

酒色財氣不礙菩提路

曾昭旭演講集之一

往事崎嶇還記否？
怎樣面對煩惱
自信不假外求
如何建立自信
面對內在的挫折感
成功通過人生的關卡
可以決定要也可以決定不要
自我的超越與開展
浪漫就是沒有輪廓、邊緣及規定
消極和積極的自由
過去了永遠無法留住
中國人生哲學的特色
強調人性的常道
中國文化的特質

漢光人文系列



往事崎嶇還記否？

怎樣面對煩惱

自信不假外求

如何建立自信

面對內在的挫折感

成功通過人生的關卡

可以決定要也可以決定不要

自我的超越與開展

浪漫就是沒有輪廓、邊緣及規定

消極和積極的自由

過去了永遠無法留住

中國人生哲學的特色

強調人性的常道

中國文化的特質

ISBN 957-629-062-7 (191)



00120



9 789576 290626

漢光文化事業公司

出版／設計／攝影／印刷／多媒體

ISBN 957-629-062-7

酒
色
財
氣
不
礙
菩
提
路

酒色財氣不礙菩提路 代序

楔子

近些年來，我的演講場次逐年增加，已幾乎成爲我的第二份職業了；但是結集成書，這卻還是第一本。

因爲演講本質上是爲大衆說法，所以一方面不免帶有一份傳道的心懷，希望那久已被現代人遺忘的，孔孟老莊的人生智慧，能再度爲世人所領略。而另一方面爲了避免觸及現代人的隱痛與成見，我又須儘量貼近現代人的生活經驗，而少提孔孟老莊的名字。這算是一種委屈嗎？其實只不過是隨緣罷了！佛理不也這麼說過？「酒色財氣不礙菩提路」。

噫！何不就乾脆拿這句話當書名！主意提出，漢光公司管編輯、企劃、行銷的人員一致贊成，我的學界朋友卻多人表示不妥，不如我初擬的另一個名字：「自我的超越」。

一時間我被夾在當中了，起初是傾向於採用「自我的超越」，可是漢光的朋友再次陳情，我終於又改了回來。

說的也是，本來酒色財氣何嘗礙得了自我的超越。

主意打定，剛好先前在聯合副刊四方集寫過八篇系列短文：生、老、病、死、酒、色、財、氣。就此拿來置於卷首，聊當序文，當然也不無微意。

以下便請先看「生生不息」……………

生生不息

台灣第兩千萬名嬰兒誕生了。

可喜嗎？可憂嗎？連日來議論已然紛紛。但撇開種種現象枝節，直就本質意義而言，「生」畢竟是一件奧妙神聖、可珍可喜的事，如易之所言：天地之大德曰生。

問題是：什麼叫做「生」？生就是呱呱墜地而已嗎？若不假深思，人人難免有此錯覺。於是性成命定，似乎一切未來的好好壞壞，都已刻註在你的基因之上；而過程中的離合悲歡，也無非是命運之神所導演的一場惡戲。然則人的尊嚴何在？人生的意義自然也等同水月了。

所以，我們若有一分異於禽獸的自覺，便不應自限於生物意義的生，而當思有所推拓。如果生的本質意義是創造，那麼便當知上天所創造的「人」這個生命體，其本身便是一具創造體，便是以不斷的創造為其本性的。而他所創造的成品有三，就是知識、藝術與道德，也就是真、美與愛：一個人能如此不止息地創造，便叫生生，才算盡性，而配稱為人。人的尊嚴在此，人生所以有意義而不空虛的理由也在此。

而如果一個人止息了他的創造，衰減了他的善意、美感與好奇，他便雖生猶死了。則如此之生又有何可喜？兩千萬人口之可憂，恐怕當在於此。然則轉憂為喜之道，也不過在啓發人人心中心這一點生生之德罷了！

何以養老

在台灣，年輕人與老人間的鴻溝似乎正日益增大、加深，逐漸形成一個錯覺：好像年老便已經是一種罪過。

但年老明明是人生歷程所必經，我們甚且以國民的平均壽命不斷提高而自豪，則理當珍惜年老才是，又何致有衰年之恐、老賊之恨呢？

原來老之所以安，主眼不在形體而在精神。人老了，還能吃多少用多少呢？他真正樂享的只是年輕人的一點敬意罷了！但同樣的，人老了，還能做多少管多少呢？他真正能繼續沾溉人世的，也只是一點可敬的風範罷了！

但說來輕鬆，事實上正是這一點「敬」做來最難。因為天下沒有白吃的午餐，須有本有原才能成立的德性無法作假。一個人如何能在血氣既衰之後灑然放下，毫不貪得？完全要看他在未老之時，數十年間，有沒有真建立起他人格的自信，從而也博得年輕人由衷的敬慕。同樣的，一個年輕人能不能對已衰朽無用、頑固可厭的老人都仍抱著一份同情照顧的善意，也全要看他在投入社會之初，所秉持的是一份人道的理想還是一種弱肉強食的打拚心態。

我忽然發現，「老」是一個社會是否文明，一生修養是否有成的試劑。一個珍重老人的社會才是和樂的社會，一個到老了能夠灑然自得的人才是可尊敬的人。願我們的社會我們的人有一天能企及如此境界。

與病俱生

莊子說：「人之生也，與憂俱生。」這表示生命的存在是沒有保證的。所謂生命，原來是一連串起伏的歷程。單從起的一面來看，是生生不息；可是若改從伏的一面去說，卻是常在病痛憂患之中。而二者相依，我們便可以由此領悟到生命的本質原理雖然是創造、生發、昂揚，但他的發生機緣卻是匱乏、沈墮、創傷。自來最美麗的鮮花都長於廢墟糞土之中，孟子不也說過，生於憂患而死於安樂嗎？

因此，對人生抱著一種形式的完美主義是不切實際的幻想。企求達到零缺點？須知人生的缺點原屬無限。期望找到一個十全十美的人才嫁？須知唯一完美的只是上帝。原來在人間，完美不是一個靜態的畫面；而是在動態的歷程中。因創造而超越了某一缺憾之頃，所閃現出來的剎那光芒。所以，如果因過度愛好完美而逃避面對人生必然的傷病，將適足以造成對生命的否定與自欺。

但缺憾與痛苦是應該被肯定的嗎？那又不是。痛苦的本身是永遠沒有價值的，它的意義僅在它被超越之後才成立。換句話說，病痛沒有本質的意義，它僅因提供了一個價值創造的機會而具有歷程的意義。所以，如沉溺於傷愁苦痛之中而不求努力自拔，那便是更深的自欺與自戀了。

誠然，人無不是在病痛中成長的，人也必須在創造中才能成長。而在升沉起伏的幾微之間，便是生命的奧秘所在。

大哉死也

當我們在禮讚死亡的時候，我們肯定的其實不是死亡，而是對死亡的放下。

爲什麼要放下死亡？乃是因爲在人生本來沒有「死亡」這一回事。在我們未死前的一刻，依然是生，依然有生的尊嚴與責任有待我們去彰顯去致力；而真到生之終了，已非我之所知，而也與我無關了。

所以，對人生而言，死是絕對的虛無，無從經驗的事物，也不可能成爲懼怕的對象。

那麼當一個人說他怕死的時候，他事實上是在怕什麼呢？原來他怕的正是「虛無」。虛無並不是指生命終了的那一刻，而是指在生命流動歷程中意義的闕如。乃因人生的本質不在飲食男女，而在價值尊嚴、意義與愛的創造。所以，若一個人接不住命運拋過來的球，解不開因挫折痛苦所帶來的人生難題，便一定有生命虛度，所爲何來的慨嘆。從而來日無多，補過無由的恐懼便也油然而生了。等到這恐懼之情累積固結，便構成人生中無所不在的一重陰影，而名曰死亡。

而克服死亡之道何在？也不過是重新開發人性創造的良知良能罷了！唯生命真實發光能夠除陰影，蒸發虛無。當一個人經歷了一生的飽滿充實、光明磊落，而安然迎接死的降臨的時候，死便不是大限，而是人生無瑕的句點，莊嚴的落幕。

唯酒無量

每回，在應酬場合，我要堅持不再喝的時候，常得謝謝孔子當年說了這麼一句清明通達的話：「唯酒無量，不及亂。」真的，其他種種禮儀都可以訂出一些客觀標準以供參考；只有飲酒，應該尊重每個人自己的斟酌。

乃因每個生命體都是如此精微玄奧，獨一無二。所以，當一個行為純然只涉及生命內部的主觀感受，而完全不關連到他人的時候，是應該純以自我為準的。因為只有自己才知道，酒飲到什麼程度才剛好達到酣暢，觸及天機，而開啓了體現天常的門戶。此之謂忠於自我。原來天理雖然純一、普遍、恆常，但他的本身卻是無聲無臭，總要通過過世間某些個特殊的孔竅以呈現。而「人爲天地之心」，最靈妙的孔竅在此。於是，大化之常通過每一生命之獨，遂散爲人間的多姿多采，富麗堂皇。我們也正可以從芸芸衆生的並行不悖中，默悟真理的恆常與貞定。原來就在此天人交會之處，有天理的流行與人道的創造。

不過，生命之靈是需要通過不斷的修養，才能維持活潑，不致閉塞。而首要的修養便在尊重自我的感受，準確掌握自我的特殊，而不隨俗流轉，人云亦云。然後，孔竅通了，才會求真理的流光，自在揮灑罷！

而何止在飲酒時當尊重自我的感受？其實在一切藝術性的活動中，都應以體會自我之獨爲無上圭臬。

好色不淫

聽說有人問畢卡索藝術與色情有何分別？畢卡索嚴肅地回答：「沒有分別。」長久以來，人們已習慣將色與好色看作是低級乃至負面的事物。卻不知好色之心其實來自與人相通的根深願望。而美色之所以尤易令人動心，則由於美麗聰明的人本屬人中龍鳳，因而使人對他們油然泛生更高的期望之故。

真的，與清靈俊秀之人相交通，無論自心至身，該都是人人由衷所嚮往的罷！所以詩人說了：「有美一人，清揚婉兮。」「既見君子，云胡不喜？」

那麼好色是因何之故變質為邪惡的呢？原來關鍵不在於好色而在於淫。淫者過分之謂也。過了什麼分？就是過了人與人相接觸、相交通的應然之分。我們於每一度與人相交之頃，都應該提醒自己一次：你是為什麼想與他來往的呢？是基於相親愛、相啓發、相欣賞、相珍惜的道德情懷？還是出自利用他、剝削他、玩弄他、傷害他的私心？

其實當人真誠自問的時候，答案都必然是前者。因為只有肯定彼此都是有尊嚴的通靈之竅，彼此的交通才可能獲致深刻的意義與真實的快樂。而以輕慢不敬之心待人，則只足反證自己的愚蠢昏昧，從而使原屬美好的色與好色也淪落為空虛與淫邪了。然則與人相處，又焉能不不時時自莊其心，以使我們有朝一日也能嚴肅肯認色與藝之同屬一體，「沒有分別」呢！

愛財有道

打拚賺錢，只要沒有違法，就可以算是取之有道了嗎？恐怕不然，聚財至少還需要符合社會正義，例如分配的公平合理；否則就會引來相對貧窮者（如蝸牛族）的反撲。但即使如此，嚴格說來，仍不能算是愛財以道。

這於是進入到價值的層次。當面對金錢財貨、百物奇珍的時候，我們應徹底追問：我為什麼要這些？它對我的生命有意義嗎？我又對它的存在有什麼增益？如果我們認真地問，我們最終會對萬物的存在泛生一種敬畏，而對每一分在手上的金錢存一分警惕，憬悟我們並不是財物的主人，也對它們的存在有一份責任。

原來人與物的關係是互相成全。人雖然具有創造的心靈，創造活動卻不能憑空施行，而必須找到最合適的物質材料以爲創造的憑藉。我們由此知藝術家、科學家尋覓材料時的苦心，發現美材時的欣慰；也才了解人們在選購禮物時的慎重心境。原來人是在心中有道時才須要用物的。物貢獻了它的美質以成全了我們的創造，我們也因在創造活動中善盡了物性而開發了物的價值。此之謂互相成全。

而如果我们僅因一己之私，完全不基於任何必要，而率意任情地玩弄金錢、耗費物資，那便構成對物的糟蹋侮慢，而終將招致大地的反撲。

而台灣錢已開始反撲了，今天台灣的嚴重問題竟然是來自錢太多而我們卻對它逐漸失控。這恐怕是我們經四十年打拚，終於擺脫貧窮之後所始料未及的事罷！

君子氣象

氣質，似乎是現代人所雅好的一個名詞，揣度其意，似乎指的是一種生命清純不染的狀態罷！所以尤其多用在少女、詩人、藝術家的身上。這於是透露出一種隱隱的悲劇感，就是美好的生命氣質常如天籟，一度輕靈，終將不再。

我們當如何撫平這千古的嗟嘆？則終須先勘破生命的無明。生命最大的奧秘在於它的無憑，它最經常的弔詭是它愈光輝的成就愈會成為生命繼續前行的絆腳石。則要讓生命真如靈泉長動，生生不息，又如何能不常加修養，時有警覺呢！

而修養之要有二，就是放平與創造。

平平放下是消極的工夫，它所要求的何止是放下功名成就，更是要連生之一念都放下，才能還原回生命清通活潑的自身，而顯出一種自然自在的氣韻來。真的，「氣韻生動」不就是中國美學的最高原則麼？

然後，秉清通無礙的生命，才能行積極進取的創造。這時，養氣知言，及潤萬物，才點點滴滴都是大公無私，而有所謂人文化成可言。人處其中，作天地之心，為萬物之主，遂自然呈現一種和風煦日，淵停嶽峙的氣象，此之謂君子。

原來依修養的觀點，生老病死根本是生命完成他自己的過程，而酒色財氣則是生命表現他自己的機緣，又何嘗礙菩提路呢？只是生命為真為妄，本來驚疑莫定，而貞定之道，唯存一心罷了！

3 酒色財氣不礙菩提路代序

生生不息／何以養老／與病俱生／大哉死也／唯酒無量／好色不淫
／愛財有道／君子氣象

15 怎樣面對煩惱

遠離煩惱的三步驟／第一步驟：脫離現場／形體脫離現場法／心理脫離現場法／脫離虛妄的心理現場／第二步驟：清償舊債／時間並不能解決問題／不正當的消氣法：壓抑與轉嫁／藉藝術性活動以陶情冶性／第三步驟：痛定思痛／歸結於中國傳統的智慧

35 如何建立自信

自信是什麼？／假自信的類型／成功的相對本質／真我是怎樣迷失的？／分清楚自我的內外分際／不能兼顧時當捨外以保內／誠實是自我拯救的關鍵

57 成功通過人生的關卡

人生總會遇到關卡／過關的不同方式／臨到關頭該怎麼辦？／心存達觀，勿自以爲是／過關早晚各有利弊／大關小關因人而異／過關前的跡象／二十五歲時的大關卡

67 自我的超越與開展

人性層面的分析／生物我對自然資源的需求／社會我對社會資源的需求／哲學我對不朽與自由的需求／道德我對主動關懷他人的需求／結語

91 消極和積極的自由

人生的兩大範域／人的有限性與知識、法律的性相／人的無限性與自由的實現／消極的自由與愛情藝術／積極的自由與道德倫理／中國傳統文化的檢討

109 中國人生哲學的特色

實踐的性格／生命的存在與不存在／不仁的徵象／仁心的反求／道德實踐的三層工夫／存心的要義／養氣的要義／知言的要義／總結

163 中國文化的特質

應該用什麼態度來探討中國文化？／中國文化特質就在強調人性的常道／常道之一：主體自由／常道之二：道德關懷／秉自主精神以消融西方文化／喚醒沉睡的民族魂

怎樣面對煩惱

遠離煩惱的三步驟

非常高興今天來這裡和大家見面，但是同時又覺得，這麼多人來聽這個題目，是否大家都很煩惱呢？心情之複雜就像醫生，到底是希望很多病人上門，還是最好沒有病人上門呢？最近好像我們已漸漸感覺到，居住在都市裡的人，越來越充滿了挫折感。有一本書非常暢銷，也許並不表示好現象，書名是「反敗為勝」，這表示大家都覺得自己處於失敗當中，都想趕緊扭轉乾坤。

的確，都市的生活給人很大的壓力，壓力還不只是一朝一夕的，它是日積月累的。我們不曉得從什麼時候開始，心緒越來越低落，等到發現的時候，已經「冰凍三尺，非一日之寒」，甚至不知如何打發它？嘗試了很多方法，依然是「頭痛治頭，腳痛醫腳」，一時之間也許打發