

古代文明探索之旅丛书

傅举有 著

# 不朽之侯



马王堆汉墓考古大发现

浙江文艺出版社

8

0

书 名：不朽之侯  
著 者：傅举有  
责任编辑：俞玲芝  
美术编辑：张妙夫  
美术设计：郎水龙  
电脑制作：张坚华

出版发行：浙江文艺出版社  
地 址：杭州市体育场路347号  
邮 编：310006  
制 版：杭州美虹电脑设计有限公司  
印 刷：杭州富春印务有限公司  
版 次：2002年3月第1版 2003年1月第2次印刷  
规 格：880×1230 1/32 印张4.5  
国际书号：ISBN 7-5339-1580-1/1·1402  
定 价：19.80元  
版权所有，不准翻印

#### 图书在版编目(CIP)数据

不朽之侯：马王堆考古 / 傅举有著. —杭州：浙江文  
艺出版社，2002.3 (2003.1重印)  
(古代文明探索之旅)  
ISBN 7-5339-1580-1

I.不... II.傅... III.马王堆汉墓—考古发现—  
普及读物 IV.K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002080 号

## 序章

西汉是两千年前屹立于世界文明之巅的东方大国，它创造的灿烂文明，不仅照亮了古代东方，而且照亮了整个古代世界。但是，两千年的尘土和风霜，掩盖了它光辉的容颜，而中外史籍对它的记载，简单又朦胧。遥远的西汉王朝在人们的心目中，像一座云雾缭绕的高山，又像一个渺无涯际的大海，渺茫而神秘，引起人们无尽的遐想。

1972年至1974年，长沙马王堆三座西汉墓的发掘，使古老的西汉文明又重现在我们面前。墓中数千件随葬品，向人们展示了这个世界文明古国昔日的迷人风采。这里边有世界上现存最早的彗星图，最早的太阳黑子图，最早的通过实测的地形图，最早的城市图；有许多最古老的乐器，最古老的医药，最古老的兵器和光亮如新的漆器；有虽经两千多年仍然红艳艳的杨梅和黄澄澄的稻谷；有被誉为“东方维纳斯”的精美木俑；有许多最古老的彩绘帛画；有数以百计、品种繁多的丝绸；有帛书、竹简、古籍数十种，既有历史、哲学、文学、军事、宗教、艺术、绘画等社会科学著作，又



有天文、地理、医药、历法、气象、建筑、畜牧等自然科学著作，宛如一座地下图书馆。一号墓的女尸，经两千多年仍旧面目如生，似沉睡未醒。有道是“山中自有千年树，世上难寻百岁人”。两千多岁的人有谁见过？总之，马王堆汉墓是一座世界古代文明的宝库，里边有说不尽、道不完的文明宝藏。

亲爱的读者朋友，您是愿意到这个神奇的古代文明世界去旅游的吧，那么，就让我来当您的向导，现在开始我们愉快的西汉文明之旅吧！

## 目 录

2 \_\_\_\_\_ 楔子

5 \_\_\_\_\_ 揭开千年之谜



神奇的发掘  
再见老夫人  
功亏一篑  
三颗印章揭开千古之谜

软侯家

33

东方维纳斯  
软侯家的乐队  
走进漆器宝库  
我们今天不会玩的博具  
豪奢生活一瞥  
亿万富翁





## 丝国再现

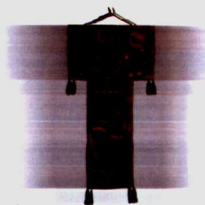
63

古老的时装秀  
可与云霞媲美的绣品  
五彩缤纷的织锦  
首次发现的印花丝绸  
又见帛画



90

## 地下图书馆



最古老的帛书  
最古老的地图  
最早的天文著作  
最古老的医书  
哲学史上的重大发现  
珍贵的书法范本

## 墓主传奇

115

汉初长沙国  
刘邦的亲信——利苍  
高贵的太夫人——辛追  
少将军——利豨



135

## 后记

浙江水利水电学院图书馆



206474992

之旅

K878  
F920

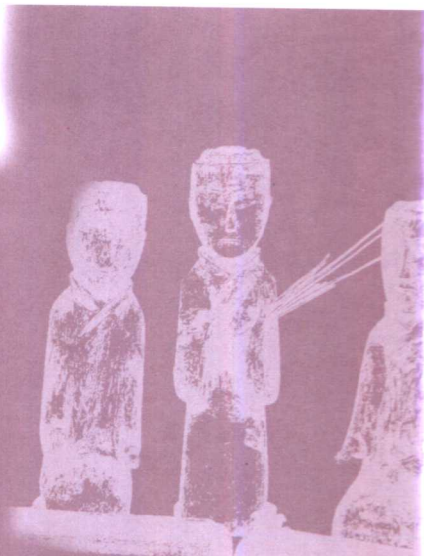
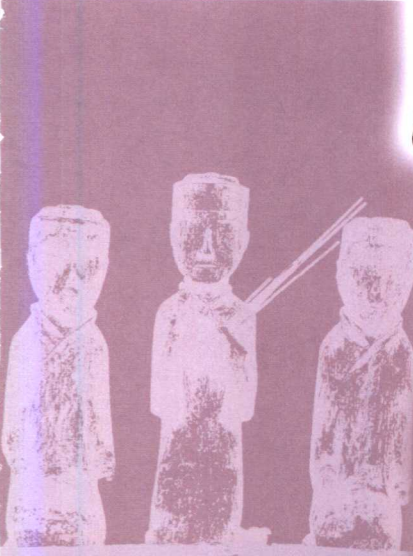
10

# 不朽之侯

## 马王堆汉墓考古大发现

傅举有 著

QA4 25/23



浙江文艺出版社

647499

## 楔子

湖南省长沙市东郊五里牌外，有座方圆半里的小山，山上有两个高约五六丈的大土堆，当地人称它为“马王堆”。

站在马王堆顶上向远处眺望，东边和南边是一望无际的平坦稻田，湘江支流浏阳河从东边转向西北蜿蜒而过；西边是繁华的长沙市区。

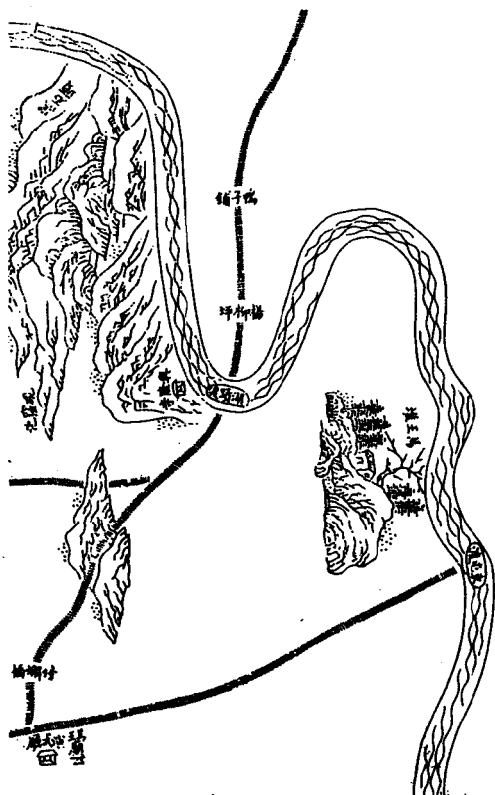
这是谁的坟堆？是什么时候下葬的？天上白云悠悠，地上河水潺潺，马王堆上芳草萋萋，没有墓碑，找不到任何可供考证的遗迹。有人说，从马王堆这个名字，也许可以找到它的来历吧。

在清朝光绪年间（1875-1908）编撰的《长沙县志》卷四中，我们能在山川图中找到“马王堆”的名字。《湖南通志》引《善化县志》记载：“马王疑冢，在县东南五里，楚王马殷筑。”善化县在明清时属长沙府，在今



20世纪50年代马王堆照片 因远看像个马鞍形，民间又叫马鞍堆。





《长沙县志》卷四“北关外山水图”中绘有“马王堆”

天长沙市境内。又据清光绪十四年（1888年）编撰的《湖南全省掌故备考》记载：“五代楚王马殷疑冢在省城东北。”

所谓疑冢，就是假坟。古代盗墓成风，五代时，在今湖南省建国的楚国国王马殷（852—930年），怕死后他的坟墓被人盗掘，在为自己建造坟墓时，故意造了许多假坟，让盗墓者真假难分，这就是所谓的疑冢。如果马王堆真是马殷所造，那么，距今就有一千多年了。

关于这个墓地，历史文献有两种记载：一种是根据北宋《太平

寰宇记》记载，这两个坟墓叫“双女冢”，葬的是西汉长沙王的母亲、汉景帝的唐姬和程姬。清光绪年间编撰的《大清一统志》也有类似记载。另一种是根据《湖南通志》引《旧志拾遗》，认为是长沙王刘发和他的母亲唐姬的墓。总之，这两个坟堆与西汉长沙王刘发是有关的。

《汉书·长沙王传》记载说，唐姬原是景帝的妃子程姬的侍女。有一天，景帝召程姬侍寝，但程姬正是经期，不便同床，便叫她的侍女唐儿去伺候。景帝宴罢归来，醉眼朦胧，就和唐儿同床共寝。唐儿因此怀孕，后来生了个儿子，取名发，封为长沙王。景帝死后，唐姬就到长沙国和儿子一起生活。据说唐姬死了以后，就埋葬在长沙国首都临湘，即今天长沙市马王堆这个地方。

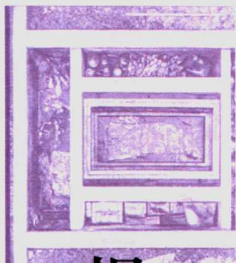
## 不朽之信

民间传说比《汉书》的记载生动得多。传说，汉代有一位皇帝60多岁了，虽妻妾成群，但都没有生儿子。在那个“家天下”的时代，皇嗣比什么都重要，因为关系到政权的维持和国家的兴亡。宰相建议皇上再找一个女子，但后宫都招满了，再找怕被人笑话，只能秘密进行。结果在湖南找了一个名叫肖彩娥的民间女子。她进宫后，深受皇上宠爱。一年后，彩娥生了个男孩，皇上非常高兴。就在孩子满周岁的那天，皇帝把他立为太子，还亲手写了一份“太子诏”，说他百年之后，传位给太子。彩娥有了“太子诏”，就向皇上提出，要与皇后平起平坐。皇上对此十分为难：同意吧，彩娥出身微贱，皇太后和文武百官是不会答应的；不同意吧，又怕彩娥闹，于是召来宰相商议，最后决定秘密杀死彩娥，把彩娥之子说成是皇后之子。此事交给一位老太监去执行。谁知老太监是个慈心人，把事情的全部真相都告诉了彩娥，要她火速逃走。彩娥逃走之后，老太监就自尽了。

彩娥先逃回湖南，后辗转于广西、云南等地，过着流浪生活，饱尝辛酸痛苦。一日，她感到今生今世再也不会出头的日子了，于是满怀悲愤，纵身跳下悬崖。也是命不该绝，她被在崖下打柴的一个叫曹二亮的人救起来，背回家去了。经过细心调养，伤好后她与二亮结为夫妻。

斗转星移，15年之后，太子登基，继承皇位，彩娥才把自己的身世告诉曹二亮，并要二亮到京城去找皇上。几经周折，二亮才见到皇上，把彩娥的实情一一说了。皇上是个孝子，为了让母亲过一个幸福的晚年，也为了报答曹二亮救母之恩，就封曹二亮为长沙王，彩娥也就成了贵夫人。彩娥死后，就和曹二亮合葬长沙东门外，这就是马王堆的来历。

我们上面所引，有史书，有方志，还有民间传说，但马王堆埋葬的是谁，仍然无法作出结论，因而成了千年不解之谜。



## 揭开千年之谜



### 神奇的发掘

1952年，中国科学院考古研究所组织了一个长沙考古工作队，在副所长夏鼐的带领下，从北京千里迢迢来到长沙，对马王堆进行了认真的勘察和钻探，断定是一个汉代墓葬群，年代比千余年前的马殷墓还要早一千多年。1956年，湖南省政府将它正式确定为重点文物保护单位。1961年，湖南省人民政府在这里树立了省级文物保护单位标志。1966年，在“破四旧”的口号下，这块保护标志被砸烂，不知扔到什么地方去了。

1970年，由于搞“深挖洞”备战工事，进驻马王堆的军区医院把坟堆误认为是两座小山，认为是一个“挖洞”的好地方。经过一番策划，决定在这座“山”里建造地下病房。

地下病房拟开东西两个巷道口。但是，这个雄心勃勃的地下工程一开始就受到了挫折：东边的巷道才掘进10多米，就严重塌方，无法继续施工，并且发现了像糯米糍粑一样软的白膏泥。他们用钢钎去探查，从钢钎穿透的小洞里立刻喷出一股气流。人们以为地下是空的，用水去浇灌，但气体压力很大，水被气流喷走；抽烟的人用火去点，顿时燃起蓝色的火苗。这使施工人员大为惊

## 不朽之侯

异，不知里边是什么怪物。医院打电话报告了军区后勤部，又转到湖南省委。电话在长沙城里辗转了三天，最后才到达博物馆。博物馆派人直奔马王堆。当他们进入施工现场时，还见到有不少人在那里点火抽烟呢！说明火苗已经烧了三天三夜还没有熄呢。在湖南搞过考古的老人知道，这大概就是他们常常谈起的所谓“火洞子”。

据一些在建国前以盗墓为生的老人说，长沙有一种墓，当墓室打开时，就有一股凉气喷出来，要是火种的话，就会立即燃烧，火苗有时高达数丈，这种古墓就叫“火洞子”。

“火洞子”极其罕见。在长沙搞过考古发掘的顾铁符先生当年回忆道：“从1951年中国科学院考古研究所在那里发掘开始，到现在20多年，发掘的古墓估计有好几千座，可是从来没有碰到过火洞子。”（《文物》1972年第9期）然而，火洞子确实发现过。中山大学教授、著名考古学家商承祚先生在《长沙古物闻见记》中就谈到发现过火洞子。湖南省博物馆已故的考古发掘老师傅任全生先生，他在生前也曾对我们谈起过他发掘火洞子的往事：他的伙伴曾被火洞子烧伤而住进了医院。

火洞子不仅现在有，而且史书也有记载。东汉王充的《论衡》记载，王莽发掘哀帝之母丁姬的墓室时，“火从藏中出，烧杀吏士数百人。”有人怀疑举世闻名的秦始皇陵，也是一个火洞子。《汉书·刘向传》记载，刘向曾对汉成帝说：“秦始皇帝葬于骊山之阿……其后牧儿亡羊，羊入其凿，牧者持火照求羊，失火烧其藏椁。”北魏酈道元《水经·渭水注》也有类



一号兵马俑坑中被焚毁的遗迹

似的记载。1974年，秦始皇兵马俑陪葬坑发掘，证实了该坑的确烧得很惨：一号兵马俑坑坑内除了被坍塌土掩埋的外，所有的木结构全被焚毁，立柱、棚木、枋木、封门木等全被烧成炭迹或灰迹，棚木上的泥土被烧成坚硬的土块，陶俑和陶马身上的彩绘颜色经火烧后部分脱落。有的陶俑被烧成流渣状，有的青灰色的陶质经火烧后变成红色。俑坑经烧后全部塌陷，陶俑、陶马或被砸成数段，或被砸成碎片，完整者很少。

值得庆幸的是，马王堆汉墓虽然着了火，但冒气的洞口很小，只是钢钎捅的一个小孔，虽然烧了三天三夜，始终没烧到墓室里去，要不然，后果真不敢想像。

火洞子是怎样形成的呢？古人把它归结为天或鬼神的意志。其实，火洞子是在一定条件下自然形成的。古代有厚葬的风气，常常把许多食品、衣物、用具以及各种有机物作为随葬品埋入墓室，以供死者在阴间享用。为了怕被人盗走，又把墓室严严实实密封起来，而这些有机物在不透气的墓室里，会慢慢地分解，产生出一种可燃性气体——沼气。沼气的主要成分是甲烷，是一种碳氢化合物，比重为0.554，重量只有空气的一半，扩散的速度比空气快3倍。如果墓室密封不好，沼气就会慢慢地跑掉，而有机物就会继续分解，直到全部分解完毕为止。如果密封很好，沼气饱和以后，有机物就不会继续分解了，随葬品就会完好地保存下来。所以，凡是充满了沼气的墓，里边的随葬品就肯定保存得很好，但是如果这种墓的墓室一旦遭到破坏，可燃的沼气就以飞快的速度向外扩散，甚至喷射，一遇到火种，就马上燃烧起来。

墓室既然遭到了破坏，墓里的珍宝就必须尽快地取出来。经国务院批准，这个在当时被认为是汉代两个皇妃的陵墓，于1972年1月16日正式开始发掘了，发掘任务由湖南省博物馆承担。

发掘首先从东边那座已遭破坏的坟墓开始，考古工作者把它编为一号汉墓，西边的那座编为二号汉墓。

一号墓的封土堆4米多高，底径30多米，有一千多土方。这样的庞然大物，如果光靠现场的人来搬掉，得花上二三个月时间，为了加快进度，只好请人用推土机把土推掉。

封土搬走后，很快找到了墓口。墓口南北长19.5米，东西宽17.8米。这样规模宏大的墓坑，在湖南谁也没见过。大家都很兴奋，努力挖掘，挖得手上起泡，挑得肩头红肿，也不叫苦，恨不得一下子挖到底，把那些埋

## 不朽之债

藏了几千年的珍宝取出来。

但是，发掘才两天，考古老技工就报告了一个很不好的消息：有盗洞，且不止1个，有3个！人们火热的希望突然被泼了一盆冷水。有人跺脚叫骂：“该死的盗墓贼！”

这些盗洞是什么时候的？考古老技工说，近代盗洞是方形的，古代盗洞是圆形的。3个盗洞有两个是方形的，一个是圆形的。

盗墓这门行当是很古老的了，据历史文献记载，它至少有三千多年的历史了。

战国时期哲学家庄子在“外物”篇中，记载了一个盗墓的故事。有一天晚上，一群人在盗墓，墓外的人问道：“东方发白了，情况怎么样？”墓里的人说：“裙子、短袄还没有解下，口里含有一颗珠子。”外面的人说：《诗经》里有‘麦苗青青，长满山坡’之句，生前是个吝啬鬼，死了含珠子干什么？你们揪住他的头发，按住他的嘴，用锤子敲他的下巴，慢慢地撬开他的双唇，不要伤了口里含的珠子。”

司马迁的《史记》中也一再提到盗墓这个行当，说当时“闾巷少年”经常干“掘冢”的事情。他甚至还举出了以盗墓成了全国屈指可数的大富翁的田叔做例子。

对此，《汉书·杨王孙传》中认为，厚葬对死者没有一点好处，因为今天刚埋下去，明天就被人盗掘了。汉代盗墓如此猖狂，使当时人们大伤脑筋。

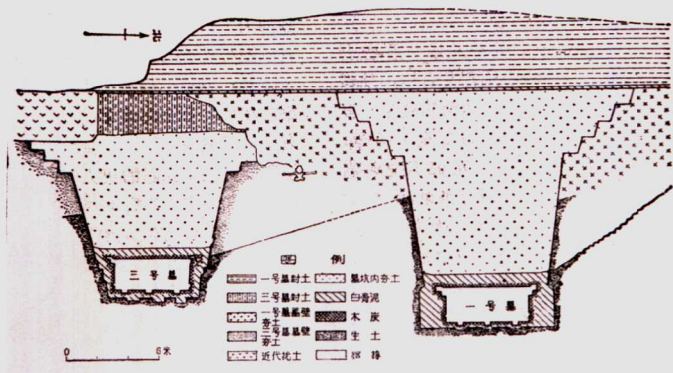
马王堆的年代，正是汉文帝的时候。墓主人在建造这座坟墓时，当然会采取各种严密的防盗措施的。但是，3个盗洞摆在人们面前，总是叫人心里忐忑不安。据以往考古的经历来看，长沙大一点的坟墓，有百分之九十九被盗掘过了。那么，马王堆汉墓是属于被盗过的那百分之九十九呢？还是属于没有被盗的那百分之一呢？

墓坑愈挖愈深，慢慢地那两个近代方形盗洞不见了，而那个古代圆形盗洞却总是不见消失。这个盗洞是从墓室的东北角开始的，后来拐了个弯，到了东南角以后，洞口就急转直下！人们的心情很沉重，也许全完了，珍宝大概都被盗走了。正当人们心灰意冷，不再寄以希望的时候，盗洞突然不见了，真有点不敢相信自己的眼睛！后来我们发现，这个盗洞竟然是在离白膏泥不到1米，离棺椁不到2米的地方消失的。

一号墓的发掘从1972年1月16日开始，到4月28日结束，历时3个



“穿覆土”的建墓方法



一号墓墓坑现场图



月又12天。

在发掘过程中发现，在建筑坟墓之前，这里原先是一片仅五六米高的低矮小土冈，从墓壁上看，在距墓底8.8米处，有一条明显的分界线，线以上的土呈黄褐色，是人工积土版筑而成的，线以下才是掘土成穴的。这种建造方法，汉代叫“穿覆土”筑墓法。穿就是挖坑，覆就是覆土成坟堆。

一号墓的墓口是方形的，从墓口往下，周围是4层台阶，每层台阶的高度和宽度都是1米左右，每下一层台阶，墓口四周就往里收缩1米。台阶的制作很讲究，夯打得非常光滑平整，有些地方好像用火烤过似的。为什么要做台阶？有人认为，只有有身份的人埋葬才有台阶；台阶愈多，身

## 不朽之侯

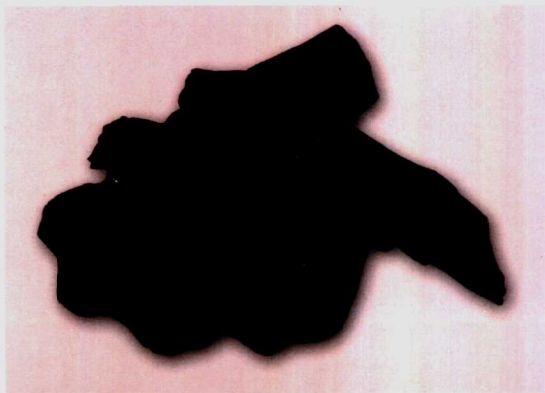
份就愈高。这种说法可能有一点道理，因为战国秦汉时一些高级贵族的大墓不少都有台阶，有多到14级的。而且，由于大墓工程浩大，建一座大墓，少则数月，多则数年，建好后，有的还要放置较长一段时间，如不做台阶就扩大墓口，容易塌方，尤其是在南方多雨季节。而墓坑的坑壁用火烤，也是为了达到使坑壁更坚固的目的。

台阶下整个墓坑，就像一个口大底小的方形斗。从墓口到墓底深16米，站在坑口，俯视深邃的黑洞洞的墓穴，真有头晕目眩之感。据参加此次发掘的湖南省博物馆副馆长侯良回忆：“雨季临近，站在坑内，仰望土墙壁立，令人生畏，弄不好真会全部殉葬。”

从墓口以下至墓室的顶部，全部用五花土填实。大概是为了防盗的缘故，填土每隔40厘米左右就夯打一次，有夯土30多层。每层都夯打得非常紧密结实，直径6厘米的圆形夯窝，重重叠叠，密密麻麻，清晰地呈现在人们眼前。夯土层挖走之后，露出了白膏泥。发掘过数以千计古墓的老技工任全生露出了欣喜的笑容，凭他多年挖墓的经验，兴奋地向人们预告说：“墓是完好的，肯定有好东西！”老技工的话，点燃了人们心头希望之火，他们想像着将会出现一个十分令人振奋的场面。

白膏泥的学名叫微晶高岭土，颜色白中带青，像糯米糍粑一样，又软又黏。据湖南的考古老专家说，凡是用白膏泥填塞而没有被盗的古墓，墓里的东西就保存得特别好。

这座墓室周围竟然填塞了厚达1.3米的白膏泥，人站在上面有软绵绵的感觉，这是从来没有见过的。人们像分割糯米糍粑一样，用铲子一铲一



现场出土的木炭 木炭是一种有很多细孔的无定形炭，吸水和防潮性能很好。古人常将它置于墓室周围，以保护随葬品。





铲地割下来。铲除白膏泥之后，又露出一片乌黑的木炭。木炭也像白膏泥一样，上下前后左右，把巨大的木椁团团包住，厚达40至50厘米，人们挖了一筐又一筐，竟有一万多斤。

为什么要用木炭？因为木炭可以吸水防潮，保持墓室干燥。

木炭搬走之后，露出了一张张嫩黄色的崭新的竹席。每张竹席长2米，宽1米，共26张，分4排平铺。令人奇怪的是，每张竹席的角上都墨书一个“家”字。为什么要写一个“家”字呢？我们带着这个问题，查阅了司马迁的《史记》。

《史记·三王世家》注云：“列侯称‘家’也。”看来，墓主至少是个列侯级的贵族！但是，我们也从其他汉书中看到有太子称“家”、皇后称“家”、公主称“家”的记载。不管怎样，从“家”字看来，墓主级别不低。

掀去竹席之后，一个长6.8米，宽4.88米的木结构椁室暴露在人们眼前。由于椁室巨大，加之在椁室的四周填满了大量的木炭和白膏泥，所以墓室比墓坑的下部还要大一些，向墓坑四壁各掏入30厘米，形成了一个高3.8米，南北长7.6米，东西宽6.7米的巨大墓室。在墓坑的北面，有一条宽5.4米的斜坡墓道，它是从距墓底3.5米高的地方（墓室的顶部），也就是距地面16.5米深处开始，以32度的坡度往正北方向延伸。因墓道上建有高大的现代建筑，故只发掘了靠近墓坑8米长的一段，估计整个墓道会是很长很长的。



考古工作者在取出随葬品 因为边厢堆满了贵重的随葬品，而且堆得有一人高，因此，只好由几个老考古技工，腰上系带，从椁板上倒身，头朝下脚朝天一件一件地取出来。