

玛雅未来 编译

二
十
世
纪
的
电
乐
浪
潮

电
颤
世
纪

digital joy

Something You Want To Know About Eletronic Wave

 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电颤世纪 / 吴宁等著. —北京: 现代出版社, 2002

ISBN 7-80028-797-1

I. 电… II. 吴… III. 电子音乐—通俗读物

IV. J628-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 049052 号

编 著: 吴 宁 徐 路 杨海松等

总 策 划: 吴江江

责任编辑: 程阳阳

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: (010)64267325 64240483 (兼传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 固安博通印务有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 12.5

版 次: 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1~6000 册

书 号: ISBN 7-80028-797-1

定 价: 20.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



电颤世纪

二十世纪的电乐浪潮

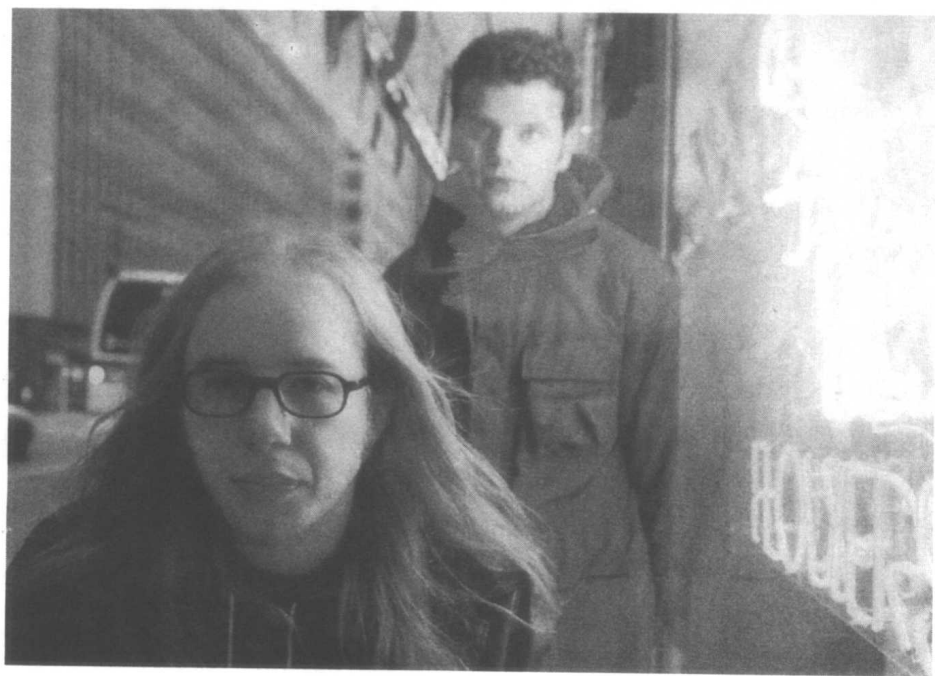
digital joy

Something You Want To Know About Eletronic Wave

主编：海松 吴宁 徐路

作者：丛峰 童玮亮 新竹 白石 林剑 Redhousepainter 刘阳山

姚大均 吴宇清 郝舫 李嘉建 海松 吴宁 徐路 秦腾腾



电子音乐长久以来给人留下的印象就是冰冷、机械，而Air却改变了人们的这种看法……

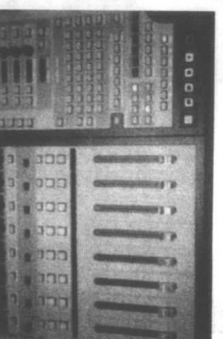
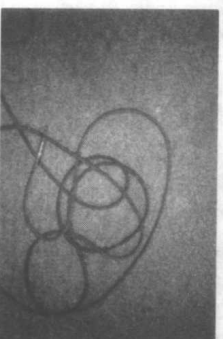
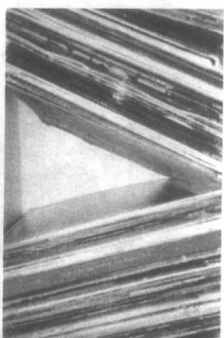
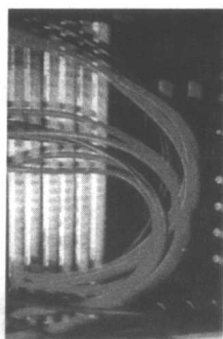
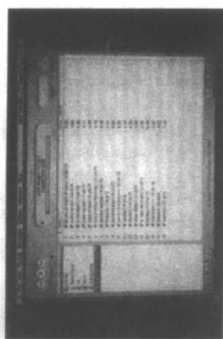
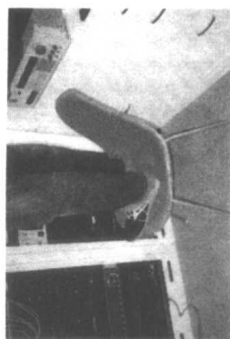
有人说，Chemical Brothers是Nirvana后，上世纪90年代最成功的乐队



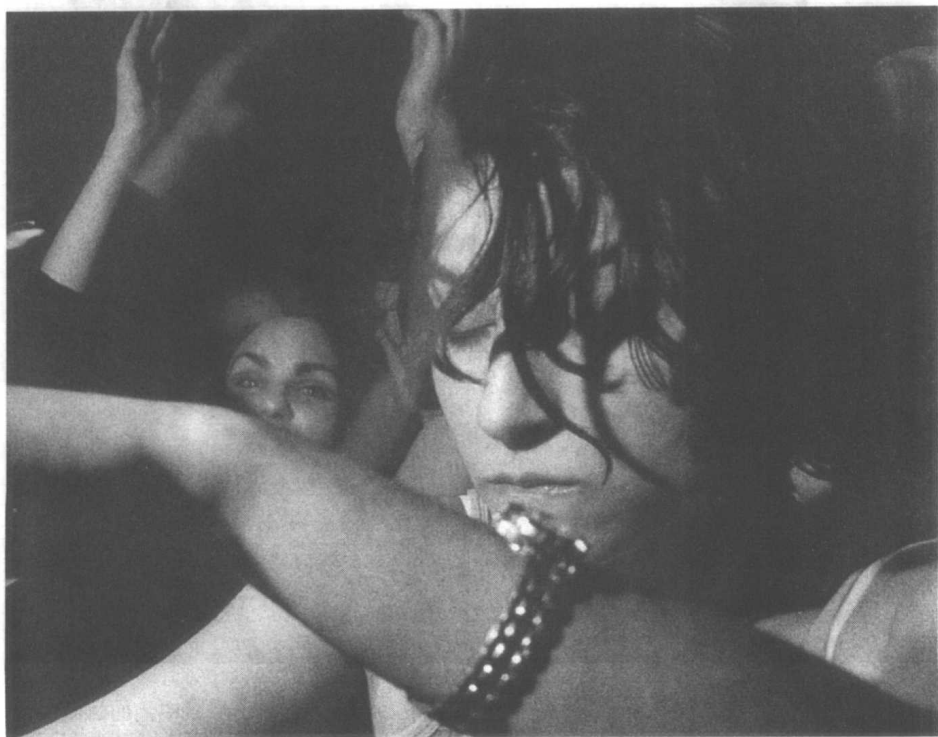
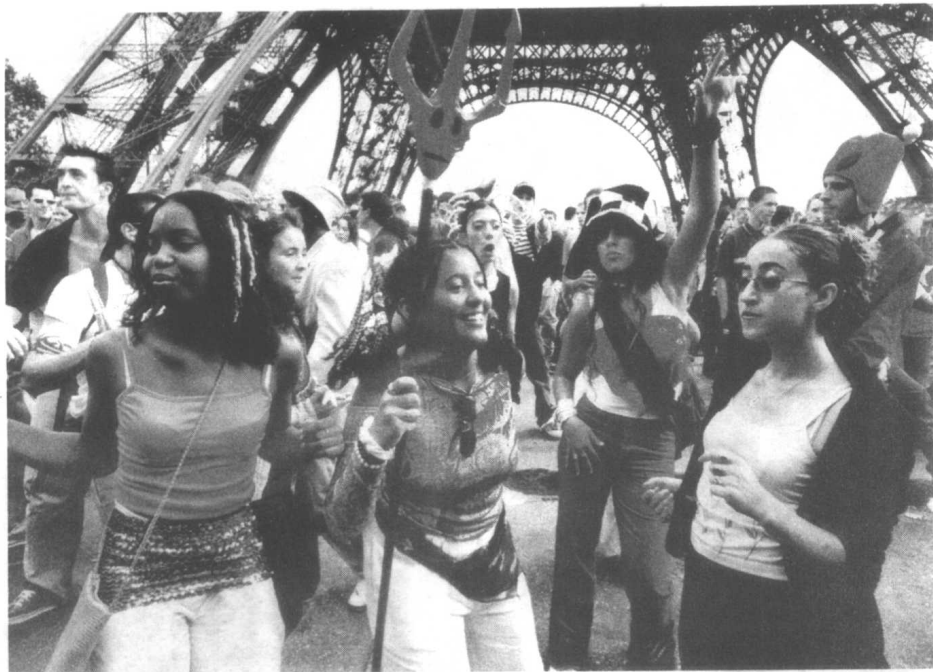
DJ Shadow (Josh Davis) 是Mo'wax旗下最优秀的Hip-Hop器乐曲实验大师

有人把Run-D.M.C称作是第一支硬核式说唱乐组合。80年代初就已组队的Run-D.M.C是最早把说唱乐引入主流音乐圈的说唱组合

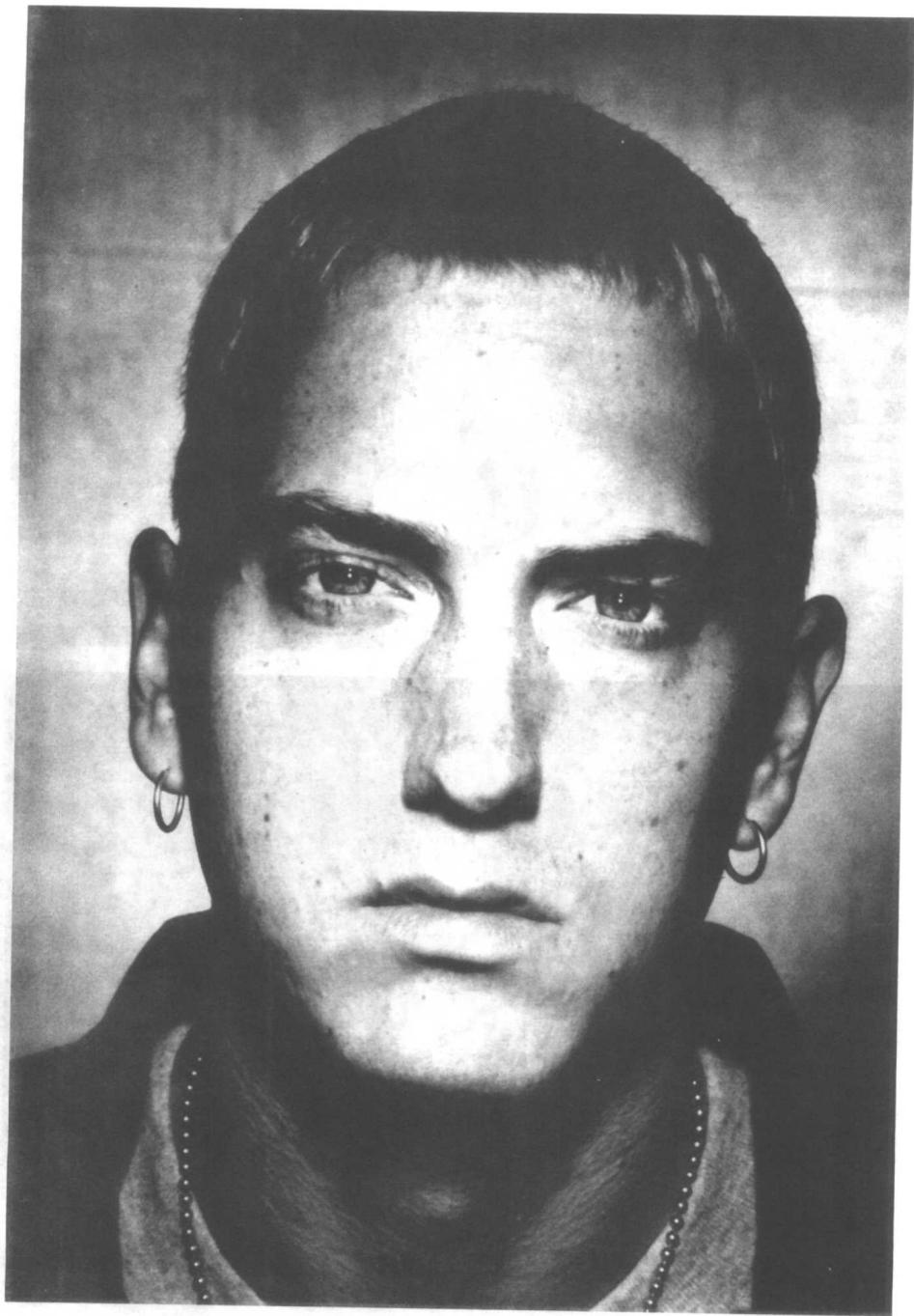
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



Moby是90年中期后广为人知的电子舞曲奇葩，他也是一位基督徒，素食者，环境保护论者、不嗜酒，一直以谨慎和自律的态度对待这些癖好



很多人认为锐舞的体验比过去的生命总和还要多、还要丰富。在迷幻如雾的音乐中彻夜热舞，与伙伴一同分享那样的欢愉与刺激，并超越简单的快乐主义



EMINEM最大的突破就是证明白人也能介入到黑人一统天下的说唱界中，而且获得巨大的成功

序 言



这是一本在音乐分类学里很难迅速找到历史依据的书，这本书里有一种爆炸开来的声响绵密地作用于我们日渐麻木的神经，给我们再现了一个暗红的睡房，给我们模拟了另一个无限扩张的外太空。如果说听音乐的经验之旅是一种催眠过程，那么本书介绍的这种音乐就是一艘被打上了魔法标签的飞船，你的手，此刻正按在它的开关上。

作为近年来最具粘合与催化作用的音乐，电子乐最初的形象并不特别惹人喜爱，它像是音乐大家庭里最幼小最受重视的一个孩子，仅仅被一些热衷于实验的人当作可以把玩的心爱之物。它和那些流行音乐甚至后来受众更加明确的摇滚乐、爵士乐、黑人音乐等从一开始就划清了界线：它代表一

种学术意味，或者干脆就是知识分子的音乐，它往一些耳朵里灌输序列和节奏，灌输透明的音色，灌输偶然和科学幻想。

这种灌输在人们头脑中形成的认识就是：这个玩意儿缺乏最基本的人性，那种温暖和令人激动的表情，有人在一开始就断言说它像一个没有脸的人，不会被大众牢记它的线条和魅力。可现在的情况恰恰相反，就像互联网爬满了全球一样，电子乐仿佛是一夜之间就化身为高科技巨人挤入了庞大的唱片业。在欧美的任何一条高速公路上，任何一辆奇形怪状的汽车里，任何一个周末的锐舞狂欢中，甚至任何一部想要勾引青少年眼神的电影中，它都在提供着狂热而巨大的能量。

这一切是如何发生的呢？这迅猛的潮流是如何把我们裹挟而入的呢？我们的身体是如何不由自主地被它驱使而扭动狂舞的呢？

当这本书的作者群面对这些问题时，我猜想他们会像是面对一具旺盛得每分每秒都在变化的身体，根本无从下刀。看起来人类对节奏的需求是如此强烈，以致于我们在经历了神秘的布鲁斯和非洲原始鼓击之后，还愿意让耳朵忍受高达200BPM以上频率的振动虐待。看起来我们是如此孤独和不甘寂寞，已经学会了要去冰冷的海洋里找寻一些发光的星星，还有它们暗示的温存。我们古老的经验现在是如此不堪一击，无论噪音、工业声响、街头躁动的口哨、最猎奇的采样，都可以击败我们对于节奏、旋律、和声三要素的抱残守缺。在这个到处充满享乐阳光的时代，新一代的幻想欲和漂浮综合症比流水线上罐装的巧克力还要多得多。

让我们设想有这样一个人吧，他可以以他的社会特征和私人特性来模糊地对位于电子这种时尚的轨迹：他或许不从事IT业但是个游戏高手，他或许长期自闭但偶尔会夸张一下自己在BBS上的形象，他爱宠物有时胜过身边朋友，他喜欢那些动漫作品远胜所谓高深的作家电影，他宁愿别人说他纤细敏感有神经质而不愿别人说他男人味道十足，坐在酒吧里他浑身不自在但在迪吧澡堂子似的氛围里他感觉象上天堂，我并无意自以为是地去刻画出一个电子乐迷

的形象，我只是想说，电子乐也是极其人性的，这种人性，其实就潜伏在我们每个人的身体里、意识中，随时代的酒瓶而晃动。

经过了对电子乐简单的修正之后，我们便可以进入它充满弹性和趣怪的空间里去了，我们会发现它律动的精密和黑洞般变化的神奇，有一千种音色就有一万个影子，就有更多不同的酷玩和拼贴。我敢说没有一种音乐会有电子乐这样瞬息极速的变脸，这样令人迷乱的颜色和光线，一秒钟也可以聚合离散。也真的是没有任何一种音乐会有电子乐这样空中楼阁般的宁静空旷——充满了音色的刷新和沉淀，像未来宇宙中流淌的湖水，站在迷幻和先锋实验乐的身旁，电子乐大大推进了我们官能感受的变化。

当然还有器材的便利，一个哪怕不会演奏任何乐器的人，也完全可能成为电子的英雄——只要你听过足够多的电子乐唱片，拥有一份自信和放肆的执着，就可以让你的LOOP和DUB转动起来，生生不息，组成你自己的光影河流。至于在其它你喜欢的音乐里嗅到电子的芬芳，那就更不足为怪了，因为它已经越来越人见人爱了。

宇 清

目录

001 第一章 引爆点和支流

002 早期电音

电声所改变的不仅仅是音乐的聆听方式，更是于音乐本身。先不说今日已经是家喻户晓的“MIDI”一词，20世纪下半页的新乐器如电吉他、合成器、采样器等对于音乐的演奏、创作手法甚至音乐之内涵外延所带来的都是超乎想像的。

007 Glitch

就字面上而言，“glitch”一字意指机器故障、错误讯息出现、不正常或失去正常功能等意思，而事实上“glitch”用于形容这些电子音乐其用意也在于这些电子音乐所产生出来的声响通常就是将一台仪器输入错误数值而导出一种不该是原本正常机器该发出的反应讯号或声讯。

011 Art Rock/Progressive Rock

在摇滚乐史上，艺术摇滚/前卫摇滚一直致力于把欧洲/古典音乐的元素融入到传统摇滚乐当中，以较长的作品时间、复杂讲究的器乐演奏和歌剧史诗般华丽宏大的音乐氛围为主要特点。

013 space rock

Space-Rock音乐的主要形态是：麻醉的、漂浮状的沉重吉他回授音效、简约派的鼓击、以及轻柔无力的人声。

014 Syn-Pop



70年代末，在朋克风潮之外，新浪潮（New Wave）音乐也在不停地进化，有一些身穿紧身衣、刺猬发型、手持合成器的家伙我们称之为新浪漫（New Romantics）乐派，作为新浪潮音乐的一种发展，我们也称之为合成器流行乐（Syn-Pop）

015 Krautrock

Kraut Rock泛指70年代初期德国拓展艺术摇滚/前卫摇滚的乐队。同时期的英美艺术/前卫乐队更加偏重于爵士、古典影响，而德国的乐队则朝机械音乐和电子音乐方向发展。

018 Disco

60年代末，多媒体音响技术的发明又使迪斯科舞向前跨进了一步。音乐成为迪斯科的催化器，多媒体技术使舞迷达到了出神入化的境界，使本来就醉生梦死的舞者更加疯狂。

020 Dub

最早的Dub出生在牙买加首都Kingston的某些小型录音室中。制作人偶尔会将录音完成的作品抽去人声，只是留下节奏部分，然后把这些取出的节奏部分重新Mix，采用诸如反弹，混响，回音等技巧扩张这部分声响。

022 ELECTRO acoustic

原声乐器是Electro-Acoustic音乐中的主角，在实际运用中通过回授、谐音器等的调教，为乐手们提供了全新的技术指标。

023 MINIMALISM

Minimalism是当代经典音乐领域最重要的新发明之一。它对New Age的创作和电子乐的制作（尤其是以程序器为主角的前卫电子）都有着深刻的影响。

024 曼彻斯特潮流

曼彻斯特，这座被乔治·奥威尔称为“英格兰的五脏六腑”的城市，从上世纪80年代中期开始，这个城市的摇滚乐就一直统治着英国乐坛。可以说，曼彻斯特见证了近20年的英国摇滚



乐。

028 EURO dance

大多数Euro-Dance艺人喜欢将重心放在制作热门单曲上，他们的出片率自然极高。

029 INDUSTRIAL DANCE

最初它被称作“电气化的身体音乐 (Electronic body music)”，代表人物是Front 242、Nitzer Ebb、Skinny Puppy和Ministry，他们的作品在Club中的播放率很高。

030 涩谷系

“涩谷系”的故事始于九十年代初(当时滨崎步大概还是小学六年级)，由小泽健二及小山田贵吾组成的独立组合The Flipper's Guitar宣告拆伙，各自发展自己的音乐事业。

032 后摇滚

当乐队们逐渐玩光吉他或四至六人编制的花样后，电子乐和“后摇滚”的先后酝酿兴起，似乎便可以看成对摇滚乐发展起源的另一次大规模移转与承起。

039 第二章 风格和乐队

040 1 Ambient

长时间细微的变化，是Ambient最明显的特征，深度的空间感和层次感则是Ambient所力图营造的。

Air

aphex twin

Biosphere

brian eno

Coil

Future Sound of London



Joey Beltram

KLF

Scanner

Speedj

Talvin Singh

Thievery Corporation

069 **2 Big Beat**

Big Beat最明显的特征，应是它节奏的部份。Big Beat的节拍走Hip-Hop方向，但是被加重、加快很多。又重又碎的拍子，有时比Techno这类4/4拍强力机械式的舞曲更具有爆发力。因此Big Beat不只受舞曲迷欢迎，更受摇滚迷喜爱。

chemical brothers

Daft Punk

Death In Vegas

DeeJay Punk Roc

DJ Icey

Fatboy Slim

The Crystal Method

The Prodigy

090 **3 Hardcore**

那种毒瘾似的、令人晕头转向的噪音不是对远方的思念或对未来的憧憬，而是对于短暂而爆破性发泄的一种当时的满足感。

Atari Teenage Riot

Bomb 20

Foul Play



Paul Elstak

2 bad mice

101 4 hip-hop

如果寻根溯源,说唱乐与其他黑人音乐一样,都可以上溯到黑奴时期的音乐文化。但与布鲁斯,灵歌,福音音乐不同的是,说唱乐在70年代才确立明显的风格。

Beastie Boys

Cypress hill

DJ Krush

DJ Shadow

DJ Spooky

DMX

Dr.Dre

EMINEM

LL COOL J

Public Enemy

Run DMC

Salt-N-Pepa

Unkle

WU-TANG CLAN

137 5 House

我们可以这么说:就像早期的蓝调音乐是摇滚乐的根之所在,House 舞曲也可以说是现代电子舞曲的灵感之源。自从House 出现之后。“舞曲”的概念和结构型式就此改头换面,进而发展孕育出整个90年代青年流行音乐中最繁复多

变，最尖端有趣的电音 E 世代！

Armand Van Helden

Basement Jaxx

Coldcut

Deep Dish

DJ Pierre

DJ Sneak

Francois K

Global Communication

hard floor

Lords of Acid

masters at work

Meat Beat Manifesto

Orb

Paul Oakenfold

PeteTong

Phuture

Rinocerose

roger sanchez

sash!

Spooky

173 **6 Drum' n ' Bass | Jungle**

Jungle发源于英国的伦敦。它的根源可以从1989年算起，在随后的1990-1992年间，它逐渐变成一种严肃的电子音乐/舞曲类型。

a guy called Gerald

DJ Rap