

3DS MAX



装潢设计经典范例丛书

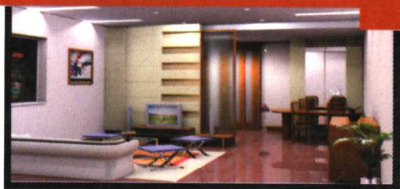
综合室内装潢效果图

经典范例

高志清 主编

科大工作室

刘继文 车明霞 张恒立 等编著



涵盖广泛，重点难点一一破解
经典实用，名师指点上乘功夫



含2CD



科大工作室

► 光盘收录书中全部实例的造型线架、材质、贴图，并附赠大量的家具三维模型



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

装潢设计经典范例丛书

3DS MAX

综合室内装潢效果图

经典范例

高志清 主编

科大工作室 刘继文 车明霞 张恒立 等编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书学习的重点是“灯光”和“材质”，所有的章节都是围绕这一主题进行详细讲解的。开始部分着重讲述了在 3ds max 中建模、材质、灯光以及后期处理的运用技巧与制作方法，由浅入深，循序渐进。由于有一部分线架的材质和灯光是在 Lightscape 渲染巨匠中进行调配设置和渲染输出的，因此本书在相关的章节中作了详细分析，使读者在学习后，能够灵活运用书中涉及的工具及命令制作出令人满意的效果。我们的目的是使读者成为三维设计高手，在具备了丰富的基础知识之上，只要加以刻苦钻研，便可以设计、创作出经典的效果图作品。

为了方便读者学习使用本书，我们附赠了 2 张配套光盘，包含了书中所有实例的场景文件、经过 Photoshop 后期处理的效果图以及书中全部实例的造型线架及渲染后的效果，读者可以在学习中随时调用。另外，光盘中还附赠大量实用的各类风格家具的三维模型，以方便读者在学习和工作中随时调用。相信读者朋友通过本书的学习，一定能制作出较高水准的室内装修效果图。

本书注重知识点与技术表现手法相结合，具有很强的可读性，主要针对广大的专业人士和有一定基础的读者编写，相信广大的读者从中能够领略到 3ds max 和 Lightscape 的奥妙。

图书在版编目 (CIP) 数据

3DS MAX 综合室内装潢效果图经典范例/高志清主编. —北京: 中国水利水电出版社, 2004.5

(装潢设计经典范例丛书)

ISBN 7-5084-2106-X

I. 3… II. 高… III. 室内装饰—建筑设计: 计算机辅助设计—应用软件, 3DS MAX IV. TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 045101 号

书 名	3DS MAX 综合室内装潢效果图经典范例
作 者	高志清 主编 科大工作室 刘继文 车明霞 张恒立 等编著
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机) 68331835 (营销中心) 82562819 (万水)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京市天竺颖华印刷厂
规 格	787mm×1092mm 16 开本 17 印张 389 千字 4 彩插
版 次	2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷
印 数	0001—5000 册
定 价	36.00 元 (含 2CD)

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



综合室内装潢效果图经典范例

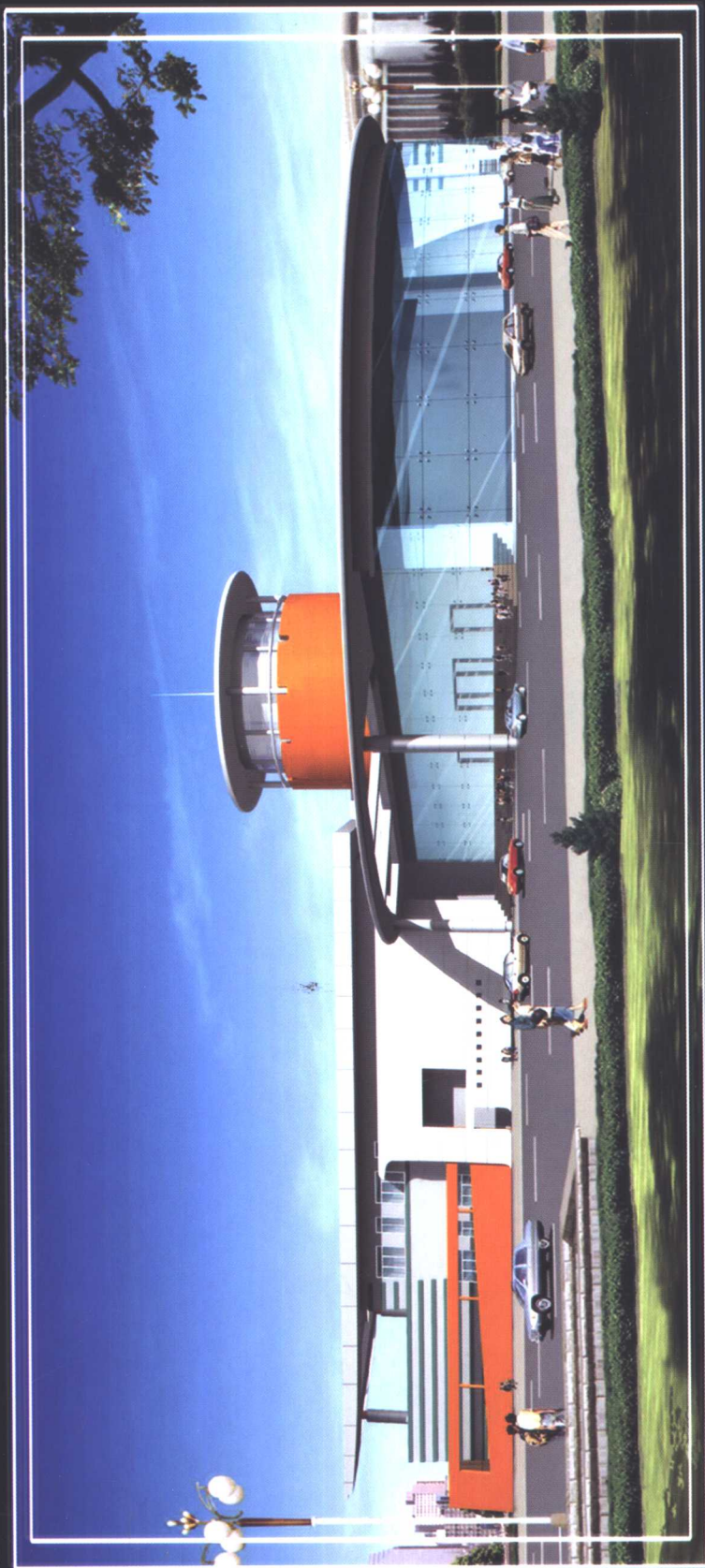
● 外观效果图





综合室内装潢效果图经典范例

• 外观效果图





综合室内装潢效果图经典范例

这是一幅空间非常通透的大堂效果图，整体呈现了浓厚的现代风格，色彩以浅色系为主，乳白色、米色和红色相互交融、相得益彰，豪华中不失典雅，现代不失稳重。整个大堂空间以素雅的暖色调为主，加之玻璃栏杆的广泛应用，更显大堂的豪华气派。所用的装饰以点、线、面相结合，其造型讲求简洁、时尚，但局部适当点缀闪亮的金色，隐隐透出豪华之气，比如大理石墙面配以巨幅壁画、吧台后生龙活现的中国传统浮雕壁画、金色骨架的水晶灯……细细品味，恰到好处，浓一分则繁，淡一分则简，彰显了设计师把握分寸的深厚功力。



● 大堂效果图



综合室内装潢效果图经典范例

本例描绘了一个具有现代风格的休闲场所。整体构造十分简单，简单的餐桌以八角实木为台面，轻灵中营造出活泼而现代的气氛；简单的餐椅以米色靠背与实木支架的结合流露出些许温馨；简单的吊灯舍弃了繁赘的灯罩，让视线没有一丝阻碍；简单的幕墙没有复杂的造型和线条，洁净的画面使空间主题永恒不变。所有这些元素共同构成了一个颇具视觉冲击力的艺术空间。

敞亮、通透、气派是设计师赋予整个空间的表情，玻璃再度充满了每个角落，地面铺设的玻璃砖地面异常整洁，体现了空灵的空间概念，而米色大理石墙面又使整个画面多了一份豪华的气派，透过淡绿色的水幕，让人直接与自然交融、倾谈，淡然而舒适，流动的空气贯穿室内，在这里可时时倾听风与光的绿色私语，时时领悟到一份悠然自得的雅趣。



● 大堂吧效果图



综合室内装潢效果图经典范例

好的空间设计往往需要在主调的边缘寻找变化的灵感，或者在结构上考虑，或者在细节上雕琢，或者强调反差，或者着重点缀，艺术如此，生活亦如此。宽敞舒适是每个人对空间的渴望，为了让八小时中时时刻刻有个好心情，明亮的空间与流畅的线条就成了必备的条件。设计师巧妙运用垂直与水平线条穿插的玻璃和墙面的对比、流畅而有节奏的线条上下的互动效果，体现一种全新的空间理念和现代新潮之感，使整个会议室的装饰看起来好像自然且不经意；青石板幕墙下是柔软的拼花地毯，右侧玻璃隔断的间隔是垂直排列的，毫无突兀感，反而更显协调。

除了空间的营造，家具的摆设与选择对室内装饰风格的形成也是至关重要的，家具在满足人机工程学的前提下，应严格控制尺度，采用最为经济的尺寸，以节省空间，营造室内的宽敞感。在造型上，家具应符合整体风格，不宜过多装饰，否则会显得繁琐。



● 会议室效果图



综合室内装潢效果图经典范例

为保持空间使用上的弹性规模，这里设置了隔断，作为拓展视角形态的手段，将单纯和丰富、次序和随意作为设计目标。整个方案设计将平衡和谐的东方观念与注重实际及理性的西方观念融为一体，细节处理上从大处着眼，小处落笔。而色彩与材质、天花与墙体间的加与减、虚与实的互补关系，对室内总体形象起到了烘托作用。

整个空间采用高贵典雅的白色水晶石，再辅以玻璃天花。室内设计在尊重外观形式的前提下，力求功能性与实用性的结合，强调材质的天然美感与形态，表现出装潢风格健康、环保的内涵。



● 办公室效果图



精英工作室

综合室内装潢效果图经典范例

设计师对古典、流畅、明朗的设计风格情有独钟，于是一个宽敞通透、古香古色的空间就构建出来了。

设计师采用室内空间自由流动，并最终融为一个整体的平面处理手法，使得建筑空间表现出更多的变化。在结构的划分上，原先的建筑有一根结构柱，设计师巧妙地将其处理成一面两端开放的隔断，既保留了两个功能区的独立性，又形成了空间的自由流畅。吧台的朝向由整体的空间和功能决定，大面积的发光理石和胡桃木的结合，使整个空间的流转都颇具创意。沿梁的位置做成吊顶，中间采取镂空的方式，保证了空间的高度，同时也展现了吊顶的轻盈美。设计师仔细推敲出的每个细节，都让各种造型、材质、肌理发挥出对比、和谐、呼应和有层次的效果。

家具饰品的选择也传达着一种与古典主义风格相匹配的装饰风格，适可而止，很有分寸，它同时在很大程度上加强了空间的整体氛围。建筑大师密斯曾提出：“上帝与细部同在”，因此细部也是最能体现真正生活品质的地方。



● 中式餐厅效果图



科大工作室

综合室内装潢效果图经典范例



● 大堂效果图



● 总经理办公室效果图



科大工作室

主编：高志清

编委：张爱城 辛文 迟冬 林英 涂芳

王睿 李克 刘继文 车明霞 张恒立

贾惠良 周萍萍 车宇 孙平 吕健

王爱婷 许海声 张传记 刘霞 张桂敏

徐力 胡爱玉 刘海芹 姜华华 孙焱

张伟 蒋涛 夏小寒 李军 王立娥

为了满足业界朋友学习室内外效果图制作的热切需求,使那些从事效果图制作、图形图像设计制作以及想进入这个领域的读者能选购到适合自己阅读的电脑图书,我们科大工作室在充分调研、了解读者在实际工作中的需求的基础上,精心组织编写了本套“装潢设计经典范例丛书”。

这是一套专门介绍室内外效果图制作的丛书。本套丛书以建筑装潢工程的分类为基础,按照装潢工程设计的实际操作流程,分门别类地讲解了各类室内外装潢效果图的设计理念及制作技巧以及大型建筑工程浏览动画的制作方法。本套丛书对不同场景的布光方法、Photoshop 效果图后期处理的常用技法,都以实际应用为出发点,逐步展开讲述。讲述的技法都是在装潢工程设计中经常会遇到、必须要掌握的。我们力争让读者朋友在学习过本书后,能够很快领悟到用 3ds max 制作装潢效果图的奥妙之处,起到立杆见影的作用。

本套丛书以讲述各类室内外装潢设计构思、设计理念和实用技法为主线,穿插讲述相关的命令、工具,将理论与实例有机地结合在一起,使读者朋友在学习实战技法的过程中理论水平得到同步提高。本套图书共有 7 本,书目如下:

《3DS MAX 两居室装修效果图经典范例》

《3DS MAX 三居室装修效果图经典范例》

《3DS MAX 复式结构室内装潢经典范例》

《3DS MAX 别墅室内装潢经典范例》

《3DS MAX 工程装修效果图经典范例》

《3DS MAX 综合室内装潢效果图经典范例》

《3DS MAX 大型场景浏览动画制作经典范例》

与其他同类电脑图书相比,本套丛书具有以下几项特点:

1. 选用的范例来源于实际工程或教学实践,类型比较经典,具有很强的代表性,非常实用。

2. 着重讲述在制作中必须用到及相关的知识点,力求保持讲述知识的系统性与完整性,对那些在制作中很少用到的命令和工具则讲述从简。

3. 讲述制作技法比较详细,没有明显的跳步和漏步,读者只要根据书中讲述的操作步骤就可以制作出范例的结果。

4. 采用中英文对照界面,便于国内读者阅读。

5. 讲述命令和操作紧密结合。重要命令和工具的用法先行讲述,然后将这些命令和工具有机地穿插在实际范例的制作和具体应用当中,使读者通过实例制作来加深对命令和工具功能的理解认识。

6. 实例和设计理念紧密结合。对于每一个制作范例,都先讲述其设计构思的总体思路,使读者在制作前就对范例的创意和制作有一个整体的把握。

7. 特别注重对制作技法的分析。重点分析关键技法的要领,对于使用不同方法都能制作完成的建筑构件,就分析其各种制作方法的优劣,使读者在学习范例的同时,对技法的掌握也更加熟练。

随着科学技术的飞速发展, 电脑设计的软硬件开发技术越来越成熟, 我们已经能够看到一些高质量的效果图作品。但是, 对于众多效果图设计专业人士而言, 由于对电脑设计这个新的绘画工具掌握的层次不同, 因此要制作出经典的精品效果图可能会有一些困难, 那么如何才能成为三维设计的至尊呢?

在当今这个科技信息技术高速发展的社会, 要想制作出好的艺术作品, 除了应该具有一定的美术设计功底及建筑设计理念外, 还应该熟练掌握相关的设计软件, 注重设计理论与应用软件相结合能力的培养。

本书主要突出“灯光”和“材质”这一主题, 它体现在以下三个方面:

- ◆ 在理论方面, 讲述了室内效果图制作的设计理念及涉及到的制作方法, 灯光、材质的表现技法原理等。
- ◆ 在实践方面, 运用大量经典的实例讲解效果图的设计理念及制作方法, 并对制作技巧和要领加以详细讲解, 以此来提高读者的欣赏水平。
- ◆ 在艺术表现方面, 一幅成功的设计作品不应该只是单纯的描绘, 重要的是选择何种方式表达, 脑力劳动和体力劳动相结合将产出丰硕的果实。

本书是针对提高上述三个方面的能力而编写的, 在理论、实践和艺术表现方面都涉及地比较广范, 为读者提供了大量有价值的相关信息, 相信读者通过学习本书, 能够逐步成为设计及制作效果图的顶级高手。

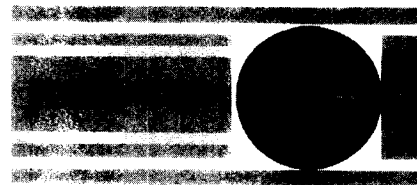
本书内容简介

学习本书最好是有一定的 3ds max 基础, 通过学习您可以有一个质的飞跃, 从而为自己的专业知识和创作打下坚实的基础。

3ds max 6 是一个英文软件, 有些学员可能更习惯于使用中文界面, 因此, 本书对所有的命令都采用了中英文对照的方式编写, 以适应不同层次的读者。

本书共分七章, 具体内容如下:

- ◆ 第一章: 这一章讲述入门基础。第一节介绍了 3ds max 6 的概述, 第二节对 Lightscape 3.2 用户界面作了简要介绍。
- ◆ 第二章: 这一章着重讲述材质、灯光、相机的相关设计理论及各自的特性, 为以后的章节学习作铺垫。
- ◆ 第三章: 这一章主要讲解会议室效果图模型的创建、材质的调配、灯光的设置。
- ◆ 第四章: 这一章将与前一章形成明显的对比。以制作办公室效果图为例, 在 3ds max 中完成所有的步骤, 最后与上一章比较两者的效果, 比较两者操作的烦琐程度。
- ◆ 第五章: 以制作豪华大堂效果图为例, 主要讲解制作经典效果图时各种材质和灯光的表现。



8. 对每个范例的制作都下了很大功夫。使每本书中讲述范例的制作步骤达到最优化（没有多余的操作步骤），能用两步完成的制作，绝不使用第三步；制作中选用的参数达到最优组合，尽量使制作的结果达到无可挑剔的程度，如果读者不使用这套最优参数组合，制作出的效果只会更坏，而不会有所改进。

为了使读者在较短时间内掌握书中的精华，我们在写作时不仅注意详细地描述设计制作过程，在操作步骤上也尽量避免出现漏步和较大的跳步；而且还进一步讲述软件的命令组合和应用技巧；同时在范例中还有意识地渗透了设计中的创意理念，使这三者有机地融合在一起。相信读者在学习完书中内容后，不仅知道了怎样做，还知道为什么要样做以及怎样才能做得更好。

为了便于读者学习，我们还在书中设计了三个小图标，它们分别是：



知识讲解：讲解设计制作过程中用到的知识点、操作命令和工具按钮。



操作步骤：用于引出一个操作题目和与之相应的操作步骤。



提示注意：用于介绍经验和心得或提醒读者应该注意的问题。

在此，我们要衷心感谢所有向本套丛书提出改进意见的同行和学员，由于他们的认真负责，使本套丛书避免了许多错误，内容更加充实。

另外，还特别感谢您选择了本套丛书，如果您对本套丛书有什么意见和建议，请直接告诉我们。

联系电话：（0532）5829423 5819714

传真：（0532）5833733

E-mail: gaozhiq@public.qd.sd.cn

科大网站: www.keda-edu.com

科大工作室

2004 年 3 月

本书配套光盘内容

本书所附光盘收录了本书所讲范例的线架文件以及与线架相对应的图片，我们还整理了本书制作全部范例所用到的材质、贴图，将它们存放到光盘的相应目录下。另外，光盘的相应目录下还存放了一些有价值而且效果较清晰的贴图，如各类木材、大理石、金属图案及风景贴图等，以便读者在制作效果图或在建模过程中随时调用。

● 光盘 1 内容的详细说明

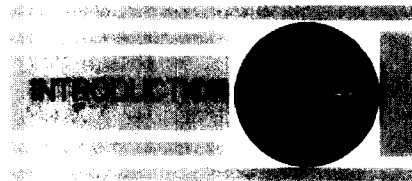
- ◆ “\汉化包\” 目录：该目录保存了科大工作室开发的在 Windows 98 以及 Windows 2000 操作系统平台下运行的 3ds max 汉化软件包。
- ◆ “\彩页\” 目录：保存本书的彩页图片。
- ◆ “\贴图\” 目录：保存本书范例用到的所有贴图。
- ◆ “\图片\” 目录：保存本书所有在 3ds max 和 Lightscape 3.2 系统中的渲染图片及后期处理后的最终图片。
- ◆ “\光域网\” 目录：保存了本书制作效果图时用到的光域网文件。
- ◆ “\线架\” 目录：保存本书所有章节中制作的整体线架。
- ◆ “\调用线架\” 目录：保存本书所有章节中调用的线架文件。
- ◆ “*.LP” 目录：保存了 3ds max 输出文件和 Lightscape 3.2 的准备文件。
- ◆ “\后期处理\” 目录：保存本书所有在 Photoshop 中处理好的效果图。

● 光盘 2 内容的详细说明

光盘 2 中包含了一个“模型库”目录，本目录下包含“贴图”和“线架”两个目录，分别包含古代风格与现代风格的室内构件的线架文件以及相对应的图片。

“模型库\贴图”的目录结构如下：

- ◆ “\模型库\贴图\古代风格\餐桌” 目录：保存古代风格的餐桌相对应的图片。
- ◆ “\模型库\贴图\古代风格\茶几” 目录：保存古代风格的茶几相对应的图片。
- ◆ “\模型库\贴图\古代风格\灯\顶灯” 目录：保存古代风格的顶灯相对应的图片。
- ◆ “\模型库\贴图\古代风格\灯\落地灯” 目录：保存古代风格的落地灯相对应的图片。
- ◆ “\模型库\贴图\古代风格\灯\台灯” 目录：保存古代风格的台灯相对应的图片。
- ◆ “\模型库\贴图\古代风格\柜子” 目录：保存古代风格的柜子相对应的图片。
- ◆ “\模型库\贴图\古代风格\几桌” 目录：保存古代风格的几桌相对应的图片。
- ◆ “\模型库\贴图\古代风格\沙发” 目录：保存古代风格的沙发相对应的图片。
- ◆ “\模型库\贴图\古代风格\椅子” 目录：保存古代风格的椅子相对应的图片。
- ◆ “\模型库\贴图\现代风格\表” 目录：保存现代风格的表相对应的图片。



- ◆ 第六章：主要讲述制作大堂一角，从灯光和材质方面下工夫，将这个休闲娱乐的场所既能融入到整个环境当中，又能表现出其自身的韵律感。
- ◆ 第七章：主要讲述中式餐厅大堂效果图的设计风格及制作技巧。本章在创建模型中耗费了大量的时间，在这种情况下，可以利用 CAD 辅助设计软件制作中式的线条和一些拼花，这样也能提高精确性。

如何对 3ds max 6 系统进行汉化

为了方便读者学习，我们科大工作室还开发了专门用于汉化 3ds max 软件的汉化包，存放在随书所附光盘 1 的相应目录中，读者可以免费使用。本书使用的汉化软件包是科大工作室开发推出的，免费供读者学习之用。**未经科大工作室授权，本汉化软件包不得用于任何商业或赢利目的。**该汉化包与“东方快车 XP”系统配合使用，下面介绍使用“东方快车 XP”汉化 3ds max 的具体操作步骤：

1. 确认所用电脑上的“东方快车 XP”软件按默认安装方式，安装在“C:\Program Files”文件夹下。
2. 双击光盘 1 中的“汉化包”文件夹，将其打开。
3. 双击打开该文件夹中的“3dsmax 东方 XP 汉化包”文件夹。
4. 双击该文件夹中的“SETUP for XP”，按东方快车 XP 安装路径进行安装。
5. 打开“东方快车 XP”汉化软件。
6. 打开 3ds max 软件。
7. 在东方快车 XP 主菜单上单击【设】按钮，当下拉菜单出现“当前任务：3DSMAX.EXE”和“自动翻译：3DSMAX.EXE”时，在下拉菜单上选择“汉化方式—全部汉化”并单击，即可全部汉化 3ds max 软件。

由于 3ds max 是英文软件，我们使用东方快车 XP 汉化后的中文仅是一个参考，如有翻译不当的地方敬请读者见谅。

使用本书前的准备工作

在使用本书前，我们要做一些简单的准备工作。

- ◆ 将本书配套光盘 1 “贴图”目录下的所有贴图文件拷贝至硬盘的“\3dsmax6\Maps\”目录下，以便在制作时随时调用。
- ◆ 将本书配套光盘 1 “线架”目录下的所有线架文件拷贝至硬盘的任意目录下，以便制作时随时调用。
- ◆ 将本书配套光盘 1 “调用图片”目录下的所有图像文件拷贝至硬盘的任意目录下，以便在效果图后期处理时随时调用。