

宁云龙 著

古玩陷阱

—瓷器卷

经济日报出版社

宁云龙 著



古玩陷阱

——瓷器卷

任濟日報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古玩陷阱. 瓷器卷/宁云龙著. —北京: 经济日报出版社, 2005.1

ISBN 7-80180-432-5

I. 古 ... II. 宁 ... III. ①古玩—鉴别—中国②瓷器 (考古)—鉴别—中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 135760 号

古玩陷阱——瓷器卷

著 者	宁云龙
责任编辑	雷 伟
责任校对	高小昆
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 (邮编: 100054)
电 话	010-63567690 (编辑部) 63567683 (发行部) 63567687 (邮购部) 63516978 (直销部)
网 址	www.edp.com.cn
E - mail	jrb58@com.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京朝阳小红门印刷厂
开 本	710×1000mm 1/16
印 张	9
插 页	24
字 数	129 千
版 次	2005 年 1 月第一版
印 次	2005 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80180-432-5/G·120
定 价	28.00 元

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

前 言

由于古陶瓷是先民遗物，是瑰宝，是不可替代的文物，价值很高，所以有很强的诱惑力，因此产生了众多的收藏群体和职业的古玩商。目前，不定期的古玩交易市场和固定的古玩城遍布全国各个地区 and 市县，甚至延伸到乡村。有一个朋友和我说，他的朋友中有十分之一都在搞古玩。虽然这个朋友说的不见得准确，但是足以证明我国古玩爱好者队伍的庞大。

如今我国国泰民安，人民生活水平逐渐提高，人们手中有了积蓄，于是将目光投入到古玩上来了，因此在我国掀起了盛况空前的古玩收藏热。因为古玩收藏主要突出一个“古”字，非“古”莫玩，凡“古”亦玩。所以就存在着一个“新”与“旧”，“真”与“伪”的问题。尤其古玩收藏队伍里的人的素质参差不齐，有见利忘义的小人，有巧取豪夺的流氓，有阴险狡诈的骗子。这些人采取各种各样的手段，依附在古玩的招牌下，进行诈骗。所以古玩爱好者不但要具备鉴定古玩真伪的知识，还应具备孙悟空一样的火眼金睛，识别古玩行里的妖魔鬼怪的骗术。

笔者根据多年游弋于古玩行中所经历的经验，将古玩行里骗子们的行骗伎俩揭示出来，整理成书，书名为“古玩陷阱”。以此警示善良痴迷的古玩收藏爱好者，在收藏古玩的过程之中，千万不可掉以轻心。

除此之外，本书还将诸多瓷器鉴定知识和真实的实物图片刊录在每个故事章节之中，使读者通过文字和图片的双重语言，掌握相关的知识，一举两得。

宁云龙

2004年9月19日锦州

目 录

序

前 言

警示篇

盛世收藏心情好	家庭社会是非少	/1
收藏应收典型器	子子孙孙都受益	/3
收藏瓷器别有残	品相太差不值钱	/5
收藏得失能承受	荣辱不惊才长寿	/7
官窑瓷器太难找	民窑精品也挺好	/10
初学不要怕走眼	三年学成也不晚	/12
鉴定瓷器有绝招	观型看釉上手敲	/14
所谓专家看走眼	实际拿了黑心钱	/17
假专家还真不少	千万别被他误导	/19
花钱宁可买最贵	千万不要买不对	/21
粉彩天球不开门	胡编瞎话想骗人	/23
自认为捡个大漏	其实是残瓷后修	/25
拍卖行里价格高	只因官窑太稀少	/28
拍卖现场猫腻多	三个举牌都是托	/30



调包巧取豇豆红	秘藏仍在蒙骗中	/31
官窑信息不能丢	免得被人掏地沟	/34
买不起怕落别家	出高价是为堵价	/36
古玩城里是非多	祸从口出别乱说	/38
买卖双方想发家	都逼专家一句话	/40
为卖高价留一手	古董贩子牵你走	/43
古玩行里太混乱	制假贩子在行骗	/47
别怕三年不开张	开张吃得三年香	/52
市场购得粉彩缸	小瓷王走眼上当	/55
佟大钱造将军罐	骗子反被骗子骗	/58

案例篇

古城收购观音瓶	午夜惊魂险丧命	/62
刘军冲动买古董	老蒙父子被判刑	/65
设诱饵下好圈套	索钱财气死老道	/69
做贼盗墓瞒多年	一朝透露遭贼抢	/73
大老吴暗算亲姑	刘玉赔本卖花觚	/76
渔民撒网捕鱼空	海底打捞官窑瓶	/79
霍大侠娶蔡桂花	财迷女为瓶出嫁	/83
假瓷当真想骗人	真瓷做假买走尊	/86
调换高仿上展窗	时过五载露真相	/89
盗古墓真真假假	争古瓷尔虞我诈	/92
好赌儿子输古瓶	老子怒责娘跳井	/99
高价出售假古董	因果轮回遭报应	/102
光棍汉穷困一生	吃饭碗价值连城	/104

用心良苦古董商	磨难艰辛育儿郎	/107
歌词感化爸和妈	赚钱买回清青花	/111
大美人买瓷上当	想不开气成傻样	/114
中介所古瓷成交	卖钱误入鬼腰包	/117
买猫意在乾隆盘	卖猫用盘来赚钱	/123
占有欲是王八蛋	滚出良心的底线	/125
寿宴酒后露宝藏	家招外贼人难防	/128
不要放荡去寻欢	欢字拆开是又欠	/133

现代仿品图例	/137
--------	------

警示篇

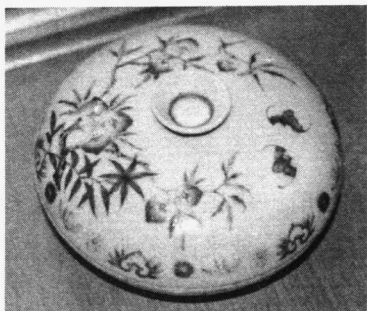
盛世收藏心情好 家庭社会是非少

目前，中国处于太平盛世时期，人民生活水平日渐提高，老百姓手中有闲钱，越来越多地加入收藏的队伍中来。文物收藏最大的项目为瓷器，古陶瓷是用水、火、土合成的精华。釉层仿佛是历史的面纱，遮掩着千百年世间的苍桑变化，却遮掩不住昔日帝王横刀立马，驰骋疆场，浴血奋战的厮杀。胎足宛如是时间的骨架，支得住年代的风霜雨打，却撑不住昔日皇后贵妃们的奢侈荣华。纹饰描绘出封建社会的俗和雅。躲在古陶瓷背后观察，我们能看见宋代的风云、元代的月、明代的山水、清代的花。古陶瓷可以使人产生无限遐思，对人们的思想和心灵会有所启迪和净化。古代精湛的技艺令人叹为观止，古陶瓷上丰富多彩的图画，是先民们憧憬美好前景的寓意和表达，每一件古陶瓷都有一段不解之谜，每一件古陶瓷都流传一段情结佳话……

瓷器因为不但有釉色图纹的美，还具备立体的形态美，观赏性极强，深受人们的喜欢，所以，价值也越来越高。和其他投资相比，古瓷器投资风险很小。投资古瓷，只要鉴别真伪，确认年代，不走眼，一般都会有很高的回报的。古瓷器投资另外一个好处就是有益于人们的身心健康。因为欣赏古瓷精美的图纹和工艺，观看五彩缤纷的釉色和端庄典雅的造型，可以陶冶人的情操；置身古瓷之中，可以令你忘却烦恼，产生快乐。收藏的娱乐性远远胜过打麻将和打牌等。打麻将和打牌会使你身心疲倦，而收藏欣赏古瓷会使你身心愉悦。实际上，收藏古瓷器就等于寓娱乐之中，可以得到身心健康和金钱的回报，一举两得。另外就是由

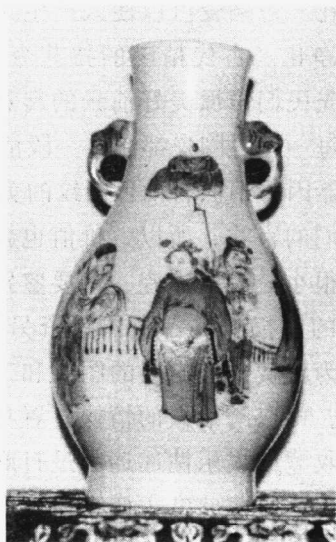


于收藏古瓷给收藏爱好者带来的快乐，也会感染全家，所以收藏爱好者的家庭一般都很和睦温馨。因为收藏爱好者对古瓷收藏情有独钟，其心情也由于观赏古瓷而处于愉快之中，就没有时间与别人产生矛盾。收藏爱好者往往陶醉于自己的藏品之中，盛世收藏心情好，家庭社会事非少。所以说收藏古瓷器有益于家庭和社区的安宁团结。



清粉彩盒

清代盒的造型有三种，一种为果盒，果盒尺寸较大；另一种为胭脂盒，还有印泥盒，尺寸较小。图纹常见的有蝙蝠、桃纹和灵芝纹等，寓意福寿双全。收藏这类图纹的瓷器比较吉祥。



清粉彩人物象耳瓶



清祭蓝釉描金帽筒

祭蓝描金是清晚期瓷器常见的一种装饰方法。光绪和民国描金图纹多见龙纹、凤纹以及花鸟山水、人物纹饰等。此对祭蓝描金帽筒为清末光绪时期瓷器精品。

收藏应收典型器 子子孙孙都受益

收藏古瓷器除了要求品相好之外，还应该尽可能收藏当朝创烧的典型器。典型器都具明显的时代特征，例如在清代瓷器中，康熙时期的五彩棒槌瓶、豇豆红柳叶瓶、马蹄尊、凤尾尊、将军罐、观音尊等等。

雍正时期粉彩蝶纹碗、粉彩九桃十八叶天球瓶、粉彩长颈盘口瓶等，其价值都高于其他同期瓷器。

乾隆时期典型器更丰富多彩，例如，粉彩百鹿尊、珐琅彩萝卜形赏瓶，以及绶带葫芦形瓶和天青地描金堆龙纹赏瓶等等都较其他器型价值高。

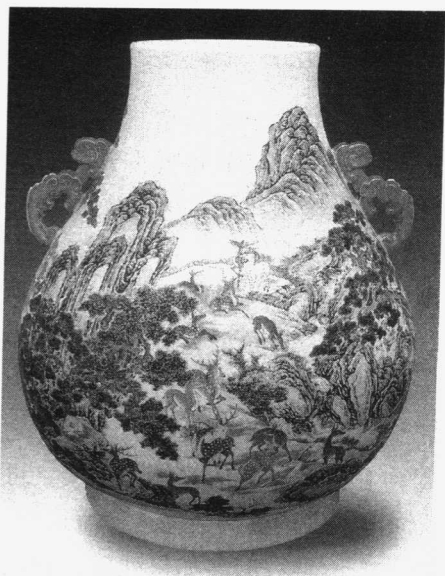
因为典型器是时代的产物，通过典型器可以窥测到古代手工业的发

展程度，可以了解到当时的国家皇权的综合实力和文化艺术风格等。

典型器一直是有经验的收藏爱好者首选之品种，典型器只要不是赝品，年代准确，都具有很大的保值升值空间，而且越来越被收藏爱好者所认识，所以保藏时间越久，就会越值钱。因为典型器相对其他器型而言，流传下来的较少，传给后代价值就会越来越高。所以收藏爱好者应将各朝典型器和釉色图纹都牢记心间，准确地掌握各朝典型器的风格，收藏到各时期的经典器型，使收藏爱好者的藏品更精，质量更高，才会受益更多。这类藏品传给后代，也是不可多得的宝贵财富，百年之后传给子孙仍然可以受益升值。



乾隆天青地描金堆龙纹赏瓶



乾隆粉彩百鹿尊

粉彩百鹿尊系乾隆时期创烧的精典器型，“鹿”喻意为“禄”，寄托着古人登上官禄之位的愿望。所以百鹿尊以造型硕大端庄为特点。图纹绘有多种鹿的形状，俗称百鹿，意为稳坐官位，在百官之中有己职位。

收藏瓷器别有残 品相太差不值钱

有个别的收藏爱好者，自己认为古瓷都应该有点残破，这更能说明是年代久远的象征。其实这种想法是错误的，残瓷碎片用来做标本还可以，想保值升值那是不可能的。

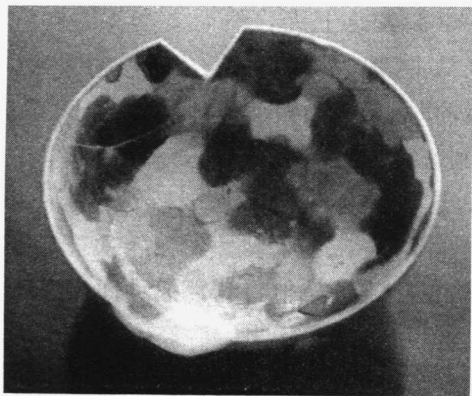
收藏一件瓷器，首选要看品相。什么叫品相呢？本人认为品可分为



三方面，即神韵、年代、风格；相也分为三个方面，即造型、釉色、图纹。仔细说来，品相还可以分为内品外相，内品有内四品，即纹、形、色、质；外相有外四相，即气、韵、神灵。两者合一为品相。两者都十分完美，就是品相好，如果残破，那就是品相不好。品相最重要的一点就是完整性，瓷器的完整性是决定其价值的一个很重要的方面。古玩行里就有那么一位收藏爱好者，他的收藏全部为残品，他认为残瓷价值低，收购不用花费太多的钱。到他家里所见到的每一件瓷器都令人感到十分遗憾，掉底的、断脖的、裂纹的、口崩的、掉角的，总计大约30多件，才花掉他不到5000元，他现在想卖掉然后再去收藏，可是至今，一件也卖不出去。究其原因就是太残破，会直接影响观赏性。因为古瓷之所以会得到收藏爱好者的喜爱，就是因为它具备完整的立体造型美，可以陈设在家中，方便欣赏；其造型、纹饰图案、釉色都会使人产生遐想，可以陶冶人的情操，从中又能领悟到悠久的历史古韵。如果残破，直接影响观赏性，所以就没有人愿意收藏，主要由于这个原因，价值就不会产生。所以奉劝收藏爱好者，尽量收藏完整的品相好的瓷器。



清残瓷碗



清三彩残瓷碗



清豆青地残瓷苹果尊

收藏得失能承受 荣辱不惊才长寿

老马头和老李头是铁路员工，他们俩同时退休。老马头退休之后，觉得身体日渐消瘦，因为上班已习惯了，突然一个人退休在家总觉得没着没落。有几次找老李头下棋，老李头都没有时间陪他，老李头因为对古瓷有研究，经常到古玩市场转，有时花点小钱，买个瓷瓶、瓷碗。在家把玩一段时间之后，碰到喜欢收藏的朋友，加点钱转让，不但得到精神上的享受，利益上也回报得挺丰厚，他的精神状态和身体情况比老马头强多了。

有一次老马头又来找我老李头，老李头有些不耐烦，对老马头说道：“你跟我学收藏古瓷吧，我先借给你一本鉴定真伪的书，你拿回去学习研究一下；没事时跟我经常到古玩城里去转转，等你入门了，没事跟我买几件古瓷，回家欣赏研究，我保证你再也不会心烦。”老马头听从了老李头的建议，从此和老李头学习鉴赏收藏古瓷，渐渐地真的全身心投入，进入了痴迷的状态。

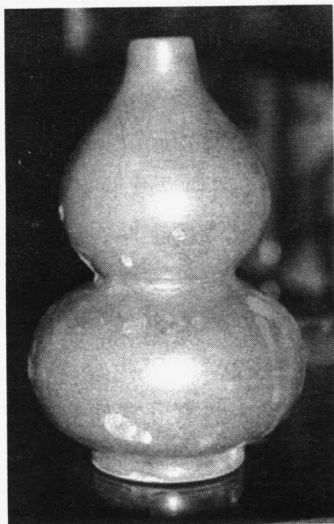
有一次，老李头收购一件青花盘，看走眼了，他原以为是一件雍正

青花盘，回到家几经斟酌，渐渐看出破绽。花掉了一万多元，买了一件假的雍正青花鹿纹盘，老马头替老李头着急上火，然而老李头心胸宽阔，老李头不但不上火，反而安慰老马头，他说：“搞收藏，人都会看走眼，包括经验最丰富的专家，也会有走眼的时候，搞收藏就应该有‘勿以物喜，勿以物忧’的心态。保持平常心，买到好东西，也不过于兴奋激动，如果走眼了，也别沮丧，总结教训，重新再来，这样才能健康长寿。”

老马头则不然，他的心胸有些狭窄，一次他收到一件乾隆款茶叶末釉葫芦瓶，卖家告诉他是海底沉船打捞上来的，他看葫芦瓶釉面确实有近似海盐水浸泡的痕迹。于是他花掉3万元买下此物，后经专家鉴定为赝品。专家指出其中釉面上的痕迹，是现代作伪者用盐水沾染而成。老马头听到这个结论，一着急上火，就病倒卧床不起，后来，老伴和孩子都劝他就此罢手。还是老李头去看望他几次，劝说他放宽心，并说收藏肯定会有得有失，搞收藏应承受得住心理压力，练好眼力损失会赚回来的。老马头听了老李头的劝说，心里觉得舒服了一些。他没有听家里人的话，没有就此罢手，只是更加慎重。收藏之前，他会找专家帮忙鉴定，他宁肯出鉴定费。后来搞到一件明末青花大将军罐，卖给一个开古董店的老板，把以前的损失也找回来了。



真品乾隆茶叶末釉带耳葫芦瓶

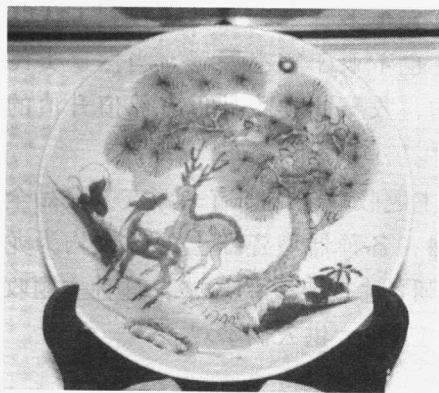


伪品仿乾隆茶叶末葫芦瓶



明末青花大将军罐

釉面做旧之处污浊，釉面没有做到之处就会闪现贼光，遮不住造假的痕迹。釉面用盐水点染，做出从海水中打捞器物的表面近似的痕迹，用以欺骗人。这种用盐水做出的痕迹，用热水浸泡便会消失，而海底沉船打捞之物，釉面的痕迹是几百年在海底沾上蛤蜊而形成的，用开水是浸泡不掉的。另外海底沉船之瓷器的内壁往往沾满了寄生的小海螺皮，而造假者内壁没有。



真品雍正青花盘



赝品仿雍正青花盘

官窑瓷器太难找 民窑精品也挺好

每个收藏爱好者都想收藏官窑瓷器，因为官窑工艺精湛且流传世间数量又十分稀少，所以价格昂贵，保值升值空间也很大，是收藏爱好者梦寐以求的品种。但官窑瓷一般都在国家博物馆和大收藏家手中，民间几乎绝迹，有拍卖行偶有出现近似官窑瓷，也多为后代仿前朝之物。找一件官窑瓷器非常难，现在国家处于平安盛世，民众的收藏意识普遍提高，有官窑藏品的藏家一般都不肯示人，即使肯转让，价格都非常高，很难成交。

所以，有些聪明的收藏爱好者，把收藏目光转向民窑精品，只要画工精美，造型端庄，年代准确，价格合理就可以收藏。民窑价格相对官窑而言，低廉很多，这样既可省去很多资金，又可观赏到古代艺术。有的民窑精品瓷器的制作工艺，也不亚于官窑瓷器。当然这类民窑精品瓷器多为王爷大臣们订烧之物，收藏此类藏品也有保值升值的空间。

民窑精品瓷器的收藏，最好选择主题收藏。例如有一藏友，藏品全部为龙纹瓷器，从顺治起一直到民国，各种器型瓷器上的图纹均为龙纹。通过这些藏品可以向人们展示清朝各个时期龙的风格，这种主题收藏，古代文化线条更明确，更宜于参与展览，供人们参观。