

LIVING IN FASHION & COMMENTARY ON SPECIFIC EXAMPLES

时尚家居 个案点评

王东辉 编著

新世纪家居装饰经典实例

1

河北美术出版社

新世纪家居装饰经典实例 1
Living In Fashion & Commentary On Specific Examples

时尚家居 个案点评

王东辉 编著

河北美术出版社

责任编辑 贡小秋

封面设计 李 明

版式设计 王东辉

文字点评 王东辉 宋辉 左琰 丛林

平面图制作 潘文祥

摄 影 王东辉 王梓炀 宋辉 戴鹏 等

图书在版编目(CIP)数据

时尚家居, 个案点评/ 王东辉编著. —石家庄: 河北
美术出版社, 2001.3

(新世纪家居装饰经典实例)

ISBN 7-5310-1517-X

I.时… II.王… III.住宅—室内装饰 IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第78246号

(冀)新登字002号

新世纪家居装饰经典实例 1

时尚家居 个案点评

王东辉 编著

出版发行 河北美术出版社

地 址 石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码 050071

制版印刷 河北新华印刷二厂

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 8.5

印 数 1~3000

版 次 2001年3月第1版

印 次 2001年3月第1次印刷

定 价 49元

编者的话

家庭居室设计的个性时代伴随着新世纪的钟声悄悄地来临了。

家庭居室的装饰个性化使设计师们的设计体验正经历着一种心理的转折，他们不愿再直接地去炫耀富丽堂皇的昂贵饰材和一味追逐高科技装饰产品的表现，而宁愿在深刻洞察人的心灵世界的基础上，以人为本去构筑每个审美心灵所需要的温馨爱巢。让每一个家庭居室的装饰设计都能融合主人的感情依托和反映自我的人文品格。

本套丛书的编著视点所追求的不仅仅是满足现代人的使用功能需求，更重要的是给家居主人们带来精神审美的无限情趣。

我们祈盼这套丛书的出版，以不同的装饰个性、装饰风格、装饰品位的家居设计和点评能给予人们对时尚家居装饰新概念的充分理解和满足……

新世纪家居装饰经典实例

丛书

策划 张建辛 贡小秋

主编 王东辉 王梓炀

编委（按姓氏笔画为序）

王东辉	王梓炀	左 琰	任安莉
李 明	李 斌	宋 辉	顾 浩
姬长武	崔 璐	潘文祥	

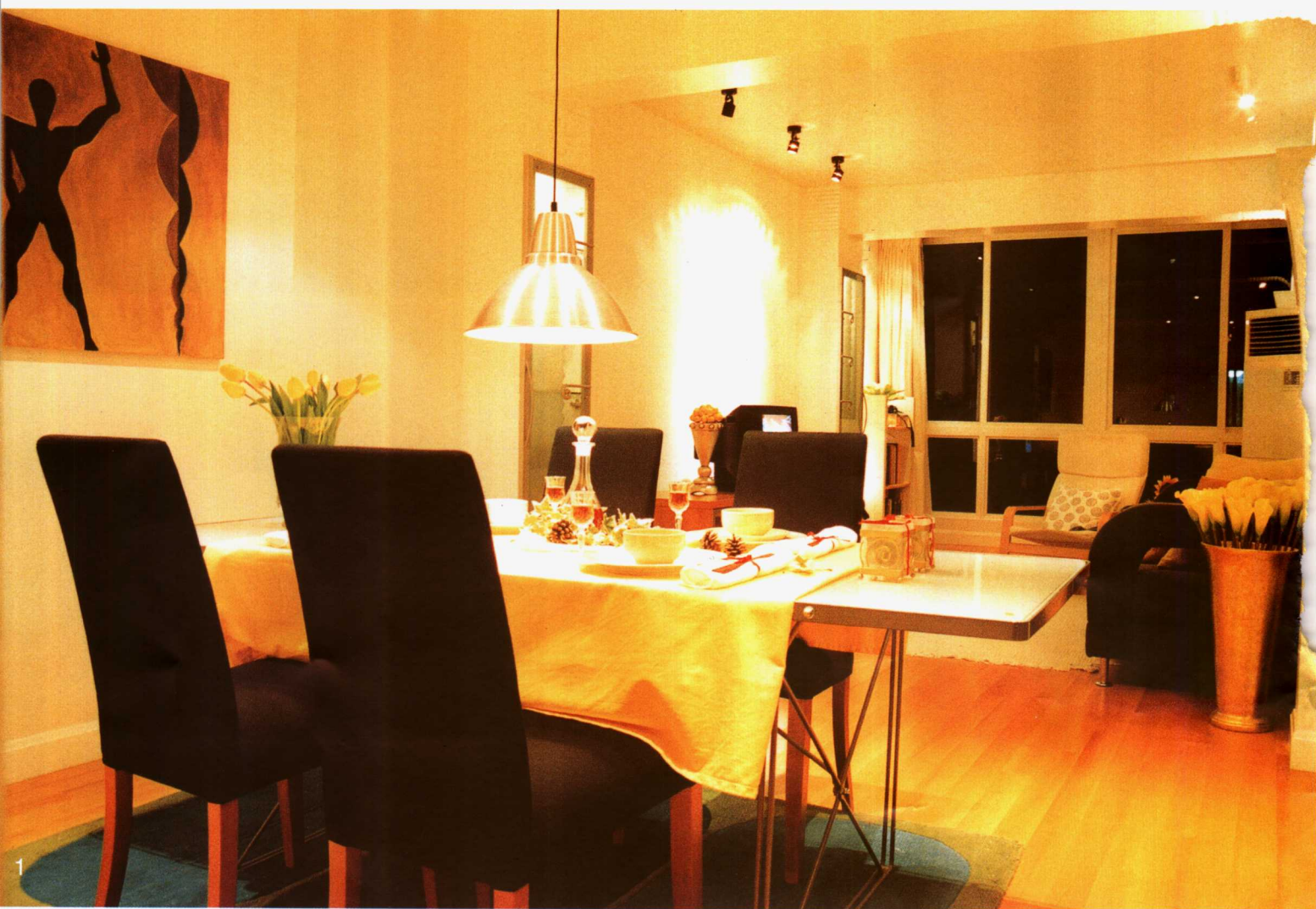
纯色空间	超脱体验	1
时尚典雅	演绎真情	8
感受空间	呈现自然	16
传统现代	荟萃雍容	22
心居艺廊	温馨爱巢	28
中西合璧	雅气生辉	37
简约风范	质美悠然	43
清朗风韵	轩逸不凡	51
纯然沉实	文沁雅筑	61
简洁明快	清丽素净	68
自然质美	光影梦幻	72
形随机能	抱朴恬然	79
书雅清风	返璞归真	85
巧饰灵动	装点逸采	90
经典设计	沐出风华	96
洋溢现代	写意情韵	106
盈室温颜	优雅洒脱	116
淡淡馨雅	浅浅适意	122

纯色空间 超脱体验



户型： 两室一厅
建筑面积： 约95M²
家庭组合： 年轻夫妇

设计： 宰昕蓉
设计点评： 左琰
摄影： 左琰



本案是一套多层框架结构的二室一厅住宅，其主人是一对新婚的设计师夫妇。因为平面结构本身先天条件好，设计师无须再费力纠正空间结构，而是将重点放在如何结合空间的优势营造自己所推崇的生活品位上来。

宽松的客厅显然是整套住宅的生活核心，它一头连接带有落地玻璃的观景阳台，另一头则是一个围合感较强的餐厅。基于结构层高不到2.7M，客厅的休息区不作吊顶而有意地降低餐厅和入口处的平顶，既有先抑后扬的效果，又增强了各自功能的领域性。餐厅强调了横线的轴线关系。进门处新设的储物柜与其正对的装饰凸墙形成呼应，而吊顶、家具、照明及挂画围绕轴线展开，大大增强了餐饮区域的安全感。餐厅和客厅休息区保持贯通，仅以虚虚实实的装饰壁柱和壁柜来加以划分。这也是客厅设计的一大特点。设计师将暴露的梁柱做了弱化处理，一侧壁柱成了装饰柱，而另一侧竟以装饰立柱出现，并

通过弧面与横梁一体化。有真有假，对称或不对称，空间在开敞中洒脱而又自信。

客厅主色调的选择反映了设计师独特的生活主张。偌大的客厅用白色来统合整个的墙顶界面，包括白色的门扇、门柜、壁柱、装饰物等，将环境作为生活舞台的背景。显得纯净而内敛。在这样一个纯色空间中，灯光、家具便有着举足轻重的意义。灯光按区域布置，采用间接照明和重点照明相结合的方式，避免了眩光，又强调了空间的视觉美感。客厅中的家具以配合空间色系的黑白两色为主，

休息区灰黑色的三人布艺沙发和本白色的躺椅相得益彰，而餐厅的黑色布艺餐椅配喷砂玻璃长条餐桌，一张一弛。墙上的现代抽象画和装饰盆花各得其所，以其亮色舒缓了空间的调和性。

两间卧室依据不同的使用性质而调整了墙面的色调，选择了中性的粉黄。主卧室的床是设计师精心挑选的，黑色烤漆的栏杆甚至床上用品也是与家具和墙色配套的，空间虽小巧，却精致典雅。朝北的房间则作为工作室兼客房，布置简洁明了。

图1 餐厅

四把黑色布面餐椅在温馨的纯色空间里格外醒目突显。

图2 平面图

图3 从餐厅看客厅



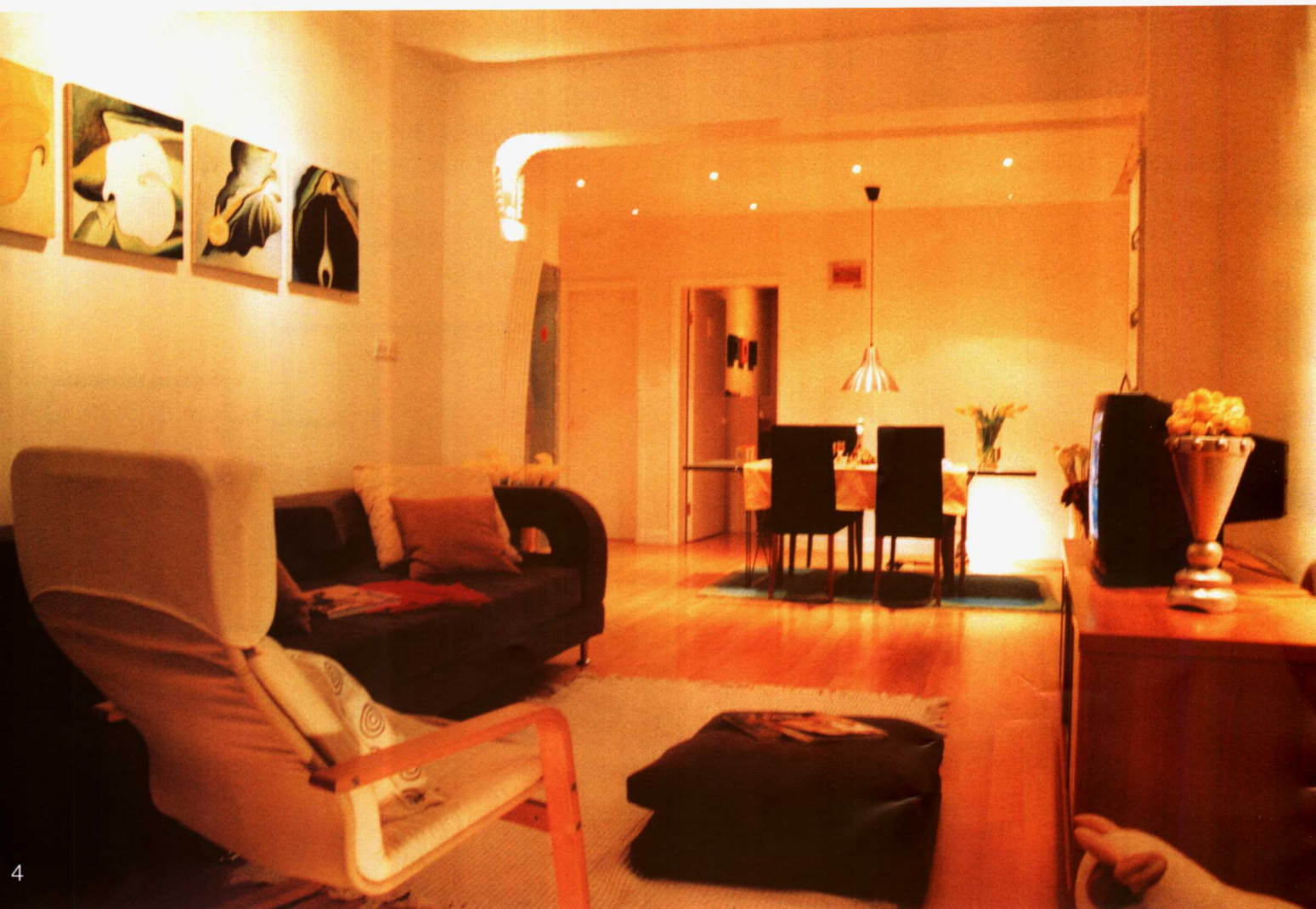


图4 从客厅看餐厅

餐厅与客厅的横梁精心装饰,假壁柱通过白色的纹样雕刻和弧线形的连接淡化了结构的元素,配以灯光更显神妙。

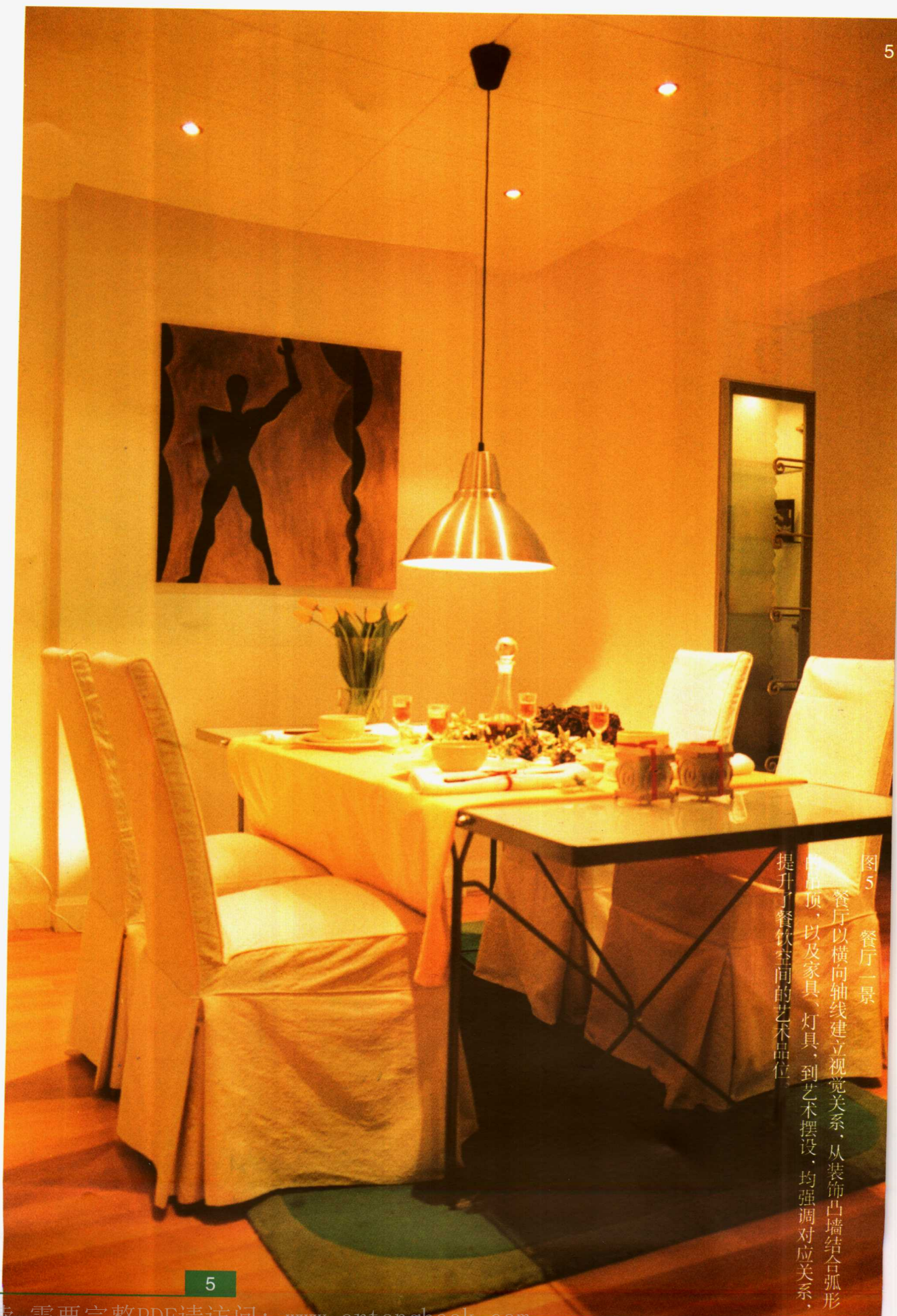


图5

餐厅一景

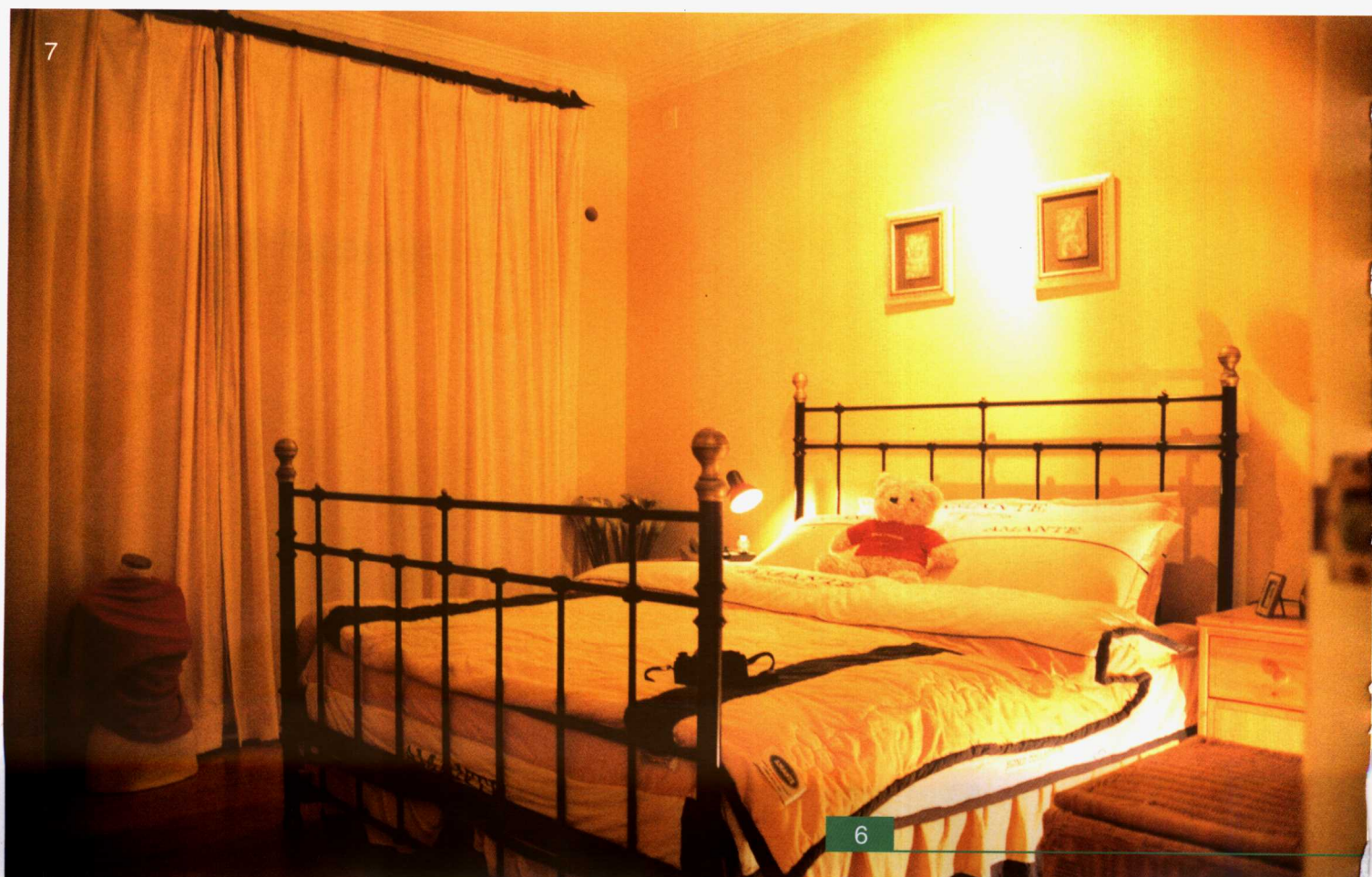
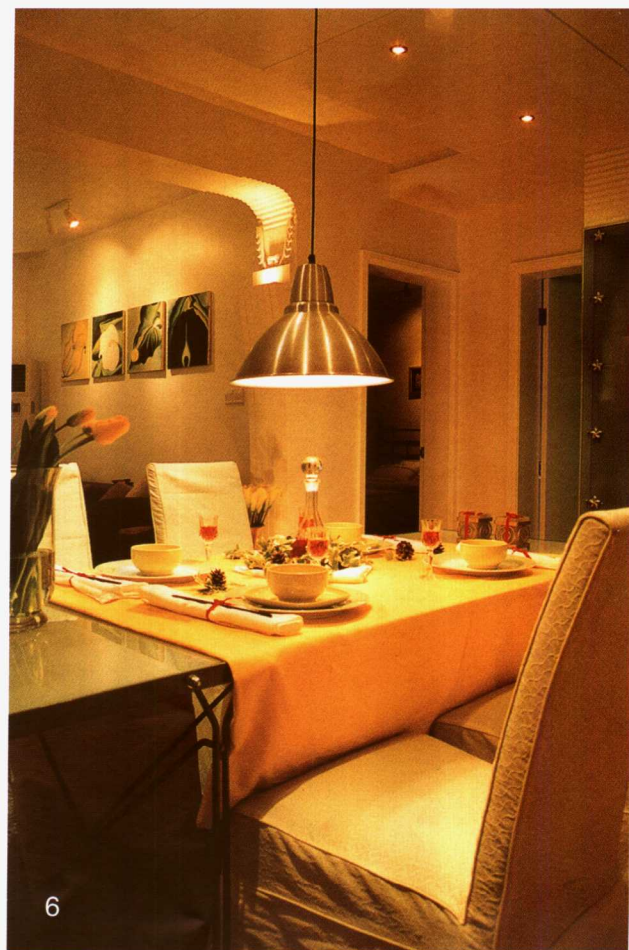
餐厅以横向轴线建立视觉关系，从装饰凸墙结合弓弧形
的吊顶，以及家具、灯具，到艺术摆设，均强调对应关系，
提升了餐饮空间的艺术品位。

图6 餐厅一角

餐椅用米色布套包裹，高雅清纯，鹅黄色桌布使磨砂玻璃餐桌多了一份柔情。

图7 卧室

采用了温情的黄色调，黑色栏杆仿古床和黑色窗帘杆既遥相呼应又给空间带来了一种怀旧气息，简洁而不落俗套。





8



9



10

图8 卧室一角

图9 厨房一角

图10 卫生间

同样纯净的卫生间设计了一面从顶到地的大镜子，从视觉上扩展了狭小的空间。

时尚典雅



演绎真情

户型： 三室二厅
建筑面积： 120M²
家庭组合： 三口之家

设计： 宋辉
施工： 济南荣建实业公司装饰公司
设计点评： 王东辉



该

居室的男女主人均受过高等教育，男主人曾在美国工作学习一段时间后回国经商，女主人则在政府部门任职，活泼可爱的女儿正在读高中，是典型的美满三口之家。

由于男女主人审美品位较高，和设计师交流沟通自然融合，很快确定本案的整体设计。



图1 客厅

免去过于烦琐的修饰，以墙面大面积的白色乳胶漆和局部文化石的对比为主调，使之与家具、巴西紫檀木地板组成和谐的色彩关系，配以柔和的间接辅助点射光源，以简洁明快、典雅自然的装饰风格，充分体现主人的审美情趣。

图2、图3 视听一角

自然美与现代美的对比与统一，极富现代感的视听设备与造型简洁的灯饰和生机盎然的绿色植物顾盼呼应，与墙面形式感很强的现代主义绘画构成极有品位的视听一角。





图4 客厅一角

绿色植物的装点,使整个室内散发着自然美的青春气息。