

民国百姓生活文化丛书

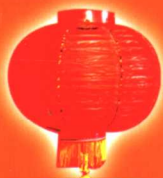
烹涮熠烩，五味杂陈，
遍尝中华饮食；
婚丧嫁娶，新旧并呈，
尽览民族习俗；

节日节庆，古今合璧，
历数华夏盛典；
海纳百川，生生不息，
彰显中国文化。

节日 节庆

中国文史出版社

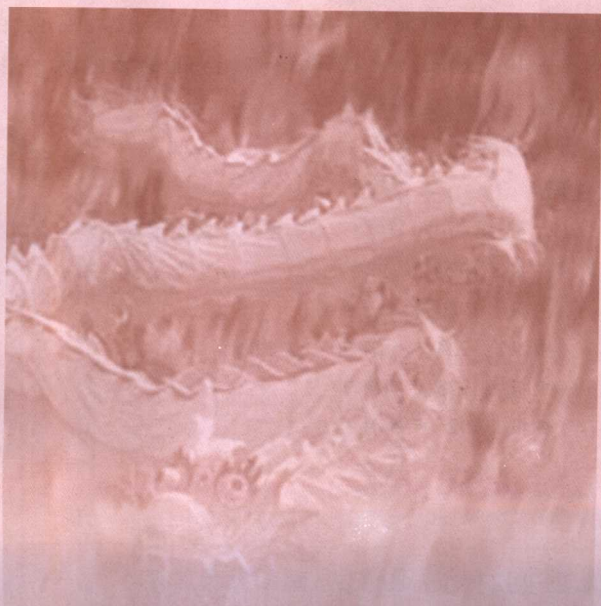
李少兵 齐丽华
郭艳梅 著



民国百姓生活文化丛书

节日节庆

李少兵 齐丽华 郭艳梅 著



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

节日节庆 / 李少兵, 齐丽华, 郭艳梅
著. —北京: 中国文史出版社, 2005. 1
(民国百姓生活文化丛书/李少兵主编)
ISBN 7-5034-1593-2

I. 民... II. ①李...②齐...③郭... III. ①文娱活动—
风俗习惯—中国—民国②节日—风俗习惯—中国—民国
IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128169 号

责任编辑: 刘剑 方正 李春华

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街 23 号 100811
印 刷: 北京凯通印刷厂 邮编: 100024
装 订: 北京凯通印刷厂 邮编: 100024
经 销: 新华书店北京发行所
开 本: 850 × 1168 1/32
印 张: 12 字数: 260 千字
印 数: 5000 册
版 次: 2005 年 1 月北京第 1 版
印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 18.60 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

序 言

在百姓的街谈巷议、谈天说地中，历史话题是最普遍的。尽管大家所谈真假难辨，野史往往大过正史，但也充分说明历史其实是非常大众化的，是为世人所喜闻乐见的。中学、大学所学的历史多被看成是专业化程度较高的单一学科，甚至被视为形而上学，这跟我们近几十年来对历史的定位、讲授及展示历史的方式有很大关系。只是这样一来，过往的一切都是历史，历史具有最广大的范畴和极大的民众性这一特点就被遮掩不彰了。“科班”历史——历史学家研究出来的成为专业论著的历史——普通百姓囿于其艰深多不去读，历史专业的本科生主动去看的也不多。如何把历史的科学、真实、深刻、细致与其趣味性、大众性等特质有机地结合起来，使民众觉得正史也亲切、熟悉、可爱，从而扩大正史的影响、拓展正史的市场，实在是历史从业者需要认真考虑并努力去解决的大问题。

《民国百姓生活文化丛书》缘起于几年前我给大学三年级学生上的《中国现代文化史》选修课，那时电视剧《像雾像雨又像风》正在热播，该剧以民国为故事发生的时代背景，剧中的青年男女们的爱情毫无章法，变来变去，还真有些像雾像雨又像风。不止一个学生问我：民国时代的青年真的那么“浪漫”，那么“无拘无束”地生活吗？我做了否定的回答，又讲了历史和艺术的区别，也萌生了利用



原始材料主编一套《民国百姓生活文化丛书》，以正史来冲淡艺术家们的“野史”的影响力的想法。其实我这种想法颇有些本位主义，两者能紧密地高质量地结合是最好不过的。艺术家们能多一些正史知识和意识，历史科班出身的毕业生能多去文艺部门，去写些历史剧不都很好吗？果能如此，则两位大导演分别导出的刺秦王的荆轲就不至于那么难以被观众们接受了，荆轲这位“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的中国历史上第一勇士的风采没有拍出来，观众如何会接受？

从古至今，老百姓的生活主要有六大方面：衣、食、住、行、教育、卫生。此外，婚丧嫁娶、礼仪、节日节庆也都是民众日常生活的重要组成部分。我本人长期从事民俗文化和宗教文化的研究，它们一个形而下学，一个形而上学，正好包括了百姓物质生活和精神生活两大方面，当然民俗文化也有很多精神方面的内容，此不多言。从比较熟悉的领域入手，本人选取了衣食住行、婚丧嫁娶、节日节庆这三个方面来介绍民国时期百姓的日常生活文化，使今天的人们对当时普通民众的生活能有个比较系统和清楚的了解。至于礼仪、教育和卫生，如果将来有可能，再增补吧。

民国百姓的生活文化，已经处在中西文明时而冲突时而交融的时代旋涡中，传统与现代兼具、本土与外来并存、存留与变迁同在是其明显特点。这些，又何尝不是今天中国文化的现状？甚至一些很具体的生活文化内容，也有不少延续到今天，读者在阅读本丛书的过程中，相信会时时感同身受。这也说明中国文化在很多历史时期其实具有海纳百川、生生不息的特点，这也是它的生命力之所在，今

天的人们应该对中华文化倍加珍惜。

这套丛书共有三册，都单独成书，并配有民国百姓的日常生活照片资料。《衣食住行》由李少兵撰写，《婚丧嫁娶》由左玉河撰写，《节日节庆》由李少兵、齐丽华、郭艳梅撰写。三本专著合起来就初步构成了一幅民国百姓生活文化的较为清晰的画卷。

李少兵

2004年10月于北美密歇根

序

言



3

目 录

节日节庆中的娱乐活动/ 1

一般的娱乐活动/ 2

带迷信色彩的娱乐活动/ 29

带赌博性质的娱乐活动/ 36

儿童们的娱乐活动/ 45

百姓日常娱乐文化/ 54

传统色彩的娱乐活动/ 54

都市娱乐文化/ 82

少儿日常娱乐活动/ 115

西式娱乐文化/ 126

民国电影业概况/ 126

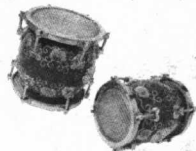
电影来到中国/ 136

各种类型的民国影片/ 141

影星与影迷/ 173

民国时期的西式舞蹈/ 177

民国时期的洋戏剧——话剧/ 192





少数民族的娱乐文化 / 217

蒙古族的娱乐活动 / 217

藏族的娱乐活动 / 221

新疆地区少数民族的娱乐
活动 / 236

其他地区少数民族的娱乐
活动 / 240



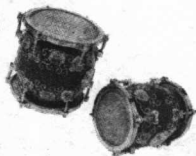
节日节庆之新年习俗 / 258

各地新年的准备 / 259

除夕 / 273

元旦 / 284

正月里的其他日子 / 295



一年中的其他传统节日 / 309

三月的上巳和清明 / 309

浴佛节和立夏 / 312

五月的端午节 / 314

天祝节 伏日 立秋 / 315

七夕和中元节 / 319

中秋和重阳 / 324

十月朝和冬至 / 328



阳历新节日 / 333

国历元旦 / 335

植树节和劳动节 / 340

双十节 / 342

民国时期的主要宗教节日 / 351

基督教的主要节日 / 351

伊斯兰教和佛教的节日 / 356





节日节庆中的娱乐活动

民国时期虽废除旧历，提倡新历，以公元纪年，但历经二千多年历史洗礼的国人对新历的热情是远不及对旧历的一往情深，特别是对旧历年节的热情还是一如既往。



这时期诸多带有传统民俗特色的年节娱乐更成为民国时一道独特的风景线。当然在继承旧文化的同时，我们不能否认国人对新的时代、新的社会的欢迎。在各种纪念日如新历元旦、国庆日等，人们也是以各种方式来表达他们的喜悦的。

过年过节对于劳作了一年的人们，特别是那些社会下层的“乡野村民”来讲是一个很好的休息时光。他们以各种各样的方式尽情享受着这一点快乐。

一般的娱乐活动

旧历元旦即我们今天所说的春节，应是一年当中最重要的节日之一了。从除夕的前几天一直到二月二“龙抬头”的日子，人们都是一直无事于生产而沉浸在各式的娱乐当中。以资消遣的娱乐如下：

烟火：烟火又名烟花，这多是儿童及年少的人们玩儿的。烟花是以硝石、硫磺掺杂其他化学物质进行燃烧，而呈现出各种变幻灿烂的景象。多是一些花草、兰竹等形状，有的更以纸制的人物故事穿插在其中，其种类也是多种多样。有“连升三级”、“金盆闹月”、“窜天老鼠”、“大小花筒”、“串线牡丹”等。当时人对此作了较为详尽的记载：“‘连升三级’是向空斜放，吐出三粒光亮的火焰。‘金盆闹月’，腰间扎着一枝扁担式的细竹丝，摆在一个盆子里燃放，它就会在盆子里转圈，接着升上天空去而熄灭。‘窜天老鼠’，尾端插着一枝竹丝或芦梢，点燃后，它就窜到天空，现出一条长远的火光。‘花筒’摆在地面点燃，它会喷出不同样的火花。‘串线牡丹’中心穿有一个小孔，燃放的时候，必须把它串在一条长长的线条上，它会火花迸裂，来去往还在线的轨道上”。^①在北平的年节娱乐中所玩的烟火能够发出声响的称为“响炮”，直冲云霄的称为“起火”，两者兼而有之的称为“汲浪”，只在地上盘旋往复却没有声音的称为“地老鼠”，它和“金盆闹月”大概是同一类型。而那些穿插着花草人物形状的称为“花儿”。

除了那些在空中或地上燃烧的美丽烟火外，鞭炮也是人们必不可少的消遣物。鞭炮也称为爆竹，它除了祛邪避





崇的意义外，更多的是成为人们过年时消遣的对象。放爆竹，俗谓“烧爆象”。鞭炮除了串爆外，还有“白坵班炮”、“黄烟”、“菱角仔”、“水老鼠”、“水鸭子”、“夜明珠”、“滴滴金”、“金盘起月”、“小起火”、“小花筒”等。鞭炮是比较简单的品种，只予人以听觉上的享受，而烟花则不然。在江苏淮安，烟火分为文武两种，大多是扮演一两则故事，武类的烟火中夹有一些爆竹。这大半是在广场上架起木头架子燃放，景象很壮观。烟花的燃放不但给人以听觉上的享受，更重要的是视觉上的娱乐。燃放烟花、爆竹时，一般都在空旷的地方，多人聚在一起，煞是喜庆。

舞瑞狮：俗称“耍狮子”，据说是从西域传来的。每年的春节正月里，家家除了贴起对联、门神，燃放爆竹以庆祝新年外，在这个新年的景象当中，还有一小部分的民众，敲着锣鼓，举着彩旗，还有的捧着古式的兵器，很起劲地沿街去舞狮子。一大群的观众们则争先恐后地跟随着。这时便可以看到那些平日里难得一见的什么小姐太太站在门前观赏，她们一个个都打扮得很华丽。当瑞狮舞到门前



◇狮会中表演的耍狮子◇



的时候，家里人一定要燃起爆竹来欢迎的。因为人们认为瑞狮是驱邪的祥物，它到过的门前，那么这年家里都要平安无事了。在爆竹声中舞瑞狮是极其吸引人的。这种狮戏又称为“狮豹”。狮子的制法很简单：用竹篾扎成狮子的形状，外面再用彩纸粘贴，最后披上染麻伪装成狮毛，头、足、干、尾分成几段，内中藏有两人（或三人），前者站立，双手拿着狮子头，后者佝偻着，在狮子的尾部，跳跃着仿效狮子舞动。演出的时候，一般都是两只狮子，另外有一人穿着戏装，举着彩球一样的东西来引耍两只狮子，而两头狮子也必然是踩着鼓乐，舞动着扑向彩球，名曰“狮子滚绣球”。舞后有的地方还要舞拳弄棒，表演一番。

广东人是特别爱舞狮子的，每一个舞狮队中至少有二十多人，多的可以达到三四十人。每个人都穿着一样的衣服，束着带子，新年那天的开门炮一响，狮队就开始出发到各个人家去表演。其中有多种形式：麟狮。表演的人数很多，用的东西也很齐整。所用的乐器有：一副大铜叭，一个响鼓，一个厚铜的锣，演奏起来非常的响亮雄壮。狮子的制法和舞法没什么新意。还有一种舞狮和前面的基本相同，只是狮子头和锣鼓不太一样。狮子头是扁圆形的，直径约有0.67米长。所用的乐器是一个鼓，两个锣；还有一种狮子头不是很大，且下颌可以活动，在舞狮子的时候，另外还有四个人带着假面具，两个扮作猴子，两个扮作大头壳，他们随着狮子舞动，做出种种诙谐的动作。

舞狮各地都大同小异。但安徽泾县东乡的舞狮则很特别。泾县东乡是把狮子当成菩萨一类的神来信仰崇拜的，所以舞狮子是一件很隆重的事情。此地的狮子是用形状相近似的斫木块做成狮头，狮身则缀以黄布。内中有两人顶



着狮身而舞动，旁边伴以红海公、白海公、判官、娘娘诸神，都戴假面具。红海公、白海公，是作为耍弄狮子的人，一红面，一白面，都身穿红衣，作种种的不伦不类的怪样，引人发笑。娘娘也是白面，穿红衣，骑在狮身上舞；判官则是黑面穿绿袍，只拿枝笔站在那里不动。狮子舞到各家门前的时候，如果家中有病人，便将狮子迎入室内，让它巡视一周，以祛除不祥的戾气。这类活动从初一开始直到旧历三月初三才结束。各村轮次而舞，有的一日，有的半日，皆有定例。因把狮子当成狮神，所以迎取时一定要吃斋戒，非常诚敬。有意思的是舞狮子的人，虽平日里被他人使唤，但在此月中却仿佛狮子神的化身一样，趾高气扬。

杂剧：杂剧的种类很多，如龙灯、高跷、旱船、秧歌等，多于初六日后演于乡村或城中。下面我们分别看一看到底是怎样的演法：

秧歌：时人对秧歌下了这样一个定义：“秧歌的意义，非常显明的是农民们在田间工作时所唱的一种歌了，正像工人的码头歌、打夯歌一样。而秧歌则是农业经济生活中的产物，所以在它的内容上多半是叙述了农民生活和农民思想的一些东西，它的反映是现实的较多，而叙述历史的较少。”^②秧歌在东北民间是颇为流行且有特色的。人们在年前就已开始练习和准备了，一过初五，人们就开始组织秧歌队到处表演了。其中有高脚（跷）、地鞞（以上同称为秧歌）、跑旱船、老汉推车等各种各样的玩意。参与表演的都是能歌善舞的民间艺人，他们并不是专门从师学来的，多半是一个一个互相传授下来的。扭秧歌时一般要唱一些庆祝丰年的颂词，如“正月里来正月正，纸糊灯笼挂门前。

风吹灯笼滴溜转，风调雨顺太平年。灯笼高，灯笼低，灯笼底下秧歌起，大哥忙把二嫂叫，三嫂抱娃看热闹。我进场子唱一声，婆娘女子都来听，再有一个没来听，格格宁宁害脚痛。进了场子唱一声，灯光菩萨在上听，保佑保佑多保佑，保佑今年的好收成”^③。

此外，秧歌的唱本多是表现日常的工作、生产、家庭生活、男女爱情、迷信习俗等现实方面的东西。特别是男女情爱方面的尤其多。东北因其特殊的历史环境，传统礼教的影响是很弱的，女子在爱情上是很大胆泼辣的，而东北民间的秧歌则真实地表现了这种情况。一般女孩对男子的追求是不会加以拒绝的，如《拔白菜》这首歌的一开头，就很明显地唱出这样的词：“姊儿，南园，去拔白菜呀，从墙外，跳进个，小伙来，把奴脸唬白呀。你要吃菜，拔一棵去呀，你要偷情？晚上来，我家住在十字街头呀。顺着大街，往南走，往东一拐，两棵槐。那是奴的住宅呀。郎要来时，学猫叫呀，奴家花花，你就来，脚步要轻抬呀呵呵！”^④而待嫁女子对婚姻生活的向往也会很直白地表现出来，比如一个女子看到同龄的女孩嫁做人妇，便会毫不知羞地埋怨母亲，在《妈妈好糊涂》这首歌里便表现了女大不可留的古训：“大清国，太平初，十七八的姑娘想丈夫，妈妈你好糊涂……东家妹妹，比奴小，她有一个俏皮好丈夫，妈妈你好糊涂……西家姐姐，比奴大，怀抱着婴儿直劲哭，妈妈你好糊涂。”^⑤偷情本应是加以隐藏的行为，但在秧歌的唱本里却以赤裸裸的形式表现出来，如在《送才郎》这首歌里，我们更可看出那种大胆的恋爱形式，那种偷情的行为，那种男女缠绵悱恻的景况：“一不要你慌，二不要你忙，三不要你穿错了小妹衣裳，小妹衣裳花网袖，才郎

哥衣裳，比奴袖儿长。……小妹送才郎，送到大门西，一抬头看见个卖梨的，奴有心买梨与我才郎哥用，又想起，你热身子，吃不了凉东西。”^⑥在这首歌的全篇里，由小妹在床上起身送起，大门西，大门东，一直送到大桥头。一路上风光细腻，都由小妹一个人口中叙出，多半还包括昨夜风情的回忆。东北女子的生活态度是很奇怪的，他们把爱情和婚姻分开来，在《绣麒麟》这首歌里我们更可看出东北乡间的女性嫁人以后对恋爱生活的选择。它的首句就最明显：“姊儿，房中，绣麒麟呀，忽然间，想起来，奴家心腹上的人，常常叫奴挂在心。奴在娘家，你常来常往呀，一到婆家，你不登奴的门，莫不是，小东西，你坏了良心。”^⑦在这里，大胆地说出她的相思，甚至连脸都不红，东北农村的女性恋爱形式就是这样的。她们在娘家做姑娘的时候，多半是带着爱人的，可是嫁人还是嫁人，但恋爱也还是恋爱，婚姻与爱情是分开的。当然，在当时看来这些纯粹是一种俚曲淫唱，



◇东北民间非常重要的娱乐形式——蹦蹦戏◇

只供乡野村民取乐用，是极肤浅的，难登大雅之堂。

另外从唱本中我们还触及到东北女性的另一面，在那里的乡下姑娘们，竟可以到野外去大放风筝，可以看出她们的生活是如何的自由，在当时来讲可说是很开放了。

除了唱外，人们一般都能扮演几句小戏（蹦蹦戏）。按习惯，晚上在投宿的地方是要唱蹦蹦戏的，无论谁家做东道，都要好好地招待他们，并且对于来看玩意儿的人们，任何人都不能加以拒绝（关于蹦蹦戏下面另有叙述）。

其他地方的秧歌与东北也相差无几。如在河南：秧歌队中有4人到6人扮演美女，2人到4人扮演公子，还有类似于戏剧中的丑脚老人1个，丑旦1人。面涂黑色，披长发，头戴斗笠，手拿鱼竿的人，称之为尉迟敬德钓鱼。另有2人到4人是身穿长袍短褂、脚蹬皂靴，手拿红罗伞，或者2人到4人手拿长箸，此外杂角的添减并无定规。其不伦不类，毫无章法可解。演唱的时候，先击鼓鸣铙，全班往来，穿插急走，稍定则鱼贯而成一大环，徐步围绕。这时老人先到场中，高声独歌，唱完即回队。之后扮美女及公子的数人出列，手里各拿某种乐器，大多是美女拿竹板，公子则持乐子（用约0.2米长的竹竿，在每一结凿扁孔，孔洞中缀上三四枚铜钱，摇动时发出响声，称为“乐子”），男女相间成一小环，且歌且舞，相互调笑，所唱的也与东北民间的秧歌没有什么差异，多是男女相悦之词。

但在河南有一特殊处，便是秧歌是各村相赠送以取乐的。时人对此也有记载：“其互相赠送也，先日以帖至，书某日敬送秧歌一场，某村全拜，受者，至日择广场，旁设几凳，几上至茶点。闻鼓铙声渐进，则年长者三五人出迎于路。歌者下车，排两行，率者前行，长者与率者揖，引

入场。长者择壮者十余人，两人各持竿之一端，以栏观者，勿使搀越，演毕，复列两行，长者以果点强置其囊，云酬歌者，送至村外，登车去。”^⑧

山西的秧歌也很有意思，有背供和抬供。还用彩布把一个十几岁的小孩子绑在一个高杆子上，孩子的脸上涂上胭脂，穿上古代的服装，也可以穿平常的衣服。绑的方法很奇特，可以让孩子在上面转。此外在山西还有竹马太师少师的队伍游街，这种习俗以太原为主，其他的地方则稍差一些。

高跷：此种娱乐，也是每年正月里举行。一队由6到10人组成。脚登约1.6米木椽，木椽另有多出一段，与小腿缚在一起。耍时，踩着鼓点，游走



◇高跷队的表演是人们喜闻乐见的一种娱乐形式◇

于街市。每到人家门口，即作种种表演，且歌且舞，伴以音乐。所扮演的也多是旧剧人物，与秧歌类似，但要求技巧性要高得多。在北平的高跷队里，主要的角色有手拿一对木棒，在前边引路的头陀和尚，他一边走一边打，后面的人则按照他打的节奏来走路。跟在他后面的有傻公子和傻公子的媳妇、小二格等角色。所唱的都是短曲，或说些趣话，演些逗笑的动作。