

簽

冷春华

签名艺术数码分解

◎冷春华 著

重庆大学出版社

大约在两年前，常听朋友说起重庆现代书城来了一个写字的奇人，无论你是张三李四，只要你报出姓名，他立即设计出多个不同的式样，然后分解成数码，让你很快学会，满意而归。

这个奇人，就是三年获三项国家专利的坐标习字格发明人，年近三十才开始学写字，仅有初中文化、矿山挖煤的下岗工——冷春华。

中国有句古话，叫做「成如容易实艰辛」。几千年来，沿袭传统书法的人多，作实用的人少；守成的人多，创新的人少。冷春华为了探索适应新时代的实用字和科学教学方法，艰辛十余载，收集资料、拜师学艺，咽粗蔬，忍饥饿，住陋室，人不堪其忧，君也不改其乐。

冷春华独创了数码分解和反推笔法，创造归纳了多种设计方法，有「卡通签」、「数式签」、「合文」、「笔签」……他能根据你的需要和你姓名的汉字特点设计出视觉效果极强的签名来。顾客不但可以得到一个漂亮的签名，还可以迅速学会。

名



冷春华签名艺术

数码分解

■ 冷春华 著

重庆大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

冷春华签名艺术数码分解/冷春华著. —重庆:重庆大学出版社, 2004. 4

ISBN 7-5624-3103-5

I. 冷... II. 冷... III. 姓名—汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028482 号

冷春华签名艺术数码分解

冷春华 著

责任编辑:邱 慧 版式设计:邱 慧

责任校对:蓝安梅 责任印制:张立全

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

重庆科情印务有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:8.25 插页1 字数:205千

2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-5624-3103-5/J·60 定价:17.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有 翻印必究



作者的三项专利证书



作者获得的荣誉证书



作者在重庆师范学院演讲



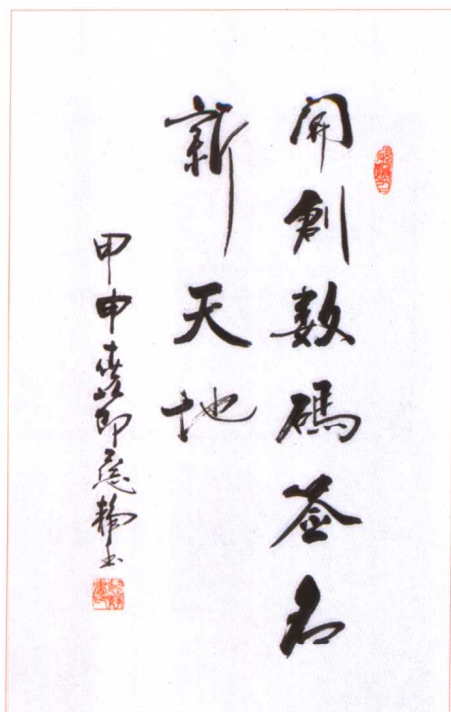
作者在西南政法大学为学生签名



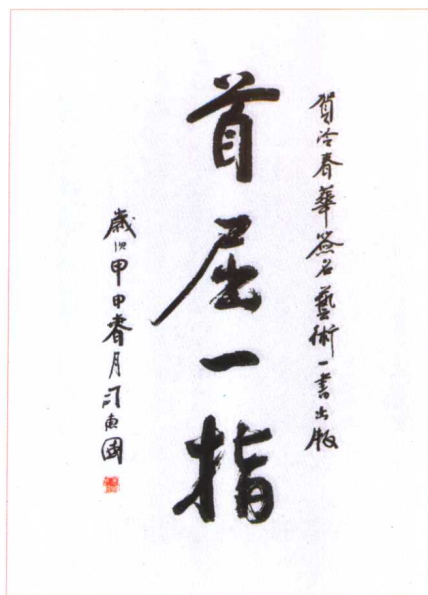
作者与中国硬笔书法家协会主席庞中华(中)留影



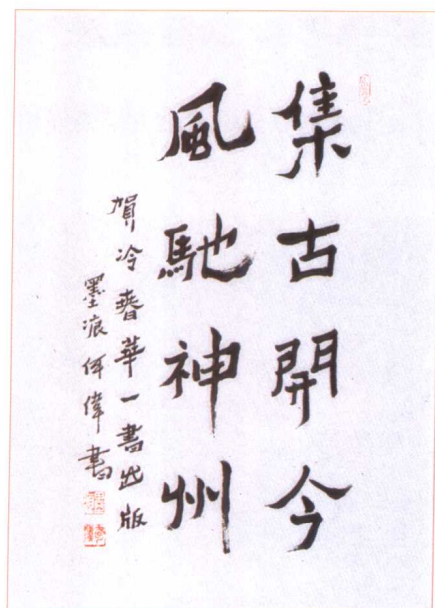
作者为武警战士签名



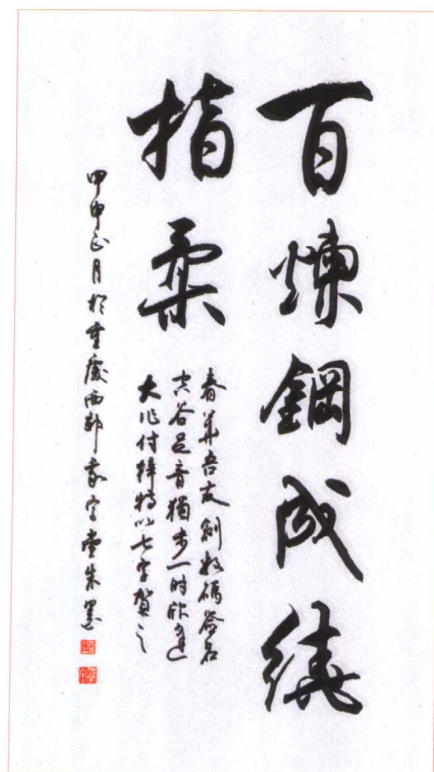
香港中华民族友好协会副会
长 香港中华民族友好协会书
画艺术委员会主任慈静题词



中国硬笔书法家协会副主席
北京东方书谱书画艺术研究
院院长司惠国题词



中国硬笔书法家协会
副主席何伟题词



书法家、诗人朱墨题词

大约在两年前，常听朋友说起重庆现代书城来了一个写字的奇人，无论你是张三李四，只要你报出姓名，他立即设计出多个不同的式样，然后分解成数码，让你很快学会，满意而归。

这位奇人，就是三年获三项国家专利的坐标习字格发明人、年近三十岁才开始学写字、仅有初中文化、矿山挖煤的下岗工——冷春华。

中国有句古话：“成如容易实艰辛”。几千年来，研究书法理论的人多，作实用的人少；守成的人多，创新的人少。冷春华为了探索适应新时代的实用字和科学教学方法，艰辛十余载，收集资料、拜师学艺，咽粗蔬，忍饥饿，住陋室，人不堪其忧，君也不改其乐。

签名设计是从他 90 年代末在大中学校讲学，学生请他签名开始的。但真正使他的签名设计打破传统，走向现代数码签名设计是 2000 年 5 月的一件事：他给一位姓彭的女士设计签名，彭女士一个也没看上，临走时说：“再想一想其他的方案，要有日本现代书法那种视觉冲击力。”于是冷春华开始研习日本的现代书法，半年后的国庆前夕，设计出了现代气息极浓的数码签名。彭女士把冷

春华给她设计的签名学会，到日本后在朋友面前展示，他们都啧啧称赞。这件事使冷春华增强了签名设计研究的信心。

冷春华独创了数码分解和反推笔法（横画从下往上推），创造归纳了多种设计方法，有：“卡通签”、“数式签”、“合文一笔签”……等。他能根据你的需要和你姓名的汉字特点设计出视觉效果极强的签名来。顾客不但可以得到一个漂亮的签名，还可以迅速地学会。也正因为如此，请他签名的人也越来越多。逆时针签名网站应运而生。

冷春华的签名设计和写意书法被人们作为时尚礼品送人，甚至有的远至国外。至于电视台新栏目开播、房地产开盘、婚礼祝寿等大型活动，请他现场签名已是常事。各地新闻媒体曾对他做过三十余次报道。

阳光是灿烂的，鲜花是美丽的。我们坚信以“读懂一部书，精于一件事”为座右铭的冷春华，会独辟蹊径，朝着汉字书写教学研究和数码签名设计的路继续走下去。他的明天会更美好！

何伟

2004 年 4 月

作为一名签名设计师，需要比较深厚的书法艺术素养和签名艺术实践的积累，但对于广大签名设计爱好者和普通公众来说，掌握签名设计的一般规律，了解签名艺术的设计思路，进行一定的签名实践就足够了。基于此，本书首创了签名设计的数码分解图(用1、2、3… a、b、c…等来代替组成签名的笔画，化繁为简)，并用口诀总结出了各类签名的一般规律，配以足够的签名设计思路，使本书成为一本有别于常规签名设计的书，一本供您欣赏和学习的书。

为了便于读者学习，本书编排时：

(1) 单页有一个大的签名样式、数码分解图和设计思路。

(2) 双页有2 ~ 4个小的签名样式、签名口诀和数码分解图。

细品上述内容，会让您领悟到签名设计的真谛，开启你的创新思路。

一个让人赞叹不已、耳目一新的签名，应有自然流畅的线条和极强的视觉冲击力。签名设计没有固定的笔顺模式，是千变万化的；同姓不同名，起笔各不一。因此，此书的签名笔顺、笔序也有别于常规书体写法，其特点是：起笔可能不是从姓氏的第一笔开始，也许从第二笔、第三笔，也许从名字的第二字或第三字的某笔开始，甚至颠倒起笔、收笔的方向。此外，签名是富于个性的个人标识，还要结合签名者的职业、性格、爱好来设计。

建议初学者按照本书讲解的步骤练习。当你读完这本书，对签名设计有了明确的概念和认识，并按此实践有了一定的积累，你会兴奋地发现，你即将成为一名签名设计师！

今春

2004年2月

目 录

序◇

前言◇

卡通签◇ 1—6

写意签◇ 7—10

数式签◇ 11—14

反签◇ 15—18

合文一笔签◇ 19—32

连体签◇ 33—78

横式签◇ 79—108

英文(拼音)签◇ 109—112

一名多签◇ 113—120

写意书法欣赏◇ 121—125

后记◇

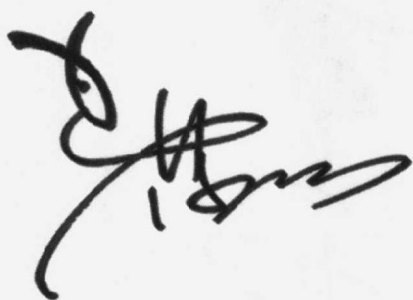
卡通签

根据姓名的字形、字义、笔画部件，借助卡通人物、植物等，采用漫画手法，把签名描绘成富有童趣的抽象图案，寓意丰富。见1—6页。



罗 雨：这个签名设计于2003年圣诞节即将来临之时，所以把“罗”字拟人化为圣诞老人，站在像云彩的“雨”字上；下侧的印章代表夏天的红日，寓意阳光雨露撒向大地，万物丛生。蘑菇小草是罗女儿丁丽的签名，寓意“寸草报春晖”。

要诀：卡通签 画眼脸
重在绕圈和打点



罗莎莎 04111123.



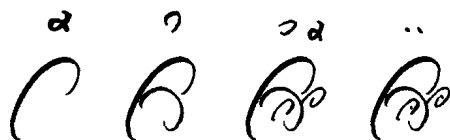
曾非 0Y22E3



周慧 01226311-63



杨晓平 0.061V7123.0

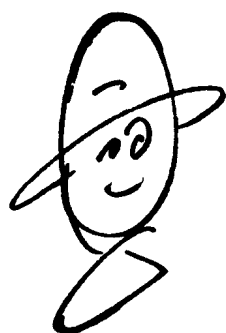


丁 丽：两字共用上横，为了追求拟人化的效果，把所有的直线、转折线演化成弧形线签名。因签名的主人公是小学教师，所以演化后的签名造型最突出的是一双期待的眼睛，闪烁着对孩子们成长的期望。

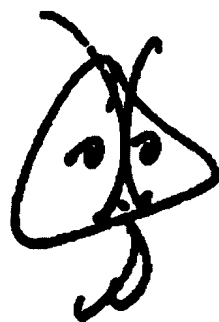
①

卡通签数码分解图

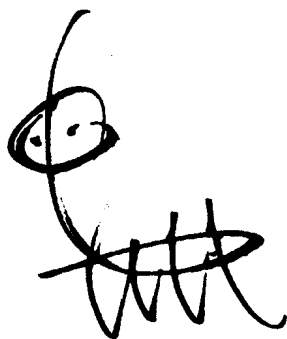
- 1 上长下短 2 上大下小
3 前高后低 4 前大后小



1 吕立 0-02200



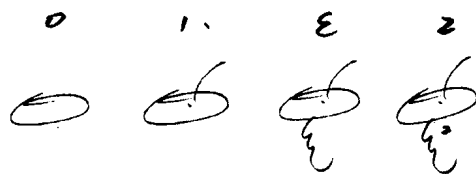
2 曲芳 0x222D.



3 申林林 061111..



4 曾迦 0x2P07.2



白 红：本签名的主人公是艺术工作者。笔者在设计签名时作了这样的思考：椭圆代表帽子，帽子下的五官轮廓线由“红”字绞丝和“工”字旁演变而来，简单的线条象征艺术家的风采，也展示了“艺术永远没有止境”的真理。

- 1 前高后低 2 前稀后密
3 上紧下松 4 上长下宽



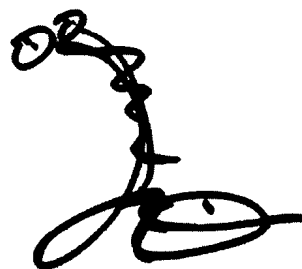
1 罗 樱 067141226..



2 果 虹 074p222



3 双桐馆主 d d C 116 =
h. 17022



4 罗 雨 0..v013d6-.

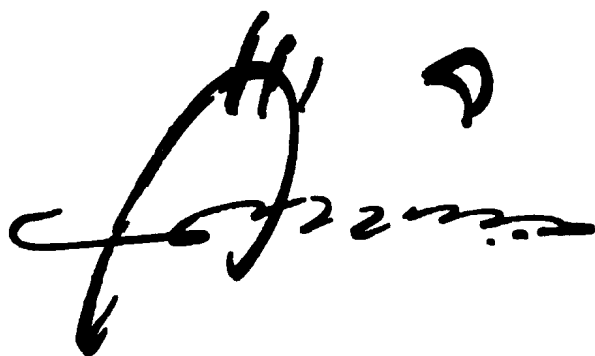
写意签

根据姓名的字形、字义、笔画部件，借助绘画手法，大胆把签名描绘成富有自然意境的山水画，使之具有较强的视觉冲击力。见7—10页。

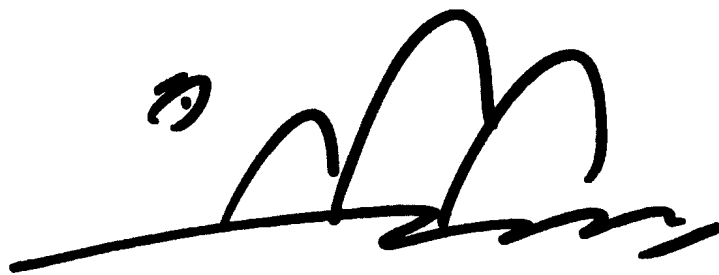


黄河：夸张“黄”字的下两点和“河”字的左三点，好像汹涌的黄河在奔腾，小小帆船不畏艰险地向前行驶，体现名字的主人勇敢拼搏、积极向上的精神。名字设计运用了上直线、下折线、左边纵向挺立、下部横向展拉的对比手法。

要诀：写意签 多弧线
有山有水才好看



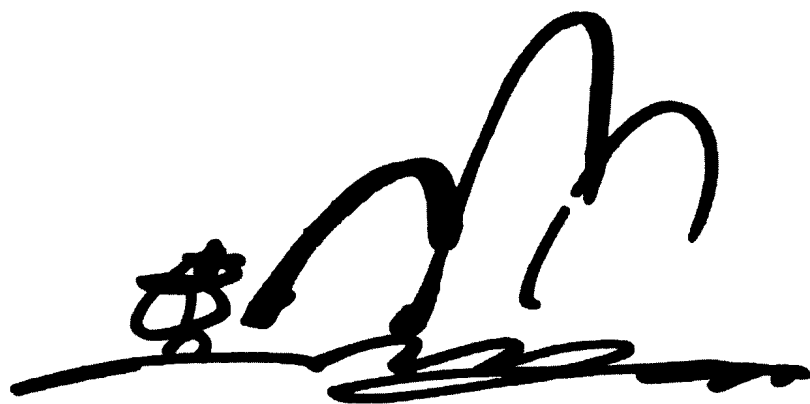
肖月 01112223.0



白云山 000m330.

②

写意签
数码
分解
图



黄 山：此签名运用了中国写意山水的手法，把“黄”字缩小似人观景，“山”字以象形手法夸张地绘出山形的轮廓，底横画给人“一江春水向东流”的感觉。这不仅是签名，乃画也。给人一种“会当凌绝顶，一览众山小”的奇特想像。