

文明之旅丛书 Into the Palace of Chinese Philosophy

走进中国哲学殿堂



插

图

本

高奇等编著

山东大学出版社

走进中国哲学殿堂

◎ 高 奇 等 编 著

山东大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

走进中国哲学殿堂 / 高奇等编著. — 济南: 山东大学出版社, 2005.1

(文明之旅丛书)

ISBN 7-5607-2879-0

I. 走...

II. 高...

III. 哲学史—中国

IV. B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 106613 号

文明之旅丛书——走进中国哲学殿堂

策 划: 刘旭东

编 著: 高 奇 王 春 夏 锋 王 标
孙 璐 鲍 宇 史婷婷 耿爱英

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

山东新华印刷厂德州厂印刷

787 × 980 毫米 1/16 23.75 印张 518 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元

目 录



第一章 中国哲学的源头	1
一、神话传说寓哲思	3
二、天命神学思想的形成	6
三、玄妙《易经》之解读	10
四、五行说的起源	15
五、阴阳观念的产生	18
第二章 中国哲学范型的创始	21
一、疑天思想	23
二、管晏思想	25
三、法家、名家的先行者	30
四、道家的开篇之作《老子》	32
五、孔子开创儒家学派	35
六、兵家之祖孙武	41
七、范蠡的阴阳转化论	44
八、墨子与墨家	46
第三章 诸子百家争鸣竞胜	49
一、道家双璧	51
二、法家主张	54
三、孙臆之兵法	57
四、儒家亚圣孟子	60

五、道家的逍遥者庄子	63
六、稷下学宫	66
七、名辩思潮的兴起	69
八、后期墨家	73
九、阴阳五行学派	75
十、诠释《易经》的杰作《易传》	77
十一、融会百家的通儒荀子	79
十二、法家的集大成者韩非	82
十三、杂家的代表作《吕氏春秋》	85
十四、黄老学派	87

第四章 两汉经学 91

一、刘邦对待儒家的态度	93
二、儒学渐兴	95
三、大学之道和中庸之道	100
四、儒术定于一尊	104
五、盐铁会议上的儒法之争	107
六、今文经学统治地位的确立	111
七、谶纬之学的兴盛	113
八、扬雄、桓谭、王充挑战谶纬	117
九、今古文经学之争	120
十、古今文经学的合流与终结	122

第五章 魏晋玄学 127

一、正始玄学	129
二、竹林玄学	133
三、玄风中的异声	138
四、元康玄学	140
五、言意之辩	143

第六章 佛教东传与中国佛学 145

一、佛教的创立	147
二、佛教传入中土	150
三、般若学的兴盛	153
四、佛教师说	157
五、中国佛教宗派的创始	163

- 六、玄奘西行求法与唯识宗 167
- 七、鉴真东传律宗 169
- 八、华严宗、禅宗、密宗 171
- 九、藏传佛教 177

第七章 道教及三教论争 181

- 一、道教概述 183
- 二、抱朴子葛洪 187
- 三、寇谦之、陆修静与天师道整改 189
- 四、山中宰相陶弘景 191
- 五、老子化胡与夷夏之争 193
- 六、沙门不敬王之争 195
- 七、神灭与神不灭大论战 197
- 八、退之、习之的崇儒活动 199
- 九、探究天人之际 201
- 十、三教合流 203

第八章 宋明理学 207

- 一、理学的开山鼻祖周敦颐 209
- 二、张载的气学 211
- 三、“别为一家”的象数大师邵雍 213
- 四、理学的奠基者程氏兄弟 215
- 五、理学的集大成者朱熹 217
- 六、心学体系的创立者陆九渊 221
- 七、心学大师王守仁 224

第九章 启蒙与趋实 227

- 一、罗钦顺和王廷相的反理学思想 229
- 二、泰州学派：从王艮到李贽 231
- 三、戴山学派：从刘宗周到黄宗羲 236
- 四、自然哲学大师方以智 239
- 五、爱国学者顾炎武 240
- 六、中国古代哲学的集大成者王夫之 242
- 七、重实的哲人颜元 244
- 八、乾嘉学风中的新景象 246
- 九、呼唤风雷的高歌者龚自珍 251

第十章 西学与中国 253

- 一、向西方寻求真理的先驱魏源 255
- 二、洋务运动与“中体西用” 257
- 三、早期改良思想 260
- 四、维新变法思潮 263
- 五、民主主义思潮的兴起 273
- 六、孙文学说 278
- 七、新文化运动 283
- 八、科玄论战 288
- 九、全盘西化之争 290

第十一章 现代新儒家 293

- 一、特立独行、一代直声的梁漱溟 295
- 二、大器晚成、出佛入儒的熊十力 298
- 三、冯友兰、贺麟、马一浮、钱穆与新儒家 301
- 四、志在儒行、期于民主的张君勱 308
- 五、诗哲方东美 309
- 六、“文化意识宇宙的巨人”唐君毅 312
- 七、现代新儒家集大成者牟宗三 314
- 八、“半路改行”的徐复观 316

第十二章 马克思主义中国化 319

- 一、马克思主义传入中国 321
- 二、问题与主义的交锋 324
- 三、中国应走哪条路 329
- 四、中国社会性质论战 334
- 五、对官方哲学的抨击 339
- 六、唯物辩证法之争 342
- 七、毛泽东思想 344
- 八、美学争论 354
- 九、三大论战 356
- 十、真理标准问题大讨论 359
- 十一、邓小平理论 362



第一章 中国哲学的源头



在原始社会，生产力极为低下，人们过着刀耕火种、茹毛饮血的生活。面对强大的不可抗拒的自然力量，人们显得渺小而又脆弱，对自然充满了敬畏之情，认为自然万物皆有灵性，日月星辰、风雨雷电、山河大川皆成为崇拜对象。人们还将各种飞禽走兽视为有灵之物，将各种动、植物作为部落的图腾，对其加以崇拜与尊奉。除了自然崇拜和图腾崇拜之外，还有鬼魂观念、祖先崇拜，它们是古代先民精神生活的主要内容，并影响着人们的日常行为方式。

夏朝的建立成为中国步入奴隶社会的开端，“公天下”变成了“家天下”。奴隶主阶级为了维系人心，巩固自身的统治，提出了天命神权思想，原始宗教演变成为国家宗教。自然崇拜发展成天神崇拜，原始的祖先崇拜演化成为宗庙祭祀制度。经过夏商两代的发展，国家宗教在西周时期达到鼎盛，在国家的意识形态与人们的精神世界中占据着绝对的统治地位。

在宗教迷信盛行的同时，朴素辩证法思想和朴素自然观逐渐萌生。面对变化无常的政权更迭、王朝兴衰，统治阶层内部的开明之士认识到时世变迁，提出了“天命靡常”的变化观点。《易经》作为卜筮之书，包含着许多可贵的朴素辩证法因素，阐述了

“阴阳对立”、“物极必反”等思想。在长期的生产实践中，古代先民从积累的大量生产经验中孕育出了朴素自然观的萌芽，创立了原始五行说与原始阴阳说。周太史史伯提出了“和实生物，同则不继”的观点，探讨了世界起源问题，论述了事物矛盾间的对立与转化。伯阳父主张“阴阳之序”，用以解释地震发生的原因。在人类文明诞生之初，素朴的哲学思想逐渐萌芽，从中显现出古代先民的智慧光芒。

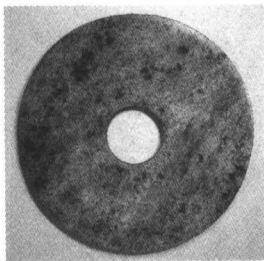


一、神话传说寓哲思

原始社会时期，人们时常遭受洪水的侵袭，干旱的困扰，野兽的伤害。地震爆发、瘟疫横行无情地吞噬着人们的生命。在强大的自然力量面前，古代先民总是无能为力，束手无策。生产力的低下限制了人们的认识水平，人们无法解释与控制各种自然现象，就崇拜异己的自然力量，把自然力量人格化，幻想着一切变幻莫测的自然现象背后皆有神灵支配着。古代先民认为自然万物皆有灵性，万物拥有神秘、伟大而又不可抗拒的力量，既可对人类恩赐幸福，又可降下灾祸。人们只能一味地依赖自然条件，对自然充满了敬畏之情。

日月星辰悬于苍穹，遥不可及。太阳给人间带来了温暖与光亮，与人们的生活息息相关。遥望星空，群星闪烁，静谧的夜空显得愈加神秘。古代先民所处的自然环境决定了他们的生活条件，山川湖海影响着人们的生活方式，有的以渔猎为主，有的以耕种为主，有的则以畜牧为主，自然条件成为了人们的衣食之源、生存之本。风雨雷电等自然现象在先民看来，更是变化莫测。风调雨顺能使五谷丰登，人们衣食富足。洪水、干旱等自然灾害则对农业生产构成了绝对威胁。自然崇拜成为古代先民精神生活的重要组成部分，日月星辰、山川湖海、风雨雷电等成为人们尊崇的对象。人们想象出各种人格化的自然神灵，对他们膜拜，祈求他们赐福于人间。

古代先民对自然万物进行崇拜的同时，图腾崇拜在氏族、部落中占据着重要地位。氏族、部落成员将某种特定的动物、植物视为本部落的保护神，认为图腾是本部落的祖先，部族最早起源于所崇拜的图腾。氏族、部落对特定的图腾顶礼膜拜，将其视为部落的标志。随着氏族部落间的相互征服和交往，部落间融合趋势不断增强。各部落所尊崇的图腾逐渐融合演化，出现了龙、凤等综合性图腾。龙凤形象的产生对中国文化产生了深远影响，古人将龙列为四灵之一。苍龙、白虎、朱雀、玄武被先人奉为“四灵”，成为东、西、南、北



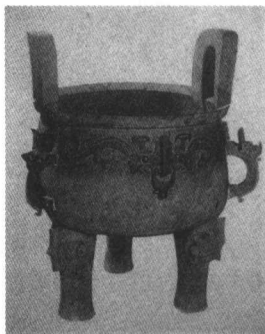
祭天佩带的玉璧 新石器时代



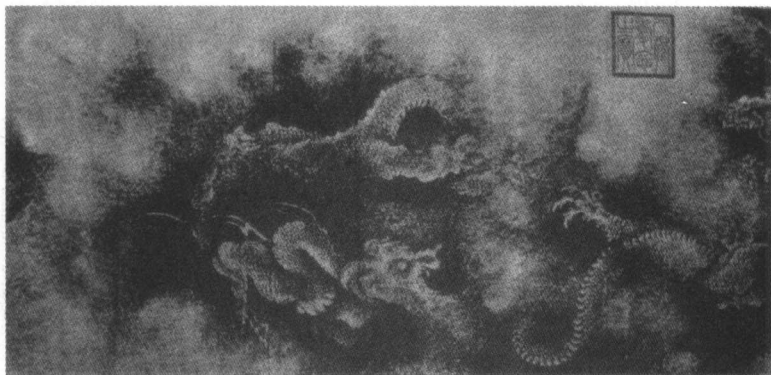
礼地神使用的玉琮 新石器时代

始祖劳动图 天水伏羲庙壁画





龙纹五耳鼎 西周后期



云龙图



鸟纹爵 西周前期

红陶瓮棺

瓮棺上有一小孔，大概是古人想让死者灵魂出入而留下的。



四方星宿。龙成为至高无上的权力象征，历代帝王皆以真龙天子自诩。龙成为华夏文化的重要标志，至今国人仍自豪地称自己为“龙的传人”。

生老病死等也是古代先民思索和探究的重要现象。鬼魂观念的产生使人们对生老病死等现象有了初步认识。古代先民认为灵魂可以脱离人的肉体而独立存在，做梦是灵魂暂时离开肉体而四处游荡，生病是灵魂与肉体未能正常结合，或者是受到死去之人灵魂的侵扰，死亡则是灵魂永远离开肉体使灵肉不能复合。古代先民深信灵魂不灭，因此先民尊敬死者及死后的鬼魂，注重墓

葬和祭祀，墓葬形式及陪葬品种日益多样，祭祀仪式愈加繁琐。巫师被认为是神灵与凡人之间的中介，在氏族、部落中享有很高的声誉，他们德高望重，掌管着部落的祭祀活动、招魂、驱鬼等。巫师通过念咒、祭拜等方式来消祸、免灾、占卜、祈雨。鬼魂观念是古代先民对生死现象怀有敬畏感的结果，形神二元论的产生对后世的宗教思想产生了重大影响，现实世界、彼岸世界等概念皆脱胎于最早的鬼魂观念。

古代先民在征服和改

祭祀舞蹈图 岩画





造自然的过程中,对所接触到的自然现象、社会现象进行了幻想性的解释,逐渐形成了各种神话。许多神话在现在看来是荒诞不经的神怪故事,但这些神话不是毫无根据的,而是有现实生活作基础的,从中曲折反映了当时的客观现实和生活经历。许多神话故事反映了古代先民对宇宙形成、人类诞生、祖先起源的臆想与猜测。

古代先民通过“盘古开天辟地”的故事,解释了宇宙的形成。古代先民认为,在最早的时候,宇宙间天地不分,日月星辰并不存在,“天地混沌如鸡子”,世间一切是黑暗混沌的一团。盘古在这个大鸡蛋中沉睡。他醒来后,用身边的巨斧开辟天地,“阳清为天,阴浊为地”,天地之间的距离逐渐拉大,盘古最终精疲力竭,轰然颓倒。盘古死后,他的气化成了风云,声音化成了雷霆,左眼化作太阳,右眼化为月亮,须发变为星辰,四肢变作山岳,血液化成江河,皮肤化为草木,骨骼变为金石,精髓成为珠玉,汗流变作雨露。“盘古开天地”的故事反映了古代先民的宇宙生成观,对以后中国古代哲学的宇宙理论产生了深远影响。这个神话也折射出了古代先民的朴素唯物思想,初步认识到了世界是由物质逐渐转化而来,从中折射出了发展的观点。古代先民在生产实践中,积累了一些实际经验,初步认识了自然界的发展规律,促进了唯物思想的萌芽与发展。

“女娲造人、补天”是对“盘古开天辟地”的延续,进而解释了人类的诞生。相传女神女娲“抟土造人”,人类从此在世间的繁衍生息下来,女娲也被称为“婚姻之神”,尊奉为“高媒”。后来火神祝融与水神共工发生了激战,不周山上的擎天之柱被共工撞断,天坍塌下来,人类遭到了生死劫难。女娲炼石补天,终止了这场旷世劫难。古代先民假借传说中的女娲,表达了征服自然的决心,反映了在实际生活中同自然作斗争的坚决意志。

古代先民为了追溯纪念自己的祖先,还用神话的形式解释为本氏族或民族的起源。伏羲、神农、黄帝被尊为三皇,少昊、颛顼、高辛、唐尧、虞舜被奉为五帝。三皇五帝是中华民族的杰出祖先,为中华文明的创立与发展奠定了基础。三皇五帝的传说虽然具有虚构的成分,但它曲折体现了远古社会的历史概况。夏、商、周三朝的始祖都具有传奇色彩,身世离奇。据《史记》记载,“禹之父曰鲧,鲧之父曰颛顼,颛顼之父曰昌意,昌意之父曰黄帝”,“鲧妻修己,见流星贯昴,梦接意感,又吞神珠,胸坼而生禹,名文命,字密,身九

女娲 清·任伯年





黄帝像 汉画像石



采药图 辽·佚名

尺二寸长，本西夷之人”。商朝祖先“契”的母亲“简狄”吞下玄鸟之卵而生“契”。契辅佐大禹治水，立下奇功，舜任命他为司徒，封于商，赐姓子氏。周族始祖后稷，名弃，后稷的母亲姜原在野外踏在巨人的脚印上，受孕而生后稷。后稷被尧任命为农师，被舜封于邰，别姓为姬。由此可见，随着生产力的发展，母系氏族社会逐渐向父系氏族社会过渡，特权阶层逐渐形成，为自身利益进行合法性辩护，神化自己的先祖，进而维护正在形成的宗法制度。

神农尝百草，黄帝作黄钟，仓颉造字，嫫祖养蚕，古代先民所创造

的这许多英雄形象受到后人的尊崇与膜拜。神话传说总结、集中了无数劳动人民的经验和智慧，其中虽有很大的虚构幻想成分，但它们反映了古代先民的精神生活与风俗习惯，折射出古代先民对自然万物的探索与思考，透露出古代先民认识自然的哲学萌芽。



简狄像 清·萧云从

简狄喜

二、天命神学思想的形成

商周时期，天命思想逐步发展，趋于成熟。商朝时期的天命观念已经超越了远古时期的万物有灵论，殷人创立了多神体系，众神各司其职，按照等级严格排序。殷商时期，占卜之风盛行，天神、地祇、人鬼成为殷人供奉的对象。天神包括日、月、风、云、雷、雨、雪等，地祇包括四方、山、川等，人鬼则包括了先王、先公、先妣等先祖。在众神之中，上帝处于至高无上的地位，法力无穷，统摄众神，驾驭自然万物、人类

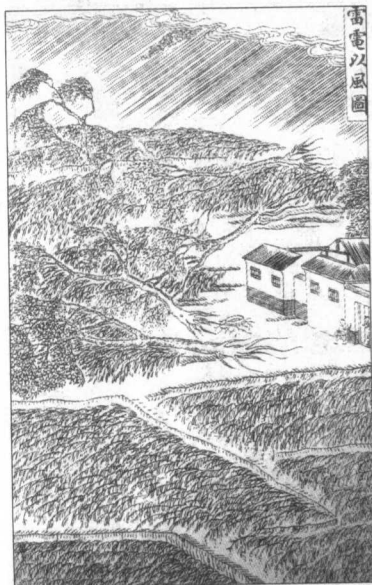


生灵。

殷商时期的古代先民们认为，自身的生存发展、旦夕祸福皆与上帝息息相关。农业在国家经济中占据着绝对的统治地位，农业生产关系着国家的安危与兴衰。中国属于大陆季风气候，降水不均匀，旱涝灾害交替频繁成为影响农业发展的重要问题。黄河虽是中华文明的摇篮，但其泛滥也给人们带来了深重灾难。在当时落后的生产力条件下，人们只能依赖自然环境。在当时人们看来，上帝支配着整个自然界，日、月、风、云、雷、雨、雪等众多天神皆听命于上帝。因此，人们只有虔诚地祈求上帝降下祥瑞，风调雨顺。商朝时期，战事频繁，人们认为上帝主宰着战争的胜负与国家的兴衰。在每次兴师征伐之前，商王都会卜问凶吉，从而得知这次战争是否得到了上帝的庇佑。人们在祭祀天神与地神的同时，也崇拜人鬼。殷人所迷信的鬼神是商朝王室的先祖及功绩卓绝的旧臣。殷人认为，除了天神、地祇外，人鬼也能直接与上帝相通。商王祖先之灵深为上帝所优待，上帝可以永世庇佑在人间的商王。因此敬祖活动在商朝受到相当大的重视，商朝王室皆以忌日天干为庙号，殷王亲自主持祭祀活动。在一年之中，平均两天殷王就要进



望祀山川图 清



雷电以风图



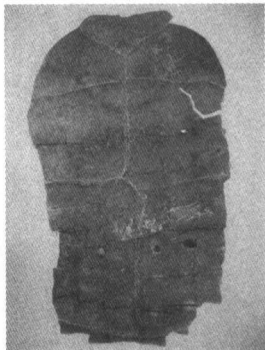
有命在天图



雷神形象



电母形象 元 永
乐宫三清殿壁画



占卜用的龟甲

古人以火灼烧卜骨，通过观察裂纹预测凶吉。

行一次祭祖活动。殷王为表示对上帝与先祖的虔诚，常常杀人殉葬。当时，祭祀活动规模宏大，每次祭祀都要用大量的牛、马、羊、猪等家畜作祭品，祭祀用的礼器也十分精美，许多祭器反映了当时的技术水平。司母戊方鼎就是商代祭器的代表，其造型雄伟庄严，是商王文丁为了祭祀其母亲所铸造的。在当时的技术条件下，铸造这样的方鼎足以见证殷人对祭祖的虔诚与重视。

商朝末代君主纣凶残无道，商朝国运渐衰。周武王顺承民意，兴师伐纣，建立周朝。在商朝旧民看来，周朝的建立是大逆不道的僭权篡位。为了巩固周朝统治，周朝初期的统治者积极吸收了殷人文化，对殷人的天命观念进行了扬弃。周朝时期，人们对自然现象、社会现象有了较深的认识与理解，进一步认识到自然运行、社会发展的规律。殷人认为上帝喜怒无常，统摄众神，向人间降下福祸。因此殷人对上帝，只有谨小慎微、小心翼翼地祭祀卜问，祈求上帝赐福。周人认为人要遵循天命，天并非毫无根据地对人们滥加惩罚。上天根据人们的善恶，向人间降福降祸，对人们进行赏罚。周朝时期，生产力的进步增强了人们支配自然的能力，人们逐渐发现身边的危机更多是来自社会方面，而非来自自然界。人们逐渐把抽象的天作为社会发展变化的最终依据，通过天道来探寻人道。

周人将世间一切的主宰称为“天”，取代了上帝。与上帝相比，天更具有抽象性与概括性。在周人看来，人无法直接把握认识天，天无形无象，神秘而又玄妙，在冥冥之中主宰着人与万物。此时天已被赋予了更多的道德涵义。周人认为，“天”生万物，而人为万物灵长。周王室为了维护自身统治，为王权的合法性进行辩护，周王自称“天子”，其意为“天之元子”、天的嫡长子。周取代殷商而统治天下，是天命使然。周王顺应

予其明农图



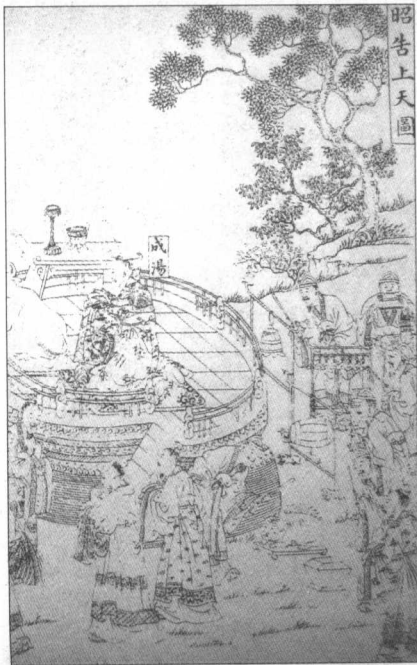
周文王像





天意，代替天来掌管天下黎民苍生。周朝初期，统治者从殷商的灭亡中吸取了教训，看到了人民力量的伟大，意识到只靠卜筮祭祀不能使江山永固。武王之弟周公亲历了东征伐纣，看到了牧野之战中商纣奴隶在 frontline 倒戈的情景，感受到了人民的力量，他居安思危，提出“天命靡常”、“保民”、“敬德”的思想，认为天命并非一成不变，告诫成王不要一味地依赖天命，要“以德配天”，才能感化上天赐福庇佑天下。“天命靡常”，说明上天不会青睐无德的暴君，有德的君主才能得到天命的眷顾。天命会转移到有德之人，而天命的转移是通过人民的意志来实现的。统治者要“明德慎罚”，而不能骄奢淫逸，残暴无道，要不断提高自身的道德修养，勤政爱民，体恤百姓稼穡之苦，谨慎地使用刑法，切勿滥用刑罚，要用德来教化万民，把“保民”看作巩固国家政权的根本，要实行德治，得天下民心，以利于国家的稳定统治。只有这样才能真正得到人民的支持，才能“以德配天”。统治者自身的德性修养最终决定了政权的兴衰、国家的治乱。周公的思想言论，大多集中在《尚书》的《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《多士》、《无逸》、《多方》诸篇中，而周公的“德治”思想被儒家所采纳，孔子对周公极为尊崇，认为“周公成文、武之德，追王大王、王季，上祀先公以天子之礼”（《中庸》）。宋明时期的理学家认为周公上承尧、舜、禹、汤、文、武六圣主，下启孔子、孟子，因此周公被认为是

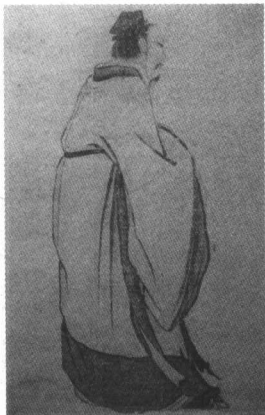
昭告上天图



儒学的先驱人物。

周人继承了殷人的鬼神思想，仍将鬼神分为天神、地祇、人鬼。在祭祀活动中，针对天神、地祇、人鬼，周人进行郊祀、社祀、祖祭。郊祀是周代最为隆重的祭祀仪式，具有十分显著的政治象征意义。郊祀是在镐京南郊的旷野中举行的祭天活动，周天子垄断了祭天的特权，因此又将郊祀称为“元祀”。“元祀”逐渐成为了国家政权的象征。

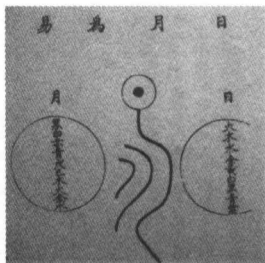
西周时期，天命神学理论已经完全成熟，天命神学思想渗入国家的政治生活之中。依照天命神学思想，西周建立了明堂制度，将明堂作为祖先祭祀场所、国家的行政中枢及教育机构。明堂制度的确立，标志



周武王像



周公像



日月为易



伏羲像

着天命神学达到了鼎盛。

春秋战国时期，随着周朝王权的衰落，周王室无法继续用天命神学思想来控制人们的精神世界。天命神学思想逐渐瓦解，精神独裁被打破，诸子各派面对纷扰的时局，著书立说来阐发自己的观点。思想界异常活跃，出现了百家争鸣的局面。

三、玄妙《易经》之解读

《周易》是中华文化发展史上的一部奇书，其内容神秘而玄妙，不能为一般人所理解。《易经》是中国古代先民用于卜筮之书，其中所用的卜筮方法为“大衍筮法”，以蓍草为中介物进行占筮，通过卦象来推测凶吉祸福。殷周时期占卜是古代先民重要的政事活动，“凡国之大事，先筮而后卜”。古代先民信奉“万物有灵论”，将龟与蓍草看作是有灵之物，因此通过这两种有灵之物，

可以卜问凶吉，消灾祈福。《周礼·春官·大卜篇》曾记载，易分为三种，夏代之易为《连山》，商代之易为《归藏》，周代之易为《周易》。关于《周易》一书中“周”的解释，大多数学者认为“周”为周代之义。汉代经学家郑玄则将“周”看作周全、完备之义。关于三易的解释，郑玄提出：《连山》者，象山之出云，连绵不绝；《归藏》者，万物莫不归藏其中；《周易》者，言《易》道普周，无所不备。可见，“易”被视为变化之义，西方就将《周易》翻译为 *Book of Changes*，将其看作“变化之书”。

关于《周易》作者，

建立卜筮图

