

一个女人体模特的自述

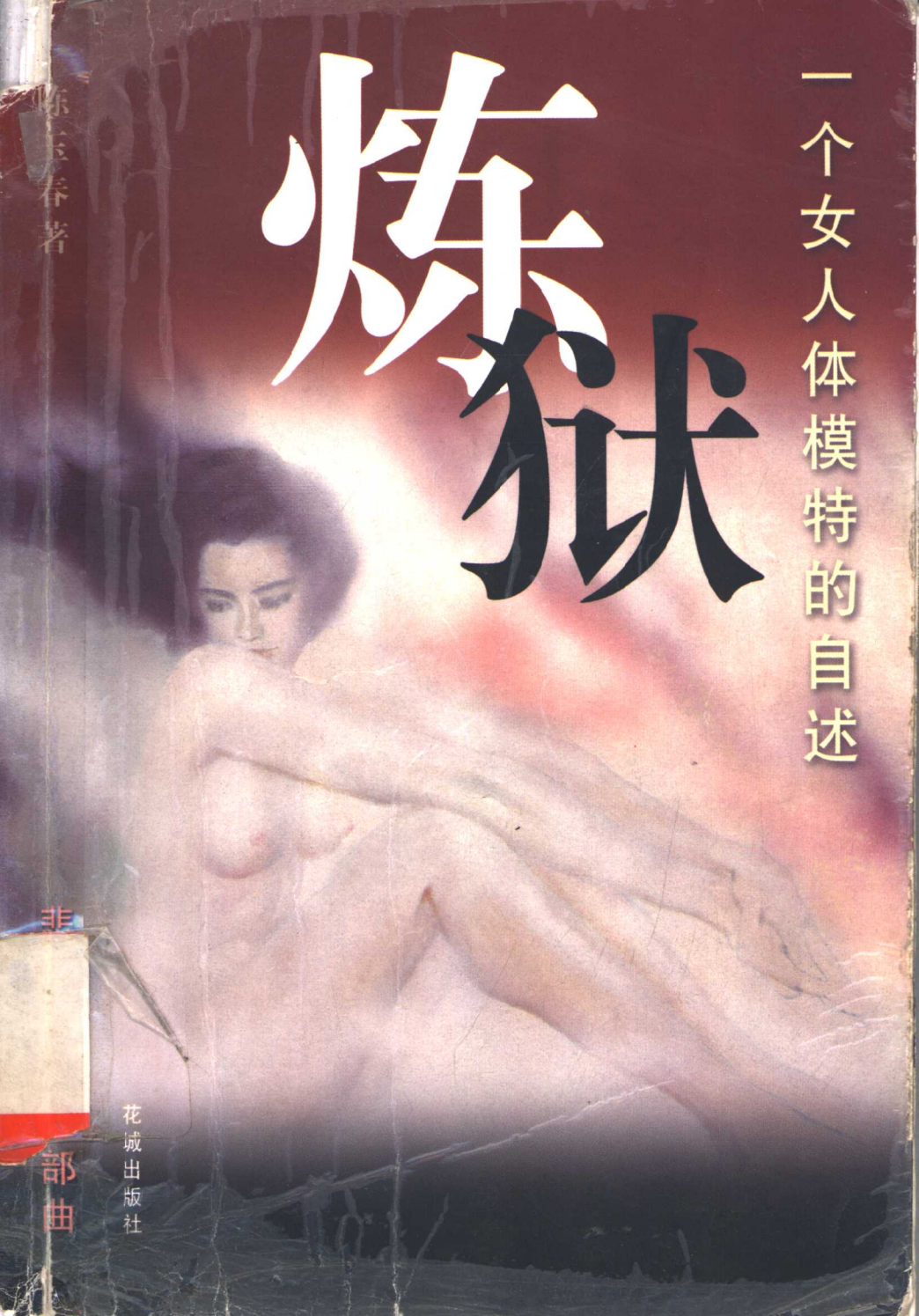
炼狱

花城出版社

非

部曲

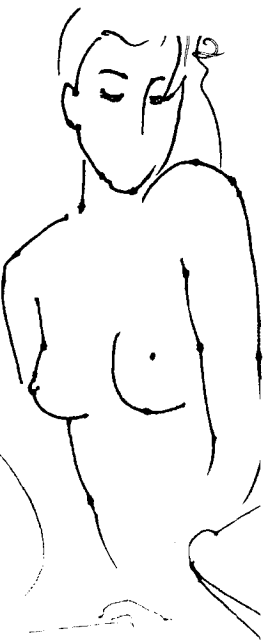
陈春著



陈玉春 著

炼狱

花城出版社
中国
广州



图书在版编目 (CIP) 数据

炼狱/陈玉春著. —广州: 花城出版社, 2001. 4
ISBN 7-5360-3456-3

I. 炼... II. 陈... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 09726 号

炼 狱

陈玉春 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

韶关粤北印刷厂印刷

(广东省韶关市五里亭)

850×1168 毫米 32 开本 10.75 印张 3 插页 240,000 字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-8,000 册

ISBN 7-5360-3456-3

I·2860 定价: 18.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换



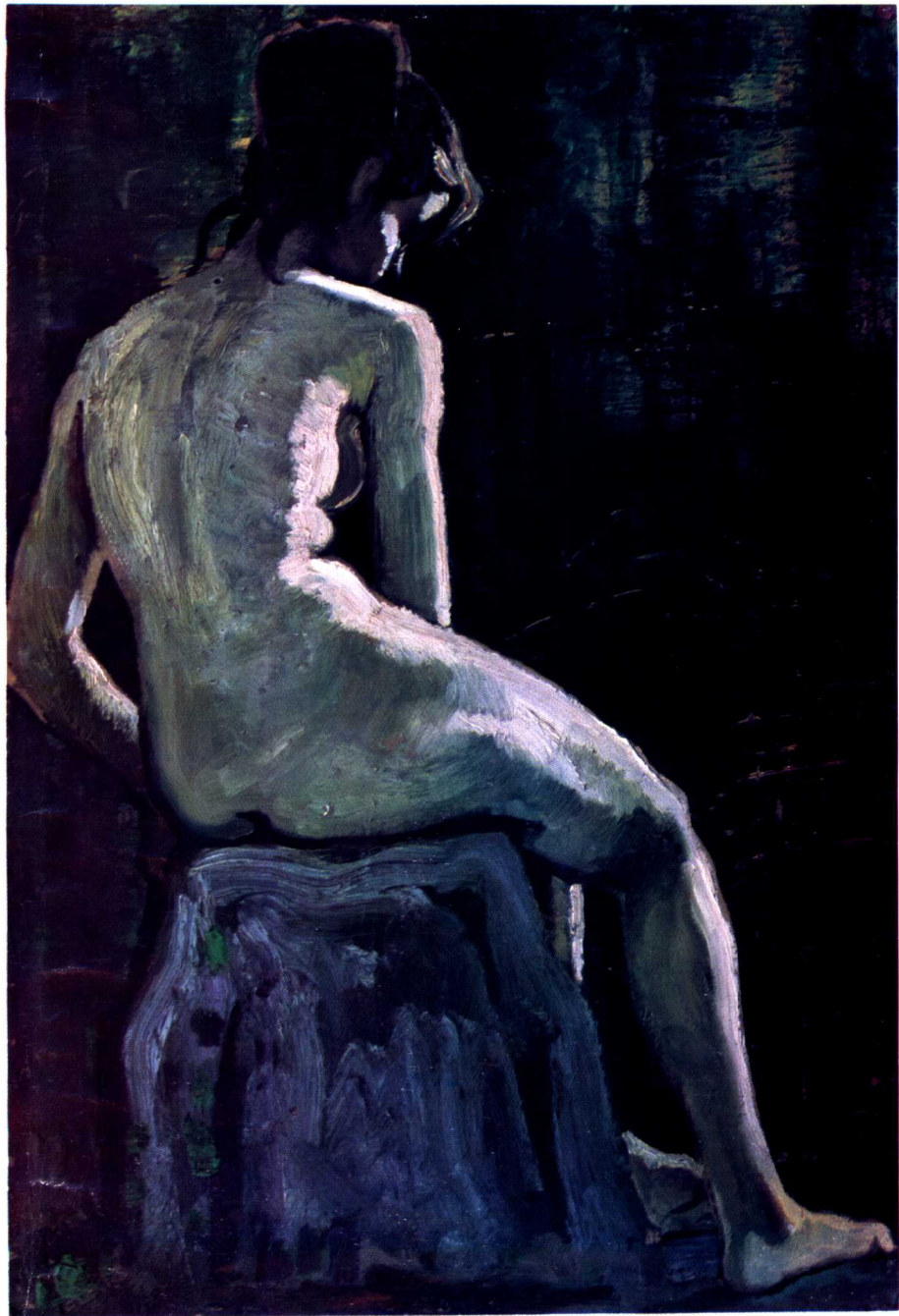
升 华〔油画〕

李 恢



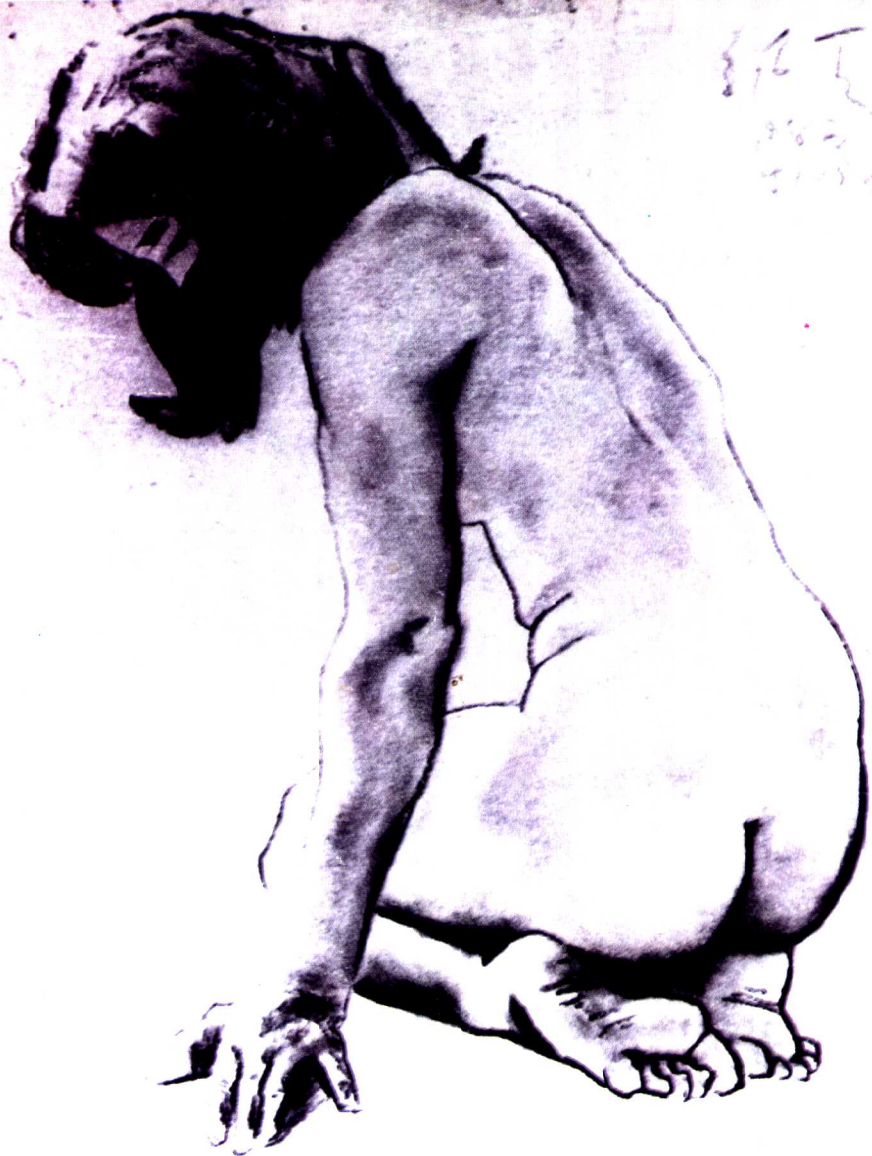
相 距 [油画]

李 恢



池 边〔油画〕

李 恢



女人体〔素描〕

李 恢

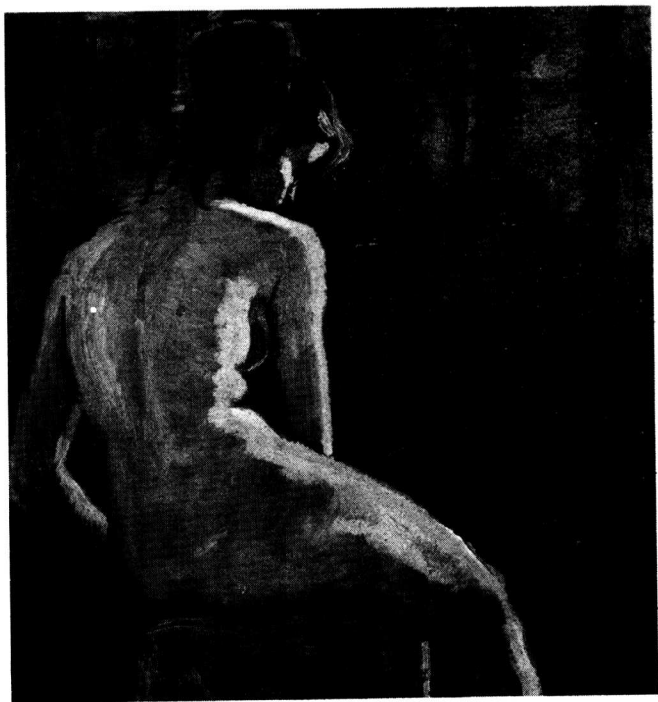
内 容 简 介

这是一本叙述人体模特生活与爱情的纪实体小说。

年轻漂亮的女模特林岱来自湖南的一个小县城。由于感情的创伤，她离开家乡，只身来到南方。经过种种波折，她的天生丽质，被美术学院老师发现，从此走上一条人体模特之路，并与美院油画系男生童迹相爱。由于世俗的偏见及林岱本人的自卑心理，林岱拒绝了童迹，童迹伤心至极远赴法国求学。几年后，林岱因正当防卫而造成命案，身陷囹圄。她能否出狱？她的命运如何？她与童迹能否完满地结合呢？……

这本纪实小说以极其清新、独特的艺术手法及真实细腻的笔触，再现了当代一群活跃在高等学府及文化团体不同性格、不同层次的人体模特形象，如林岱、陈洋、白晶晶等人体模特，全面揭示了当代人体模特鲜为人知的感情世界及生活状态，提出了许多让人深思的社会问题和人生哲理。





目 录

序.....(1)

楔子.....(1)

我看见一个丰姿绰约的女人站在白色的栅栏旁，她穿着一袭黑色的套装，她的神情似沉醉在一种破碎的往事之中，仿佛在等待一个人。

1.....(8)

直到后来，当他用那双细长的眼睛望着我的时候，那一种眼神，让我既感到陌生，又感到害怕。

2.....(13)

我闻到了一股花露水的味道，女孩在门口站定，和杜忠告辞。我瞥了这个女孩一眼，女孩弯下腰来，轻轻拧了一下我的脸。

3.....(18)

我感到那只手像火一样发烫，紧接着，他吻住了我的嘴。我感到心脏不跳了，我闭上眼睛，房间里的黑暗像是有重量的物质倾压在我身上。房顶和木板消失了，一切都是空的。

4.....(23)

我恐惧地往下窥望，我急于想看清男人女人的脸。就

在这时，我万分惊诧地啊了一声：天！是杜忠和表姐。

5(30)

这时，走来一位衣着非常考究的男子，我颌首微笑，像往常一样，我引着客人走上楼，待他坐定后，我转身欲走。

“小姐，请等等。”背后的那个男子突然开口。

6(34)

我拼命挣扎，然后低头朝他的胳膊死命咬下去，他疼得松开了手。我惊恐地往楼梯望去，除了昏暗的灯光，楼梯死一样的寂静。

7(41)

我走到美术学院门口，在白色的铁栅栏边站了一会儿，然后装作若无其事地走了进去。

8(46)

半小时后，我从画室出来，在走廊上来回踱步，摸了摸有些酸痛的后肩。十分钟后，我又走进去，摆好原来的姿势。

9(50)

我第一次上人体模特课就是在油画系第二画室，而我

目 录



和童迩的恋情也从那时候起拉开了序幕。

10(57)

她小口喝了一口茶，接着又说：“有一次，我去画院上课，就是动作慢了一点，老师就大发脾气吼道：‘你本来就是脱给人看的，还矜持什么。’”

11(62)

我跪在模特台上，双手抱着头，腰稍微向左弯曲，十五分钟后又变换一个姿势，最累就是跪姿，全身的力都集中在膝盖上，我往右边摇摆了一下，“别动。”突然一个男生声色俱厉地喝道。

12(67)

时间一分一秒地过去了，我应该卸下睡袍登台亮相了，可我看她根本没有要走的意思。学院早有明文规定，而且在画室门口白纸黑字写着：“人体课室，谢绝参观。”作为办公室人员，为什么就可以不遵守。我窝着一肚子火，你不走，我就不上课。

13(73)

陈洋的脸冰冷而苍白，瞳孔散射出愤怒的光晕。她站起来，直视着他，一字一顿地说：“王坚强，闭上你那张臭嘴，我不是卖身，我是卖艺。”

14(79)

童迹看看我，终于把他的手伸过来，双手握紧了我的手。我被一种有形的力量触摸、挤压、揉弄，这种力量撩拨起我对杜忠那双宽大的手掌和怀抱的追忆和想象。

15(84)

半晌，她终于说：“咱拿了那份钱，就得要对得起那份钱呀。老师当然希望学生们把画画好，画不好，我心里也不痛快。人得讲点职业道德，就这么简单。况且，咱不就是个模特吗，本来就是让老师和学生指指点点的。”

16(94)

夏六月的脸倏然变了，她的脸由黄到红，她没有表示歉意，用缄默回答呵责。那位学生更加愤怒了，“死模特，你干扰了大家画画。”他吼道。

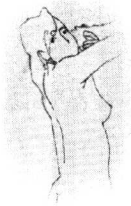
17(99)

啊，世界真大，大得仿佛失去了时间和记忆。有一种潮涌在我身体之间浮游，我低低呻吟了一声，然后，疯了一样地吻他。

18.....(103)

我试图说些什么，却又咽下去了。我想告诉他，多年

目 录



来我真正要找的人就是他；我想告诉他我有多爱他，可我却总是陷入一种无名的隐忧和矛盾之中。

19.....(108)

白晶晶是个烟民，在我们宿舍，她的文化最高，来这里做模特没有明确的目的，只是听她说，她什么都想尝试和体验一下。

20.....(113)

她摇摇头，笑笑，然后说：“哪个男人愿意自己的女朋友光着身子给人看……”

21.....(118)

来来往往的行人驻足仰头朝一间迪厅观望，只见一个光头妹在二楼的一个透明的橱窗中跳舞。

22.....(123)

我第一次毫无顾忌地抚摸一个成年男子的身体，我强烈地感到自己身上的某种欲望被唤起，我闭着眼睛，虚构着一幕幕使人脸红心跳的情景。

23.....(128)

“……为什么只有男人才可以亲吻你？”她痛苦地说。

“我没有那种意念，我不会去爱一个女人，不管她如何优秀。”我小声说。

陈洋把垂落在额前的一缕乱发理到耳后，不胜凄凉地说：“看来，今天就是我们的末日了。”

24.....(136)

我不知道是眼中的泪模糊了世界，还是世界模糊了我。那天，世界突然变得好美。

25.....(142)

自从陈洋走后，似乎把一种温情和深挚的友谊带走了。我深知个人与外部的完全隔绝，都是在伤害自己，孤立自己，使个人的生存出现危机。

26.....(147)

回到教室时，又来了一个男生。这个男生扎着马尾，头发梳得油光可鉴。他一边吃面包，一边大大咧咧地说：“开始吧。”学校有规定，不足三人不可以上人体课。于是，我淡淡地说：“学校不是有规定吗，按规定吧。”

27.....(152)

我根据她的体积结构，画上主要的中间色层次，然后，抓住最能体现她性格的眼神、眉间和嘴角最富有表情的地方细细勾画。

目 录



28.....(162)

我着急了，我知道他一直就想说却一直也没说出来。沉默了好一会儿，他才说：“岱，你能不能不做模特了。”

29.....(168)

不一会儿，我感到背像冰一样冷，寒气像刺骨的刀子一样裹住全身。我的皮肤冻得变了颜色，由白到紫，身体微微有些颤抖。我不住地暗暗提醒自己千万要坚持下去，上好这节课，我不能让学生们把自己当做普通模特儿看待。

30.....(173)

忽然咚的一声巨响，我吓了一跳。我回头一看，天哪！夏六月紧闭着双眼，倒在模特台上。同学们慌了，教室里一阵骚动。

31.....(178)

我抬了抬有些酸痛脚，正准备进教室。忽然，我一眼瞧见了一个熟悉的背影。我揉了揉眼睛，仔细一看，我看见童迩的母亲赫然伫立在教室门口。

32.....(183)

我突然好像开窍了似的微微涨红了脸，沉默了几秒钟，我哆哆嗦嗦地说：“就因为我是模特，你们才让他去

法国，是不是？”我仿佛一下子醒悟过来。

33.....(190)

我要离开眼前这沾满我泪水的秀美的身体，我要把这种离开他的意识变为一种行动。而离开眼前这个曾经与之亲密交融的躯体，对我来说是一种意志的极至，痛苦的极至，爱的极至。

34.....(197)

我跌跌撞撞地冲出宿舍，在那栋男生宿舍旁站住。我痴呆地站了一会儿，终于又转身回到宿舍。

35.....(202)

我打开包装得很漂亮的包裹，心咚咚跳个不停。打开一看，竟是一本精致、素雅的笔记本。

36.....(207)

他冲上去，从一个学生手里夺过画稿，一把将它撕得粉碎，指着夏六月破口大骂起来。

37.....(214)

这几年来，我一直隐瞒家里在美院做模特的事。表姐的到来，又会给我带来什么样的结局呢？