所有的变为我所有的。我学西方诗是从十九世纪浪漫诗人入手的,从前只觉得这派诗有趣味,讨厌前一个时期的假古典派的作品,不了解法国象征派和英国现代诗,因为这些诗都和浪漫派诗不同,后来我读一些象征派诗和英国现代诗,对它们逐渐感到趣味,又觉得从前所爱好的浪漫派诗有好多毛病,对于它们的爱好不免淡薄了许多,我又回头看看假古典的作品,逐渐明白作者的环境立场和用意,觉得它们也有不可抹煞处,对于他们的嫌恶也不免减少了许多。在这种变迁中我征服了许多新领土,对于已得的领土也比从前认识较清楚。

艺术和欣赏艺术的趣味都与滥调是死对头。像一切其他艺术一样,诗要说的话都必须是新鲜的。但是世间哪里有许多新鲜话可说?有些人因此替诗危惧,以为关于风花雪月、爱情、阶级意识等等的活或都已被人说完,或将有被人说完的一日,那一日恐怕是诗的末日了。抱这种过虑的人们根本没有了解诗究竟是怎么一回事。诗的疆土是开发不尽的,因为宇宙生命时时刻刻在变动进展中,这种变动进展的过程中每一时每一境都是分别的、新鲜的、有趣的。谁没有看见过在田里收获的农夫农妇!但是谁——除非是米勒、陶渊明、华兹华斯——在这中间见着新鲜有趣的诗?诗人的本领就在见出常人之所不能见,读诗的用处也就在随着诗人所指点的方向,见出我们所不能见。我们本来不觉得乡村生活中有诗,从读过陶渊明、华兹华斯诸人的作品之后,便觉得它有诗;我们本来不觉得城市生活和工商业文化之中有诗,从读过美国近代小说和俄国现代诗之后,便觉得它也有诗。诗人和艺术家的眼睛是点铁成金

的眼睛。生命生生不息,他们的发现也生生不息。“哀莫大于心死”,所谓“心死”就是对于人生世相失去解悟和留恋,就是对于诗无兴趣。读诗的功用不仅在消愁遣闷,不仅是替有闲阶级添一件奢侈品,它在于使人到处都可以觉到人生世相新鲜有趣、到处可以吸收维持生命和推展生命的活力。

16. 第一段中有三个用序号标出的“诗”,它们的所指是否相同?

答:①和②_____。②和③_____。

①和③_____。

17. 作者指出“读诗就要从此种看来虽似容易而实在不容易做出的地方下功夫。”“容易做出的地方”和“实在不容易做出的地方”分别指的是什么?

答:“容易做出的地方”指_____

(不超过7字)

“实在不容易做的地方”指_____

(不超过22个字)

18. 第二段中,作者说:“在这种变迁中我征服了许多新领土”,“对于已得的领土也比从前认识较清楚。”其中:

(1)“已得的领土”在文中的具体所指是(不超过15字)

(2)“征服了许多新领土”在文中的具体所指是(不超过35字)

19. 关于诗与趣味的培养,下列说法中符合作者观点的两项是

- A. 不喜欢读诗,就不可能爱好小说和戏剧
- B. 优秀的诗都在意象音调和奇思幻想上下功夫
- C. 文学上的纯正的趣味必定是广博的趣味
- D. 语言简朴的诗有情趣,语言华丽的诗无诗意
- E. 描写“风花雪月”、“爱情”、“阶级意识”之类的诗有文学价值

四、完成下列各题

死 水

闻一多

这是一沟绝对的死水,
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁,
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞。
让死水酵成一沟绿酒，
飘满了珍珠似的白沫；
水珠们笑声变成大珠，
又被偷酒的花纹咬破。
那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。
这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

1925年4月

20. 诗中那些“破铜烂铁”变成了翡翠和桃花，“剩菜残羹”泛出罗绮和云霞；死水变成了一沟绿酒在冒泡沫……作者这样写有什么作用？

21. 诗的首尾呼应，反复强调“这是一沟绝望的死水”，这样写，体现了诗人什么样的思想感情？

22. 说出“死水”的象征意义？

23. 这首诗是新格律诗的代表作。试分析本诗的“音乐美”、“绘画美”和“建筑美”。

阅读舒婷的《神女峰》，回答24~27题

在向你挥舞的各色花帕中
是谁的手突然收回
紧紧捂住自己的眼睛
当人们四散离去，谁
还站在船尾
衣裙漫飞，
如翻涌不息的云
江涛
高一声
低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤
人间天上，代代相传
但是，心
真能变成石头吗

沿着江岸
金光菊和女贞子的洪流
正煽动新的背叛
与其在悬崖上展览千年
不如在爱人肩头痛哭一晚

24. 写衣裙、江涛为什么？

25. “心”指什么？

26. “新的背叛”指_____。

27. 结尾两句表达了一种什么感情？

五、默写

28. 《沁园春·长沙》中描写湘江秋景图的七句：

_____, _____;
_____, _____;
_____, _____;
_____。

29. 《祖国啊，我亲爱的祖国》第一节中，诗人的一连串密集的意象，概括出祖国长期处于贫穷落后的状态，试写出其中三个意象。

(1)我是你_____；

(2)我是你_____；

(3)我是_____。

六、作文

阅读《蒲公英的遗产》一诗(节选)

秋

蒲公英老了
子女问
有什么遗产
母亲默默地给每个孩子
戴上一把远飞的伞

根据这首诗，联系实际，写一篇议论文，题目自拟，800字左右。